

کس ہوڑ پر ملے ہو؟

بشریٰ رحمن

اطمینان سے بیٹھے ہوئے مسافر چونکے۔ اور پھر بلیٹ باندھنے کی آوازیں آنے لگیں۔  
مستعان نیم دراز تھا۔ اور ایک دلچسپ کتاب پڑھ رہا تھا۔ نجانے اسے دل کے اندر گہرا ہٹ  
کیوں محسوس ہوئی۔۔۔۔۔ وہ کئی ہوائی سفر کر چکا تھا۔ اور اب بھی ڈاکٹر سے مشورہ لے کر آیا تھا۔  
مگر کچھ گہرا سا گیا۔۔۔۔۔ گہرا ہٹ اس کے دل کے اندر ہو رہی تھی۔ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس کی  
ہارٹ بیت بالکل ٹھیک تھی۔ اس نے کلانی پر جاپان کی ایجاد کی ہوئی نئی گھڑی باندھی ہوئی تھی۔ جو نبض  
کے ساتھ ہارٹ بیت اور بی پی بھی بتاتی رہتی ہے۔ اس گھڑی کو دیکھ کر وہ اکثر سوچا کرتا تھا۔ کہ انسانی  
ذہن کا کوئی مقابلہ نہیں۔۔۔۔۔ جہاز کی رفتار سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ اب نیچے کی طرف جا رہا  
ہے۔ اس نے بھی بلیٹ باندھ لی۔ لمحہ بھر کو اسے خیال آیا کہ اگر یہ جہاز لینڈ نہ کر سکا تو  
پھر اس نے فوراً اپنے ذہن کو جھٹکا مسافروں کی طرف دیکھا۔ بڑا سکون تھا ان کے چہروں پر  
۔۔۔۔۔ کوئی تردد نہیں تھا۔ مائیں سوتے ہوئے بچوں کو جگا رہی تھیں اور چیزیں سمیٹ رہی تھیں۔  
اسے اپنی منفی سوچ پر برا تعجب ہوا۔  
تھوڑی ہی دیر میں جہاز لینڈ کر گیا۔ ہدایات جاری ہوئیں اور مسافر اچانا پنا بوڑڈ کارڈ پکڑ کر لاؤنج  
میں آگئے۔

وہ خواب سا زمانہ  
وہ روپ کا خزانہ  
سب کچھ لٹا چکے ہم  
یہ جسم و جان جاناں!  
کس موڑ پر ملے ہو؟

وہاں اٹھتے۔۔۔۔۔ بیٹھتے اسے تین گھنٹے ہو گئے تھے۔ سوچنے لگتا۔ ہوئی سفر میں کتنی قیامت ہے۔ جہاز خراب ہو جائے اور آپ کو کہیں اجنبی زمین پر اتار دے تو آپ بے بسی کی تصویر بن جاتے

سستقان نے سوچا

لیکن جب رات بھر نہیں آتی۔ تو زندگی سولی پر لٹک جاتی ہے۔

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ بعض سوئے ہوئے لوگوں کے خراٹے بھی سنائی دے رہے تھے۔

”یہ اوقات ہے بندے کی“

پتہ نہیں اسے بلاوجہ ہر بندے پر غصہ کیوں آرہا تھا۔

گھڑی کی سوئی دو گھنٹے ہوئے بارہ کے ہندسہ کو چھوڑ گئی تھی۔ اس کا دل چاہا۔ اب وہ جا کر

ایئری سے پتہ کرے۔ کہ ان بے چارے مسافروں کو لے جانے کا ارادہ ہے۔ یا تسلیاں دے دے کر

ت یہیں گزروائیں گے۔

عین اسی وقت ایک خاتون کی آواز میں اعلان ہونے لگا۔

اعلان تھا یا صور اسرافیل۔

سارے مسافر چونک کر جاگے۔۔۔۔۔ جاگ کر بھاگے۔۔۔۔۔

سارے مسافروں کو نوید دی جا رہی تھی۔ کہ ان کو لے جانے والا بونگ آ گیا ہے۔ وہ سب گیٹ

17 سے سوار ہوں۔

نیند کے ماتے دامن جھٹک کر گیٹ نمبر 17 کی طرف بھاگے۔ احکامات کی بجا آوری جس طرح

آئی اڈوں پر ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اس سے بھٹکنے کا اندیشہ بالکل نہیں رہتا۔ بچوں کے چیخنے اور ماؤں

لے پکارنے کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا تھا۔ سب کو معلوم تھا کہ جہاز میں سوار ہونا ہے۔ مگر سب ہی لپک

کر بورڈنگ کارڈ پکڑ رہے تھے۔

جس وقت مستعان جہاز کے اندر داخل ہوا۔ اس نے دیکھا کہ جہاز کی تقریباً ہر سیٹ پر کوئی

سافر بیٹھا تھا۔ کوئی سویا تھا۔ کوئی جاگ رہا تھا۔

وہ کھڑا ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ کہ ایئر ہوسٹس نے آ کر بلند آواز میں کہا۔

”بورڈنگ کارڈ پر سیٹوں کے نمبر نہیں ہیں۔ اس لئے جہاں جگہ ملے بیٹھ جائیے“

وہ جہاں کھڑا تھا۔ وہاں ایک سیٹ پر ایک مسافر کبل تانے سو رہا تھا۔ دوسری سیٹ خالی تھی۔ وہ

ملدی سے اس خالی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ بیٹھے ہی اس نے نظر بھر کر سارے جہاز میں دیکھا۔ سارے مسافر

سنگے تھے۔ کمال ہے۔ جب وہ داخل ہوا تھا۔ تو جہاز بھرا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اتنی گنجائش کیسے نکل آئی۔

وہی اندر کا پراسرار ماحول۔

وہی عملے کی آنیاں جانیاں۔

وہی موسیقی کی دھن۔ وہی اعلانات۔

ظہارہ پرواز پر روانہ ہو گیا۔

اس کے ساتھ سویا ہوا مسافر جاگ اٹھا تھا۔ ”ایکسپو زمی“ کہہ کر ٹائیٹ کی طرف چلا گیا۔

مستعان نے جاتی ہوئی ایئر ہوسٹس سے تکیہ اور کبل مانگا۔ ایئر ہوسٹس نے ایسے منہ بنایا جیسے کہ اس

نے بھیک مانگ لی ہو۔

”ٹھیک ہے بندوبست کرتی ہوں۔“

کہہ کر غائب ہو گئی۔

مستعان نے تسے کھولے۔ جوتے اور جرابیں اتار دیں۔ بیٹھے بیٹھے بھی پاؤں تھک گئے تھے۔

اپنے آپ کو ریلیکس کیا۔ اتنے میں اس کا ہمنشین لوٹ آیا تھا۔ اسے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ وہ بھی پاکستانی

تھا۔ یہ جہاز پاکستان سے مسافر لے کر آرہا تھا۔ اس نے بیٹھے ہی گفتگو کا آغاز کیا۔

کیا کوئی حادثہ پیش آ گیا تھا؟

جی ہاں۔ ہمارے جہاز میں کوئی فنی خرابی ہو گئی تھی۔ اس لئے ہمیں ایمرسٹریم کے

ایئر پورٹ پر اتار دیا گیا تھا۔

کتنے گھنٹے رہے وہاں پر۔

چھ گھنٹے۔

اف۔۔۔۔۔ تھک گئے ہوں گے آپ۔

تھک۔۔۔۔۔ شل ہو گئے ہیں۔ دماغ ماؤف ہو گیا ہے۔

پاکستان سے آرہے ہیں۔؟

جی ہاں۔

امریکہ جانا ہے۔؟

جی ہاں۔

ابھی تو ایک لمبا سفر پڑا ہے۔

وہ تو نظر آ رہا ہے۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر مستعان نے اپنا بریف کیس کھولا۔ دوا کی شیشی نکال کر ہاتھ

میں پکڑ لی۔ تو وہ بولا۔

کچھ تکلیف ہے آپ کو۔۔۔۔۔؟

جی۔۔۔۔۔ دل کی۔۔۔۔۔ مستعان ہنسا۔

اوہ۔۔۔۔۔ تو پھر اتنی ایکڈرشن آپ کے لئے ٹھیک نہیں۔ آپ کو تو آرام کرنا چاہیے۔

آرام کرنے کے لئے ہی یہ گولی کھا رہا ہوں۔

مستعان بولا۔

مسافر نے سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا۔ اور کہنے لگا۔

میں کافی سوچکا ہوں۔ جہاز میں مجھے خوب نیند آتی ہے۔ میں اٹھ کر پیچھے کہیں جگہ بناتا ہوں۔

آپ یہ سیٹ سیدھی کر کے اطمینان سے سو جائیں۔

نہیں نہیں آپ اتنی زحمت نہ کریں۔ میں یہیں ٹانگیں سیدھی کر لوں گا۔ مستعان نے کہنے کو تو کہہ

دیا تھا۔ حقیقتاً اس کا دل چاہ رہا تھا۔ یہ شخص کہیں بھی دفغان ہو جائے تاکہ وہ ٹانگیں لمبی کر کے مزے سے

سو سکے۔

وہ شخص کھڑا ہو گیا۔ مستعان نے بھی دوبارہ منع کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔

اس نے اپنا کبل اور تکیہ بھی مستعان کے سپرد کر دیا۔ اور نیم تاریکی میں جہاز کے پچھلے حصے کی

طرف مڑ گیا۔ مستعان نے یہ دیکھنے کی کوشش ہی نہیں کی وہ کدھر گیا۔ کہاں سا گیا۔ اس

نے دونوں سیٹوں کو جوڑا اور کبل تان کر سو گیا۔

آپ نے غالباً مجھے پہچانا نہیں۔ رات کو میں ہی آپ کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔

اوہ۔۔۔۔۔ آئی ایم سوری۔

مستعان شرمندہ سا آکر اس کے پاس بیٹھ گیا۔

رات جہاز میں اتنی روشنی بھی نہ تھی اور سچی بات ہے تھکاوٹ کی وجہ سے میرا موڈ اتنا خراب تھا کہ

میں آپ کو پہچان نہ سکا۔

کوئی بات نہیں اب میں ایسا سیف الملوک بھی نہیں کہ آپ ایک جھلکی میں مجھے یاد رکھتے۔

یہ بات نہیں۔

مستعان بولا۔



ستمبر میں میری مغلّیت کی سالگرہ ہوتی ہے۔ آپ کو معلوم ہے۔ وہ لبراً ہے۔ سالگرہ والے دن ہی

میرا ایک دوست نیوجرسی میں رہتا ہے۔ یہ پلان میں نے اس کے ساتھ مل کر بنایا ہے۔ میری

وہ دونوں اپنے اپنے کاروبار پر تفصیلی گفتگو کرنے لگے۔



امیگریشن سے فارغ ہو کر مستعان باہر نکلا تو ہجوم میں اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ دور سے ہاتھ ہلاتی ہوئی لیلیٰ اسے نظر آ گئی۔ ہاتھ کا اشارہ دیکھ کر مستعان نے اپنی ٹرائی اس کی طرف موڑ لی۔  
 آئیے۔۔۔۔۔ آئیے۔۔۔۔۔ وہ چابی گھاتی ہجوم سے باہر نکل آئی۔  
 اکیلی آئی ہو۔۔۔۔۔ حسبِ توفیق۔۔۔۔۔ مستعان بولا۔  
 آپ کے سب سوالوں کا جواب دوں گی۔ پہلے میں دوڑ کر گاڑی لے آؤں۔ آپ کو معلوم ہے نا؟

یہاں پارکنگ بہت دور ہوتی ہے۔

وہ بولی۔

ہاں بھئی! معلوم ہے۔ میں کیوں نہ ٹرائی لے کر پارکنگ تک تمہارے ساتھ جاؤں۔  
 نہیں آپ یہیں رکھیے۔۔۔۔۔ باہر ہلکی ہلکی بارش ہو رہی ہے مستعان نے باہر دیکھا۔ واقعی بارش ہو رہی تھی۔

لیلیٰ تیزی کے ساتھ باہر نکل گئی۔ اور بہت سی موٹروں میں غائب ہو گئی۔ وہ بھی دوسرے مسافروں کی طرح ستون کے ساتھ ٹیک لگا کے کھڑا ہو گیا۔ اور مسافروں کو سامان سے لدی ٹرائیوں کے ساتھ آتا اور جاتا دیکھنے لگا۔ وہ دیکھنے میں مجھتا۔ کہ ایک نوجوان اس کے قریب آ کھڑا ہوا اور انگریزی میں بولا۔

پاکستانی ہو۔

مستعان نے کہا۔ ہاں۔۔۔۔۔

بولا۔ پہلی مرتبہ آئے ہو؟

مستعان نے جان بوجھ کر کہا۔ ہاں۔۔۔۔۔

پوچھنے لگا۔

کہاں جانا ہے۔۔۔۔۔؟  
 مستعان نے کہا۔ تم کیوں پوچھتے ہو؟  
 کہنے لگا۔ میں ٹیکسی چلاتا ہوں۔ میں تمہیں لے جاؤں گا۔  
 مستعان نے کہا۔ تم بھی پاکستانی ہو۔  
 کہنے لگا۔

ہاں۔۔۔۔۔

کب سے ٹیکسی چلا رہے ہو؟

چھ سال سے۔۔۔۔۔

تعلیم کیا ہے؟

پاکستان سے ایم ایس سی کر کے آیا تھا۔

اور یہاں ٹیکسی چلاتے ہو۔۔۔۔۔؟

کیا کریں۔ وہاں ایم ایس سی کر کے اتنی تنخواہ نہیں ملتی، جتنی یہاں ایک ہفتہ ٹیکسی چلا کر مل جاتی ہے۔

اپنی ٹیکسی ہے؟

نہیں مالک کی ہے۔

شکریہ بھائی! مستعان بولا۔

میں نے اپنے عزیزوں کو اطلاع کر دی تھی وہ۔

جناب: وہ جلدی سے بولا۔ یہ امریکہ ہے۔ یہاں کوئی کسی کا عزیز نہیں ہوتا۔

سب یہی کہہ دیتے ہیں۔ میں لینے آ جاؤں گا۔ کئی پاکستانی مسافر اپنے عزیزوں اور دوستوں کے

انتظار میں ایئر پورٹ پر روتے نظر آتے ہیں۔

اچھا۔۔۔۔۔؟

ہاں اور اکثر میں ہی ان کی مدد کرتا ہوں۔ اور انہیں اپنی ٹیکسی پر بٹھا کے، ان کے عزیزوں کو تلاش کر

کے ان کے پاس پہنچا دیتا ہوں۔۔۔۔۔

ابھی مستعان اس نوجوان کو جواب نہ دے پایا تھا۔ کہ دلدار اندر سے آتا ہوا دکھائی دیا۔

بھئی یہ کتوں والی حرکت مجھے پسند نہیں آئی۔ کتے اچھل اچھل کر مسافروں کو گھگھتے ہیں۔  
چلتے وقت توشہ نے میری جیب میں بیچ سورہ ڈال دیا تھا۔ میں اسے ہاتھ میں پکڑ کر بجاتا رہا۔ اور  
کتا، چک اچک کر میرے ہاتھ کا تعاقب کرتا رہا۔  
بس کیا بتاؤں بھائی۔ لیلیٰ نے اداسی سے کہا۔ کچھ لوگ جو جنگ انسانیت ہوتے

پتہ ہے یہاں زیادہ دیر سڑک پر گاڑی کھڑی کرنے سے چالان ہو سکتا ہے۔  
اور آپ ہیں کہ ہم خیالوں میں مگن کھڑے ہیں۔ اس کو بھی پاکستان سمجھ رکھا ہے۔  
اوہ۔۔۔۔۔ اوہو۔۔۔۔۔ چلو چلو وہ اپنی ٹرائل گھیٹ کر موٹر کے اندر جلدی جلدی سامنے



سب عورتیں خوش نصیب جو ہوئیں۔ توشہ نے کہا۔ میں نیند کے معاملے میں خوش نصیب نہیں ہوں۔ بس کوئی شے ذہن میں پھنس جاتی ہے۔ بہت کوشش کرتی ہوں۔ نکالنے کی اچھی اچھی باتیں سوچتی ہوں۔ ماہرینِ نفسیات والے سارے نسخے آزما لیتی ہوں۔ مگر بے سود!

کوئی فکر والی بات نہیں تمہاری فلائٹ لیٹ ہو گئی تھی تم جب چلے تھے۔ تمہارے دل میں درد ہو رہا تھا۔ بس۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ مجھے برے برے وہم ستا رہے تھے۔ کہ اگر راستے میں تکلیف بڑھ گئی تو کیا ہوگا۔۔۔۔۔  
راستے میں تکلیف اس لئے نہیں بڑھی۔ کہ پورے جہاز میں تمہارے جیسی خوبصورت کوئی عورت ہی نہ تھی۔ جسے دیکھ کر میں ہائے واے کرتا۔ اور وہ مجھے سنبھال لیتی۔۔۔۔۔  
توشہ ہنسنے لگی۔ ہاں اب لگ رہا ہے کہ تم ٹھیک ہو؟  
تم اپنی سناؤ۔

اب تو میں بھی ٹھیک ہوں۔ بس رات بھر جاگنے سے بی پی ہائی ہو گیا ہے۔  
تو شہ۔۔۔۔۔ اگر تم نے بی پی ہائی کر لینا ہے۔ تو میں کل ہی واپس آ جاتا ہوں۔  
نہیں نہیں۔۔۔۔۔ مستی۔۔۔۔۔ اب میں نے تمہاری آواز سن لی ہے۔ تسلی ہو گئی ہے۔  
ذرا ایلی کو فون دو۔۔۔۔۔  
مستعان نے ایلی کو فون دے دیا۔  
ایلی۔۔۔۔۔ توشہ بولی۔۔۔۔۔ مستعان دیکھنے میں بالکل ٹھیک لگ رہا ہے نا؟  
بھئی بالکل سے بھی زیادہ ٹھیک لگ رہا ہے۔  
ایلی میری ڈیوری بس آج کل میں ہو جائے گی۔ پلیز تو مستی کا خیال رکھنا۔ اگر آپریشن کی ضرورت ہو۔ ان کے ساتھ جانا۔

جاناں۔۔۔۔۔ تم فکر ہی نہ کرو۔۔۔۔۔ میں ان کے لئے اپاٹمنٹ لے چکی ہوں۔  
کرہ بک ہو چکا ہے۔ آج رات تو یہ مزے سے سوئیں گے۔ یعنی آرام کریں گے۔ کل ان کو ہسپتال میں جانا ہوگا میرے ہوتے ہوئے کیوں فکر کرتی ہو۔  
نہیں۔۔۔۔۔ فکر بالکل نہیں کرتی۔ تیرے آسرے پر تو تنہا بھیج دیا ہے۔ بس اپنی عادت سے مجبور ہوں۔ جیسے میں ہمیشہ سوچا کرتی ہوں کہ ہر کام میں ہی صحیح کر سکتی ہوں۔  
توشہ تم بھی فارغ ہو کر ادھر ہی آ جانا میں انہیں تین ماہ سے پہلے نہیں جانے دوں گی۔  
اچھا اچھا۔۔۔۔۔ میرے لئے دعا کرنا۔ ایک لمبا کھٹ کاٹا ہے میں نے اللہ تعالیٰ  
زندگی اور صحت والا بچہ دے۔

چلا۔ ڈاکٹر اس بات پر حیران تھے۔ کہ اسے اکیس برس تک کوئی مسئلہ نہیں ہوا تھا۔ تاہم انہوں نے اس سے کہہ دیا تھا۔ کہ وہ کسی ہارٹ سپیشلسٹ سے سالانہ چیک اپ کرواتا رہے۔ جب تک والدین زندہ رہے۔ وہ یہ کام کرتے رہے۔۔۔۔۔ ان کی زندگی میں ہی اس نے توشہ سے شادی کر لی تھی۔ اس کی ماں مرنے سے پہلے یہ کام توشہ کے سپرد کر گئی تھی۔ ورنہ وہ تو اپنے دل کے عارضے کو محض ایک مذاق سمجھتا تھا۔ شادی سے پہلے اس نے توشہ کو اپنی صحت کے بارے میں سب بتا دیا تھا۔ توشہ اس کا بہت خیال رکھتی تھی۔ گذشتہ سال اسے پہلی مرتبہ دل کا دورہ پڑا تھا۔ اس کے ذاتی معالج نے اسے امریکہ کے ایک ڈاکٹر کے پاس بھیج دیا تھا۔ ایک مہینہ وہاں رکھ کے اس نے اس کا علاج کیا تھا۔ اور ساتھ میں کہہ دیا تھا۔ کہ اگلے سال اگر کچھ تکلیف بڑھی تو فوراً آپریشن کرنا پڑے گا۔

مسئلہ بھی ان دنوں پیدا ہوا۔ جب توشہ بستر پر پڑی تھی۔ اور ماں باپ سر پر نہ تھے۔ بہر حال توشہ نے امریکہ میں اپنی بہن ایلی کو انتظامات کرنے کے لئے کہہ دیا تھا۔ اسے تو روانہ کیا۔ اور خود اس مجبوری کی وجہ سے نہ جا سکی۔

مگر فکر کے مارے رات بھر نہ سو سکی۔ گذشتہ سال وہ اس کے ساتھ امریکہ گئی تھی۔ اور اب اسی کی خواہش کی تکمیل میں لاچار ہو گئی تھی۔  
خوابوں کو اپنے خون سے سیچا جاتا ہے۔ اور خواب اپنی رگوں کے تار سے مجسم کئے جاتے ہیں۔ وہ لیٹی یہی کچھ سوچا کرتی تھی۔۔۔۔۔

ایک دم فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے لپک کر ریسور اٹھا لیا۔ دوسری طرف ایلی تھی۔  
اس کی جان میں جان آئی۔  
”لو بھئی اپنے فرہاد سے بات کرلو۔“

ہیلو۔۔۔۔۔ ہیلو۔۔۔۔۔ مستی۔۔۔۔۔ مستی تم ٹھیک ہو۔ یہ کہتے ہی توشہ رونے لگی۔  
تو شہ! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ صحیح و سالم یہاں پہنچ گیا ہوں۔ اور تمہاری لاڈلی بہن کے محفوظ ہاتھوں میں ہوں۔

وہ روتی رہی۔  
رونے میں وقت ضائع نہ کرو۔ بتاؤ کیا بات ہے۔  
کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ اس نے جلدی جلدی اپنی آواز میں سے آنسوؤں کی نمی نکالی۔

انشاء اللہ ایسے ہوگا۔ لیلیٰ نے کہا۔  
او کے توشہ میں تم سے بات کرتی رہوں گی۔ اطمینان رکھو!

ذرا مستی کو دو

جی حضور \_\_\_\_\_ مستعان نے ٹیلی فون پکڑتے ہی کہا۔

مستی \_\_\_\_\_ انشاء اللہ تم بالکل ٹھیک ہو کر آ جاؤ گے۔

یہ تمہاری پیشن گوئی ہے۔ وہ ہنسی۔۔۔۔۔

ہاں ہاں ہمیشہ کی طرح \_\_\_\_\_

تو بس \_\_\_\_\_ میں انشاء اللہ ٹھیک ہو کر، کھوٹے سکے کی طرح تمہارے پاس پلٹ آؤں گا

اپنے آپ کو کھونا سکھ نہ کہو۔

بھئی واپس تو کھونا سکھ ہی آتا ہے۔

اچھا اب بحث نہ کرو۔

چلو \_\_\_\_\_ کھری کرنی کی طرح آؤں گا \_\_\_\_\_ تاکہ تم مجھے سنبھال کر رکھ لو۔

یہ ٹھیک ہے۔

اچھا تو شئی۔۔۔۔۔ خدا حافظ، ٹیک کئیر میری جان۔

ٹیک کئیر \_\_\_\_\_ مستی۔

خدا حافظ۔۔۔۔۔ توشہ نے فون بند کر دیا۔

نرس جب رے میں ناشتہ لئے کمرے میں داخل ہوئی۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ توشہ گہری نیند سو رہی تھی ایسے جیسے وہ کبھی نہ جاگی ہو۔ اس کے لمبے لمبے خراٹے اس کے دلی اطمینان کا اعلان کر رہے تھے۔

نرس نے گھڑی دیکھی۔ جگانا چاہا ہارک گئی۔ فون دیکھا۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ مریضہ اپنے شو

سے بات کر چکی ہے۔ ورنہ اتنی جلدی اتنی گہری نیند \_\_\_\_\_

وہ ڈرے پکڑے دبے پاؤں واپس نکل گئی۔ یہ سوچتے ہوئے \_\_\_\_\_

مریض کے لئے اطمینان دل ضروری ہوتا ہے۔ یا دوائیاں \_\_\_\_\_ ایک گولی مریضہ

ساری رات نہیں سلا سکی \_\_\_\_\_

ایک فون نے اسے گہری نیند سلا دیا ہے۔

انگلے روز اتوار تھا۔ اس لئے مستعان کو آرام کرنے کا خوب وقت مل گیا تھا۔ یوں بھی توشہ کے ساتھ بات کرنے کے بعد لیلیٰ نے اس کا پی پی چیک کیا۔ نبض دیکھی۔ ہارٹ بیٹ کا معائنہ کیا۔ پھر اسے ایک ذہنی سکون کی گولی کھلائی۔

مستان حسب معمول مذاق کے موڈ میں تھا۔

بھئی مجھے پہلی مرتبہ تجربہ ہو رہا ہے۔ کہ اگر سالی ڈاکٹر بھی ہو۔ اور بہنوئی مریض بھی ہو اسے کتنا دی آئی پی ٹریٹ منٹ ملتا ہے۔

جی ہاں \_\_\_\_\_ لیلیٰ بولی اس وقت بھول جائیے کہ میں آپ کی سالی ہوں۔ اور آپ میرے بہنوئی ہیں۔ یہ نازنخرے تو ایک ڈاکٹر، ایک مریض کے اٹھارہا ہے۔ آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا

اچھا اچھا آگے مت کہنا۔۔۔۔۔ میں ڈاکٹروں کا وہ روایتی محاورہ سمجھ گیا ہوں۔

لیلیٰ ہنسنے لگی۔۔۔۔۔

آج رات آپ کو پورے بارہ گھنٹے کی نیند لینا ہوگی۔ آرام سے سوئیے۔ کل اتوار ہے۔ مجھے بھی

آرام کرنے کو ایذا دینی ملتا ہے۔ \_\_\_\_\_ پھر سارے ہفتے کے لئے تازہ دم ہو جاتی ہوں۔

لیلیٰ! تم لوگوں کی زندگی یہاں کتنی مشقت کی زندگی ہے۔ کہنے کو تم لوگ ڈالروں میں کھیلتے

\_\_\_\_\_ ہو

بس مستی بھائی \_\_\_\_\_ یہ کہنے اور سمجھنے کی بات ہے۔

بھئی وہ کہاں ہے۔ تمہارا قدرت اللہ۔۔۔۔۔ حسب عادت اس کی بات پھر گول کر رہی ہو۔

میں نے خود اسے فون پر بتایا تھا۔ کہ میں آ رہا ہوں۔

مستی بھائی! آج تک میں نے کبھی ان سے پوچھا ہے۔ کہ وہ کہاں سے آرہے ہیں۔ اور کہاں

جار ہے ہیں \_\_\_\_\_؟

کیوں نہیں پوچھا۔۔۔۔۔ اسے بتانے کی عادت کیوں نہیں ڈالی۔۔۔۔۔  
 لیلیٰ ماتھے پر سے بال ہٹا کر سامنے کرسی پر بیٹھ گئی۔  
 یہ تھخہ آپ کی طرف سے مجھے اسی طرح بنانا ملا تھا۔  
 لیلیٰ۔۔۔۔۔ مستعان نے تردد سے کہا۔ وہ ابھی تک تمہارا خیال نہیں کرتا۔  
 اچھا آپ کیا فضول باتیں لے بیٹھے۔ آدھی رات تو پہلے ہی گزر گئی ہے۔ سونے کی کوشش کریں  
 سو موار کو آپ کی اپائنٹ ہے۔  
 ضامن سو گیا کیا؟ مستعان نے پوچھا۔  
 اسے میں نے جلدی سونے کی عادت ڈال دی ہے۔  
 بڑا پیارا بچہ ہے۔ ابھی میرے ساتھ بڑی پیاری پیاری باتیں کر رہا تھا۔  
 ابھی تو نکلا۔ کر گیا ہے۔ صبح دیکھئے گا آپ کی جان نہیں چھوڑے گا۔  
 لیلیٰ کھڑی ہو گئی۔۔۔۔۔  
 یہ انٹرکام آپ کی سائیڈ ٹیبل پر پڑا ہے۔ جونہی ضرورت محسوس ہویشن دبا دیجئے گا۔ میں فوراً فو  
 اٹھا لوں گی۔  
 کیا اس کی ضرورت پڑے گی۔۔۔۔۔ مستعان نے شرارت سے کہا۔  
 توجہ ہے۔ میں نے تو احتیاطاً آپ سے کہا ہے۔  
 اچھا۔ اب تم جاؤ۔ بہت تھکی ہوئی لگ رہی ہو۔  
 لیلیٰ شب بخیر کہہ کر باہر نکل گئی۔  
 مستعان اپنے بستر پر دراز ہو گیا۔ جہاز میں بیٹھے بیٹھے ٹانگیں اکڑ گئیں تھیں۔ ٹانگیں لمبی کرنے  
 ایک اپنا ہی لطف ہے۔ بہت آرام دہ بستر تھا۔ اس نے چھت کی طرف دیکھ کر سارے کمرے کا جائ  
 لیا۔ کمرے میں ہر چیز خوبصورت تھی۔ لیلیٰ کی اعلیٰ ذوق کا پتہ دے رہی تھی۔ نیوجرسی میں لیلیٰ کا گھر ایک  
 نہایت پوش علاقے میں تھا۔ یہاں جتنی بھی کالونیاں بنی ہوئی ہیں۔ ان کا علاقہ، گھروں کی مسافت ا  
 فن تعمیر سے اندازہ ہو جاتا ہے۔ کہ کس کلاس کے لوگ یہاں رہتے ہیں۔ لیلیٰ کا گھر امیروں کی بستی م  
 تھا۔ اور امیروں والا تھا۔ امریکہ میں ایسے گھر ہر محنت مزدوری کرنے والے کے پاس نہیں ہوتے  
 پورے چار بیڈروم تھے۔ سب سے بڑا بیڈروم لیلیٰ کا تھا۔ یعنی ماسٹر بیڈروم۔۔۔۔۔ ایک کمرے

قدرت نے اپنی سٹڈی بنا چھوڑا تھا۔ ایک کمرہ ضامن کا تھا۔ اور ایک کمرہ گیسٹ روم تھا۔ جو وہ ہمیشہ اپنی  
 بہن کو بہنوئی کو دیتی تھی۔ ہر کمرے میں فون، انٹرکام، ٹی۔وی۔سی۔آر، اور سہولت کی ہر شے موجود  
 تھی۔ گھر کے نیچے ایک بہت بڑی بیس منٹ تھی۔ جسے وہ دعوتوں کے لئے استعمال کرتی تھی۔ باہر ایک  
 پورچ تھا۔ اور اس کے سامنے سرسبز لان۔۔۔۔۔ گھر کے پچھواڑے ایک خوبصورت ساسوننگ  
 پول تھا۔ جس کی راہداری پر اس نے باربی کیو کا انتظام کر رکھا تھا۔ لیلیٰ کے گھر میں ہر وہ چیز موجود تھی۔  
 جس کی امریکہ میں تمنا کی جاسکتی ہے۔  
 چھوٹی سی لیلیٰ نے یہ سب تھوڑے عرصے میں حاصل کر لیا تھا۔ لیلیٰ ڈاکٹر تھی۔ اور کینسر کی سپیشلسٹ  
 تھی۔ ایک بہت بڑے ہسپتال سے منسلک تھی۔ اور اپنے پیشے میں اس کا بہت شہرہ تھا۔ ہفتے میں اسے  
 تقریباً تین آپریشن کرنے پڑتے تھے۔  
 مستعان نے اپنے کمرے کی بتی بجھائی تو از خود ہلکی نیلی روشنی کا بلب روشن ہو گیا۔ یہ نئی چیز اس  
 نے اپنے کمرے میں دیکھی تھی۔ اس نے سوچا۔  
 انسان کو ایجادات کا جنون ہے۔ بیسویں صدی ایجادات سے لدی ہوئی گزری ہے۔  
 پتہ نہیں یہ جنونی انسان ایک سوئس صدی میں کیا گل کھلائے گا؟  
 تخلیق کائنات کے دلچسپ جرم پر  
 ہنستا تو ہوگا آپ بھی یزداں کبھی کبھی!  
 سامنے دیوار پر توشہ اور لیلیٰ کی ایک بچپن کی تصویر لگی تھی۔  
 یہ تصویر ہمیشہ اس کمرے میں رہتی تھی۔  
 اسے بھی یہ تصویر بہت اچھی لگتی تھی۔ دو سال کی عمر ہوگی دونوں کی۔ گرم پکڑے پہنے  
 ہوئے۔۔۔۔۔ دو موٹی موٹی صحت مند اور خوبصورت بچیاں۔ ہاتھ پکڑے مسکرا رہی تھیں۔  
 توشہ اور لیلیٰ جڑواں بہنیں تھیں۔۔۔۔۔ اکٹھی بڑی ہوئیں۔۔۔۔۔ اکٹھے تعلیم  
 حاصل کی۔  
 دوران تعلیم ایک حادثہ ہو گیا۔ ان کی والدہ بیگم زلیخا جانابا زترندی کینسر کے موذی مرض سے جانبر  
 نہ ہو سکیں۔ تب دونوں بہنوں نے دل میں ٹھانی کہ وہ ڈاکٹر بنیں گی۔ اور کینسر میں ریسرچ کا ایک ہسپتال  
 بنائیں گی۔ اور لوگوں کی جانیں بچانے کا جتن کیا کریں گی۔

ایف ایس سی تک دونوں بہنیں ساتھ ساتھ پڑھتی رہیں۔ مگر ایف ایس سی کے بعد اچانک توشہ کار ارادہ بدل گیا۔ اس نے صاف کہہ دیا۔ کہ وہ ڈاکٹر بننے کی اہل نہیں ہے۔ اور فائن آرٹ میں داخلہ لے لیا۔ جب کہ لیلیٰ اپنی دھن پراڑی رہی۔ بالآخر ڈاکٹر بن گئی۔ یونیورسٹی میں مستعان اور توشہ کی ملاقات ہوئی۔ دونوں کو ہی الیکٹرانک میڈیا میں دلچسپی تھی۔ یہ دلچسپی روائی شادی میں ڈھل گئی۔

یونیورسٹی ہی میں مستعان کا ایک جگہری دوست بھی تھا۔ جو بہت اچھا رائٹر تھا۔ اور بڑا رائٹر بننے کے جتن کرتا رہتا تھا۔

وہ اپنا کیمرہ لے کر مستعان اور توشہ کی شادی میں شریک ہوا تھا۔ وہیں اس نے لیلیٰ کو دیکھا تھا۔ اور اس کی بہت سی تصویریں اپنے کیمرے میں محفوظ کر کے لے آیا تھا۔ مستعان کو اس بات کا پتہ ایک سال بعد لگا تھا۔ ان دنوں لیلیٰ مزید تعلیم کے لئے امریکہ داخلہ لے چکی تھی۔ مستعان نے کوشش کر کے قدرت سے اس کی شادی کروادی تھی۔ ایک سال بعد قدرت بھی اس کے پاس امریکہ آ گیا تھا۔

اور یہاں پر اردو چینلوں کے لئے اور اردو سروس کے لئے اس نے اسکرپٹ لکھنے کا کام شروع کر دیا تھا۔ مستعان اور لیلیٰ انہیں ملنے آتے رہتے تھے۔ لیلیٰ نے آج تک کبھی قدرت کی شکایت نہ کی تھی۔ مگر مستعان کو از خود محسوس ہوتا تھا۔ جیسے قدرت کا سلوک لیلیٰ کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے۔

یہ دونوں بہنیں اس دنیا میں اکیلی تھیں۔ ان کے والد بھی فوت ہو گئے تھے۔ گو یہ جڑواں تھیں۔ مگر چونکہ توشہ پہلے پیدا ہوئی تھی۔ اس لئے لیلیٰ کبھی کبھی اسے آپا کہتی تھی۔ شاید اسے آپا کہنے کا بہت شوق تھا۔

دونوں بہنوں کی محبت بھی مثالی تھی۔ گذشتہ سال جب مستعان نے اپنی بیماری کے مسائل کا لیلیٰ سے فون پر تذکرہ کیا تھا۔ تو لیلیٰ نے بہت مجبور کر کے، اور قسمیں دے دے کر انہیں بلایا تھا۔

دونوں میاں بیوی آ کر تین ماہ اس کے پاس رہے تھے۔ بلکہ اچھا ہی ہوا تھا۔ کہ بروقت تشخیص ہو گئی۔ اور اسے اپنے مرض کی نوعیت کا علم ہو گیا۔

سوچتے سوچتے مستعان کو نیند آ گئی۔۔۔۔۔۔ وہ گہری نیند کی وادیوں میں اتر گیا۔ واقعی پورے بارہ گھنٹے سو رہا۔ پتہ نہیں لیلیٰ نے اسے کون سی گولی دی تھی۔ دن کے وقت اٹھا تو دوپہر کے بارہ بج رہے تھے۔ گھڑی دیکھ کر وہ غسل خانے میں گھس گیا۔ شیو کی۔ گرم نیم گرم پانی سے شاور لیا۔ جیسے جنم جنم کی تھکن اتر گئی۔

تو لیلیٰ لیٹ کر غسل خانے سے باہر نکلا۔



قدرت اور مستعان نے ناشتہ ختم کر لیا۔ اور اٹھ کر ڈرائنگ روم میں جا بیٹھے۔  
لیلیٰ دو شیشیاں اٹھائے ان کے پیچھے بھاگی گئی۔

مستی بھائی \_\_\_\_\_ دوائی ضرور لے لیں  
تھینک یو لیلیٰ \_\_\_\_\_ تھینک یو \_\_\_\_\_

مستعان نے دوا کی شیشیاں اور پانی کا گلاس اس کے ہاتھ سے لیا۔  
لیلیٰ جلدی جلدی برتن کھنگال کر ڈش واش میں رکھنے لگی۔

قدرت نے اپنا پاپ سلگا لیا۔ اور نیم دراز ہو کر مستعان سے پاکستان کے دوستوں کی خبریں پوچھنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد اٹھ بیٹھا اور کہنے لگا۔ آؤ یا آج سیر کو جائیں آوارگی کریں کہاں۔۔۔۔۔ کہاں  
----- مستعان بولا

یہ مت پوچھ کہاں \_\_\_\_\_ ایک سال کے بعد آئے ہو۔ میں اس گھر میں رہتے رہتے بور ہو گیا ہوں۔

یہ تو اتنا خوبصورت اور آرام دہ گھر ہے۔ یہاں کون بور ہو سکتا ہے \_\_\_\_\_  
تم نہیں جانتے۔۔۔۔۔ گھر اگر بیوی کے پیسے سے بنا ہو۔۔۔۔۔ تو جہنم کی طرح لگتا ہے۔  
کم آن یا ر: مستعان بھی کھڑا ہو گیا۔ اکیسویں صدی میں ایسی باتیں بڑی مضحکہ خیز لگتی ہیں۔  
لگتی ہوں گی \_\_\_\_\_ قدرت نے کش لے کر کہا۔ مگر میں تو اپنے آپ کو جہنم میں گرا ہوا  
محسوس کرتا ہوں۔

تو پھر بنالو نا؟ کوئی اپنا گھر \_\_\_\_\_ محنت کرو۔ ہر وقت باتیں کرنا چھوڑو۔  
بس یہی سلیقہ مجھے نہیں آتا۔

یا پھر تمہیں پیسہ کمانے کا سلیقہ نہیں آتا۔ مستعان بولا۔  
ممکن ہے تمہارا خیال درست ہو؟ چلو آؤ \_\_\_\_\_ آج خوب گھومیں ذرا تم سے دل کی  
باتیں کرنا ہیں۔

تھکا کاندہ بنا مجھے بڑی مشکل تھکن اتری ہے۔  
کل تو تم نے یوں بھی ہسپتال چلے جانا ہے پھر کون جانے \_\_\_\_\_؟

یار! آج اس گھر میں میرا پہلا دن ہے۔ مستعان نے کہا۔ پتہ نہیں مجھے یہاں کب تک رہ  
پڑے۔ پہلے دن میرے ساتھ ایسا سلوک نہ کر \_\_\_\_\_

اپنے دوست کا گھر سمجھ \_\_\_\_\_ قدرت بولا \_\_\_\_\_ اور رہ جتنی دیر تک دل چاہے  
ہاں سالی سالی کی گردان کی تو یا تو نہیں ہو گیا میں چلا جاؤں گا \_\_\_\_\_

لیلیٰ بس دھیرے دھیرے مسکراتی رہی۔ اور ناشتہ بنا کے ان کے آگے رکھتی رہی۔  
ضامن نے خاموشی سے ناشتہ کیا۔ نیپکن سے منہ صاف کیا۔ اپنے برتن اٹھا کر سنک پر لے گیا۔  
اور پھر بولا \_\_\_\_\_

ماما! میں سوئمنگ پول کے پاس جا سکتا ہوں۔  
ہاں جانو: تم جا سکتے ہو۔ مگر پانی میں نہ اترنا۔ میں تمہیں نہلا چکی ہوں۔

تھینک یو ماما کہہ کے ضامن قدرت کے پاس آیا۔  
اور کرسی کا ہتھکھتام کر بولا \_\_\_\_\_ ڈیڈی! میری موٹر بائیک کب آئے گی؟  
ہیں \_\_\_\_\_ قدرت نے چائے کا گھونٹ بھر کر پیالی رکھی۔

کیا کہہ رہا ہے تو \_\_\_\_\_  
میری موٹر بائیک؟ \_\_\_\_\_  
تیری ماں کی طرح میں کوئی ہسپتال کی نوکری پر پل رہا ہوں \_\_\_\_\_ لکھ کر روٹی کھاتا  
ہوں۔ جان چلاتا ہوں۔ پیسے فالتو نہیں کہ تجھے عیاشی کراتا پھر دوں \_\_\_\_\_

ضامن حیرت سے اپنے باپ کا چہرہ دیکھنے لگا۔  
مستعان نے ضامن کو پکڑ کے پیار کیا۔ اور بولا \_\_\_\_\_  
یار قدرت تو چھوٹے بچے کا دل رکھنے کو بھی وعدہ نہیں کر سکتا۔

یہ امریکہ ہے میاں \_\_\_\_\_ یہاں بچوں کے ساتھ جھوٹ موٹ کے وعدے نہیں کئے جاسکتے۔  
جاؤ چند اب باہر جاؤ \_\_\_\_\_ لیلیٰ نے اس کا بازو پکڑ کے اس کا رخ باہر کو کر دیا۔

میں ابھی گروسری لینے جاؤں گی۔ تو تمہیں ساتھ لے جاؤں گی۔  
جج ماما \_\_\_\_\_ ضامن کی نیلی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔  
ہاں جانو \_\_\_\_\_ ضامن باہر نکل گیا۔



جلدی جلدی اسے ابتدائی طبی امداد دینے کے بعد قدرت کو اٹھانے لگی تھی۔ قدرت جو اس کا دوست تھا۔ شادی سے پہلے دونوں ایک ہی فلیٹ میں رہتے تھے۔ قدرت بہت آئینہ یا ٹسک تھا۔ بڑی

کتنا اس نے قدرت کو منع کیا تھا۔ کہ اسے نہ لے جائے۔ اسے نہ تھکائے۔ \_\_\_\_\_ رات کے دس بجے یہ لوگ تھکے ہارے آئے تھے۔ قدرت اس کو دانشمنن ڈی سی لے گیا تھا وہاں سارے

ضامن نے آ کے بتایا۔  
 ماما تیل ہو رہی ہے \_\_\_\_\_  
 اوہ! تم جاگ رہے ہو چنڈا۔  
 ماما آپ کے جانے کے بعد \_\_\_\_\_ دروازہ لاک کر کے سوؤں گا۔  
 تھینک یو مینا۔  
 لیلیٰ نے اٹھ کے دروازہ کھولا \_\_\_\_\_ ایسبولینس آ گئی تھی۔

بڑی آسمانوں جیسی باتیں کرتا تھا۔ کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ عورت ذات کو کچھ بھی نہیں سمجھتا تھا۔  
 مستعان اس کی صلاحیتوں کا بہت معترف تھا۔ اور سمجھتا تھا کہ اس کا یہ دوست دنیا میں کوئی انوکھا کارنامہ  
 سرانجام دے گا۔  
 قدرت نے مستعان کو بھی شادی کرنے سے منع کیا تھا۔ مگر نہ جانے کیا ہوا کہ اس نے شادی  
 والے دن لیلیٰ کو دیکھا۔ اور سو جان سے اس پر فریفتہ ہو گیا۔ لیلیٰ نے بھی تو اس کا سارا تذکرہ مستعان کو  
 زبانی ہی سنا تھا۔ اسے بھی یہ آدمی کوئی مافوق الفطرت قسم کی مخلوق لگا تھا۔ دونوں بہنیں خوش تھیں۔ کہ دو  
 دوستوں کی بیویاں بن رہی ہیں \_\_\_\_\_ پر کتنا فرق تھا۔ مستعان اور قدرت میں \_\_\_\_\_  
 لیلیٰ بار بار گھڑی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کیونکہ ہسپتال کی انتظامیہ نے کہا تھا۔ آدھے گھنٹے میں  
 ایسبولینس پہنچ جائے گی۔

اور قدرت جانتا تھا کہ مستعان کی مرض کی نوعیت کیا ہے۔ وہ کیوں یہاں آیا ہے \_\_\_\_\_  
 مگر وہ کیسا بے سدھ سو یا پڑا تھا \_\_\_\_\_  
 صاف کہہ دیا۔ میں نہیں اٹھ سکتا۔ تم خود ہسپتال لے جاؤ۔ اس کی سانسوں سے ابھی تک دسکی  
 بو آرہی تھی۔ اتنا نشہ کرتا تھا۔ کہ اس کو سوتے اور جاگتے میں اپنی سدھ بدھ نہ رہتی تھی \_\_\_\_\_  
 لیلیٰ کے پاس جلنے کڑھنے کا وقت نہیں تھا۔ وہ جہاں کام کرتی تھی۔ وہاں زندگی کا موت سے ٹکرا  
 چلتا رہتا تھا۔ اسے اپنے پیٹے سے محبت ہو گئی تھی۔ وہ بڑی مطمئن تھی ہر آپریشن سے پہلے وہ نماز پڑھا کہ  
 مریض کی زندگی مانگا کرتی تھی۔ خواہ مریض کسی بھی ملک کسی بھی مذہب سے تعلق رکھتا ہو۔

لوگ کہتے تھے اس ڈاکٹر کے ہاتھوں میں مسیحا ہے \_\_\_\_\_  
 سب کی خواہش ہوتی کہ اس سے آپریشن کروائیں \_\_\_\_\_  
 اس کی زندگی کی دو ہی خوشیاں تھیں \_\_\_\_\_ ضامن کا چہرہ اور صحت پانے والے مریضوں  
 کی چمکتی آنکھیں \_\_\_\_\_  
 جو نہ مل سکا تھا۔ اس کے لئے رونے میں اس نے اپنی عمر ضائع کرنی مناسب ہی نہ جانی  
 تھی \_\_\_\_\_  
 تیل ہوئی اور اسے پتہ ہی نہ چلا۔

تمہارے بہنوئی کی لاش کو کاندھا نہیں دینا چاہتا۔  
قدرت \_\_\_\_\_ لیلی چیخ اٹھی۔

تم اتنے بھی گر سکتے ہو؟

میں عورت نہیں ہوں۔ کہ حقائق کو تسلیم نہ کروں۔ یہ آدمی مر جائے گا۔ تم جانتی ہو۔  
میں موت کا سامنا نہیں کر سکتا۔ تمہارے بہت وسائل ہیں۔ اس کی ڈیڈ باڈی پاکستان  
بھجوا سکتی ہو \_\_\_\_\_

لیلی روتی رہی۔ بے تحاشا روتی رہی \_\_\_\_\_

وہ جس کے لئے اس نے خدا سے زندگی مانگی تھی۔ اور اس کے بدلے میں اپنی زندگی کی پیشکش کی  
تھی۔ جس نے بھائی بن کر اس کے سر پر دستِ شفقت رکھا تھا \_\_\_\_\_ اور جو اس کی بہن کا واحد  
سہارا تھا۔

کس بے دردی سے قدرت نے اس کے مرنے کی نوید دے دی تھی۔

جب کہ ابھی خطرے سے باہر بھی نہ تھا \_\_\_\_\_

قدرت کا ایک سفری بیگ تھا۔ جس میں کپڑوں کے علاوہ سنبل کا ایک تکیہ اور سلپنگ بیگ بھی آ  
جاتا تھا۔ جب بھی وہ اس بیگ کو تیار کرتا لیلی کی سمجھ میں آ جاتا کہ وہ لمبے عرصے کے لئے گھر سے باہر جا  
رہا ہے۔

پہلے ہی پہلے سارے آنسو ختم کر لوگی \_\_\_\_\_ تو بہن کے گلے لگ کر کیا کروگی؟

قدرت نے ایک اور برچھی پھینکی۔

لیلی نے اپنا چہرہ صاف کیا۔ اور بڑی نرمی سے بولی۔

مگر جب مستی بھائی کو ڈسپارچ کر دیا جائے گا۔ وہ گھر آ جائیں گے اور میں نے ان سے کہہ دیا  
تھا۔ کہ قدرت بھی آپ کو لینے آئیں گے۔

تم نے کہہ دیا۔ تم بھگتو۔۔۔۔۔۔ میں کسی کا غلام نہیں ہوں۔

مستعان بھائی تو تمہارے دوست ہیں \_\_\_\_\_

لیکن اب میں اس کا دشمن ہوں \_\_\_\_\_

کیوں \_\_\_\_\_؟

ایک مہینہ جو گزر گیا تھا \_\_\_\_\_ اف کس قدر آزمائشی اور تکلیف دہ تھا۔ مگر قانون قدرت  
کتنا بھلا ہے۔ کتنے بھی دکھ کے دن ہوں۔ گزر جاتے ہیں۔ ٹھہر نہیں جاتے۔ یہ اور بات کہ جاتے جاتے  
دل اور چہرے کو خراشیں دے جاتے ہیں۔۔۔۔۔۔ مصیبت کے وقت آدمی سمجھتا ہے۔ کہ زندگی رک  
جائے گی۔ سانس پھنس جائے گی۔ مگر قدرت اپنا عمل جراحی تو کرتی رہتی ہے \_\_\_\_\_  
ایک مہینہ لیلی نے اپنے بہنوئی کے لئے وقف کر دیا تھا۔ ایک مہینہ وہ دن رات بدلتی گھڑی کی  
سوئیوں کو دیکھتی رہتی تھی۔ کہ نگہیں کوئی لبورنگ لمحہ کسی ہند سے پر آ کر نہ انک جائے اتنی کٹھنایوں  
میں حالات سنور تے گئے۔ اور لمبے گزرتے رہے۔ آہستہ آہستہ اندھیرا چھٹنے لگا۔ اور روشنی کی لکیر  
نظر آنے لگی۔

بہت بڑا آپریشن تھا۔ بہت بڑا رسک تھا۔ میڈیکل کی دنیا کا ایک بڑا تجربہ تھا۔ یہاں روز تجربہ  
ہوتے ہیں۔ اس تجربہ گاہ میں صرف انسانوں پر تجربے ہوتے ہیں۔

اف لیلی نے تو جیسے مصلے کی جگہ اپنا دامن بچھا رکھا تھا۔ اپنے ہسپتال سے چھٹی لے لی تھی۔ جر  
دن وہ مستعان کو ہسپتال لے کر گئی تھی۔ ڈاکٹروں نے صاف کہہ دیا تھا۔ یہ اپنی نوعیت کا نیا کیس ہے۔  
ایک تجربہ کریں گے۔ زندگی خدا کے اختیار میں ہے۔ تجربہ بھی چار دن کے بعد ہوگا اگر یہ چار دن نکل  
گئے۔ تو آگے کی سوچیں گے \_\_\_\_\_ چار دن جو انگلیوں پر شمار ہو جاتے ہیں۔ مگر جب اس نے انہیں  
اپنی سانسوں کے ساتھ شمار کرنا شروع کیا۔ تو وہ چار صدیوں پر محیط ہو گئے \_\_\_\_\_

گھر میں آتی۔ تو ہسپتال جانے کی جلدی ہوتی۔ ہسپتال ہوتی تو گھر بھاگ جانے کو دل چاہتا۔  
پھر وہی ہوا۔ جب اس نے قدرت کو بتایا۔ کہ چار دن بہت سنگین ہیں۔ تو ایک دن اس نے بور  
بستر سمیٹا اور چل دیا۔

لیلی نے پوچھا۔ ایسے وقت میں کہاں جا رہے ہو؟

نخوت سے بولا۔

وہ میری بیوی پر نظر رکھتا ہے؟ \_\_\_\_\_

سیلی چینی۔

یہ گھٹیا پن کی انتہا ہے

انتہا ہی انتہا کو کاٹتی ہے۔ وہ ڈھٹائی سے بولا۔

مجھے معلوم ہے۔ تم نے یہ بات اس لئے کہی ہے۔ کہ میں انہیں اپنے گھر نہ لاؤں۔

تم اس سے جلتے ہو۔

دونوں باتیں درست ہیں۔

میں انہیں اپنے گھر ضرور لاؤں گی۔ ڈاکٹروں نے کہا ہے۔ یہ تجرباتی آپریشن ہوا ہے۔

پورے دو مہینے انہیں Under Observation رکھنا ہوگا۔ ہر ہفتے وہ چیک اپ کے لئے

سگے۔ لیلیٰ نے تفصیل بتائی۔

تو اس سے کہوا نی بیوی کو بلا لے۔ الگ فلیٹ لے کر اس میں رہے

وہ کھم درے انداز میں بولا

اور میرا گھر کس لئے ہے

میرا گھر۔۔۔۔۔ میرا گھر ذلیل عورت تھے انے گھر کا بڑا غرور ہے۔ لے جا رہا ہوں تیرے

—

از زتھااٹھا اورام نکل رگا!

انہی کے گھر میں ایک کھانا کھا کر اٹھا

لیا۔ زآ گزشتہ کتاب سے سنئے۔ اگلا

ان ذاتہ کا آئینہ

جاویم تب اے ہو

لہذا کہ تیرے لئے

یہی ہے اسو جہے ہے۔

نہرو مانا \_\_\_\_\_ وہ ہاھ سے تین لے اسو صاف کرے گا۔

میں جو ہوں ماما \_\_\_\_\_ میں مہارے ساتھ جا کر اصل کو ہرے اول ۵۔

یہی ہے اسے سینے لے ساٹھ لگا کر چلایا۔

رات کو تھک ہار کر لیٹا نے غسل لیا۔ لباس تبدیل کیا۔ ضامن کے ساتھ مل کر ڈرنکیا۔ جب ضامن سو گیا تو اس نے پاکستان اپنی بہن کا نمبر ملایا \_\_\_\_\_ یہ عجیب اتفاق ہوا۔ جس رات وہ مستعان کو ہسپتال داخل کر کے آنکھی گلی صبح اس نے توشہ کو فون کیا تھا۔ نرس نے اٹھالیا۔ اور بولی۔

مسز احمد لیبر روم میں ہیں۔

اچھا کب گئی ہیں۔؟

تین گھنٹے ہوئے۔

اچھا \_\_\_\_\_ میں شام کو پھر فون کروں گی۔ اگر کس

ہے۔ تو آپ انہیں بتا دیں۔ کہ ان کی بہن کا فون آ رہا تھا۔ سب خیریت ہے۔

جی اچھا      نرس نے ادب سے کہا۔

ایسی نے اطمینان کا سانس لیا۔ ورنہ اسے کتنی فکر ہو

گی۔ کہ مستعان ہو سپٹل، جلا گیا ہے اور ڈاکٹر وں نے اس کی حالت نازک بتائی ہے۔

شام کو جب اس نے دوبارہ فون کیا تو اس کی ڈاکٹر سہارا تھیں۔ ڈاکٹر

نوعیت بتائی۔ اور بتا کہ کچھ رسا رہائی سے کچھ بھروسہ اور کچھ نقصان سے اس لئے آسکیں۔

میں رکھی گئی ہے اور یہ شہ بھی ابھی Constant Care ہے۔

اس نڈاکٹو کو بھی یہی خاموشی کے نقشہ کے تانے کے مستحق

جرجز ایہ نہ مال ہے۔ اس لئے اچھے سیدھے میں نہ اسے۔ اسے نہیں کہ سکتے گا میں مفت اسے کہ

کے لئے یہ باتیں کہیں سے کہیں نہ آئیں گی۔

کے کئی کئی گھنٹے تک۔

یونکہ پی سی جیجہ سے کوسہ اسی ملک بویس میں ی۔ جب ملک و اسرپی کو سہرے سے

عالماتِ نہیں تھیں کہ یہ بھی اُن کے ساتھ

— یہاں کہ خود ہی مہیا سفر کر رہی

لیلیٰ بڑی باقاعدگی سے اسے فون کر کے مستعان کے بارے میں بتاتی رہی تھی۔ ادھر آپریشن بعد جب مستعان کو ہوش آیا۔ تو اس نے پہلی بات جو لیلیٰ سے پوچھی یہی تھی۔

میری بیوی کیسی ہے؟

ادھو۔۔۔۔۔ میں دن رات پٹی سے لگی بیٹھی ہوں۔ اور ہوش آتے ہی بیوی یاد آگئی۔

جلدی بتاؤ لیلیٰ۔۔۔۔۔ کیا ہوا ہے۔ تمہارے چہرے سے لگتا ہے۔ کچھ ہو گیا ہے۔ جی ہا

بیٹی پیدا ہوئی ہے۔ مبارک ہو اباجان کو۔

سچ۔۔۔۔۔ اس کے چہرے پر زندگی کا نور پھیل گیا۔ میں نے توشہ کے ساتھ شرط لگا رک

تھی۔ کہ میری بیٹی پیدا ہوگی۔ اللہ تیرا شکر۔۔۔۔۔ میں کب توشہ سے بات

سکوں گا۔۔۔۔۔؟

ابھی نہیں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نے تو تین جملوں سے زیادہ بولنے پر پابندی لگا دی ہے۔ ا

آپ کے تین جملے تو ہو چکے۔۔۔۔۔

ہسپتال سے مستعان اپنی بیوی کو فون کر سکا تھا۔ مگر لیلیٰ باقاعدہ انہیں ایک دوسرے کے پیغام دیا

رہی تھی۔ یوں بھی ڈاکٹروں نے کہا تھا۔ اس کو کسی سے بات کرتے وقت جذباتی نہیں ہونا چاہیے۔

آج لیلیٰ چاہتی تھی فون ملا کے اپنی بہن کو بتا دے کہ مستعان اگلے ہفتے گھر شفٹ ہو رہا ہے۔ ا

چاہے تو سب سے پہلے اس سے بات کر سکتی ہے۔۔۔۔۔

مگر جب نمبر ملا۔ تو اس کے فون پر مشین بول رہی تھی۔ کہ پیغام دے دیا جائے۔ وہ اس وقت

موجود نہیں ہے۔ لیلیٰ نے بس اتنا پیغام دیا۔

”سب خیریت ہے۔ میں کل صبح فون کروں گی۔“

علی الصبح ضامن کو تیار کر کے وہ اپنے کمرے میں آئی۔ الماری کھولی۔ پیسے نکالے تو گن کر حیران سی ہو گئی۔ الماری کے اندر دو دیکھا باہر دیکھا۔ دراز کو بار بار کھول کر دیکھا پھر پیسے گنے۔۔۔۔۔ وہ تو ہسپتال میں جمع کروانے کے لئے پورے پیسے کل نکال لائی تھی۔

اب پورے کیوں نہیں ہو رہے۔ حیران کھڑی حساب جوڑ رہی تھی۔ تو ضامن اندر آ گیا۔

ماما، مجھے دیر ہو رہی ہے۔ کیا بات ہے۔ کیوں کھڑی ہو؟

جانو! میں نے کل الماری میں دس ہزار ڈالر رکھے تھے۔ آج اس میں سے پانچ ہزار غائب ہیں۔

الماری تو میں نے کبھی کھلی نہیں چھوڑی۔ اور گھر میں کوئی آتا جاتا بھی نہیں۔۔۔۔۔

ماما۔۔۔۔۔ اس ردز ڈیڈی نے آپ کی الماری کھولی تھی۔

مگر۔۔۔۔۔؟ میری چابی تو پرس میں ہوتی ہے۔

جب آپ واش روم میں گئی تھیں۔ انہوں نے پرس میں سے چابی نکال لی تھی۔ پھر جب آپ کھانا

پکا رہی تھیں۔ انہوں نے الماری کھولی تھی۔

پھر کیا کیا تھا۔۔۔۔۔؟

لیلیٰ نے پوچھا۔۔۔۔۔

میں تو بیچھے سے دیکھ رہا تھا ماما۔۔۔۔۔ انہوں نے کوئی چیز نکال کر جیب میں ڈال لی تھی۔

چابی کب پرس میں رکھی۔۔۔۔۔؟

یہ مجھے معلوم نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ انہوں نے مجھے ڈانٹا بھی تھا۔ کہ میں ادھر کیوں دیکھ رہا ہوں۔

لیلیٰ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

یہ پہلی مرتبہ نہیں ہوا تھا۔ کس قدر سفاک تھا یہ شخص اس کو معلوم تھا کہ آج ہو سہیٹل کے بقایا بل ادا

کرنے ہیں۔ زیادہ رقم تو وہ ادا کر چکی تھی۔

احتیاطاً بینک سے پیسے نکلوا لائی تھی۔

اس نے الماری میں سے اپنی چیک بک نکالی۔ الماری کو بند کیا اور ضامن کو لے کر گاڑی میں بیٹھی۔

اما \_\_\_\_\_ اب تم کیا کرو گی؟

وہ بولا \_\_\_\_\_

جانو! تمہیں نرسری میں چھوڑ کر بینک جاؤں گی۔ دوبارہ پیسے نکلاؤں گی۔

مگر اس کے دل میں عجیب سے غبار اٹھنے لگے۔ اسے قدرت کی سمجھ ہی نہ آئی تھی۔

شروع میں وہ جتنے پیسے مانگتا لیلیٰ دے دیتی۔ اور جب اس کی یہ عادت تکلیف دینے لگی۔ تو! نے ہاتھ کھینچ لیا۔ ڈراڈرا سی بات پر وہ ایسے رقیق طعنے دیتا۔ کہ وہ جل کر رہ جاتی۔ وہ اسے کئی بار بتا چکی تھی۔ کہ توشہ اور مستعان نے اس آپریشن کے لئے پچھلے ایک سال سے رقم اس کے اکاؤنٹ میں کروانی شروع کر دی تھی۔ توشہ خود بھی صاحب جائیداد تھی۔ اور نہیں چاہتی تھی کہ اس کی بہن پر کوئی بوجھ پڑے۔ ڈاکٹروں نے اندازاً چالیس ہزار ڈالر کا خرچہ بتایا تھا۔ ان دونوں نے احتیاطاً پچاس ہزار ڈالر کرادیئے تھے۔

لیلیٰ بہت کہتی رہی کہ وہ خرچہ کر دے گی بعد میں حساب کرتے رہنا۔ مگر ان دونوں نے ایک مانی۔ وہ امریکی ماحول کے آداب جانتے تھے۔ اور پھر یہ کہ تنگدست نہیں تھے۔ دونوں مل کر کام کرتے تھے۔ بعض دفعہ عین وقت پہ پیسہ کہیں اڑ جاتا ہے۔ اس لئے وہ ہر ماہ اپنی رقم بھیج دیا کرتے تھے۔ مگر قدرت کہاں ماننے والا تھا۔ ہمیشہ یہی کہتا۔ تو اپنی کمائی اپنے میکے کو کھلانا چاہتی تھی۔

میں جانتا ہوں \_\_\_\_\_

وہ اس کو شش میں رہتا کہ لیلیٰ کی رقم ہاتھ لگے۔ اور جب رقم ہاتھ لگ جاتی تو آوارگی کرنے نکل جاتا۔ یہ بھی ایک ناسور تھا۔ مگر اس کا کوئی علاج نہیں تھا۔ کم از کم لیلیٰ کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ ضامن کا سکول آ گیا۔ اس کو نرسری میں چھوڑ کر وہ سیدھی بینک گئی۔ رقم نکلائی اور ہسپتال چلا گئی۔ تمام بقایا جات ادا کر دیئے۔ اگلے ہفتے مستعان بھی گھر آ گیا اور اپنے قدموں پر چل کر آیا۔ ڈاکٹر نے میڈیسن چڑھنے کی اجازت دے دی تھی۔ ہلکی پھلکی ورزش بھی بتائی تھی۔

اور کھانے کا بھی ایک عجیب و غریب چارٹ بنا کر دے دیا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں آ کر بہن خوش ہوا۔ فرط جذبات سے اس نے لیلیٰ کا سر چوم لیا۔ کمرے میں ہر طرف تازہ پھول لگے ہوئے تھے۔

خوبصورت کارڈ چمک رہے تھے۔ جن پر Well Come Home لکھا تھا۔ خوش رنگ نیلے لگے تھے۔ ضرورت کی ہر چیز وہاں پڑی تھی۔

لیلیٰ تو کتنی اچھی بہن ہے \_\_\_\_\_ کتنا اچھا سواگت کیا ہے میرا \_\_\_\_\_ میری سگی بہن بھی ہوتی تو شاید ایسا نہ کر سکتی \_\_\_\_\_

اچھا اب زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں \_\_\_\_\_ جذبات آپ کے ایجنڈے میں شامل نہیں ہیں \_\_\_\_\_

اپنے کمرے کا \_\_\_\_\_ دروازہ بند کر کے توشہ سے بات کیجیے وہ انتظار کر رہی ہو گی \_\_\_\_\_

میں ذرا ضامن کو لے آؤں۔ چھٹی ہو گئی ہوگی!



انکل۔۔۔۔۔ ماما کہتی ہیں۔ جو بچے جلدی اٹھ کر خود تیار ہو جاتے ہیں وہ بڑی جلدی بڑے ہو

جاتے ہیں۔

ماما بالکل ٹھیک کہتی ہیں۔ مستعان ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔  
میں بھی اسی طرح بڑا ہو گیا ہوں۔ تمہاری ماما نے مجھے بھی بڑا کر دیا ہے۔

ضامن زور زور سے ہنسنے لگا۔

انکل آپ تو میری ماما سے بھی بڑے ہو۔۔۔۔۔

میں ناشتہ کر کے ضامن کو چھوڑ آؤں گا۔ لیلی تم ہسپتال جاؤ۔ مستعان نے کہا۔

آج تمہارا ایک آپریشن بھی ہے

کیوں ضامن ٹھیک ہے؟ لیلی نے پوچھا

بالکل اوکے ماما۔۔۔۔۔ ضامن نے کہا۔ میں انکل کے ساتھ جاؤں گا اور انکل کے ساتھ

آؤں گا۔

مستی بھائی آپ تو جاب پر لگ گئے۔

یہ کہہ کر لیلی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اپنا چہرہ درست کیا۔ پرس پکڑ کے خدا حافظ کہنے آئی اور

چابیاں اٹھا کر باہر نکل گئی۔

مستعان کو گھر آئے دو مہینے ہو گئے تھے۔ اب ڈاکٹر نے اسے موٹر چلانے کی اجازت دے دی تھی

بلکہ کہا تھا۔ کہ وہ باقاعدہ موٹر لے کر رش والی جگہوں پر جائے۔ گروسری لینے جائے اور معمول کے

سارے کام کرے۔ تاکہ اگلے ایک مہینے میں انہیں معلوم ہو جائے کہ اس کا سسٹم نارمل ہو گیا ہے۔

اس لئے مستعان ضامن کو سکول لے جائے اور واپس لانے کی ذمہ داری خود اٹھالی تھی۔ یہاں

موٹر چلا کر اسے بہت مزہ آتا تھا۔

جب تک ضامن سکول میں رہتا۔ مستعان کسی پارک یا کسی سٹور میں چلا جاتا کتابیں دیکھا کرتا

ونڈو شاپنگ کرتا اپنے اگلے ڈراموں کے لئے موضوعات تلاش کیا کرتا اور جب بارہ بجے ضامن کو چھٹی

ہو جاتی تو اسے گھر لے آتا۔

گھر میں اس کا وقت ضامن کے ساتھ بہت اچھا گذرتا وہ محسوس کرتا کہ ہر بچہ اپنے اندر اپنی ایک

دنیا لے کے آتا ہے۔ جس میں معصومیت بھی ہوتی ہے اور تجسس بھی ہوتا ہے واقعی یہ فرشتے ہوتے ہیں۔

لیلی کچن میں چائے بنا رہی تھی جب مستعان کے کمرے میں سے آوازیں آنے لگیں اس

سنا وہ کہہ رہا تھا۔ آئینہ۔۔۔۔۔ آئینہ۔۔۔۔۔ آئینہ۔۔۔۔۔ لیلی نے بھاگ کر اپنی ڈریس

نیمبل پر سے چھوٹا آئینہ اٹھایا۔ اور اس کے پاس لے گئی۔ وہ لیٹا ہوا تھا۔ اس کے چہرے کے آگے

کے بولی

لیجیئے حضرت آئینہ۔۔۔۔۔ اور دیکھیے اپنا رخ انور۔۔۔۔۔

ارے۔۔۔۔۔ مستعان اٹھ کر بیٹھ گیا۔

میں نے کب مانگا آئینہ۔۔۔۔۔؟

ارے واہ ابھی تو شور مچا رکھا تھا

میں کیا کروں گا اپنی صورت دیکھ کر۔۔۔۔۔؟

تو پھر آئینے میں کس کی صورت دیکھنا چاہتے ہیں؟

کمال ہے۔ صبح صبح میرے ہاتھ میں آئینہ پکڑا دیا۔ مستعان کھڑا ہو گیا

کچھ فرق نہیں پڑا آپ کی صورت میں آپریشن کے بعد

بھئی ہم کو نئے شاہ جمال تھے کہ ہماری صورت میں فرق پڑتا بلکہ دو چار شکن زیادہ لے کر آ گئے ہیں

ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ شیو کر کے تیار ہو جائیے دولہا بھائی میں ناشتہ بنا رہی ہوں۔

لیلی کبھی کبھی لاڈ میں اسے دولہا بھائی بھی کہتی تھی۔ جس کا قدرت بہت برا ماننا تھا۔

وہ ہمیشہ کہتا تھا۔ یہ سسرال والوں کی سازش ہوتی ہے۔ داماد بوڑھا بھی ہو جائے تو اسے دم

بلاتے رہتے ہیں۔ تاکہ ادھر ادھر نہ ہو جائے۔

خیر قدرت تو ہر بات پر اعتراض کرنے کی قدرت رکھتا تھا۔

مستعان تیار ہو کے کچن میں گیا۔ ضامن ناشتہ کر رہا تھا۔

کتنا اچھا بچہ ہے ضامن۔۔۔۔۔؟ اتنی جلدی اٹھ جاتا ہے۔ اور خود ہی تیار ہو جاتا ہے

وہ کس لئے \_\_\_\_\_؟

نوٹ جیب میں ڈال لئے \_\_\_\_\_ ایسے۔۔۔۔۔

پھر ماما نے کیا کیا۔

ماما تو کچھ بھی نہیں کہتیں۔ رو کر چپ ہو جاتی ہیں۔

اچھا۔۔۔۔۔ مستعان کو صدمہ سا پہنچا۔ مگر بولا۔

”آویار بازی ہو جائے۔“

کبھی کبھی کہتی \_\_\_\_\_ مستی بھائی۔ اگر یہاں توشہ آ پاہو تیں۔ تو کتنا مزہ آتا۔

یہ کہو کہ مزہ دو گنا ہو جاتا۔

ہاں ہاں \_\_\_\_\_ لیلی جلدی سے کہتی۔

آپ کی فون پر بات ہوئی

ہاں ہو جاتی ہے \_\_\_\_\_ وہ فون کر لیتی ہے۔

مستی بھائی۔ میں نے آپ سے کہہ رکھا ہے۔ کہ روز رات کو اسے فون کر لیا کریں۔ آخر آ۔

تکلف کیوں کرتے ہیں۔

نہیں نہیں جب ضرورت ہو کر لیتا ہوں۔

اسے ہر روز آپ سے بات کرنے کی ضرورت ہے۔ میں جانتی ہوں۔

بس لیلیٰ \_\_\_\_\_ مستعان بولا تم میرے لئے اتنا کچھ کر رہی ہو

مستی بھائی \_\_\_\_\_ لیلیٰ غصے سے بولی۔ اگر ایک لفظ بھی مزید کہا۔ تو میں بھوک بڑھتا ہوں

لوں گی۔

لوجی \_\_\_\_\_ سیاسی حربہ بھی آگیا۔ آؤ ضامن! ہم تو چل کے کیرم کھیلیں۔

ضامن اور مستعان اپنے کمرے میں آ گئے۔ روز شام کو مستعان ضامن کو کیرم کھیلنا سکھاتا تھا۔

اس روز بولا۔ یار تمہارے ڈیڈی کہاں چلے گئے ہیں۔

انکل آپ کے آنے سے پہلے ڈیڈی ماما سے لڑ کر چلے گئے تھے۔

لڑے کسی بات پہ تھے \_\_\_\_\_؟ مستعان نے پوچھا۔

کہتے تھے۔ انکل کو گھر میں نہ لاؤ۔

اچھا \_\_\_\_\_ مجھے تم بتا دیتے۔ میں نہ آتا۔

انکل مجھے آپ کا آنا بہت اچھا لگتا ہے۔

تھینک یو بیٹا۔ اسی لئے تو میں نے تمہیں دوست بنا لیا ہے۔

پتہ ہے۔ انکل ڈیڈی نا \_\_\_\_\_ ماما کے فائو تھا وزینڈ ڈالرز بھی لے گئے ہیں۔

تم اس کو چپ کرا کے سالا۔۔۔۔۔ پھر میں نام بتاتا ہوں۔

کوئی دو گھنٹے کے بعد توشہ کا فون آیا۔

ریسیور اٹھاتے ہی مستعان نے کہا۔۔۔۔۔ آئینہ۔۔۔۔۔

آئینہ۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔ توشہ حیران ہو کر بولی۔ میں توشہ بول رہی ہوں۔

تو شی میں نے تمہیں اپنی بیٹی کا نام بتایا ہے۔

کیا نام بتایا ہے۔۔۔۔۔؟

آئینہ۔۔۔۔۔؟

آئینہ۔۔۔۔۔

آئینہ بھی کوئی نام ہوتا ہے؟ توشہ نے کہا۔

اگر توشہ نام ہو سکتا ہے۔ تو آئینہ بھی ہو سکتا ہے۔ میری بیٹی میرا آئینہ ہے۔

ایسا آئینہ جس میں مجھے ہمیشہ تمہارا عکس نظر آئے گا۔

مستی۔ یہ تو بالکل تمہاری طرح ہے۔ سب کہتے ہیں۔ ہو بہو باپ کی کاپی ہے۔

لڑکیاں بڑی ہو کر ہمیشہ ماں کی طرح ہو جاتی ہیں۔ اچھا خیر میں اسے آئینہ ہی کہوں گا۔

ٹھیک ہے آج ہی میں اس کا نام آئینہ مستعان رکھ لیتی ہوں۔

گڈ۔۔۔۔۔ ایک چہی دینا میری بیٹی کو۔۔۔۔۔

مستی! اب تم بالکل ٹھیک ہونا؟

توشہ نے تردد سے کہا۔

بالکل سے زیادہ ٹھیک ہوں۔۔۔۔۔۔۔ یعنی اپنے آپ کو پہلے سے تو انا اور تو منہ محسوس کرتا

ہوں۔ اور ایک راز کی بات بتاؤں۔۔۔۔۔

بتاؤ۔۔۔۔۔

پتہ ہے اب دل میں بھی کچھ کچھ ہوتا ہے۔

شریر۔۔۔۔۔ توشہ نے قہقہہ لگایا۔۔۔۔۔ مستی میرا دل چاہتا ہے۔ اب تم پھر پہلے کی طرح ہو جاؤ۔

پہلے کی طرح۔۔۔۔۔؟

جیسے شادی سے پہلے تھے۔ شوخ، جذباتی۔۔۔۔۔ ہر وقت ہنسنے ہنسانے والے۔ ہاں ہاں

رات سونے سے پہلے مستعان نے توشہ کو فون کیا۔ بچی کے رونے کی آواز آ رہی تھی۔ وہ فون پر بولی۔

میں ذرا بیٹی کو چپ کرا لوں۔۔۔۔۔

نہیں۔۔۔۔۔ مستعان نے کہا۔ تھوڑی دیر مجھے اس کے رونے کی آواز سننے دو۔۔۔۔۔

مستی۔۔۔۔۔ وہ تمہاری طرح ضدی ہے۔ ابھی نہیں اٹھاؤں گی، تو چیخ چیخ کر نیلی ہو جائے گی۔

ارے چیخنے دو اسے۔ اس کے پھیپھڑے مضبوط ہوں گے۔ کیا خبر بڑی ہو کر سنگر بن جائے۔

مستی! تمہیں معلوم ہے۔ اس کے پھیپھڑوں میں نقص تھا۔

یہ تو اصولی بات ہو گئی نا؟۔۔۔۔۔

وہ کیسے توشہ بولی۔۔۔۔۔

اس کے باپ کے دل میں پیدائشی نقص تھا۔ بیٹی کے پھیپھڑوں میں ہے۔ یہ خاندانی ٹریڈ مارک

بن جائے گا۔ گھبراؤ نہیں۔۔۔۔۔ ہمارے ہر بچے میں کوئی پیدائشی نقص ہونا ضروری ہے۔

سبحان اللہ۔۔۔۔۔ مستی! تمہاری سوچ ہمیشہ مثبت ہوتی ہے۔ بس یہی بات تمہاری مجھے اچھی لگتی ہے۔

بس یہی ایک بات۔۔۔۔۔؟

مستعان شرارت پر اتر آیا تھا۔

ٹھہرو مستی۔۔۔۔۔ میں اسے چپ کرا لوں۔ میں تھوڑی دیر بعد تمہیں خود فون کروں گی۔

میری بیٹی اب چلا جلا کر تھک گئی ہے۔

بھئی تم نے بیٹی کا نام کیا رکھا ہے۔؟

مستی یا نہیں تم نے کیا کہا تھا۔۔۔۔۔؟

کیا کہا تھا۔۔۔۔۔؟

تم نے کہا تھا۔ بیٹی ہوگی۔ تو میں نام رکھوں گا۔ بیٹا ہوا تو تم نام رکھنا۔ میں نے تو تمہیں بہت پہلے

بتا دیا تھا۔ بیٹی ہے۔ پھر نام کیوں نہیں سوچا۔۔۔۔۔؟

تو ش! مجھے آنے تو دو \_\_\_\_\_ تم مجھے دیکھو گی۔ تو حیران ہو جاؤ گی۔ میں نے سرے سے جوان ہو کر آ رہا ہوں۔ پتہ ہے میرا دل کیا چاہتا ہے۔

کیا چاہتا ہے۔ تو ش نے نرم آواز میں پوچھا۔  
دل چاہتا ہے۔ اونچی اونچی عمارتوں کے اوپر کھڑا ہو کر نیچے چھلانگیں لگاؤں۔  
یہ تو بڑا خطرناک جذبہ ہے \_\_\_\_\_ نہ نہ۔۔۔۔۔ ایسے نہ کرنا۔  
اور یا تو سمجھی کیوں نہیں \_\_\_\_\_ دلو لے کی بات کر رہا ہوں دلو لے کی  
تو ش ہنسنے لگی۔ پھر بولی۔

اچھا یہ بتاؤ۔ تم کب تک آسکو گے \_\_\_\_\_؟

ڈاکٹر کہہ رہا تھا۔ جس حیرت انگیز طور پر میں Improve کر رہا ہوں۔ شاید مجھے چند ہفتے بیشتر ہی آنے کی اجازت مل جائے۔

سنو! اب میں اداس ہو گئی ہوں۔ اور میری ہمت بھی ختم ہو گئی ہے۔ میں امریکہ آ جاؤں۔ اب تو بٹی بھی بالکل ٹھیک ہے۔

تو ش! \_\_\_\_\_ اداس تو میں بھی ہوں۔ مگر تم ایسا کرو۔ فی الحال وہیں رہو۔ اگر مجھے جلدی آنے کی اجازت نہ ملی۔ تو پھر تم آ جانا۔

دو چار دن کے لئے آنا مناسب نہ ہوگا۔

ہاں یہ ٹھیک ہے۔ تو ش نے کہا۔

میری بیٹی کو اکیلے چھوڑ کے مت دفتر جانا۔

نہیں بھئی۔۔۔۔۔ میں ایسا کر سکتی ہوں۔ بھلا فی الحال ساتھ ہی لے جایا کروں گی۔ اب تو جتن خالہ بھی آ گئی ہیں۔

اچھا اچھا \_\_\_\_\_ میرا سلام کہنا انہیں

وہ بھی تمہیں بہت پوچھتی رہتی ہیں \_\_\_\_\_

اچھا جانو، خدا حافظ کافی لمبی کال ہو گئی ہے۔ اب میں گہری نیند سو جاؤں گا۔

شب بخیر مستی!

فون بند ہو گیا۔

ایک شام لیلی کمپیوٹر اٹھائے مستعان کے کمرے میں داخل ہوئی۔۔۔۔۔

ارے۔۔۔۔۔ ارے۔۔۔۔۔ لیلی۔۔۔۔۔ ننھی سی جان پر یہ ظلم کیوں کر رہی ہو۔ مجھے بتا دیا ہوتا۔ میں گاڑی سے نکال لاتا۔

یہ ننھی سی جان فولاد کی بنی ہوئی ہے۔ لیلی نے کمپیوٹر ایک میز پر سجا دیا۔

میں جو کام اپنے دل کی خوشی کے لئے کروں۔ اس میں مجھے کوفت اور بوجھ بالکل محسوس نہیں ہوتا۔

اچھا تو اب اپنے دل کی خوشی کے لئے کیا ہو رہا ہے؟

کل ہوسٹل میں بیٹھے بیٹھے مجھے خیال آیا۔ کہ میں عاشق اور معشوق کو انٹرنیٹ کی سہولت مہیا کروں۔ فارغ وقت میں بیٹھے ایک دوسرے سے گفتگو کیا کریں گے \_\_\_\_\_؟

مستعان نے اس کی طرف غور سے دیکھا \_\_\_\_\_

وہ معنی خیز نظروں سے دیکھ رہی تھی \_\_\_\_\_

پھر دونوں نے ایک بھر پور تہقہہ لگایا۔

مستعان نے اٹھ کے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے \_\_\_\_\_

لیلی۔۔۔۔۔ لیلی۔۔۔۔۔ تجھے خدا نے کس مٹی سے بنایا ہے؟ تو دوسروں کا اتنا خیال رکھتی ہے۔

اسی مٹی سے جو تھوڑی سی بچ گئی تھی۔ مجھ پر تھوپ دی۔

ان کی باتیں سن کر ضامن دوڑا آیا \_\_\_\_\_

ماما۔۔۔۔۔ ماما۔۔۔۔۔ آہا۔۔۔۔۔ انکل کے لئے کمپیوٹر آ گیا۔

لیلی مگر کمپیوٹر تو قدرت کے کمرے میں بھی پڑا تھا۔ میں وہ بھی استعمال کر سکتا تھا۔

مستی بھائی! آپ کو تو معلوم ہے۔ ان کے جانے کے بعد میں ان کا کمرہ لاک کر دیتی ہوں۔ اس کمرے کی صفائی بھی کر دی جائے تو سارا سال ملا تیں سنتا پڑتی ہیں کہ وہ میرا گم ہو گیا۔ یہ گم ہو گیا۔ میں

نہیں چاہتی تھی کہ وہ آپ کے بارے میں ایسی باتیں کہیں \_\_\_\_\_

ضامن بیٹے کھڑے ہو جاؤ۔ اس نے ضامن کے بازو پکڑ کے اسے کھڑا کر دیا۔  
وہ کھڑا ہو گیا۔

آج سے تم مجھے ماموں کہو گے \_\_\_\_\_ کہو گے نا؟  
جی ہاں ماموں \_\_\_\_\_

شباباش \_\_\_\_\_ مستعان نے \_\_\_\_\_ اسے دونوں بازوؤں میں بھر کر اٹھالیا۔  
بس میں ہی تمہارا ماموں ہوں اس دنیا میں \_\_\_\_\_

لیلیٰ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ انہیں چھپانے کے لئے باہر نکل گئی۔ اور جاتے جاتے کہہ گئی۔  
کھانا لگ گیا ہے۔ دونوں باہر آ جاؤ \_\_\_\_\_

چل بھانجے ہاتھ دھو کے آ \_\_\_\_\_  
وہ دونوں ہاتھ دھو کر کھانے کی میز پر آ گئے۔

لیلیٰ پھلکے اتارنے لگی۔ مگر مستعان محسوس کر رہا تھا۔ کہ وہ برابر رو رہی ہے۔

کبھی اپنا ایک آنسو سیدھے رخسار سے، انگلی کے ساتھ اڑاتی اور کبھی الٹے رخسار سے۔۔۔۔۔ مگر  
روٹی پکا کر بغیر دیکھے ان کے آگے رکھتی جاتی۔

مستعان جانتا تھا۔ یہ بھی جذبات کا ایک موڑ ہے۔ اچھا ہے۔ وہ اس موڑ سے تنہا ہی گزر  
جائے۔۔۔۔۔

کھانا کھا کر وہ لوگ اٹھ گئے۔۔۔۔۔ مستعان تھوڑی دیر ضامن کو سکھاتا رہا۔ پھر  
بولا \_\_\_\_\_

بیٹا تمہارے سونے کا وقت ہو گیا ہے اب جاؤ۔ درندہ ماما کو غصہ آ جائے گا۔

ٹھیک ہے انکل۔۔۔۔۔ نہیں رک گیا \_\_\_\_\_ ماموں۔۔۔۔۔

ماموں کہنا تھا نا؟ انکل \_\_\_\_\_

مستعان ہنسنے لگا۔

یار ذہن پر زور مت دو \_\_\_\_\_ کل تک یاد کرتے رہو۔ جب یاد ہو جائے۔ تو ماموں کہنے  
لگتا۔۔۔۔۔

ٹھیک ہے۔ شب بخیر ماموں \_\_\_\_\_

مستعان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

مگر بات بدل کر بولا آؤ یار! اس کو ذرا فکس کرتے ہیں۔

اچھا مستی بھائی \_\_\_\_\_ آپ اس پر مشق ستم کریں۔ میں ذرا چیخ کر کے آتی ہوں۔

تم جاؤ اپنے کام کرو۔ میں اور ضامن بڑے خود کفیل ہیں۔

مستعان اور ضامن کمپیوٹر کو فٹ کر کے اس کے آگے بیٹھ گئے۔

انکل۔۔۔۔۔ ضامن نے کہا میں بھی سیکھ سکتا ہوں۔

ضرور سیکھ سکتے ہیں \_\_\_\_\_؟ مستعان بولا۔

بس روز یہاں آ کے میرے پاس بیٹھ جایا کرو۔

میں ہوم ورک کر کے یہاں آ جایا کروں گا انکل \_\_\_\_\_

ٹھیک ہے۔ مگر دیکھنا تمہاری ماما کو پتہ نہ چلے \_\_\_\_\_

اچھا \_\_\_\_\_

یہ کیا میرے خلاف سازش ہو رہی ہے۔ لیلیٰ اندر آ گئی۔۔۔۔۔

بھئی ہم دونوں ماموں بھانجا کوئی پروگرام بنا رہے ہیں۔

اچھا جی \_\_\_\_\_ لیلیٰ نے دونوں ہاتھ کمر پر رکھ لئے یہ آج سے نیا رشتہ

کس طرح بن گیا۔ چنگے بھلے خالوتھے آپ \_\_\_\_\_ ضامن کے اکلوتے خالو \_\_\_\_\_

یہ رشتہ ضامن نے نہیں بدلا۔ میں نے بدلا ہے۔ مستعان بولا۔

میں نے \_\_\_\_\_؟

آپ کو یہ حق کس نے دیا؟

لیلیٰ غرائی \_\_\_\_\_

تم نے \_\_\_\_\_ مستعان کھڑا ہو گیا \_\_\_\_\_ تم نے لیلیٰ۔۔۔۔۔ دو مہینے ہوئے

تمہاری محبتوں کو دیکھتے ہوئے۔ میں تو جی جان سے تمہارا بھائی بن گیا ہوں۔ اور آج سے ضامن مجھے

انکل نہیں ماموں کہے گا۔

انکل کا مطلب بھی ماموں ہوتا ہے \_\_\_\_\_

جی نہیں انگریزی کا انکل ایک بے معنی رشتے کی علامت لگتا ہے \_\_\_\_\_

شب بخیر بھانجے  
ضامن باہر نکل گیا

مستعان نے سوچا۔ وہ پہلے تو شہ کو فون کر کے اطلاع کر دے گا۔ کہ اب وہ دونوں انٹرنیٹ پر منے سامنے باتیں کر سکتے ہیں۔ پتہ نہیں تو شہ نے بھی اپنا کمپیوٹر اٹھا کر کہیں رکھ دیا ہوگا۔ چھوٹی بچی ساتھ اسے کہاں فرصت ہوگی۔ کمپیوٹر کے آگے بیٹھ کر پروگرامنگ کر سکے۔

لیلیٰ ہاتھ پونچھتی ہوئی کمرے میں آگئی۔۔۔۔۔

آج کا آپریشن کیسا رہا۔ مستعان نے پوچھا۔

اللہ کا شکر ہے \_\_\_\_\_ بے حد کامیاب \_\_\_\_\_

لیلی تمہارے اوپر خدا کا خاص کرم ہے۔

جب اللہ تعالیٰ کسی بندے کو کوئی خاص وصف دے دیتا ہے۔ یا اس کو خلقت کی ضرورت بنا دے۔ تو وہ شخص اللہ تعالیٰ کے پیارے بندوں میں شامل ہو جاتا ہے۔ \_\_\_\_\_ مستعان نے کہا۔

بس مستی بھائی \_\_\_\_\_ آپ میرے لئے دعا کیا کریں۔

ضامن سونے چلا گیا۔ لیلیٰ نے پوچھا۔

بڑا پیارا بچہ ہے۔ ماشاء اللہ \_\_\_\_\_ تم نے اس کی تربیت بہت اچھی کی ہے۔

مجھے تو بھائی تربیت کی فرصت ہی نہیں ملتی۔ بس اس بات کا افسوس رہتا ہے۔

تربیت صرف پاس بیٹھ کر نہیں کی جاتی۔ تم نے گھر کا ایک خوبصورت ماحول بنا رکھا ہے۔ بچے اپنے بیٹھے اپنے ماحول سے سیکھتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ مجھے توفیق دے کہ میں اسے بہتر انسان بنا سکوں۔ \_\_\_\_\_ لیلیٰ بولی۔

ویسے میں نے سوچ لیا ہے۔؟ مستعان نے کہا۔

کیا سوچ لیا ہے \_\_\_\_\_؟

ضامن کو میں اپنا داماد بناؤں گا

مستی بھائی \_\_\_\_\_ لیلیٰ زور سے چیخنی \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Are you mad  
آج آپ عجیب و غریب باتیں کر رہے ہیں۔

اب ان تمام تجربات و مشاہدات اور گفتگوؤں پر مشتمل میں ایک کتاب لکھ رہی ہوں۔ یہ کتاب ظاہر ہے۔ انگریزی میں ہوگی۔ اور دنیا بھر کے مریضوں کے لیے انتہائی دلچسپ اور مفید ہوگی۔

لگ رہا ہے۔ مستعان نے کہا۔

مستی بھائی۔ اس میں وہ خط بھی شامل ہے۔ جو مریض جا کر مجھے لکھتے ہیں۔

اتنے خوبصورت خط \_\_\_\_\_ کہ جب وہ چھپیں گے۔ تو ایک ایسے لڑچکر کی قسم سامنے آئے گی۔ جو اہل قلم یا تخلیق کاروں نے جنم نہیں دیا ہوگا۔ بلکہ زندگی سے پیار کرنے والوں نے تخلیق کیا ہوگا۔ اور ان خطوں کو پڑھ کر سب ادیبوں اور شاعروں کو رشک آئے گا \_\_\_\_\_ تب انہیں معلوم ہوگا۔ زندگی ادب کو جنم دیتی ہے۔ ادب زندگی کو جنم نہیں دیتا۔

لیلیٰ \_\_\_\_\_ تمہارا کتنا خوبصورت روپ میرے سامنے آ رہا ہے۔ بولتی جاؤ

لیلیٰ۔۔۔۔۔

مستی بھائی۔ اگر آپ پوچھیں کہ تمہاری زندگی کا سرمایہ کیا ہے۔؟ تو میں وہ \_\_\_\_\_ (سامنے الماری کی طرف اشارہ کرتی ہے) الماری کھول کر دکھا دوں گی۔ اس میں میرے مریضوں کے \_\_\_\_\_ دنیا بھر سے آئے ہوئے خط \_\_\_\_\_ کارڈ \_\_\_\_\_ نظمیں \_\_\_\_\_ بچوں \_\_\_\_\_ آنسو اور مسکرائشیں \_\_\_\_\_ بند ہیں۔ بعض مریض مجھے باقاعدہ کرسمس یا میل پر تحائف بھیجتے ہیں۔۔۔۔۔

میں نے ان سب چیزوں کو ترتیب دیا ہے۔۔۔۔۔ ایک کتاب بناؤں گی۔ دنیا والوں کے لئے درائیں بناؤں گی کہ زندگی کیا ہے۔ اس سے پیار کس طرح کیا جاسکتا ہے۔ اس کی قدر کیسے کی جاتی ہے۔ اور کتنی چھوٹی سی کاوش سے تم دوسروں کو زندگی دے سکتے ہو۔ جینے کا حوصلہ دے سکتے ہو۔ اور کس طرح قوت ارادی عمر کو لمبا کر دیتی ہے۔۔۔۔۔

بس میں چاہتی ہوں۔ سال 2002ء میں میری یہ کتاب منظر پر آ جائے۔ فلشن کی دنیا کو میں تحقیق کی طرف سے ایک تحفہ دوں گی \_\_\_\_\_

مستعان اس کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ اور شدت جذبات سے اس کی آنکھوں میں آنسو تھے

اس نے لیلیٰ کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے \_\_\_\_\_

بولا۔ \_\_\_\_\_

بیٹھ جاؤں \_\_\_\_\_

جی بیٹھ جائیے۔ \_\_\_\_\_

لیلیٰ نے قلم رکھ دیا۔ \_\_\_\_\_

کیا لکھ رہی ہوں۔ \_\_\_\_\_

مستی بھائی۔ میں ایک بڑی دلچسپ کتاب لکھ رہی ہوں۔ نہیں دلچسپ تو نہیں کہہ سکتی۔ بلکہ \_\_\_\_\_

انوکھی کتاب کہہ سکتی ہوں۔ اس میں کینسر کے مریضوں کے تجربات ہیں۔ \_\_\_\_\_

ہاں ہاں۔۔۔۔۔ میں سمجھ رہا ہوں۔ مستعان بولا۔ \_\_\_\_\_

تفصیل سے بتاؤ۔ \_\_\_\_\_

آپ کو پتہ ہے مستی بھائی \_\_\_\_\_ اللہ کے فضل و کرم سے اب تک میں ایک ہزار مریض \_\_\_\_\_ کے آپریشن کر چکی ہوں \_\_\_\_\_

واقعی \_\_\_\_\_؟ مستعان نے حیران ہو کر کہا۔ \_\_\_\_\_

کتنا عرصہ ہوا اس ہسپتال میں کام کرتے ہوئے \_\_\_\_\_

کام تو میں نے یہاں آتے ہی شروع کر دیا تھا۔ مختلف انسٹی ٹیوٹس میں مزید پڑھتی بھی رہی۔ \_\_\_\_\_

کام بھی کرتی رہی۔ مگر موجودہ ہسپتال میں سرجن کے طور پر پانچ سال پہلے آئی تھی۔ \_\_\_\_\_

اور پانچ سالوں میں تم نے ایک ہزار آپریشن کئے \_\_\_\_\_

تجربا \_\_\_\_\_

نہیں بعض اوقات دو یا تین ڈاکٹروں کا گروپ بھی بن جاتا ہے۔ مگر اکثر اوقات مسلمان ملکوں عورتیں مجھی سے آپریشن کروانا پسند کرتی ہیں۔ اچھا آپ ان تفصیلوں کو چھوڑیں۔ میری کتاب اور طر کی ہے \_\_\_\_\_ میں آپریشن سے پہلے مریض سے باقاعدہ گفتگو کرتی رہتی ہوں۔ آپریشن۔ وقت اس کے تاثرات ریکارڈ کرتی ہوں۔ اور جب اسے پہلے مرتبہ ہوش آئے تو اس کا پہلا فقرہ ٹیپ لیتی ہوں \_\_\_\_\_ اور پھر جب وہ ہسپتال سے ڈسچارج ہو کر جانے لگتا ہے۔ تو اس سے بہا طویل انٹرویو کرتی ہوں۔۔۔۔۔

Very Interesting۔۔۔۔۔ عجب عجب۔۔۔۔۔ مستعان نے دلچسپی سے کہا۔

میں تمہارا مجرم ہوں۔

کیسے بھائی \_\_\_\_\_  
میں نے ہی تمہیں قدرت کی طرف آمادہ کیا تھا۔ اس کو ایک آئیڈیل شوہر کے طور پر (Paint)  
پینٹ کیا تھا۔ تب میں بھی اسے اس طرح نہیں جانتا تھا۔  
مستی بھائی! کسی بات میں کسی کا تصور نہیں ہوتا۔ سب مقرر کا لکھا ہوتا ہے۔

ممکن ہے۔ مجھے بہت چاہئے والا اور ہر دم خیال رکھنے والا شوہر مل جاتا۔ تو میں اپنے پیشے میں کمال  
نہ پیدا کر سکتی \_\_\_\_\_ کمال کا کنول تو ہمیشہ محرومیوں کی جھیل میں کھلتا ہے نا؟  
یہ سب تمہارے نیک والدین کی تربیت کا اثر ہے لیلیٰ \_\_\_\_\_ تمہیں اگر زندگی کی سب  
سے خوبصورت خوشی مل جاتی۔ تو تم اس سے بھی زیادہ آگے بڑھ جاتیں \_\_\_\_\_  
یہ صرف مفروضہ ہے۔ تجربہ نہیں۔۔۔۔۔ بس اب میں اپنی دنیا میں مگن ہو چکی ہوں۔ میری تھکن  
اتارنے کے لئے، اور آگے بڑھنے کی قوت عطا کرنے کے لئے کئے اللہ نے مجھے ضامن دے دیا ہے۔  
پتہ ہے میں نے اس کا نام ضامن کیوں رکھا تھا؟  
کیوں رکھا تھا \_\_\_\_\_؟

یہ میری آنے والی زندگی کی خوشیوں اور تجربوں کا ضامن ہے \_\_\_\_\_  
اللہ تمہارا یہ خواب پورا کرے لیلیٰ \_\_\_\_\_  
لیلیٰ پتہ نہیں کیوں کبھی کبھی تم مجھے اپنی بیٹی کی طرح پیاری لگتی ہو۔ یاد ہے شروع میں میں نے اور  
تو شہ نے تمہیں Adopt کیا تھا۔  
ہاں ہاں \_\_\_\_\_ لیلیٰ ہنسنے لگی، تب میں کتنی احمق ہوتی تھی۔

کیوں \_\_\_\_\_  
مستی بھائی۔ میں اور تو شہ آپ کے آنے سے پہلے ایک جان دو قالب تھیں۔ ہمارے معمولات  
ایک تھے۔ مشاغل ایک سے تھے۔ اکٹھے ہر جگہ آنا جانا تھا۔ میں میڈیکل میں چلی گئی۔ اور تو شہ نے  
آرٹ جوائن کر لیا۔ یکا یک اس میں تبدیلی آ گئی۔ ہر وقت آپ کا ذکر کرنے لگی۔ آپ ہی کی  
باتیں کرنے لگی اس پر میں چڑنے لگ گئی ہماری لڑائیاں ہونے لگیں \_\_\_\_\_  
تب مجھے اندازہ ہوا حسد کتنی خوفناک چیز ہے۔ کبھی کبھی میرا دل چاہتا تو شہ کا منہ نوج لوں۔ یا

میری بہن، میری بچی \_\_\_\_\_ میں تیرے مقدس ہاتھوں کو بوسہ دوں \_\_\_\_\_  
لیلیٰ نے نہیں کہہ کر ہاتھ چھڑائے \_\_\_\_\_  
مستی بھائی \_\_\_\_\_ آپ کو معلوم ہے۔ ہم لوگ اپنے راستے سے کیوں ہٹ  
جاتے ہیں \_\_\_\_\_  
مستعان ٹشو پکڑ کے آنکھیں صاف کرنے لگا۔

ہم لوگ اس لئے بھٹک جاتے ہیں۔ کہ راستے میں کہیں ہمیں آپ جیسے عقیدت مند مل  
ہیں۔ مجھے ہی نہیں دنیا بھر میں فلاح کے کام کرنے والوں کو ہاتھ پاؤں چومنے والے مل جاتے ہیں۔  
وہیں ہمارا ارتقا رک جاتا ہے۔ وہیں آدرش کا چراغ بجھ جاتا ہے۔ شخصیت اہمیت اختیار کر جاتی  
\_\_\_\_\_ پھر چنگے بھلے بندے، کو شخصیت پرستی میں لطف آنے لگتا ہے۔ وہ چاہئے لگتا ہے  
چوراہے پر میرا بت \_\_\_\_\_ نصب ہو۔ ہر دل میں میری تصویر ہو۔

ڈاکٹر ہو تو مریشوں سے بے پروا ہو جاتا ہے \_\_\_\_\_ عالم ہو تو بے عملیاں شروع  
دیتا ہے۔ سیاست دان ہو تو تکبر کے گھوڑے پر سوار ہو جاتا ہے \_\_\_\_\_ ادیب ہو تو اگر  
تحریر بے اثر ہو جاتی ہے بس آگے آپ ہر آدمی کے بارے میں سوچ لیں۔۔۔۔۔  
میں اسی لئے بڑی خاموشی اور گم نامی میں یہ کام کرنا چاہتی ہوں۔ بہت زیادہ ریسرچ کرنا چا  
ہوں۔ اس ریسرچ کی بنیاد انسانی تجربات و احساسات ہوں گے۔ پتہ ہے۔ میں یہ کتاب اپنے نام  
نہیں۔۔۔۔۔ ایک فرضی نام سے چھپواؤں گی \_\_\_\_\_

مستعان اٹھ کر زمین پر دوڑا نو بیٹھ گیا۔  
یہ کیا کر رہے ہیں۔ مستعان بھائی \_\_\_\_\_  
اس وقت میرے دل کی عجیب کیفیت ہے۔ کسی جھیل کنارے پہنچ گیا ہے \_\_\_\_\_  
ایک لمبے بالوں والی پری مجھے کہانی سنار ہی ہے۔۔۔۔۔  
اچھا تم جاؤ پہلے ایک پیالی کافی کی بنا کر لاؤ \_\_\_\_\_  
لیلیٰ اٹھ کے گئی۔ کافی بنا کر لے آئی۔ ایک پیالی مستعان کو دی۔ اور دوسری خود پکڑ لی۔ پھرا  
کے ساتھ قالین پر بیٹھ گئی۔۔۔۔۔

لیلیٰ \_\_\_\_\_ مستعان کافی پیتے ہوئے بولا۔



آپ کو گولی سے اڑا دوں۔

توشہ نے اس پریشانی کا مجھ سے ذکر کیا تھا۔ اور ہم نے بیٹھ کے سوچا تھا کہ تمہیں اپنا بے بغیر نہیں کریں گے۔

آپ نے بہت اچھا سوچا تھا مستی بھائی۔ اسی لئے مجھے آپ کی سوچ اچھی لگتی ہے۔

ہم نے تمہیں ہر وقت ساتھ رکھنا شروع کیا۔ تمہاری تنہائی کا احساس کم کیا۔

ہاں ہاں۔ ایسا ہوا۔

پھر ایک دن میں نے کہا۔ آج سے ہم تمہیں Adopt کرتے ہیں۔ تم ہماری

ہو۔ یاد ہے۔ اس روز ہم نے ایک جشن منایا تھا۔

ہاں یاد ہے۔ لیلیٰ بولی۔

آپ نے واقعی میرا دل جیت لیا تھا۔

اور اس دن کے بعد تم مجھے پوپ کہنے لگی تھیں۔ (pop)

لوگ پاپا کو مخفف کر کے پوپ بولتے ہیں۔ میں نے بھی ایسا ہی کیا۔

تمہارا پوپ بلانا مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔

اور آپ بھی تو مجھے پتری لیلیٰ کہا کرتے تھے۔

پھر تم نے شادی کے بعد مجھے پوپ کہنا بند کر دیا۔ کیوں؟

بس کیا بتاؤں۔۔۔۔۔ قدرت کے ذہن میں عجیب و غریب باتیں آنے لگیں۔۔۔۔۔

وقت مجھے اذیت دیتا اور کہتا کہ۔۔۔۔۔

اسی وقت نیل کی آواز آئی۔ باہر سے کسی نے نیل دی تھی۔

لیلیٰ نے دیوار پر لگے کلاک کو دیکھا۔ رات کے ساڑھے بارہ بجے تھے۔

اس وقت کون ہو سکتا ہے؟

لیلیٰ پریشان سی ہو گئی۔

کوئی مجبور مریض ہو گا۔

نہیں لیلیٰ بولی۔۔۔۔۔ ہسپتال والے ہمیشہ میرے موبائل پر مجھے اطلاع دیتے ہیں۔

میں دیکھتی ہوں۔۔۔۔۔ وہ کھڑی ہو گئی۔

نیل دوبارہ ہوئی۔

مستعان کھڑا ہو گیا۔ میں دیکھتا ہوں۔ چابی مجھے دو۔ تمہارا اس وقت جانا ٹھیک نہیں ہے۔

مستعان نے کوریڈور کی لائٹ جلائی۔ اور چابی لگا کے دروازہ کھول دیا۔

نویار داند تیرے میں کھڑا تھا۔

مستعان نے پہچانا نہیں۔۔۔۔۔ دروازے میں کھڑے کھڑے پوچھا۔

کون ہیں آپ۔ کیا کام ہے اس وقت؟

نویار داند تیری سے اندر آ گیا۔ بلکہ کوریڈور میں آ گیا۔ اور طنز سے بولا۔

آج گھر کے مالک سے پوچھا جا رہا ہے۔ کون ہو تم۔ کیا کام ہے؟

ارے قدرت۔۔۔۔۔ مستعان اس قدر حیران ہوا۔ کہ مصافحہ اور معافتہ کرنا

بھول گیا۔۔۔۔۔

اس قدر حیران کیوں ہو رہے ہو؟ کیا تم نے سمجھا تھا۔ اب میں کبھی نہیں آؤں گا۔

یہ کہتا ہوا وہ لاؤنج میں آ گیا۔

لیلیٰ بھی کھڑی اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

بھی آنے کا بھی کوئی سلیقہ ہوتا ہے۔ کوئی وقت۔ کوئی اطلاع۔

مستعان ابھی تک حیرت میں تھا۔

میں نے تو نہیں سنا تھا کہ اپنے ہی گھر میں آنے کا بھی کوئی وقت ہوتا ہے۔ یا وہاں

بھی کوئی اطلاع کی ضرورت ہوتی ہے۔

اس نے اپنا سفری تھیلا جو مٹی سے اٹا ہوا تھا صوفے پر رکھ دیا۔ خود دھم سے بیٹھ گیا۔

اور کچرے بھرے ہوئے جوتے اتار کر دور پھینکے۔ اور کوٹ اتار کر قالین پر پھینکا۔ پھر

پائپ سلگا کر صوفے کی پشت سے ٹیک لگالی۔

تم لوگوں کو میرا آنا اس طرح برا لگا ہے۔ جیسے میں نے تم لوگوں کے کسی بڑے خوبصورت پروگرام

کو غارت کر دیا ہو۔ تبھی تو دروازہ کھولنے میں دیر ہو گئی۔

لیلیٰ باہر نکل گئی۔

مستعان دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اور اس کے فقرے پر غور کرنے لگا۔

مجھے معلوم نہیں تھا۔ کہ تم دونوں اس وقت تک جاگ رہے ہو۔ بہر حال غلط ڈالنے کی معافی چاہتا ہوں۔  
قدرت تمہیں نہ تو گھر سے باہر جانے کا سلیقہ آتا ہے۔ اور نہ ہی گھر کے اندر آنے کا۔  
یاد ہے تمہیں میں کالج کے زمانے میں کدورت کہا کرتا تھا۔ تو غلط نہیں تھا۔  
تم ایک کدورت سے بھرے ہوئے انسان ہو۔

آئینہ۔۔۔۔۔ آئینہ۔۔۔۔۔ آئینہ۔۔۔۔۔ آئینہ۔۔۔۔۔  
کمپیوٹر پر مسلسل یہ الفاظ نمودار ہو رہے تھے۔۔۔۔۔  
ادھر سے توشہ نے لائن پر آ کر لکھا۔  
مستی تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ کہ آئینہ کی تکرار کر رہے ہو۔  
مستی نے جواب میں کہا۔  
توش میرا دوش نہیں آئینہ میرے دماغ میں پھنس گئی ہے۔  
توشہ نے لکھا۔

ابھی تو تم نے اسے دیکھا بھی نہیں اور یہ حال ہے۔ اگر بچی کو دیکھ لو گے تو کیا حال ہوگا۔  
مستعان: پاگل ہو جاؤں گا۔ دیوانہ ہو جاؤں گا۔ آئینہ کو اٹھا کر اپنے دل میں چھپا لوں گا۔  
توشہ: واقعی تم پاگل ہو گئے ہو۔ اچھا یہ بتاؤ کب پاکستان آ رہے ہو۔  
مستعان: ڈاکٹر نے کہہ دیا ہے۔ میں ایک ہفتے بعد جاسکتا ہوں۔  
توشہ: تم نے اچھی طرح تسلی کر لی ہے۔ مکمل چیک اپ اوکے ہو گیا ہے۔  
مستعان: ابھی اپنی بہن سے پوچھ لو۔۔۔۔۔ اس معاملے میں وہ تم سے زیادہ سخت ہے  
سخت نہیں۔۔۔۔۔ پر ہیز کے معاملے میں لوہا ہے۔  
توشہ: تم کیا محسوس کر رہے ہو۔

مستعان: مجھے تو ایسے لگتا ہے۔ میں ابھی پیدا ہوا ہوں۔  
توشہ: تمہاری بات پر میں بہت زیادہ ہنس رہی ہوں۔  
مستعان: مجھے تمہاری ہنسی کی آواز کی آ رہی ہے۔  
توشہ: اس کا مطلب ہے۔ تمہارے آنے کے بعد مجھے دو بچوں کو سنبھالنا پڑے گا۔  
مستعان: چاہو تو تیسرے کی تیاری بھی کر لینا۔

مستی بھائی! آپ اپنے کمرے میں جائیں۔ اور جا کر سو جائیں۔ آپ کافی جاگ چکے ہیں۔  
اس نے چائے کی پیالی میز پر رکھ دی۔ اور مستعان کی طرف دیکھ کر سر سے بھی اشارہ کیا تھا  
چلا جائے۔

اگرچہ مستعان کا موڈ بہت خراب ہو چکا تھا۔ اور وہ اس وقت قدرت کی طبیعت صاف کرنا  
تھا۔ مگر لیلیٰ کے اشارے کو وقت کی مصلحت سمجھ کر وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں چلا گیا۔

اور اندر سے کنڈی لگالی۔  
پھر دو گھنٹے تک اسے قدرت کے اونچا اونچا بولنے کی آوازیں آتی رہیں۔  
مگر وہ مسلسل لیلیٰ کے بارے میں سوچتا رہا۔  
جس کی آواز تک نہیں آ رہی تھی۔







قدرت پائپ کے کش لیتا رہا \_\_\_\_\_ مستعان کا خیال تھا۔ اب وہ بھڑک اٹھے گا۔ اور  
اسی تباہی شروع کر دے گا۔۔۔۔۔ مگر وہ خاموشی سے دھواں چھوڑتا رہا \_\_\_\_\_ تب مستعان

ہاں تم ٹھیک سوچتے تھے۔ قدرت پاپ کا کش لے کر بولا \_\_\_\_\_  
 پھر۔۔۔۔۔ اب جب میں نے تمہیں بہت قریب سے دیکھا ہے۔ تو مجھے تمہارے سارے  
 دوستوں کی باتوں پر یقین کرنا پڑا ہے۔

میری بیٹی ہے نا آئینہ ہم نے اس کے ساتھ ضامن کی بات ٹھہرا دی ہے۔

ڈیڈی وہ ہے نا۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ جو آتی ہے۔۔۔۔۔ ماما۔۔۔۔۔ کیا نام ہے اس

مستعان نے ہنس کر کہا۔

مستی بھائی۔ لیلیٰ سامنے آ کر کھڑی ہوگئی۔ میں نے آپ سے کہا تھا۔

ماما وہ جو آتی ہے میڈ فیروزہ۔۔۔۔۔  
مستعان اور لیلیٰ کا ہتے ہتے برا حال ہو گیا۔ لیلیٰ پیٹ پکڑ کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ ایک ایرانی لڑکی ہتے  
ہتے صفائی کرنے آتی تھی۔

ضامن منہ پھلائے پھلائے بولا۔

ماما۔ میں بچہ نہیں ہوں۔

جب وقت مل جاتا تو ضامن سے کھیلا کرتی تھی۔ کہتی تھی۔ خیر ابھی اس عمر کا بچہ پیچھے وطن میں  
۔۔۔۔۔ اسے دیکھ کر وہ یاد آ جاتا ہے۔

جھٹ قدرت نے کہا۔

اچھا بیٹے۔۔۔۔۔ تجھے باپ کے لئے نوکرانی ہی پسند آئی ہے۔ میں بھی تیرے لئے ایسی  
لی ڈھونڈوں گا۔ جو ایر پورٹ پہ جھاڑو لگاتی ہو۔

سکتی۔ میرا بیٹا صرف میری مرضی سے شادی کرے گا۔

نہیں ڈیڈی۔۔۔۔۔ میں نا میں۔۔۔۔۔ آنا سے شادی کروں گا۔  
مستعان اور لیلیٰ پھر ہنسنے لگے۔

اب آپ خوش ہو گئے ہیں۔ مستی بھائی۔۔۔۔۔ یہ جاتے جاتے آپ نے کیا چم  
چھوڑ دیا ہے۔ اس گھر میں تو بات بات میں زبان پکڑی جاتی ہے۔

آنا کون ہے۔۔۔۔۔ قدرت نے پوچھا۔  
آنا۔۔۔۔۔ آنا۔۔۔۔۔ شیشہ۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔

قدرت یار۔ جس دن سے میری بیٹی ہوئی ہے۔ ہم تو ایک مذاق کر رہے ہیں۔  
یہ کوئی زمانہ ہے۔ بچوں کی بچپن میں بات طے کرنے کا۔

مستی ماموں آپ بتائیں نا؟ آپ کی بیٹی کا نام کیا ہے۔  
آئینہ۔۔۔۔۔

مذاق مذاق سہی۔۔۔۔۔ مگر سن لو۔۔۔۔۔ میرا بیٹا میری مرضی سے شادی کرے  
چپ بیٹھا ضامن بولا۔

ہاں جی ڈیڈی آئینہ سے۔۔۔۔۔  
لیلیٰ اور مستعان ہتے رہے۔

ڈیڈی آپ نے میری مرضی سے شادی کی ہے۔  
نہیں بیٹا۔۔۔۔۔ قدرت بولا۔

اس نے آئینہ کا ترجمہ شیشہ کیا ہے۔ اسے ابھی اچھی طرح ارد نہیں آتی۔  
لیلیٰ نے کہا۔

تو میں کیوں آپ کی مرضی سے شادی کروں۔  
سارے ہنسنے لگے۔

مستی بھائی آپ نے ایک غلط سا خیال بچے کے دل میں ڈال دیا ہے۔ اس عمر میں بچوں کو کچھ خبر  
نہیں ہوتی۔

یار تو کوئی موجود تھا۔ کہ میں تمہاری مرضی سے شادی کرتا۔  
اچھا ڈیڈی اب آپ میری مرضی سے شادی کر لیں۔

اب تم اس کو اتنا سنجیدہ نہ لو۔ جس طرح دل میں خیال آتے ہیں۔ اسی طرح نکل بھی جاتے ہیں۔  
نادونوں۔۔۔۔۔ آئے ایک زمانہ پڑا ہے۔

اب تو جس عورت کی طرف اشارے کرے گا۔ میں اس سے شادی کر لوں گا۔  
ڈیڈی۔۔۔۔۔ ڈیڈی۔۔۔۔۔ ضامن۔۔۔۔۔ بڑا سناوالہ منہ میں ڈال

تو گویا میری زندگی میں تم دونوں اس گھر میں کھڑی پکاتے رہے ہو۔



ضامن نے بہت ضد کی کہ وہ بھی ان کے ساتھ بیٹھے گا۔ مگر قدرت نے اسے زبردستی اپنے ساتھ



\_\_\_\_\_مستی ماموں

نکلا جائے۔

کمال ہے۔ مستعان نے کہا۔ یہ تو ہر موٹو پر مدد کرتے ہیں۔

میں تمہیں سارا راستہ سکھاتا آیا ہوں کہ اب تم نے اسے مستی چاچو کہنا ہے۔ اور تو پھر مامور کہنے لگا ہے۔

میں تو ماموں کہوں گا \_\_\_\_\_ ماموں کہوں گا \_\_\_\_\_

مائیک پر پاکستان کی فلائٹ کا اعلان ہونے لگا \_\_\_\_\_  
لیلیٰ کی آنکھوں میں پھر آنسو بھر آئے۔ پتہ نہیں آج لیلیٰ کے صابروشا کردل کو کیا ہوگا

تھا \_\_\_\_\_

اس کا دل چاہتا مستی بھائی کے کاندھے سے لگ کے خوب روئے۔ اتنا روئے کہ جنم جنم کے دکھ دھل جائیں۔ ایسے لگ رہا تھا۔ ان کے جانے کے بعد وہ اتنے بڑے امریکہ میں \_\_\_\_\_  
جائے گی \_\_\_\_\_

اس کی آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو گرنے لگے \_\_\_\_\_  
مستعان آگے بڑھا \_\_\_\_\_ اس کے کندھے کو تھپتھپایا \_\_\_\_\_ سر پر بوسہ دیا۔

اور بولا۔

ہم تینوں بڑی جلدی آئیں گے۔  
دل اس کا بھی بھرا آیا تھا۔ مڑ کے قدرت سے ہاتھ ملایا۔ مگر اس نے بڑھ کر مستعان کو سینے سے لگالیا۔  
ظالم! جاتے وقت تو دل صاف کر کے جا \_\_\_\_\_

مستعان صرف مسکرایا \_\_\_\_\_  
پھر اس نے ضامن کو اٹھا کر پیار کیا۔ اور کہا \_\_\_\_\_  
چندا! ہم تمہارا پاکستان میں انتظار کریں گے۔ آؤ گے نا؟ \_\_\_\_\_

Sure ماموں \_\_\_\_\_ Sure \_\_\_\_\_  
نظر بھر کر مستعان نے ان تینوں کو دیکھا۔ پھر تیز تیز قدم اٹھاتا \_\_\_\_\_

کی طرف بڑھ گیا۔

رات کافی جا چکی تھی۔ کل صبح دس بجے ایک عورت کا آپریشن تھا۔ اور لیلیٰ موٹی سی کتاب کھولے مطالعے میں مگن تھی کہ ہاتھ میں وکی سے بھرا گلاس پکڑے قدرت اندر آ گیا۔ لیلیٰ نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کے گلاس کو دیکھا۔ اور پھر پڑھنے میں مگن ہو گئی۔۔۔۔۔ قدرت ڈھٹائی سے چلتا ہوا آیا

اور دھپ سے اس کے پلنگ پر بیٹھ گیا \_\_\_\_\_  
جان تمنا: کیا کرو گی موٹی موٹی کتابیں پڑھ کر \_\_\_\_\_  
لیلیٰ خاموشی سے پڑھتی رہی۔

کتاب پڑھ رہی ہو یا مجھے نظر انداز کر رہی ہو۔  
لیلیٰ نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا اور پھر پڑھنے لگی۔  
میں عورتوں کے ایسے ٹیکسٹس خوب سمجھتا ہوں۔  
سمجھتے ہیں تو پھر دوہرانے کی کیا ضرورت ہے؟  
لیلیٰ نے بغیر دیکھے کہا۔

جان بوجھ کر بے نیاز بننے کی کوشش کرتی ہیں۔ تاکہ اگلا ذرا محنت کر کے آمادہ کر لے۔  
قدرت: تم شاید اس وقت لڑائی کے موڈ میں ہو۔ مگر میں تھوڑا سا پڑھ کے سونا چاہتی ہوں۔ صبح  
ایک آپریشن ہے۔

ادجی \_\_\_\_\_ آپریشن تو روز ہی ہوتے ہیں۔ یہ تمہارے لئے کوئی نئی بات ہے۔ اب تو تم  
آپریشن اس طرح کر کے آ جاتی ہو جیسے عام عورتیں انڈہ تل لیتی ہیں۔

میں بحث نہیں کرنا چاہتی \_\_\_\_\_  
ابھی تم اتنی اہم نہیں ہوئیں۔ میں اتنے دنوں کے بعد تمہارے کمرے میں آیا ہوں۔  
بڑی نوازش ہے تمہاری۔ مگر اب تم جاسکتے ہو؟  
میں تو اس لئے آ گیا تھا۔ کہ تمہارا ایک چاہنے والا پاکستان چلا گیا ہے۔ آج پہلی رات ہے۔ میں

میری کلائی چھوڑ دو قدرت \_\_\_\_\_ عورت حیوان نہیں ہوتی۔ جب تک مرد کا دل مہربان نہ ہو۔ اور وہ اپنی بیوی کا سائبان بننے کی اہلیت نہ رکھتا ہو۔ عورت اس کا قرب حاصل نہیں کرتی میں نے تمہارے بغیر زندہ رہنے کی عادت ڈال لی ہے۔  
یہ اتالی باتیں کسی اور کو سنانا \_\_\_\_\_  
دیکھو \_\_\_\_\_ مجھے دھکے مت دو۔ میں اس وقت اس ملک میں ہوں۔ جہاں میرا ایک ٹیلی فون تمہیں بیل بھجوا سکتا ہے۔

حرامزادی دھمکی دیتی ہے۔ قدرت کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔  
دھمکی نہیں ہے۔ لیلیٰ سکون سے بولی۔ اس نے ٹیلی فون کا ریسور اٹھایا \_\_\_\_\_  
ابھی یہ ایک حقیقت بن جائے گی۔۔۔۔۔۔  
لیلیٰ نے ڈائیل پرائنگی رکھ کے قدرت کی طرف دیکھا۔  
قدرت لڑکھڑاتا ہوا مڑا۔ اور دروازے پر پہنچ کر رکا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا۔

اور کہا \_\_\_\_\_  
بہت غرور ہے تمہیں اپنی پوزیشن پر اور اپنے چہرے پر۔۔۔۔۔۔ دیکھنا کسی دن اس چہرے پر تیزاب انڈیل دوں گا۔ تمہارا بھیجا باہر نکل آئے گا۔ ذلیل۔۔۔۔۔۔ کتیا۔۔۔۔۔۔  
تیرے سے تو ایک رنڈی ہزار درجے بہتر ہوتی ہے۔  
ظاہر ہے۔۔۔۔۔۔ جو تم جیسے احساس کمتری کے مارے ہوئے مردوں کو پناہ دیتی ہے۔ تمہارے لئے تو وہی بہتر ہوگی مگر کبھی اپنے گریبان میں منہ ڈال کے بھی دیکھا کرو کہ تم کس قابل ہو۔ کیا کرتے ہو کیا ہو تم؟ کسی مرد کے لئے صرف شوہر ہونا ہی تو بڑی بات نہیں انسان ہونا اور ایک بہتر انسان ہونا ہی سب سے بڑی بات ہے۔

نکو اس مت کرو۔ بڑی آئی انسانیت کا سبق سکھانے والی کسی دن منہ توڑ دوں گا تمہارا عورت بس پاؤں کی جوتی ہوتی ہے۔ بوقت ضرورت پہنی اور اتار دی پھر پہنی پھر اتار دی اگر کاٹنے لگے۔ تو نئی خرید لاؤ۔

یہ تمہاری ذہنیت ہے۔ جاؤ نئی جوتی خرید لو۔ مگر میرے کمرے سے باہر چلے جاؤ۔۔۔۔۔۔  
کتیا۔۔۔۔۔۔ کمینہ۔۔۔۔۔۔ وہ زیر لب گالیاں دیتا ہوا باہر نکلا۔

تمہاری اداسی دور کر دوں۔  
لیلیٰ نے غصے سے بھڑک کر کتاب بند کی۔ اور قہر آلود نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔  
وہ یہی چاہتا تھا۔ لیلیٰ کو طیش دلانا چاہتا تھا۔ اس کو کتاب سے دور کرنا چاہتا تھا۔ اور لڑائی  
آمادہ کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ بک بک کرتی وہ نڈھال ہو جائے۔ تھک جائے۔ سر نڈر کر دے۔  
اور وہ بازی جیت جائے۔  
لیلیٰ کا بھی دل چاہا۔ کہ آج وہ اپنے دل کی بھڑاس نکالے۔ اس کے مکروہ خیالات  
اسے ترکی بہ ترکی جواب دے۔ مستعان کے سامنے اس نے جو ذلت آمیز برتاؤ کیا تھا۔ اس  
بدلہ لے۔

آج خوب بولے۔۔۔۔۔۔ خوب بولے۔  
ایک ایک بات کا حساب چکا دے مگر جب اس نے قدرت کی مکار آنکھوں میں جیت جانے  
ایک لہر دیکھی۔  
تو سارا غصہ پی گئی۔ غصہ پینے کی اسے بڑی پریکٹس ہو گئی تھی۔ اس کی گھمبیر خاموشی سے قدر  
بہت چڑتا تھا۔ اس کو تملانا اور دوتا ہوا دیکھ کر بہت خوش ہوتا تھا۔ لیلیٰ نے کتاب بند کر کے ساتھ والی  
پر رکھ دی۔

اور تنگی سے بولی۔  
اپنے گھٹیا خیالات لے کر اس وقت کمرے سے باہر چلے جاؤ میں سونا چاہتی ہوں۔  
تم میری بیوی ہو۔ تمہاری یہ مجال مجھے باہر جانے کے لئے کہو یہ میرا حق ہے۔  
اور وہ جواتی بے شمار باتیں تم ہمیشہ باہر گزار کے آتے ہو۔ پہلے ان کا حساب دو۔ جو تمہارا  
ہے۔ وہی میرا حق ہے۔

یہ تمہاری بھول ہے لیلیٰ بیگم۔ عورت اور مرد کے حقوق برابر نہیں ہوتے۔ میں مرد ہوں چ  
چاہے جاؤں گا۔ تم مجھے روک نہیں سکتیں۔  
اگر مجھے روکنے کا حق نہیں تو پھر میں تمہیں کمرے سے باہر تو بھیج سکتی ہوں۔  
لیلیٰ کھڑی ہو گئی۔  
قدرت نے اٹھ کر اس کی کلائی پکڑ لی۔

ار عصاب میں تناؤ ہو تو نیند نہیں آتی۔ وہ اپنے مریضوں کو بھی یہی کہا کرتی تھی۔ کہ انسان کا جسم اس پڑے کی مانند ہوتا ہے۔ جس پر سارا دن واقعات و حالات کا گرد و غبار پڑتا رہتا ہے۔ الماری میں بنائے سے پہلے ہمیشہ کپڑے کو جھاڑا کرتے ہیں۔ اس لئے سونے سے پہلے دن بھر کا گرد و غبار جھاڑ لینا ہے۔ بہت سے غمے ہوتے ہیں۔ بہت سے گلے ہوتے ہیں۔ اپنوں اور پرائیوں کے ہنچائے ہوئے رنج ہوتے ہیں۔ لفظوں سے لگے ہوئے زخم ہوتے ہیں۔ بے خبری میں سرزد ہو گئی غلط ہنسیاں ہوتی ہیں۔ پتہ نہیں جسم و جان کے ساتھ کیا کیا گرد و غبار لگا ہوتا ہے۔ اعصاب کھڑے ہوتے ہیں۔ ذہن جل رہا ہوتا ہے۔ تو نیند کیسے آئے۔ اس لئے سونے سے پہلے اپنے اعصاب ڈھیلے کرنے کے لئے سارے کانٹے جھاڑ دیا کرو۔

اگر ہو سکے تو لوگوں کو معاف کر دیا کرو۔ معاف کر دینے سے دل کے اندر طاقت جمع ہوتی رہتی ہے۔ انتقام لینے سے وہ طاقت ضائع ہوتی رہتی ہے۔ منتقم آدمی بہت کمزور ہو جاتا ہے۔

رات سونے سے پہلے اپنے شعور کا جھاڑو بنا کر سارا گند صاف کر دیا کرو۔ تم محسوس کرو گے۔ بڑی یاری نیند آئے گی۔

تب ان خواب آور اور مسکن دوائیوں کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

وہ چیت لیٹی تو اسے اپنا ہی لیکچر یاد آنے لگا۔ وہ زیر لب مسکرائی۔ اور سوچنے لگی۔ خود پروار کے بغیر کسی بھی فلسفے کی نیت و وضاحت ہو سکتی ہے اور نہ تبلیغ۔

اس لئے وہ خود جب پریشان ہوتی۔ یا حالات کی پل صراط سے گزرتی اپنے آپ کو اسی طرح پر کھنکرتی۔

کسی بزرگ نے اسے یہ بھی بتا دیا تھا۔ کہ جب تک تم پرسکون یا Relax نہ ہو جاؤ۔

بہن سانسوں کے ساتھ یا حینی یا قیوم پڑھتی رہا کرو۔

سو وہ تین منٹ کے اندر پرسکون ہو گئی۔

اس کے اعصاب ڈھیلے ہو گئے۔

اس نے صبح کے آپریشن کے بارے میں سوچا۔۔۔۔۔ اپنے دل میں پروگرام بنایا۔ کہ چھ بجے ٹکے گی۔ نماز پڑھ کے ناشتہ بنائے گی۔ ضامن کالج بوکس تیار کر کے اسے اٹھائے گی۔ اور پھر سات بجے بارہو کر روانہ ہو جائے گی۔

لیلیٰ نے آ کر دروازہ بند کر لیا۔ کنڈی چڑھانے سے پہلے اس نے تھوڑا سا دروازہ کھول کر نکالا۔ اور اپنے کمرے میں جاتے ہوئے قدرت سے پوچھا۔

تم نے مستی بھائی کے سارے کاغذات ان کو دے دیئے تھے۔

کون سے کاغذات۔۔۔۔۔ وہ سرخ آنکھیں نکال کر بولا۔

وہ جو ڈاکٹر نے تمہیں آپریشن کے بعد دیئے تھے۔ ایک پورا بریف کیس بنا کے اس نے پکڑا یا تھا۔ اور کہا تھا۔ اس میں ہر قسم کا ریکارڈ موجود ہے۔ جب مریض ٹھیک ہو جائے اس کے حوالہ دیا جائے۔

مجھے یاد نہیں۔۔۔۔۔ وہ آگے جانے لگا۔

قدرت۔۔۔۔۔ لیلیٰ چیخی میرے سامنے تم نے وہ بریف کیس پکڑا تھا۔ دو تین بار تمہیں یاد بھی دلا یا تھا۔ تم نے یہی کہا میں دے دوں گا۔

کل رات بھی میں نے تم سے کہا تھا۔۔۔۔۔

ہاں۔۔۔۔۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا بولا۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ تو میں نے اسے دے دیا

پورا بریف کیس۔۔۔۔۔ اس تیرے راز دار نے تجھے نہیں بتایا بڑا کمینہ ہے لیلیٰ نے

دروازہ بند کر لیا۔ اندر سے کنڈی چڑھائی۔ لائٹ بند کی۔

خوابی لائٹ جلائی۔ اور بستر پر دراز ہو گئی۔ جب وہ تھک جاتی تو ایسے ہی کرتی چت لیٹ کر اس نے آنکھیں موند لیں۔ اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔

اور تین مرتبہ اپنے آپ سے کہا۔

Relax

Relax

Relax

اس کے اعصاب ڈھیلے ہو گئے۔ کئی سالوں سے وہ یہ پریکٹس کر رہی تھی۔ سونے سے پہلے تو یہ Meditation کرتی۔ پھر صبح اٹھ کر ورزش کرتی اس کے بعد فجر کی نماز پڑھتا ہو سہیل چلی جاتی۔ بس صبح کی ہی نماز پڑھا کرتی اپنی صبح کی ابتدا وہ اللہ تعالیٰ کے نام سے کرتی۔ اور دن تقویت محسوس کرتی۔ اس وقت سونے سے پہلے اس نے اپنے آپ کو ریلیکس کیا۔ اس کو معلوم

مُروقت کتنی جلدی گزر گیا  
اور وقت کیسا کمال کر کے گزر گیا  
ڈاکٹروں نے کہا اس پر ان کا تجربہ بہت کامیاب رہا ہے۔ اسے بالکل صحت مند قرار دے کر  
نہیوں نے بھیجا تھا۔

پُرکڑھنا کیسا \_\_\_\_\_ جلنا کیسا \_\_\_\_\_ ؟

جاتے وقت کیا محسوسات تھے۔  
آتے وقت دل کے اندر کتنی امنگیں تھیں۔ اسے ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے اس نے پھر سے  
ہے۔ کیونکہ دل کے اندر جوش اور جذبہ بہت محسوس ہو رہا تھا۔  
جہاز کے اندر کا ماحول بے حد حسین لگ رہا تھا۔ ہر چہرے پر امید کی روشنی نظر  
آتی تھی۔

ایئر ہوسٹس مسکرا کر پاس سے گزر جاتی۔ تو ایسے لگتا کہ سارا زمانہ مہربان ہوا چاہتا ہے۔  
ہر شے میں زندگی محسوس ہو رہی تھی۔ ہر چیز جاندار لگ رہی تھی۔  
اتنے میں پائلٹ نے اعلان کیا کہ  
”ہمارا طیارہ تھوڑی دیر کے لئے ایمرس ڈیم کے ہوائی اڈے پر رکے گا۔ جتنے مسافر ٹرانزٹ  
ہیں۔ ان کو ایک گھنٹہ کے لئے باہر جانے کی اجازت ہوگی۔  
مگر اس کا اعلان اس وقت کیا جائے گا۔ جب ایمرس ڈیم کے مسافر اتر جائیں  
۔۔۔“

اسے وہ رات یاد آئی۔ جب وہ کتنی بے دلی سے بورڈنگ کارڈ پکڑ کے باہر نکلا تھا۔ کتنا  
تھکا تھکا ہوا تھا۔ چڑچڑا ہوا تھا۔ اور ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ برزخ میں آن پھنسا ہے۔  
آج باہر آیا۔ تو اسے لاؤنج میں ہر طرف شور اور چہکار نظر آئی۔ تیز تیز آتی جاتی ہوئی گراؤنڈ ہو  
۔۔۔ سامان کے ساتھ بھاگتے ہوئے مسافر۔ بچوں کی انگلی تھامے ہوئے عورتیں۔۔۔  
مرد عورتیں بچے۔

مرد عورتیں بچے  
انہی سے تو دنیا کی ساری رونق ہے۔ یہ بچے نہ ہوں تو دنیا میں کوئی دلکشی نہ ہو۔ اسے اپنی  
خیال آ گیا۔ ایک روز ایسا آئے گا کہ وہ اپنی بیٹی آئینہ کے ساتھ اسی طرح مختلف ہوائی اڈوں پر  
کرے گا ہر چیز کو دیکھ کر وہ مچل جایا کرے گی اور ہر بار جب وہ اسے وہی چیز ولادے گا تو اس کی  
غصے کا اظہار کرے گی اور کہے گی اتنا سرنہ چڑھاؤ اسے ورنہ وہ کسی کو خاطر میں نہیں لائے گی۔  
یہ سوچ کر وہ خود ہی مسکرا اٹھا  
شیخ جلی اس نے دل ہی دل میں اپنے آپ کو کہہ دیا۔ سوچنا سوچنا ہے اختیار

ایک ڈیوٹی فری شاپ میں آ گیا تھا۔ اور اس وقت اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب ایک بچی کی ضد پر  
باپ اسے چاکلیٹ کا ڈبہ دلار ہا تھا۔ اور ماں انتہائی غصے میں یہی فقرے کہہ رہی تھی۔ جو اس نے ابھی  
سوچے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا۔ کہ یہ فقرے ایک ماں انگریزی زبان میں کہہ رہی تھی۔  
بے اختیار ہو کر مستعان نے ایک قہقہہ لگا دیا۔ دونوں میاں بیوی نے ششدر ہو کر اس اجنبی کی  
طرف دیکھا۔

کھانا سا ہو کر مستعان نے آئی ایم ساری کہا۔ اور دوسری طرف نکل گیا۔ اس نے  
سوچا وہ ایسا تو نہیں تھا۔ وہ تو ہمیشہ سے بہت سنجیدہ تھا۔ اور ہر معاملے پر بڑی سنجیدگی سے غور کیا کرتا تھا۔  
شاید وہ گھر جانے کے خیال سے بہت خوش ہے۔ زندہ لوٹ آنے کے تصور سے پر جوش ہو رہا  
ہے۔ ایک بار پھر دنیا میں لوٹ آنا بڑی خوش نصیبی کی بات ہے۔ موت کے منہ سے نکل آنا معجزہ ہی تو  
ہے۔ وہ کیوں اپنی خوشی چھپائے۔ وہ ایک ایک دوکان کے اندر گیا۔ بے ارادہ ہر چیز کو  
دیکھا۔ پھر ایک دوکان سے اپنی ننھی سی بچی کے لئے ایک کھلونا خرید لیا۔

اس نے دل میں سوچا اب وہ بھی بہت لائف انجوائے کرے گا۔  
زندگی کو مسرور رکھنے کے لئے دولت کی نہیں جذبات کی ضرورت ہوتی ہے۔ بس اتنا ہی کام کرے  
گا جتنا اس سے ہو سکے گا۔ تھوڑا سا پیسہ جمع کر کے وہ اپنی بیوی اور بچی کو لے کر ہر سال دنیا کی سیر کو نکل جایا  
کرے گا۔ جب تو ماں باپ کا وقت ہوتا ہے۔ اپنے بچوں کے ساتھ باہر نکل کر خوشیاں منائیں۔ اس  
وقت وہ پیسہ کمانے میں لگ رہے ہیں۔ اور جب بہت سا پیسہ جمع ہو جاتا ہے۔ تو خوشیاں منانے کے  
جذبہ مفتود ہو جاتے ہیں عمر کا تھکا ہوا موڑ آ جاتا ہے۔

اس سفر میں اس نے خاص طور پر ایک بات کا اندازہ کیا تھا۔ کہ ضعیف العمر جو بڑے تفریحی سفر  
پر جاتے ہیں۔ تفریحی بسوں میں سفر کرتے ہیں۔ اور راستے کے ہر منظر کو انجوائے کرتے ہیں۔ پہلے وہ  
سوچا کرتا تھا۔ پتہ نہیں یہ بوڑھے اور بوڑھیاں اس عمر میں کیا کرنے نکل پڑتے ہیں۔  
پھر ایک دن اسے یہ بات خود ہی سمجھ میں آ گئی۔۔۔۔۔ کہ ان ملکوں کے لوگ بچارے زندگی بھر  
محنت مشقت کرتے ہیں۔ عورتیں بھی نوکریاں کرتی ہیں۔ اور مرد بھی۔ کچھ کچھ پس انداز  
بھی کرتے رہتے ہیں۔ انشورنس پالیسیاں خرید رکھی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔  
رینائر منٹ تک بچے بھی ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔ پالیسیاں میچور ہو جاتی ہیں۔



زندگی کے اخراجات کم ہو جاتے ہیں۔ یہ اپنی پس انداز کی ہوئی رقم لے کر دنیا کو دیکھنے نکلے ایسے میں دنیا کیسی لگتی ہوگی۔

جب آنکھوں کی بینائی دھندلا جاتی ہے۔۔۔ مصنوعی دانت ڈالنے سے بے نیاز کر دیتے اعضا میں وہ دم خم نہیں رہتا۔ تھوڑا سا چل کے سہارے کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ کیا ضروری ہے کہ بچا کر جانے کا انتظار کیا جائے۔

اب وہ سوچنے لگا تھا۔ جوانی ہی میں تھوڑا تھوڑا بچا کے تھوڑے سے دن چرایلنے چاہئیں ہنہ دنوں میں ہنسنا چاہیے۔۔۔ کھانے پینے کے دنوں میں خوب کھانا پینا چاہئے۔۔۔۔۔

دوکان دوکان گھوم رہا تھا۔ اور دل ہی دل میں مستقبل کے منصوبے بنا رہا تھا۔ گھومنا اچھا لگ رہا تھا۔۔۔۔۔

تیز تیز چلتی عورتوں کو دیکھنا اچھا لگ رہا تھا۔ ضعیف العمر جوڑوں کو بچوں پر اونگھنے دیکھنا اور بھی اچھا لگ رہا تھا۔

یہ وہی ڈیپارچر لاؤنج تھا۔ مگر اب کتنا بدلا بدلا لگ رہا تھا۔ ہر چیز دلکش لگ

تھی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا۔ وہ دل زندہ لئے دنیا کے میلے میں گھومتا پھر رہا ہے۔

اپنے ہی خیالات پر اسے حیرت ہوئی۔

تین ماہ پہلے اسی لاؤنج میں اس کی کیفیت ہی اور تھی۔

ہر نظارہ بد صورت اور ہر بات مکروہ لگ رہی تھی۔ تب دل بیمار تھا۔

اب دل زندہ ہے۔

سارا فرق دماغ کی سوچ اور اندر کے موسم کا ہے۔۔۔۔۔

اتنے میں مائیکروفون میں اس کی فلائٹ کے جانے کا اعلان ہونے لگا۔

ارے اس نے گھڑی دیکھی۔ ایک گھنٹہ اتنی جلدی گزر گیا۔ ابھی تو وہ باہر آیا تھا۔۔۔۔۔

سارے مسافروں کے ساتھ تیز تیز قدم اٹھاتا۔ وہ جہاز کی راہداری کی طرف چل پڑا۔

اندر پہنچا تو جہاز مسافروں سے بھر چکا تھا۔ بس وہی بیٹیس خالی تھیں جو انزٹ والے مسافر چھوڑ کر گئے تھے۔ وہ اپنی سیٹ پر جا کر بیٹھا۔ شروع سے ہی اس کے ساتھ ایک غیر ملکی بیٹھا ہوا تھا۔ ان لوگوں

ساتھ بیٹھنے میں بہت آسانی ہوتی ہے۔ یہ لوگ دوران سفر نشت و برخواست کے تمام آداب ملحوظ رکھتے ہیں۔ اور خواہ مخواہ ان سے گفتگو بھی نہیں کرنی پڑتی۔

پھر وہی سلسلہ ناؤ نوش شروع ہو گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ جہاز کے اندر بس زندگی کھانے پینے میں ہی گزرتی ہے۔ گویا سفر کا سارا فاصلہ منہ ہلاتے رہنے سے طے ہوتا ہے۔

جب جہاز کا ماحول نیم تاریک ہو گیا۔ تو وہ اٹھا۔ کہ اندر سے کوئی اخبار یا رسالہ اٹھالائے۔ اسے ایئر پورٹ پر اپنی پسند کی کوئی کتاب نظر نہیں آئی تھی۔ ورنہ وہ خرید لیتا۔

اٹھ کے کھڑا ہوا تو اچانک اس کی نظر پچھلی سیٹوں پر گئی۔ ایک عورت کمر موڑے کھڑی تھی۔ اور اپنا دستی سامان اوپر بھاری تھی۔۔۔۔۔

اسے دیکھ کر مستعان ٹھنک گیا۔ اس کے بال کمر سے نیچے جارہے تھے۔ گواس کا چہرہ دوسری طرف تھا۔ مگر اس کے خوبصورت

بالوں نے گویا ماحول کو گرما رکھا تھا۔ مستعان حیرت زدہ سا اس کے سیاہ کالے بالوں کو دیکھتا رہا۔۔۔ دیکھتا رہا۔۔۔ پھر جیسے

کوئی خواب میں چلتا ہے۔ بے اختیار چلتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔۔۔۔۔ اور غیر ارادی طور پر اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ دیا۔

وہ عورت مڑی اور پھر زور سے چیخی اس کا سامان اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ ڈر کر پیچھے مٹھی اور بولی۔

کون ہو تم۔ ابھی مستعان سمجھ بھی نہیں پایا تھا۔ کہ یہ کیا ہوا ہے۔ ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا ہوا اس کا شوہر کھڑا ہوا

اور ایک زنانے دار تھپڑ مستعان کے رخسار پر دے مارا۔ تھپڑ کی آواز سن کر آس پاس کی سیٹوں والے مسافر مڑ مڑ کر دیکھنے لگے۔۔۔۔۔

بد معاش۔۔۔۔۔ کہینے۔۔۔۔۔ حرام زادے۔۔۔۔۔ میں تیرا گلابا دوں گا۔ تو نے میری بیوی کو پھینچا ہے۔

مستعان کا چہرہ حیرت معصومیت اور صدمے کا اشتہار بنا ہوا تھا۔ وہ اپنا دایاں ہاتھ گال پہ رکھے یک نکل اس آدمی کو دیکھے جارہا تھا۔ جس نے اسے مارا تھا۔ نہ وہ بول سکتا تھا۔ نہ سوچ سکتا تھا۔ اور نہ بول



سر میں آپ کو چائے یا کافی لا دوں۔؟ وہ بولی  
جی ہاں۔۔۔۔۔ مستعان نے زبان کھولی۔ مجھے کافی کی ایک پیالی لا دیں۔  
وہ جانے لگی۔  
سنیے ساتھ میں اسپرین بھی لائیں۔  
بہت اچھا۔  
وہ چلی گئی۔  
اس نے دائیں جانب دیکھا۔ اس کا ہمسفر مزے سے سویا ہوا تھا۔ اس کے خراٹوں کی آواز آ رہی تھی۔

فون کی گھنٹی بجی۔  
لیلیٰ نے بے دلی سے فون اٹھایا۔  
لیلیٰ۔۔۔۔۔ ادھر تو شہ تھی۔ تم نے رات فون بند کر دیا تھا۔ مشین چل رہی تھی۔  
اور میں نے Message بھی چھوڑا تھا۔  
اوہ۔۔۔۔۔ لیلیٰ نے بھاری آواز میں کہا۔ آپ دراصل رات میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اور میں نے ابھی تک اپنے Message سنے نہیں۔ ورنہ جوابی فون کر دیتی۔  
کیا ہوا ہے۔ خیر تو ہے۔ تمہاری آواز بھی بھاری ہو رہی ہے۔ کیا روتی رہی ہو۔  
نہیں۔۔۔۔۔ وہ سو گواری سے بولی۔  
سوئی رہی ہو۔ اچھا آپ پہلے یہ تو بتاؤ مستعان بھائی خیریت سے پہنچ گئے ہیں۔  
لیلیٰ بولی۔  
ہاں انہی کا بتانے کے لئے میں نے فون کیا تھا۔ اللہ کا شکر ہے۔ مستعان بالکل عافیت سے پہنچ گئے ہیں۔ بلکہ رات انہوں نے مجھے کہا تھا۔ کہ میں فوراً کال ملاؤں۔ تاکہ وہ تم سے بات کر کے سوئیں۔  
اب وہ سو رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور ایسے لگتا ہے۔ بہت عرصہ کے بعد انہیں جیسے سکون کی نیند آئی ہے۔  
آپ۔ تم جانتی ہونا؟ اپنے گھر کا سکون ایک خدا داد نعمت ہے۔  
ہاں لیلیٰ۔ مگر وہ تمہاری اتنی تعریف کر رہے تھے۔ کہہ رہے تھے۔ کیا لگی بہن اتنی جان مار کے خدمت کر سکتی ہے۔ جو لیلیٰ نے میری کی۔ لیلیٰ تمہارے بارے میں سوچ کے میرا سر فخر سے اونچا ہو جاتا ہے۔ لیلیٰ تو نے تو ہر ایک کا دل جیت لیا ہے۔  
نہیں آپ۔ کوئی شخص ہر ایک کا دل نہیں جیت سکتا۔ بس اتنا غنیمت ہے کہ تم جن سے محبت کرتے ہو ان کے دل جیت لو۔  
لیلیٰ۔ مستعان بھی یہی کہہ رہا تھا۔ کہ لیلیٰ اتنی عقل کی باتیں کرنے لگی ہے کہ بندہ حیران ہو کر بس

شکر ہے۔ اس نے کوئی نظارہ نہیں دیکھا تھا۔  
ایئر ہوٹس گرم کافی لے آئی۔ ساتھ میں اسپرین بھی۔  
شکریہ۔ کہہ کر اس نے کافی لی۔ اور گولی بھی۔  
تھوڑی دیر بعد ایئر ہوٹس کبل اور ٹکیہ بھی لے آئی۔  
بولی۔  
سر آپ تھوڑی دیر آرام کر لیں۔ ویسے پیچھے دو سیٹیں خالی ہیں۔ اگر آپ کہیں تو میں آپ کو دہا  
بٹھا دوں۔  
ایئر ہوٹس نے پیچھے اشارہ کیا۔  
نہیں نہیں وہ لرز گیا۔  
پیچھے تو وہ لمبے بالوں والی عورت بیٹھی تھی۔  
پیچھے تو ایک حادثہ ہو چکا تھا۔  
وہ بولا۔  
بس میں یہیں آرام کر لوں گا۔ آپ کا بے حد شکریہ۔

لیلیٰ \_\_\_\_\_ پتہ ہے میں نے کیا کیا تھا۔ جب ایئر پورٹ پر گئی تا تو آئینہ کو آیا کی گود میں دے دیا تھا۔ اور اسے لاؤنچ کے باہر ایک کونے میں کھڑا کر دیا تھا۔ تاکہ باہر نکل کر آرام سے تعارف کراؤں گی۔  
ہوایہ کہ مستعان سامان لے کر نکلے۔۔۔۔۔ ادھر ادھر دیکھا۔ اور جس طرف آیا پچی کو لے کر کھڑی تھی۔ فوراً اس طرف چلے گئے \_\_\_\_\_ اور آیا کی گود سے زبردستی پچی اٹھالی۔ آیا بچاری چلا رہی ہے۔  
اے صاحب آپ کون ہیں۔ اور وہ پچی کو پیار کئے جاتے ہیں۔ میں دوڑ کر گئی۔ میں نے کہا \_\_\_\_\_  
مستی یہ تو ہماری پچی نہیں ہے۔

آئینہ کو سینے سے لگا کر بولے یہی ہماری پچی ہے۔ اس کے اندر سے ہماری خوشبو آ رہی ہے۔  
کمال ہے۔ لیلیٰ بولی \_\_\_\_\_ خون کی کشش بھی کیا شے ہے؟  
اور آئینہ ہر اجنبی کو دیکھ کر گھبرا جاتی ہے۔ رو پڑتی ہے۔ ان کے ساتھ باقاعدہ کلیں کرنے لگی۔  
شکر ہے آپا \_\_\_\_\_ اللہ نے آپ کا گھر مکمل کیا۔ آپ کو اولاد کی خوشی دی \_\_\_\_\_  
بس لیلیٰ میں تو خود ہر دم اللہ کا شکر ادا کرتی نہیں تھکتی۔ تم سناؤ ضامن کا کیا حال ہے۔ مستی اس کی بڑی  
تعریف کرتے ہیں۔

ہاں مستی بھائی نے لاڈ کر کر کے اس کا مزاج بگاڑ دیا ہے۔ سارا دن اب مستی ماموں کے مزے  
ادھرتا ہے۔  
لیلیٰ \_\_\_\_\_ توشہ ہنسنے لگی۔ گھر آتے ہی بولے۔ تیرے داماد کا انتظام کر آیا ہوں۔  
نہیں آپا لیلیٰ چینی انہوں نے آپ کو بتا دیا۔  
لیلیٰ تجھے پتہ ہے۔ مستی کے پیٹ میں کوئی بات رہ سکتی ہے۔ ساری باتیں آتے ہی بتانے لگے۔  
رہنٹے ہنٹے ہمارا برا حال ہو گیا۔

آپا! میں نے انہیں اتنی دفعہ سمجھایا کہ بچوں کا نام بچپن میں نہیں جوڑتے۔ مگر وہ مانتے ہی نہ تھے۔  
کہہ رہے تھے۔ میں مذاق کرتا تھا۔ اور لیلیٰ فکر مند ہو جاتی تھی۔ اور قدرت چڑنے لگتا تھا۔ کیسا  
بہتر ہمارا قدرت

بس جیسا ہوتا ہے۔ لیلیٰ نے کہا۔  
تو آج مجھے اس لگ رہی ہے۔ لیلیٰ \_\_\_\_\_ تیری آواز بھی بھاری ہے۔ کیا روٹی رہی ہے۔  
ایک تو آپا مستی بھائی کے جانے کی اداسی تھی خیر وہ تو مجھے معلوم تھا کہ کچھ دن چلے گی اگلے دن ایک

اس کو دیکھتا رہ جاتا ہے۔  
لیلیٰ ہنسنے لگی۔

آپا! ایک بات یاد رکھنا۔ بندے کو عقلمند نہیں ہونا چاہیے۔ یہی عقل انسان کو مراد دیتی ہے۔  
ظالم ہوتی ہے۔ میرا اپنا تجربہ ہے کہ وہی عورت خوش و خرم زندگی بسر کر سکتی ہے۔ عقل جس کو چھو کر بھی  
ہو \_\_\_\_\_ احمق ہو۔ خود پسند ہو۔ کسی کی بات نہ منتی ہو۔ گھر میں من مانی کرتی ہو۔ وہی عو  
زندگی کی خوشیاں حاصل کر لیتی ہے۔

نہیں لیلیٰ \_\_\_\_\_ یہ تمہارے خیالات نہیں ہیں۔ کسی بات کا رد عمل ہو سکتا ہے۔

اچھا تو شی آپا! تمہیں مستی بھائی کی صحت کیسی لگی \_\_\_\_\_؟

اک دم سپر \_\_\_\_\_ فرسٹ کلاس \_\_\_\_\_ لیلیٰ \_\_\_\_\_۔ ماشاء اللہ مستی تو پچھ  
نہیں جاتے۔ مجھے دس سال پہلے والا جوان اور جوشیلا مستعان نظر آیا۔ اتنے دن امریکہ میں رہ کر  
بھی نکھر گئی ہے۔  
ماشاء اللہ \_\_\_\_\_ لیلیٰ بولی۔

بس اب ان کو اٹھنے بیٹھنے کھانے پینے میں یہ احساس مٹ دلانا کہ ان کا ایک میجر آپریشن  
ہے۔ ڈاکٹروں نے کہا ہے۔ پورا ایک سال وہ بالکل ایک نارمل زندگی گزاریں۔ جیسی کہ وہ ہمیشہ  
گزارتے تھے۔ اگر کسی وقت خدا نخواستہ کوئی پرابلم ہو تو فوراً فون پر بات کریں۔ ہدایات تو انہیں دیا  
بھی مل جائیں گی۔  
ٹھیک ہے لیلیٰ۔ میں ایسا ہی کروں گی۔

آپا! ان کے علاج اور آپریشن کا پورا ریکارڈ ان کے پاس موجود ہے۔ ایک پورا بریف سم  
کے ڈاکٹروں نے دیا تھا۔ وہ ان سے لے کے سنبھال کے رکھ لینا۔ اتنی جلدی بھی نہیں۔ مگر اس کے  
بعض انتہائی ضروری باتیں لکھی ہوئی ہیں۔ جن کا جاننا تمہارے لئے اور مستی بھائی کے لئے ضروری  
میرا مطلب ہے۔ ان کا غدا تو کہو بے پروائی سے ادھر ادھر نہ ڈال دینا۔

جانو! ابھی تو میں نے ان کا سامان نہیں کھولا۔ تھکے ہوئے تھے۔ گھنٹہ بھر اپنی بیٹی سے کھیلنے  
پھر سو گئے۔ کہہ رہے تھے۔ جہاز میں بالکل نہیں سو۔ کاب پورے بارہ گھنٹے سوؤں گا۔  
ہاں یہ تو بتاؤ۔ آئینہ کو دیکھ کر انہوں نے کیا محسوس کیا؟



کاؤنٹر پر کھدایا تھا۔ کہ وہ چیک آؤٹ کرنے والے ہیں۔ ان کے بقایا جات کے بل تیار کر کے رہ جائیں۔ کیشئر نے ان کے واجبات کے بل بنا رکھے تھے۔ جونہی وہ رنی سپشن پہ آئے۔ اس کاغذات پیش کر دیئے۔ جب وہ سینک لگائے کاغذات کا جائزہ لے رہے تھے۔ مس کوئیگر اٹھ کر قریب گئی۔ اور بڑے ادب سے بولی۔

Sir, Can I help you? (کیا میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں؟ جناب!)

O, sure \_\_\_\_\_ مس کوئیگر۔۔۔۔۔ (یقیناً مس کوئیگر) (KONIGAR)

ترمذی صاحب نے اپنے بٹے میں سے نوٹ نکالے۔ اور باؤں کے ساتھ مس کوئیگر کو پیش دیئے۔ اور بولے۔

مہربانی کر کے آپ حساب کیئر کروائیں۔

جب تک میں ناشتہ کر لوں۔

ٹھیک ہے۔ وہ بولی۔

جاتے جاتے مڑے اور بولے۔

کیا آپ ایک پیالی کافی کی میرے ساتھ پینا پسند کریں گی۔

تھینک یوسر \_\_\_\_\_ وہ شائستگی سے بولی۔ میں ابھی آپ کے سے پہلے کافی پی چکی ہوں میں یہیں آپ کا انتظار کروں گی۔

ترمذی صاحب ریستوران میں چلے گئے۔ اس وقت ریستوران میں کافی مہمان ناشتہ کے

آئے ہوئے تھے۔ کیونکہ آج اتوار تھا۔ اور اتوار کو اس ریستوران میں برنج سرو ہوتا

(BRUNCH) ہر روز صبح سات بجے ناشتہ اپنے کمرے میں منگوا لیا کرتے تھے۔ کیونکہ آٹھ

انہیں اور ان کے ساتھیوں کو کانفرنس کے لئے روانہ ہونا ہوتا تھا۔ آج چونکہ ہوٹل چھوڑ کر جا رہے تھے

اس لئے ناشتہ کمرے میں نہ منگوا یا۔ اور ریستوران میں چلے آئے۔ جہاں بیشتر مہمان ہر صبح ناشتہ کر

آتے تھے۔

یوسف جبار ترمذی پیشے کے لحاظ سے جج تھے۔ مگر اپنے شوق کی خاطر کسی زمانے میں انہوں

اقبالیات پر ڈاکٹریٹ کر لیا تھا۔ اور پسند کرتے تھے کہ انہیں جشٹس یوسف جبار ترمذی کی بجائے

یوسف جبار ترمذی کہا جائے۔ یوں انہیں ڈاکٹر ترمذی ہی کہنے لگے۔ آج کل وہ اپنے وفد کے ساتھ

آئے ہوئے تھے۔ اور اس وقت ہائیڈل برگ میں تھے۔

اس مرتبہ اگست کے مہینے میں ہائیڈل برگ یونیورسٹی نے علامہ اقبال کے حوالے سے ایک عالمی سطح کی سہ روزہ کانفرنس منعقد کی تھی۔ جس میں دنیا بھر سے علامہ اقبال کو سمجھنے اور پڑھنے والے دانشور جمع ہوئے تھے۔ موضوع تھا \_\_\_\_\_ ”اقبال عالمگیر انسانیت کا مبلغ“ \_\_\_\_\_

پاکستان سے ڈاکٹر ترمذی تین دانشوروں کا وفد لے کر آئے تھے۔ ایک تو اقبال اکیڈمی کے بیزمین تھے۔ دوسرے اقبالیات کے پروفیسر تھے۔ اور تیسرے ایک مشہور شاعر تھے۔

چاروں نے یہاں مقالے پڑھے تھے۔ اور بہت داد پائی تھی۔ یوں بھی ڈاکٹر ترمذی کو ہائیڈل

برگ آنے کا بہت شوق تھا۔ وہ جانتے تھے۔ علامہ اقبال نے یہاں سے کسب علم تھا۔ انہوں نے وہ گلی بھی

لمبی جس کے سرے پر اقبال سٹریٹ لکھا ہوا تھا \_\_\_\_\_

ہائیڈل برگ یونیورسٹی کے وائس چانسلر پاپای لیو سے دو سال پہلے ان کی امریکہ میں ہی ایک

ہمینار کے سلسلے میں ملاقات ہوئی تھی۔ اور دوستی ہو گئی تھی \_\_\_\_\_ موجودہ کانفرنس کے سلسلے میں

ہوں نے ڈاکٹر ترمذی سے بہت رہنمائی حاصل کی تھی۔ ان کے متینوں ساتھی کل ہی اپنے پروگرام کے

لابق انگلینڈ چلے گئے تھے۔ مگر یہ ایک ہفتہ کے لئے رک گئے تھے۔ انہیں جرمنی ہمیشہ سے پسند تھا۔ وہ

بہت مزید رک کر پورے جرمنی کی سیر کرنا چاہتے تھے۔ اس سلسلے میں انہوں نے پاپای لیو سے مدد

لی۔ اور ان سے کہہ دیا۔ کہ عوضانے کے ساتھ کوئی ایسا گائیڈ یا ہمسفر مہیا کریں۔ جس کی مدد سے وہ

یہاں کا سفر کر کے اپنی سیاحت کا شوق پورا کریں۔ وہ جانتے تھے۔ بہت سے ملکوں کی طرح جرمنی کے

لوگ بھی انگریزی سے نااہل ہوتے ہیں۔ انگریزی آتی بھی ہو۔ تو سر جھٹک کر کہہ دیتے ہیں۔

NO ENGLISH!

اس لئے یہاں تنہا سفر کرنا کافی مشکل لگ رہا تھا۔

یوں تو مس کوئیگر کی ڈیوٹی پاکستانی مہمانوں کو لانے اور لے جانے پر لگی تھی۔ مگر دوسری وجہ یہ بھی

تھی۔ کہ وہ بڑی شائستہ انگریزی بول لیت تھی۔ مس کوئیگر نہ صرف انگریزی بول لیت تھی۔ بلکہ اس کے

ادب میں اعساری اور شائستگی تھی۔ رکھ رکھاؤ میں بڑی مستعدی تھی۔ اپنے فرائض اس نے اس

فطرت سے انجام دیئے تھے۔ کہ جانے سے پہلے ڈاکٹر ترمذی صاحب باقاعدہ وائس چانسلر کے دفتر

میں اس بات کا شکریہ ادا کرنے گئے تھے۔ اور انہوں نے مس کوئیگر کا بھی شکریہ ادا کیا تھا۔ لیکن جب



آدم کو زمین پر پرسکون دیکھنا

ان اڑایا جاتا تھا۔ ان کے ہم جماعت کہتے  
یارتزدی: تم بھی کتنے احمق ہو۔ پہلے اپنے موجودہ شہروں کو تو دیکھو۔ کیا ان میں شہریوں کو زندگی کی  
ماری سہولیات میسر ہیں۔ موجودہ شہروں کو ماڈرن شہر بنایا جائے۔ اور جدید دور کی تمام سہولیات مہیا کی  
جائیں۔ صاف پانی کھلی سڑکیں پولیویشن سے پاک ہو، صحت مند خوراک، بچوں کے لئے صحت افزا تعلیمی  
مرکز، بجائے اس کے کہ وسائل کے بغیر انسانوں کو ویرانے آباد کرنے کے لئے چھوڑ دیا، مسائل کا بھی  
بازہ لو۔

اس پر سب دوستوں کے درمیان ایک ناختم ہونے والی بحث شروع ہو جاتی بہت کم ترمذی کی ہاں  
میں ہاں ملاتے۔ مگر وہ اپنے موقف پر اڑے رہتے۔ شاید عملی زندگی کی جھمیلوں میں پھنس کے وہ اپنے  
س خواب کو بھول گئے تھے۔ یا پھر ایک خاص مقام پر پہنچ کر انہوں نے ٹرین کا سفر کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اگر  
غور و پیش بھی ہوتا۔ تو انہیں ایسے محفوظ اور ملفوف ڈبے میں بٹھایا جاتا۔ جہاں کھڑکی کھسکا کر وہ ویرانوں  
کی پاگل ہوا کے تھپڑے محسوس نہ کر سکتے اور سناٹوں سے گزرتے ہوئے چھوٹے چھوٹے جھپٹے والے  
رنے ان کی آنکھ کی پتلی سے نہ چٹ سکتے۔

فرق پڑ جاتا ہے۔ عمر کے ساتھ فرق پڑ جاتا ہے۔

انہوں نے اپنی آنکھوں میں نمی محسوس کی شاید اس وقت یاد کی کوئی کنکری آ کر آنکھوں میں  
جھپٹ گئی تھی خوبصورت گھروندے اور جڑے ہوئے گھر دیکھتے دیکھتے یاد کا پنچھی کسی پرانی مندر پر  
باہنٹا تھا۔

اتنی دور گیا

اتنی دور گیا۔۔۔۔۔ کہ سارے درد ایک ساتھ جا گئے اٹھے۔۔۔۔۔

انسان اپنے سفر میں آگے ہی آگے جا رہا ہے۔۔۔۔۔ اسے معلوم نہیں ہے۔ یادیں زاوڑاہ بنیں  
اس کے ساتھ محسوس ہیں۔ جہاں کہیں سنگل، سنگل سے ٹکرائے گا۔ یادوں کی گھڑی کھلنے لگے گی۔  
مگر ایک دکھ بھری حیرت یہ بھی تو تھی۔ کہ جس منظر کی وہ بچپن میں اپنے ملک کے لئے تمنا کرتے  
آئے تھے۔ وہ منظر انہیں جرمی میں نظر آ رہا تھا۔

ٹرین آبادیوں کے اندر ہی رواں تھی اور زمین کا کوئی حصہ بے کار نہیں پڑا تھا۔

اور ہم ابھی تک

مگر باہر۔۔۔۔۔ باہر تو وہ کافی دیر سے کوئی جنگل، بیابان تلاش کر رہے تھے۔ پورے  
میں ویرانہ یا لوق ودق میدان نہیں آ رہا تھا۔ ایک شہر ختم ہوتا تو دوسرا شروع ہو جاتا۔ البتہ درمیان میں  
کہیں کھیت اور باغات ضرور آتے۔۔۔۔۔ مگر یوں لگ رہا تھا۔ ٹرین شہروں سے شہروں  
چل رہی ہے۔۔۔۔۔ یاد یہاں توں کو دیہاتوں سے ملتا رہی ہے۔ ایک شہر کی حد دوسرے شہر  
سے ملی ہوئی تھی۔ ان چھوٹے شہروں یا قصبوں میں زیادہ تر زراعت پیشہ لوگ رہتے تھے۔ کیا  
کھلیان میں کھیتی باڑی کرتے نظر آ رہے تھے۔ اور غور میں اندر گھر میں کام کرتی نظر آتی تھیں۔  
سارے گھروں کی بناوٹ ایک جیسی تھی۔ جیسے چھوٹے چھوٹے خوابناک گھروندے ہوتے ہیں۔  
بات یہ تھی۔ کہ ہر گھر کے باہر ایک بالکونی بنی ہوئی تھی۔ جس میں سے موسمی پھولوں کے گچھے شوخ  
طرح باہر کی سمت میں لٹکے ہوئے نظر آتے۔ گویا یہ قوم پھولوں کی رسیا ہے۔ کوئی گھر ایسا نہیں تھا۔  
کے باہر پھولوں سے لدی بالکونی نہ ہو۔ گھر بھی صاف ستھرے تھے۔ بعض قصبوں میں، سڑکوں  
کنارے پر معمر مرد اور عورتیں تازہ پھولوں اور سبزیوں کے ٹوکڑے اور ٹوکڑیاں سجاے بیٹھے نظر آتے۔  
یقیناً یہ تازہ سبزیاں انہی کھیتوں کی تھیں۔ اور تازہ پھل انہی باغات کے تھے۔ اور راہ گیران کو ٹوٹن  
خرید رہے تھے۔ کتنی دیر تک وہ بچوں کی طرح یہ اندازے لگاتے رہے۔ کہ اب ایک قصبہ ختم  
ہے۔ اب دوسرا شہر شروع ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ یوں بچکانہ ساعل دوہراتے دوہراتے ان کا ذہن  
دہ سارے زمانے پھلانگ کر بچپن کی وادی میں نکل گیا۔ اور کیسی انوکھی بات یاد آ گئی۔

یوسف جبار ترمذی کا تعلق پاکستان کے ایک گاؤں سے تھا۔ وہ تعلیم حاصل کرنے کے لئے  
کرتے تھے۔ بچپن سے وہ ٹرین کا سفر کر رہے تھے۔ اور جب تک وہ تعلیم حاصل کرتے رہے۔ ٹرین  
سے آتے جاتے رہے۔ اس زمانے میں ٹرین ویرانوں اور سناٹوں میں میلوں تک چلتی تھی تو وہ  
معصوم ذہن سے سوچا کرتے تھے۔ ان جنگلوں اور ویرانوں کو آباد کیوں نہیں کیا جاتا۔ اللہ کی اتنی  
خالی پڑی ہے۔ لوگ یہاں آ کر شہر کیوں نہیں آباد کرتے۔ یہاں نیوب ویل کیوں نہیں لگاتے۔  
اور مرد سے کیوں نہیں بناتے۔ پھر وہ سوچا کرتے۔ جتنے غریب لوگ ہیں۔ بھیک مانگتے پھرتے  
حکومت ان لوگوں کو ان سناٹان میدانوں میں آباد کیوں نہیں کرتی۔۔۔۔۔ وہ جب تک کان  
یونیورسٹی میں پڑھتے رہے۔ ان کے یہی خیالات رہے۔ بلکہ یونیورسٹی میں تو باقاعدہ ان کے



ابھی تک صرف قرضوں کی زنجیر ہی بھاری کرتے رہے ہیں۔

گھبرا کر انہوں نے چہرہ ڈبے کے اندر موڑ لیا۔

نظر کا زاویہ بدل لیا۔

اس ڈبے میں ان کے علاوہ پانچ مسافر اور بیٹھے تھے۔ سامنے والی سیٹ پر مس کوئیگر کے نو جوان بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ ایک بزرگ خاتون بیٹھی تھی۔ اور سائیڈ والی کرسی پر ایک آدمی سیٹ کی آڑ لے سوراہا تھا۔

وہ مسافروں کے حلیوں اور ملبوسات پر غور کرنے لگے۔ سب لوگ سر سے لے کر پاؤں تک مناسب لباس میں تھے۔ یہ انہوں نے پہلے بھی دیکھا تھا جرمنی میں لوگ بہت سلیقے سے ڈریا ہوتے ہیں۔ خصوصیت سے عورتیں کبھی ہوائی چپل یا جینز میں باہر نہیں نکلتی تھیں۔

ساتھ والے کمپارٹمنٹ میں شاید کچھ بچے سوار تھے۔ انہوں نے تھوڑا سا شور کیا تو بزرگ غصے سے اٹھی۔ بچوں کو گھوڑ کر دیکھا اور درمیان والا دروازہ بند کر دیا۔ وہ آ کر اپنی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ میں پھر سناٹا چھا گیا۔ سب مسافر اس طرح بیٹھے تھے جیسے میڈی ٹیشن (Meditation) کی کیفیت میں بیٹھے ہوں۔ یا کسی گہرے فلسفے کی گتھیاں سلجھا رہے ہوں کیسی قوم ہے۔ گھنٹوں کے خاموش رہ سکتی ہے۔ نہ کوئی کسی سے اس کے سٹیشن کا نام پوچھ رہا تھا۔ نہ کوئی بلند آواز میں سیاہ پیش کر رہا تھا۔ نہ کوئی سیاست دانوں کو بے نقط سنار ہاتھا۔ نہ دوسروں کو متوجہ کرنے کے لئے اپنی ذہنی کہانیاں سنائی جا رہی تھیں۔

غور کرتے کرتے ان کی نظر مس کوئیگر پر جا کر ٹھہر گئی۔

اتنے دن تو انہوں نے غور سے اسے دیکھا ہی نہیں تھا۔ یا شاید وہ اس سٹیج پر تھے۔ جہاں عورت غور کرنے کا چمکا نہیں رہتا۔ مس کوئیگر نے گرمیوں کا خوبصورت لباس پہنا ہوا تھا۔ گلے میں ایک سا تھا۔ بال بڑے سلیقے سے کس کر باندھے ہوئے تھے۔ انہیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ مس کوئیگر کے ہاں آنکھیں سیاہ تھیں۔ وہ جوانی میں بلا کی حسین رہی ہوگی۔ انہوں نے دل میں سوچا۔ اگرچہ اس دن اس کی شخصیت پر کشش تھی۔ بھلا کیا عمر ہوگی اس عورت کی۔ انہوں نے اندازہ لگا۔ کوشش کی وہ گوری عورتوں کی عمر کا اندازہ لگانے میں ہمیشہ غلطی ثابت ہوتے تھے۔ پھر بھی انہوں نے اندازہ لگایا کہ وہ چالیس اور بیالیس کے درمیان ہوگی۔ نام سے تو پتہ چلتا ہے۔ کہ ابھی تک غیر

شدہ ہے مگر یہاں ناموں کے حوالے کو مستند سمجھا جاسکتا۔  
وہ غیر ارادی طور پر اسے غور سے دیکھ رہے تھے۔ کہ وہ چونک گئی۔ اور مستعدی سے

پوچھا

“Any Problem Sir?”

ترنڈی صاحب گڑبڑا گئے۔

“No .... No..... Not at all”

پھر انہیں شرم آئی کہ وہ اس معاشرے کے آداب بھول گئے تھے۔ بات بنا کر بولے۔  
ہمارا سفر کتنا رہ گیا ہے؟

مس کوئیگر نے پرس میں سے نقشہ نکالا۔ اور دیکھ کر بولی  
دو سٹیشن اور آئیں گے پھر ہمارا سٹیشن آئے گا۔

شام تو ہو جائے گی۔ انہوں نے کہا۔

جی ہاں۔۔۔ وہ تو میں نے آپ کو بتا دیا تھا۔

سر آپ کو بھوک لگی ہے۔ اس نے دوبارہ پوچھا۔

یہاں سے سٹیکس اور کافی تول سکتی ہے۔

نہیں صبح میں نے BRUNCH لیا تھا۔ مجھے معلوم تھا۔ دوپہر کو ہم ٹرین میں ہوں گے۔ ہاں

لڑا ایک کپ کافی مل جائے تو اچھا ہوگا۔

ٹھیک ہے سر۔۔۔۔۔ اس نے ٹرین میں لگا ٹین دیا۔

ہاں۔۔۔۔۔ وہ بولے۔ کبھی کبھی مجھے ٹورسٹ بس میں سیاحت کرنا بڑا اچھا لگتا ہے۔  
ٹھیک ہے سر وہ خوش دلی سے بولی۔

اس ہوٹل سے بھی صبح نوبے کے بعد کئی بسیں جاتی ہیں۔  
میں ابھی بنگ کروادیتی ہوں۔ اور صبح آٹھ بجے آپ کو اطلاع کر دوں گی۔  
ٹھیک یومس کوئیگر

کہہ کر ترمذی صاحب اوپر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ لفٹ کے اندر انہیں خیال آیا۔ کہ یہ عورت کتنی تابعدار اور فرض شناس ہے۔ پورے سفر میں اس نے رہائش اور سیر کے قابل تعریف انتظامات کئے ہیں۔ ہر شہر کے بارے میں اس کے پاس بے تحاشا معلومات ہیں۔ اور پھر اتنی تمیز دار ہے۔ کہ ہمیشہ اپنا کمرہ کسی چلی منزل میں بک کراتی ہے۔ اور کمرے میں جانے سے پہلے اجازت مانگتی ہے۔ اور آنے سے پہلے فون پر اطلاع دیتی ہے۔ غالباً ان دونوں کے کھانے پینے کے اوقات میں فرق تھا۔ اس لئے صبح کا ناشتہ اور رات کا کھانا وہ اپنی مرضی اور اپنے وقت کے مطابق کھاتے تھے۔ البتہ دوپہر میں چونکہ کسی تفریحی مقام پر ہوتے۔۔۔۔۔ اس لئے وہیں سے کچھ لے کے کھالیا کرتے۔

ترمذی صاحب کمرے میں داخل ہوئے تو ایک خیال ان کے ذہن میں سرعت سے آیا انہیں اس عورت کی سفری رفاقت اور فرض شناسی کے طور پر اسے انعام دینا چاہیے۔ انعام یا تحفہ۔۔۔۔۔ انہوں نے بستر پر بیٹھ کر سوچا۔۔۔۔۔ اپنے لباس اور رہن سہن سے وہ کسی بھلے گھر کی معلوم ہوتی تھی۔ یہاں تو وزیر اعظم کی بیٹی بھی ملازمت کرتی ہے۔ اسے معیوب نہیں سمجھا جاتا۔ ہاں انہیں جاتے وقت اسے کوئی بہت اچھا تحفہ دینا چاہیے۔ لیکن ابھی تو سفر کے دو دن باقی تھے۔ اور سوچنے کو کافی وقت تھا۔ گرم پانی سے غسل لے کر انہوں نے سلاڈ کے ساتھ سوپ لیا۔ اور پھر سو گئے۔

رات بھر خوب مزے کی نیند آئی۔ صبح آٹھ بجے وہ تازہ دم تھے اور تیار تھے۔  
جب مس کوئیگر کافون آ گیا۔ اس نے بتایا کہ نوبے والی بس میں بنگ ہو گئی ہے۔  
انہوں نے بتا دیا۔ وہ ناشتہ کے لئے نیچے آ رہے ہیں۔

وہ بولی میں بھی ریستوران ہی میں جا رہی ہوں۔ دونوں نے الگ الگ میزوں پر بیٹھ کر ناشتہ کیا۔  
مس کوئیگر لابی میں پہلے آ گئی۔ ٹکٹ لے کر مین گیٹ پر ان کا انتظار کرنے لگی۔  
وہ دونوں جب بس میں سوار ہونے لگے۔ تو انہوں نے دیکھا کہ ساری بس بھر چکی تھی۔ جیسے کہ ان

پانچ دن کے تیز تر اور خوبصورت سفری تجربے کے بعد آج شام ترمذی صاحب اور مس کوئیگر گارٹ STUT. GUART پہنچے تھے۔ ان پانچ دنوں میں انہوں نے بذریعہ ٹرین فرینکفرٹ پر اور بون کا سفر کیا تھا۔ اور تمام تاریخی مقامات اور دلکش سیر گاہیں دیکھی تھیں۔ انہیں جرمنی کا دربار رائیں دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ بون میں سارے سفارت کار رہتے تھے۔ پاکستانی سفیر سے ان کی دوستی تھی۔ اسے بھی ملنا چاہتے تھے۔ البتہ دریائے رائیں دیکھ کر انہیں بڑی مایوسی ہوئی کتنا سست راگدلا دریا تھا۔ اس کے مقابلے میں اپنے دریا کتنے جوشیلے اور شفاف نظر آتے تھے۔ پاکستانی سفیر انہیں ڈنر پر مدعو کیا تھا۔ اور وہ مس کوئیگر کو بھی ساتھ لے گئے تھے۔ سٹ گارٹ تک کا سفر انہوں نے اس میں طے کیا۔ ایسے لگتا تھا کہ وہ اس پورے سفر کو امکانی حد تک انجوائے کرنا چاہتے ہیں۔ مس کوئیگر کبھی نہیں دیتی تھی۔ وہ جو بھی کہتے اس کی تفصیل سمجھا کر اس پر عمل کر دیتی۔

سٹ گارٹ ان کی آخری منزل تھی۔ اس شہر کے بارے میں انہوں نے بہت کچھ سن رکھا تھا۔ یہاں پورا ایک دن گھوم بھر دیکھنا چاہتے تھے۔ یہاں ان کے قیام کا بندوبست پارک ہوٹل میں تھا۔ ان کا سامان ان کے کمرے میں پہنچ گیا۔ تو مس کوئیگر نے لابی میں آ کے پوچھا۔

رات کا کیا پروگرام ہے سر!

ترمذی صاحب نے گھڑی دیکھی۔ اور مسکرا کر بولے۔

آج رات کمرے ہی میں آرام کرنے کا ارادہ ہے۔

ٹھیک ہے سر صبح کے لئے بتا دیں۔

ہاں بھئی۔۔۔۔۔ وہ بولے صبح ہم تمام مشہور مقامات دیکھنے جائیں گے۔ مگر ٹورسٹ بس۔

جائیں گے۔

ٹورسٹ بس میں۔۔۔۔۔؟ وہ حیران ہوئی۔

کیونکہ باقی سفر میں تو وہ سرسبز نیکی کر تزیج دیتے تھے۔

معلوم نہیں \_\_\_\_\_ مگر نسل امن کی خواہاں ہے۔ اور اپنے گھروں میں سکون سے رہنا چاہتی ہے۔

یہاں ہٹلر کے بارے میں کیا تاثر ہے۔ انہوں نے پوچھا۔

میں سمجھی نہیں مرا!

یعنی لوگ ہٹلر پر فخر کرتے ہیں یا شرم محسوس کرتے ہیں۔ انہوں نے پوچھا۔

مختلف الحیال لوگ ہیں۔ مس کوئیگر بولی۔

قدیم لوگ ہٹلر کا نام لینا پسند نہیں کرتے۔ سب کچھ ایک خواب سمجھ کر بھول جانا چاہتے ہیں۔ مگر نسل

نسل میں ایسے بھی ہیں جو ہٹلر کو Idealize کرنے لگے ہیں۔

ہاں۔۔۔۔۔ صدیاں گزرنے کے ساتھ ساتھ ترجیحات بھی تو بدل جاتی ہیں۔ اچھا یہ بتاؤ مس

کوئیگر تم قدیم لوگوں کی ترجمانی کرتی ہو۔ یا نئی نسل کی نمائندہ ہو؟

مس کوئیگر نے پہلے تو حیرت سے ترمذی صاحب کا چہرہ دیکھا پھر کہنے لگی \_\_\_\_\_

سرا! آپ میری عمر معلوم کرنا چاہتے ہیں۔

ترمذی صاحب بے اختیار قبضہ لگا کے بنے۔۔۔۔۔ خوب بنے ان کی آنکھوں میں پانی آ گیا۔

کہنے لگے \_\_\_\_\_

مس کوئیگر تم پچھلے ایک ہفتے سے میرے ساتھ ہو۔ اور میں نے محسوس کیا کہ تم بہت سمجھ دار اور تعلیم یافتہ ہو۔ مگر اس قدر ذہین بھی ہو۔ اس کا اندازہ تو مجھے ابھی ابھی ہوا ہے۔

سرا! میں کچھ کچھ مردوں کی نفسیات کو سمجھ سکتی ہوں۔ جو عورت ان کی کوئیگ ہو۔ یا ان کی کے ساتھ کام کرتی ہو۔ انہیں اس کی عمر جان لینے کا جنون ہوتا ہے۔

نہیں بھئی میں نے تو یونہی کہہ دیا تھا۔ مجھے ایسا کوئی جنون نہیں ہے۔

سر میں چالیس برس اور ایک ماہ کی ہوئی ہوں۔

واقعی \_\_\_\_\_؟ انہوں نے حیران ہو کر پوچھا۔

دیکھ لو میں نے ٹرین میں تمہاری عمر کا اندازہ لگایا تھا۔ کہ تم چالیس اور بیالیس کے درمیان ہو سکتی ہو۔

دیکھنا سرا! میں نے کہا تھا نا؟ کہ مردوں کو۔۔۔۔۔

نہیں نہیں۔۔۔۔۔ وہ جلدی سے بولے شاید میں نے پہلی بار یہ اندازہ لگایا تھا جو بالکل ٹھیک نکل آیا۔

دونوں کا انتظار ہو۔ آخری دو سیٹیں ہی خالی تھیں۔ مس کوئیگر اور ترمذی صاحب بیٹھ چکے تو ڈر

نے وسل دی اور بس چل پڑی۔ گائیڈ بس کا ڈنڈا پکڑ کے درمیان میں کھڑا ہو گیا۔ اس وقت

کوئیگر نے بہت ہی معذرت خواہانہ انداز میں کہا \_\_\_\_\_

سرا! میں معافی چاہتی ہوں۔ رات میں نے بنگلہ بہت دیر سے کرائی تھی۔ اس لئے یہ آخر

سیٹیں رہ گئیں تھیں۔ اور دوسری بس ایک گھنٹے کے بعد جانے والی تھی۔

اوہو \_\_\_\_\_ مس کوئیگر تمہیں معذرت کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ ”سارو

بھی ایک جیسی ہے \_\_\_\_\_“

شاید آپ کو گائیڈ کی آواز نہ آئے \_\_\_\_\_

اور میں کونسا جرمن زبان سمجھتا ہوں۔

اومانی گاڈ \_\_\_\_\_ کہہ کر وہ اپنی بدحواسی پر ہنستی رہی۔

بس میں ایروفون لگے ہوئے تھے۔ بولی۔

سرا! آپ انگلش والا مٹن دبا لیں۔ اور خود سننا شروع کریں۔

نہیں مجھے رنگ کو میٹری میں مزہ نہیں آتا۔ بس جو کچھ میں پوچھتا جاؤں تم بتاتی جانا۔

ٹھیک ہے سر \_\_\_\_\_

بس مختلف مقامات کے آگے سے گزرتی رہی۔ بڑی بڑی بلند و بالا عمارات

درمیان کہیں کہیں کالی اور جلی ہوئی کوئی عمارت نظر آ جاتی۔ تو ترمذی صاحب پوچھتے۔

اتنے خوبصورت شہر میں یہ ادھ جلی عمارت کیوں کھڑی ہے؟ جب کہ یہاں راتوں رات

کر لیتے ہیں \_\_\_\_\_

مس کوئیگر جواب دیتی ہے۔

سر یہ جو کہیں کہیں اکا دکا ادھ جلی عمارتیں نظر آ رہی ہیں۔ یہ دوسری جنگ عظیم کی نشانیاں ہیں۔

اچھا \_\_\_\_\_ حیرت انگیز ہے۔ بھلا ان نشانوں کو رکھنے سے فائدہ؟

بس ہمارے دانشوروں کا خیال ہے کہ ہولناکی کی کچھ نشانیاں باقی رکھ لیں چاہئیں تاکہ قاتل

عبرت پکڑے۔

کیا نئی نسل نے سبق سیکھا۔

حالانکہ ہم عورتوں کو ایسا کوئی شوق نہیں ہوتا۔

مس کوئیگز نے کہا \_\_\_\_\_

اچھا میں خود ہی بتا دیتا ہوں۔ میں اس وقت باون (52) برس کا ہوں۔ ویسے مردوں کو عمر بتانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ان کا حلیہ ہی بتا دیتا ہے۔

سر! آپ کا جو بایو ڈائیا یو رٹھی بروشر میں چھپا ہے۔ وہاں میں نے آپ کی تاریخ پیدائش دیکھی تھی۔ ویسے آپ اپنی عمر کے لحاظ سے بہت گریس فل دکھائی دیتے ہیں۔

شکریہ \_\_\_\_\_ ترمذی صاحب نے فوراً کہا۔ مگر وہ شش و پنج میں مبتلا ہو گئے۔

کہ چھ دن سے وہ ان کے ساتھ ہے۔ اور انہوں نے ایک بار بھی اس کی تعریف نہیں کی۔ اس کے کام کرنے کے انداز کو سراہا ہے۔ حالانکہ ان ملکوں میں عورت کی تعریف کو بدینتی کے زمرے میں نہیں لیا جاتا \_\_\_\_\_

ابھی وہ سوچ رہے تھے کہ بس کھڑی ہو گئی۔ اور ڈائیا یور نے سیٹی بجادی۔

کیا ہوا ہے \_\_\_\_\_ انہوں نے جلدی پوچھا \_\_\_\_\_

یہ پڑاؤ سے۔ لمبی سیر کے بعد ڈائیا یور صاحبان سیاحوں کو اپنے من پسند ریسٹوران میں لے جاتے ہیں۔ تاکہ انہوں نے کچھ کھانا پینا ہو تو کھا پی لیں۔ ریسٹ روم میں جانے کی سہولت بھی ملے جاتے۔ آئیے \_\_\_\_\_ سیاحوں کے اترنے کے بعد وہ بولی \_\_\_\_\_

ایسی جگہوں پر عام طور پر ہینڈی کرافٹس کی دوکانیں بھی ہوتی ہیں۔ لوگ یہاں سے سوڈیئر خرید کر لے جاتے ہیں \_\_\_\_\_

پہلے کافی پی لیں \_\_\_\_\_ ترمذی صاحب نے کہا۔

واقعی سارے سیاح ریسٹوران کے اندر داخل ہو گئے۔ اور کرسیوں میں سما گئے۔

مس کوئیگز بولی۔

آپ بیٹھے میں کافی لے آؤں۔

ساتھ کچھ سٹیکس بھی لائیے گا۔

ٹھیک ہے۔

وہ گئی۔ قطار میں لگ گئی۔ اور تھوڑی دیر کے بعد کافی کے دو پیالے اور سٹیکس کے دو لفافے اٹھا کر آگئی۔

وہ دل میں سوچ رہے تھے۔ قطار بندی سے کام کتنی جلدی ہو جاتا ہے۔ یہ نہیں ہم اس سہولت کو

کب اپنائیں گے۔ پھر ایک دم اپنارات والا ارادہ یاد آ گیا۔ اور بولے \_\_\_\_\_

مس کوئیگز ہم کب تک ہوٹل پہنچ جائیں گے۔

وہ بولی۔ چار بجے یہ بسیں سیاحوں کو ہوٹل میں چھوڑ دیتی ہیں۔

ٹھیک ہے۔ میں یہ کہنا چاہتا تھا۔ کہ آج رات میں آپ کو ڈنر پر لے جانا چاہتا ہوں۔

سر: میں روزانہ آپ ہی کا ڈنر کھا رہی ہوں۔

نہیں اس طرح نہیں تمہاری بہتر کارکردگی سے خوش ہو کر میں کسی باہر کے ریسٹوران میں تم کو ڈنر دینا چاہتا ہوں۔ کل تو میری سیر کا آخری دن ہوگا اس لئے آج تم انکار نہیں کرو۔

سر: آپ جانتے ہیں۔ آج سیٹر ڈے نائٹ ہے۔ سارے ہوٹلوں میں رش ہوگا۔ اور ہم نے پہلے سے بکنگ نہیں کی ہوئی۔

کوئی بات نہیں وہ بولے \_\_\_\_\_ تم کوشش کرو گی تو کہیں نہ کہیں جگہ مل جائے گی۔ تمہیں کوشش کرنے کا سلیقہ آتا ہے۔

مس کوئیگز ہنسنے لگی۔

اچھا سر: میں کوشش کر کے دیکھوں گی۔

سنو: اگر کسی عالیشان ریسٹورنٹ میں جگہ نہ ملے۔ تو کسی چھوٹے ریسٹوران میں لے چلا۔ مگر آج کا ڈنر باہر ہوگا۔ اور وہ تمہارے اعزاز میں ہوگا۔

جی ٹھیک ہے۔ یہ کہہ کر وہ ہنستی رہی۔

اتنے میں باہر سے سیٹی کی آواز آئی۔ اور سارے سیاح اٹھ کر باہر کی جانب دوڑے۔ ان میں نوجوان جوڑے بھی تھے۔ اور بوڑھے جوڑے بھی \_\_\_\_\_ آتی دفعہ ترمذی صاحب نے غور ہی نہیں کیا تھا۔ اب جب بس چل پڑی تو انہوں نے غور کیا۔ ہر سیٹ پر ایک جوڑا ہی بیٹھا ہوا تھا۔ بوڑھے بھی جوان بھی سب ایک ساتھ دنیا دیکھنے نکلے ہوئے تھے \_\_\_\_\_

انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور شیشے سے باہر بکھری ہوئی دنیا دیکھنے لگے۔

وَأَمْعَى

بقینا \_\_\_\_\_ انہوں نے ابھی ابھی مس کو نیگر کے لہجے میں ایک عجیب سے نسوانی خوش محسوس کی تھی۔ معصوم عورت اتنی چھوٹی سی بات سے خوش ہو گئی تھی۔ وہ چاہتے تھے۔ آج رات اسے کوئی پیاراسا تھمبھنڈی دیں۔ مسافرت میں ملنے والے پھر زندگی میں کہاں ملتے ہیں۔ ان کے ویسے ہوئے تھے ہی ان کی یاد کو زندہ رکھتے ہیں۔ جلدی جلدی تیار ہو کر وہ ہوٹل کی لابی میں پہنچے اور انفرمیشن کے کاؤنٹر پر بیٹھی خاتون سے پوچھا \_\_\_\_\_

یہاں قریب کوئی شاپنگ سنٹر ہے۔

کب تک کھڑا رہتا ہے۔ انہوں نے پوچھا \_\_\_\_\_

انہوں نے بے اختیار سامنے دیوار گیر کلاک کی طرف دیکھا۔ اس وقت پونے سات بج رہے تھے۔ وہ راستہ پوچھ کر بیس منٹ میں اتر گئے۔ نیچے روشنیوں کے آبخار لٹکے ہوئے تھے۔ اور بے شمار دکانیں تھیں۔ ملبوسات، زیورات، پرس، جوتے \_\_\_\_\_ کرسٹلز اور نہ جانے کیا کیا \_\_\_\_\_؟ پندرہ منٹ تک تو صرف گھوم پھر کے دکانیں ہی دیکھتے رہے۔۔۔۔۔ اور سوچتے

ہے۔ مس کو نیکری عمر کی عورت کو کیا تحفہ دیا جاسکتا ہے۔ وہ اس کی ذاتی پسند اور ذاتی زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے تھے۔ ملبوسات تو بڑے خوبصورت لٹکے ہوئے تھے۔ مگر سازن کے بغیر ان کو خریدنا نہیں جاسکتا تھا۔ بہت سوچ کر وہ ڈائمنڈ کی دوکان میں چلے گئے۔ عورت کسی بھی ملک کی ہو۔ اسے یہ سب مہتی پسند آتے ہیں۔ مگر اندر جا کر وہ ہٹا گئے۔ کیا ایک اجنبی عورت کے لئے انگوٹھی خریدنا ٹھیک ہوگا۔ جب کہ انگوٹھی کے لئے انگلی کے سازن کی ضرورت ہوتی ہے۔ مختلف انگوٹھیاں دیکھتے دیکھتے وہ گلے کے لاکٹ دیکھنے لگے۔ زیادہ تر لاکٹ دل کی شکل کے بنے ہوئے تھے۔ جو نوجوان عام طور پر اپنی محبوبہ کے لئے خریدتے ہیں۔ مگر وہ تو ایک شریف النفس عورت کی خدمت گزاری کا انعام دینا چاہتے تھے۔

یس مس کوننگر۔ انہوں نے ریسپور اٹھاتے ہی کہا۔

سر: میں جب سے آئی ہوں مختلف ہونٹوں میں فون کر رہی ہوں۔ مگر کسی بھی بڑے ہونٹ  
ریستوران میں کبکگ نہیں ہو سکی۔

البتة

ہاں ہاں کہو۔۔۔۔۔ اسے رکتادیکھ کر وہ بولے

شہر میں ایک اٹالین ریسٹوران ہے۔ (Italian) اور دوسرا Maxican میکسیکی ریسٹوران ہے۔ ان دونوں میں ایک ایک ٹیبل مل سکتی ہے۔ مگر میں نے ابھی بنگلے لی نہیں۔ میں دونوں سے کہا ہے۔ دس منٹ انتظار کریں۔ اب آپ بتائیں کس ریسٹوران میں کھانا پسند فرما گے۔ میکسیکی ریسٹوران کا کھانا تھوڑا بہت پاکستان جیسا ہوتا ہے۔ وہ بھی مصالحوں استعمال کرتے ہیں مگر مس کو نیگہ کھانا تو آج تمہارے اعزاز میں ہے۔ اور تمہاری پسند کا ہونا چاہیے۔ میرا فکر نہ کہ میں تو اب جرم نہ کھانے بھی شوق سے کھانے لگ گیا ہوں۔

توسر \_\_\_\_\_ میں پھر Italian ریسٹوران میں کنفرم کر دیتی ہوں۔

ویری گڈمس کو نیگر \_\_\_\_\_ تم ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ کچھ قیافہ شناس بھی ہو۔  
وہ کیسے سر۔

میں سمجھ رہا تھا شاید تمہیں میکسیکن کھانے پسند ہیں۔ ورنہ دل تو میرا بھی Italian ریستوران میں جانے کو چاہ رہا تھا۔  
واقعی سر:

اصل میں سارے سفر میں پیسے بدلوانے کا کام اور ادائیگیاں کرنے کا فریضہ مس کو نیکری تو ادا کرتی تھی۔ انہوں نے بے منت کردی تو وہ بولا پیک کر کے کمرے میں بھیج دوں گا ترمذی صاحب نے منے لگی گھڑی دیکھی اس وقت سات بج کر پینتیس منٹ تھے۔  
 انہوں نے کہا پیس پیک کر دو  
 میں انتظار کر لوں گا

دوکاندار نے بھی ایک سنہری کاغذ کا خوبصورت ریپر پلیٹ کر پیکٹ ان کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ بے انتہا خوش ہو رہی تھی۔ کہ آج انہیں ایک بہت حسین و دلکش تحفہ مل گیا تھا۔ وہ میز پر ہیاں چڑھ باورپہنل کی لابی میں آگئے پیکٹ انہوں نے جیب میں ڈال لیا۔ انہیں محسوس ہوا کہ وہ کچھ گھبرائے سے ہیں۔ اور شاید ماتھے پر پسینہ بھی آ رہا ہے۔

انہوں نے دیوار گیر کلاک دیکھا۔ ابھی 7 بج کر بیالیس منٹ ہوئے تھے۔ وہ لابی کے صوفے پر گئے۔ رومال نکال کے پیشانی صاف کی۔ کپڑے درست کئے۔ اور دوبارہ کھڑے ہو گئے اور اپنے سے پوچھنے لگے۔ اس میں گھبراہٹ کی کیا بات ہے۔ اگر وہ اس خفے کا برامانے گی تو معافی مانگ لیں۔ اور صاف کہہ دیں گے کہ انہیں عورتوں کو تحفہ دینے کا تجربہ نہیں ہے۔

وہ خوش دلی سے ٹہلنے لگے۔ لفٹ رکی۔ اور اس میں سے مس کو نیکر باہر نکل آئی۔ پہلی نظر میں تو ل نے پہچانا ہی نہیں۔ اس نے بڑے بڑے سرخ اور کالے پھولوں والا فراک پہنا ہوا تھا۔ گلے میں معمولی سا کراف تھا بال کندھوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ لپ سنک کا رنگ بھی ذرا شوخ تھا وہ ایک دم بہت اچھی لگ رہی تھی وہ ابھی آنکھیں جھپک رہے تھے۔ کہ مس کو نیکر قریب آ گئی۔  
 خوش دلی سے بولی

آج آپ مجھ سے پہلے آگئے سر!  
 مس کو نیکر: آج میں میزبان ہوں۔ اور تم مہمان ہو۔ اس لئے مجھے ہی تمہیں ریسیو تھا۔

تھینک یوسر: ویری کائنڈ آف یوسر! (Very kind of you Sir!)  
 دونوں مین گیٹ کی طرف چلے

کوئی ایسی چیز نہیں دینا چاہتے تھے۔ جس سے ان کی شخصیت کا تاثر زائل ہو جائے۔ کچھ لاکٹم ابجد میں بھی تھے۔ مگر انہوں نے تو ابھی تک مس کو نیکر سے اس کا اصلی نام ہی نہیں پوچھا تھا۔ ضرور نہیں پڑی تھی۔ البتہ اس کے بیک پر KMK لکھا ہوا کئی بار دیکھا تھا۔ انہوں نے دوکاندار سے پوچھا والا لاکٹ ہے۔ وہ بولا نہیں۔ انہیں جلدی اندازہ ہو گیا کہ دوکاندار بھی انگریزی سے نا بلند ہے۔ وہ ان کے شش و پنج کا خوب جائزہ لے رہا تھا  
 اپنی ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں بولا۔

WIFE

انہوں نے سر ہلا کر کہا۔

NO

بولا Girl Friend

انہوں نے سر ہلا کر پھر کہا۔

NO

مسکرا کر ایک بار پھر بولا۔

داٹر؟ Daughter

اس دفعہ ترمذی صاحب مسکرائے۔ اور اسے آسان لفظوں میں سمجھانے لگے۔  
 کہ ایک Respected Lady کو تحفہ دینا ہے۔۔۔۔۔ ان کی لفٹ میں اس قسم کے جذبہ نہیں ہوتے۔ مگر وہ سمجھ گیا۔ مگر پھر اپنی ٹوٹی پھوٹی انگلش میں کہنے لگا کہ میرے پاس ایک چیز ہے۔ مگر مہنگی ہے۔ انہوں نے کہا۔ دکھاؤ۔ تو الماری کھول کے ایک خوبصورت بریسلٹ نکال لایا۔ اس سفید مون سنون جڑے ہوئے تھے۔ ڈھیلا یا تنگ کرنے کے لئے ایک زنجیر بھی لٹک رہا تھا۔ وہ انہیں ایک دم سے بہت خوبصورت لگی۔ قیمت پوچھی تو واقعی بہت مہنگی انہوں نے اپنا ہٹو کھول کے دیکھا۔ تو اتنے ڈوش مارک ہی نہیں تھے۔

کہنے لگے

ڈالرز میں قیمت لو گے؟

دوکاندار بولا۔ اگر آپ ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ تو ضرور لوں گا۔

But you are looking very nice tonight

نہ جانے کیسے ترمذی صاحب نے کہہ ہی دیا۔

تھینک یوسر \_\_\_\_\_ مس کوئیگر نے سر جھکا کر کہا \_\_\_\_\_ آج تو میری پانچواں  
؟ اس کا اشارہ اپنے لباس کی طرف تھا۔

دونوں باہر نکل آئے۔ پورچ میں کیب آگئی۔ جس کے لیے مس کوئیگر نے کمرے سے لٹکے  
پہلے فون کر دیا تھا۔

دونوں بیٹھ گئے \_\_\_\_\_

ٹیکسی روانہ ہوگئی \_\_\_\_\_

جس وقت وہ ریسٹوران میں داخل ہوئے کچھ کھج بھرا ہوا تھا۔ ریسٹوران کی بیس منٹ سے شور و  
ہنگامے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ویٹریس نے انہیں ان کی میز دکھائی جو سب سے آخری کونے میں لگی  
ہوئی تھی۔ وہ دونوں وہاں جا کر بیٹھ گئے۔ ایک ویٹریس آئی اور ان کی میز پر پڑی لمبی سی موم بتی جلا کے  
چلی گئی۔ دوسری آئی اور مینیو ان کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔  
دونوں نے متفقہ رائے سے کھانے کا آرڈر دیا۔

یہ نیچے شور کیسا ہو رہا ہے؟ ترمذی صاحب نے پوچھا۔

بیس منٹ میں پب (Pub) ہے نا؟ خوش فکرے ہلہ گلہ کر رہے ہیں۔

اچھا \_\_\_\_\_ اچھا \_\_\_\_\_ یہ لوگ چھٹی کا دن خوب اہتمام سے مناتے ہیں۔

ابھی تو پانچ دن جان مار کے کام کرتے ہیں۔ وہ بولی۔

ہاں یہ خوبی تو آپ لوگوں میں ہے۔ ترمذی صاحب نے کہا \_\_\_\_\_

اتنے میں ایک ویٹر آگیا۔ ڈرنکس کا پوچھنے \_\_\_\_\_

ترمذی صاحب بولے۔ میں تو کھانے کے دوران بھی منرل واٹر ہی لوں گا۔ آپ جو بھی لینا پسند  
کریں آپ کو اجازت ہے۔

وہ بولی \_\_\_\_\_ مجھے عام طور پر مارٹینی پسند ہے۔ مگر آج میں ڈرنک نہیں لوں گی۔ یہاں  
بہت مزیدار سوپ بنتا ہے۔ میں نے اس کا آرڈر دیا ہے۔ وہ ابھی آتا ہی ہوگا۔ اسے انجوائے کرنا چاہتی  
ہوں۔۔۔۔۔

سوپ آگیا۔۔۔ دونوں پینے لگے۔

اچانک مس کوئیگر نے پوچھا۔

سر: اس پورے سفر میں آپ نے شاپنگ نہیں کی۔ مجھے بہت حیرت ہوئی۔

حیرت کیوں ہوئی \_\_\_\_\_؟ اگر عورتیں شاپنگ نہ کریں تب حیرت ہونی چاہیے؟

مگر جو مرد ایشیائی ملکوں سے آتے ہیں۔ وہ بھی شاپنگ کے بڑے شوقین ہوتے ہیں۔

میں اس معاملے میں بہت بد ذوق ہوں۔

سر: شاپنگ کی مجھے بھی فرصت نہیں ملتی۔ خیال تھا۔ آپ کے بہانے میں بھی اس سہری

فرینکفرٹ یا دوسرے شہروں سے کر لوں گی۔

اوہو: تب تو مجھے بڑا افسوس ہے۔ کاش تم نے مجھے ذرا Hint دیا ہوتا۔

سر: حیرت ہے۔ آپ نے اپنے بچوں کے لئے کچھ نہیں خریدا۔

میرے بچے نہیں ہیں

اوہ اچھا

تو بیوی کے لئے کچھ نہیں لینا چاہیے تھا۔

میری بیوی نہیں ہے۔

انہوں نے اسی لہجے میں کہا۔

شادی ہی نہیں کی۔

وہ بولی یا

یوں سمجھو کہ نہیں کی

وہ خاموش ہو گئی۔ کھانا کورسز میں آتا رہا۔ اور وہ دونوں کھاتے رہے۔

دور بلکی بلکی۔۔۔۔۔ موسیقی بجتی رہی۔۔۔۔۔ بیس منٹ میں سے چیخنے چلانے کا شور آتا

ریستوران کے نیم تارک ماحول میں دھواں زیادہ ہونے لگا۔

ترمذی صاحب نے شیشے کے پار دیکھا۔ باہر ابھی تک سورج کی روش

باہر دن ابھی نہیں ڈوبا تھا۔ جیسے کسی کے انتظار میں کھڑا ہو۔ اندر تہذیب جہ

شور تھا۔

بے شمار لوگ بیٹھے تھے۔ سب کے چہرے دھواں دھواں ہو رہے تھے۔ یہ کون تھے۔ یہ

یہاں کیوں آئے تھے۔

خود وہ کیوں یہاں آئے تھے۔ یوں لگا جیسے خود جسٹس یوسف جہاڑ ڈاکٹر ترمذی سے علیحدہ ہو

ہے۔ ساری زندگی آدمی پوری زندگی کے دکھ اٹھائے دوڑتا ہی رہتا ہے۔ پھر کوئی ایسا انجامنا موڑ آئی؟

ہے۔ کہ اپنے ہی دکھوں کے بوجھ سے ہانپنے لگتا ہے۔ کبھی کبھی یہ بوجھ ہلکا کرنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ

غصہ ہی لوہے کی ہو جاتی ہے۔ ادراک کے قدم اسے اٹھانے سے انکار کر دیتے ہیں۔

ترمذی صاحب کے چہرے پر جو دھند چھا گئی تھی۔ اسے مس کوئی نے بھی محسوس کیا تھا۔ مگر وہ کیا

کرتی اس نے تو سارے سفر میں ان کے ساتھ ضرورت سے زیادہ بات ہی نہیں کی تھی۔ اور اس وقت،

سناہول میں دوستانہ رس گھولنے کے لئے آخر خاندان ہی کے بارے میں پوچھا جا سکتا تھا۔

جب آخری کورس ختم ہوا۔ تو ویٹریس نے آ کے بیٹھے کا پوچھا۔

مس کوئی نے ترمذی صاحب کی طرف دیکھا۔ وہ بولے، میں ہاٹ کافی لوں گا۔

مس کوئی نے کہا۔ میں آئس کریم لوں گی۔

ویٹریس جو ٹھے برتن اٹھا کر لے گئی۔

ترمذی صاحب نے اچانک کہا۔

مس کوئی نے آپ کچھ سنجیدہ ہو گئیں۔

وہ بولی نہیں تو

پھر کیا ہے؟

وہ یونہی مجھے احساس ہونے لگا تھا۔ کہ شاید میں نے غلط وقت پر غلط سوال کر دیا۔ آپ کو برا لگا ہو تو

ماف کر دیں۔

تھوڑی دیر ترمذی صاحب سوچتے رہے۔ پھر بولے۔

دنیا کبھی ہے۔ ہم ایشیائی لوگ جذباتی ہوتے ہیں۔

ہوتے تو ہیں؟

اور لوگ کہتے ہیں ہم دوسروں میں غیر ضروری طور پر دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ یعنی دوسروں کے

املاات میں؟

کہتے تو ہیں

مگر اسے دن تمہارے ساتھ گھومتے پھرتے ہوئے میں نے تمہارا فرسٹ نیم بھی نہیں پوچھا۔

بال آپ اوروں کے مقابلے میں بہت کم گو ہیں۔

ہم اپنے دل کی بات بھی آسانی سے نہیں بتاتے۔



ویٹر آکس کریم اور گرم کافی لے آئی تھی۔ دونوں کے آگے سجا کر چلی گئی۔

کافی میں سے گرم گرم بھاپ اٹھ رہی تھی۔ ترمذی صاحب کو یہ بھاپ بہت اچھی لگ رہی تھی اسے دیکھتے رہے۔ چیچ ہلا کے ایک گھونٹ بھرا۔ مس کو نیگرنے بھی آکس کریم کھانا شروع کر جیسے وہ خواب میں بولنے لگے۔

میرا تعلق پنجاب کے ایک پسماندہ گاؤں سے ہے۔ میرے والد نے دوسری جنگ عظیم میں تھا۔ جب وہ گاؤں واپس آئے تو ان کا ایک بازو کٹا ہوا تھا۔ مگر ایک سال کے بعد اللہ تعالیٰ نے مجھے دوسرا بازو بنا کر بھیج دیا۔ مجھ سے پہلے میری چار بہنیں تھیں۔ میری پیدائش پر میرے والد نے میرا سارا خاندان بہت خوش ہوا۔ میرے باپ نے فیصلہ کر لیا کہ وہ مجھے قانون کی تعلیم دے گا۔ شوق تھا اس کا بیٹا بنے۔ اس نے دعا بھی مانگی تھی میری ماں بتاتی تھی۔ جس رات میں پورے چاند کی چاندنی سارے گاؤں میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی مناسبت سے میرا نام یوسف گیا۔ جانتی ہو ہمارے ہاں یوسف ان لڑکوں کا نام رکھا جاتا ہے۔ جو بہت خوبصورت ہوتے ہیں بات پر تم ہنسنا نہیں۔۔۔۔۔ گاؤں میں مجھے خوبصورت بچہ ہی سمجھا جاتا تھا۔

مس کو نیگرنے کیلئے مسکرائی۔ مگر اس نے زبان نہیں کھولی۔ وہ جانتی تھی اچھلتی ندی کو ٹوکے نہ رک جاتا ہے۔

میرے والد کا نام عبدالجبار ترمذی تھا۔ وہ زمیندار تھے۔ جنگ سے آنے کے بعد کھیتی باڑی رہے۔ میں نے جب میٹرک پاس کر لیا۔ تو اعلیٰ تعلیم کے لئے مجھے شہر بھیج دیا گیا۔

لیکن ایک اور بات بھی ہوئی۔ شہر بھیجنے سے پہلے میری منگنی کر دی گئی۔ مس کو نیگرنے صرف آنکھوں سے حیرت کا اظہار کیا۔

یہ بھی ایک کہانی ہے۔ میری ماں کی ایک بہن تھی بیس سال سے اس کے ہاں بچہ نہیں ہوا تھا۔ پیدائش کے بعد وہ حاملہ ہو گئی۔ ہر روز میری ماں سے آکر کہتی کہ تمہارا یہ بیٹا نصیبوں والا ہے۔

آنے سے ہمیں یہ خوشی ملی ہے۔ اگر میری بیٹی ہوئی تو میں اس کی شادی یوسف سے کر دوں گی۔ مس کو نیگرنے کیلئے مسکرائی۔

تو ترمذی صاحب نے کہا۔ ایسے ہی جذباتی لوگ ہیں ہم ہمارے ہاں ابھی تک یہی حالات ہم رشتوں ناطوں کو جذبات سے ناپتے ہیں۔ جب میں دو سال کا تھا۔ میری خالہ کی بیٹی پیدا ہوئی۔

انہوں نے زلیخا رکھا گیا۔

زلیخا؟ پہلی مرتبہ مس کو نیگرنے نے زبان کھولی۔

زلیخا خوبصورت نام ہے۔ Sounds Well میوزک ہے اس میں

تمہیں پتہ ہے انہوں نے زلیخا نام کیوں رکھا؟

نہیں۔ مس کو نیگرنے نے سر ہلایا۔

خیر یہ ایک مذہبی قصہ ہے یوسف اور زلیخا کا اگر میں یہ سنانے بیٹھ گیا تو رات یہیں تمام ہو جائے گی کبھی تمہیں سناؤں گا۔

انہوں نے کافی کا پیالہ ختم کیا اور ایک طرف رکھ دیا۔

مس کو نیگرنے پر کہنیاں جمائے محویت سے سننے لگی۔ اور وہ پھر بتانے لگے۔

جب میں شہر جانے لگا تو گھر والوں نے میری منگنی زلیخا کے ساتھ کر دی۔

میرے دل میں اس نوعمری ہی میں زلیخا کا خیال بس گیا۔ چھٹیوں میں جب میں گھر آتا۔ تو گھر لے اندر روٹاں کا وہی ہرا بھرا کھیل شروع ہو جاتا۔ میں نے گریجویشن کے بعد لاہور کالج میں داخلہ لے لیا۔ میرے والد بہت بوڑھے ہو گئے تھے۔

انہوں نے تقاضا کرنا شروع کیا کہ اب میں شادی کر لوں۔ میری پرنکس ابھی ٹھیک طرح چلی بھی

ہے تھی۔ مگر میں نے شادی کی حامی بھری۔ یہ مبالغے کی بات نہیں۔ زلیخا اتنی حسین تھی کہ جو بھی اسے

دیکھتا بس سانس روکے اسے دیکھتا ہی رہتا۔ مجھے اس کی طرف سے ہر وقت دھڑکاہٹ لگا رہتا تھا۔ شادی

ماتر چند گھنٹے کی گئی۔ ابھی ایک مہینہ باقی تھا۔ میں اپنے دفتری کام نمٹانے کے لئے لاہور آ گیا۔ وہاں

میں اطلاع ملی کہ زلیخا کو چھپک نکل آئی ہے۔ چیچک۔۔۔۔۔؟ مس کو نیگرنے نے زور سے چونکی جیسے سانپ نے ڈس لیا ہو۔ چیچک۔۔۔۔۔ اس

انے میں۔۔۔۔۔؟ آج سے تیس سال پہلے کا زمانہ ذہن میں لاؤ۔ گاؤں کے لوگ انجکشن وغیرہ کی سہولتوں سے آگاہ

نہیں ہوئے تھے۔ نہ ان باتوں میں یقین رکھتے تھے۔

اومائی گاؤں۔ مس کو نیگرنے آنکھیں بند کر لیں۔۔۔۔۔ پہلی بار اس نے آنکھیں کھول

رکھا۔

پھر کیا ہوا \_\_\_\_\_ ؟

اکیس دن میں اس کو آرام آ گیا۔ اور میں نے اپنی ماں سے کہہ دیا کہ میں ہر حالت میں تاریخ کو ہی شادی کروں گا مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس کی صورت میرے اتر چکی تھی۔

شادی کی تیاریاں دونوں جانب سے ہوئے لگیں اور وہ دن آ گیا۔

تمہیں معلوم ہے۔ گاؤں میں دولہا گھوڑے پر بیٹھ کر دولہن کے گھر جاتا ہے۔ میں دولہا بنا گھوڑے پر بیٹھا تھا۔ اور دو تین سو گاؤں کے معززین میرے ساتھ تھے۔

شہنائیوں کی گونج میں بارات اس کی حویلی کی طرف جا رہی تھی۔ ہمارے ہاں رواج ہے کہ اپنی بارات دیکھنے چھت پر آ جاتی ہے۔ وہ بھی دولہن بنی چھت پر آ گئی۔ دور سے ال اپنی بارات دیکھی۔ مجھے دولہا بنا دیکھا۔ اور سب کی نظر بچا کے دو منزلہ سے نیچے کود گئی۔

اوہ۔۔۔۔۔ نو۔۔۔۔۔ نو۔۔۔۔۔ مس کو نیگر چیٹی

نیچے گرتے ہی اس کی گردن کی ہڈی ٹوٹ گئی۔۔۔۔۔ وہ مر گئی۔ اس کے ہاتھ میں میرے ایک رقعہ تھا۔

”جس چہرے سے تم نے پیار کیا تھا۔۔۔۔۔ میں اس چہرے کو سنبھال کر نہیں رکھ سکی“

مس کو نیگر نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھک لیا۔

ترمذی صاحب تھوڑی دیر خاموش رہے۔۔۔۔۔

پھر کہنے لگے۔

مجھے سب گھروالوں نے کہا تھا۔ اس کو دولہن بنا کر دیکھ لو۔ مگر میں نے نہیں دیکھا۔ جو چہرہ

نہیں دکھانا چاہتی تھی۔ میں اسے کیوں دیکھتا۔

پھر اس کا چہرہ اپنے دل میں لے کر۔۔۔۔۔ میں وہاں سے نکل آیا۔

نہیں کسی جگہ۔۔۔۔۔ مزید تعلیم کا عذر دے کر انگلینڈ چلا گیا۔ اور وہاں لیکن ان میں داخلہ لے لیا۔

تمہیں معلوم ہے۔ محمد علی جناح نے بھی وہیں سے قانون کی تعلیم حاصل کی تھی۔

مگر مس کو نیگر مہوت بیٹھی تھی۔

جیسے کہ وہ سن ہی نہیں رہی۔۔۔۔۔

باپ میری شادی کی حسرت دل میں لے کر مر گیا ماں میری منتیں کرتی کرتی قبر میں جا پہنچی میرا دل شادی کے لئے آمادہ ہی نہیں ہوا۔

وطن واپس چلا گیا۔ پریکٹس شروع کی۔ اللہ نے کامیابیاں دیں۔ مرتبے ملے۔ حسین ملے۔ مگر دل کسی سے نہ ملا۔۔۔۔۔ ؟

اپنا چہرہ دونوں ہتھیلیوں میں جمائے مس کو نیگر رو رہی تھی۔

ترمذی صاحب نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔ اور چپ کرانا چاہا۔ اس نے بھیگی ہوئی آواز میں کہا۔ پلیز مجھے تھوڑی دیر رونے دیجئے۔ پھر میں ٹھیک ہو جاؤں گی۔

ترمذی صاحب بوکھلائے ہوئے انداز میں اسے دیکھنے لگے۔

اس کے چہرے پر آنسوؤں کا سیلاب آ گیا۔ یوں اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے جیسے ٹوٹی تسبیح کے دانے گرتے ہیں۔ کبھی دو چار ایک ساتھ۔۔۔۔۔ کبھی ایک کے بعد دوسرا کبھی پھسل کر گرتے۔۔۔۔۔ کبھی رک کر ٹوٹ جاتے۔

مولانا دھارگریہ کی یہ کیفیت پانچ منٹ رہی۔۔۔۔۔ پھر وہ سنبھل گئی۔ ٹٹو لے کر اپنا چہرہ صاف کیا۔ پرس اٹھایا اور ایکسکیوز می کہہ کر ٹائیلٹ کی طرف چلی گئی۔ واپس آئی تو اس نے اپنا چہرہ ٹھیک کر لیا تھا۔ میک اپ کر کے لپ سنک کا رنگ بھی گہرا کر لیا تھا۔ بالوں پر کنگھی کر کے انہیں پھر جمالیا تھا۔ گلے کے سکارف کی ناٹ بھی کس دی تھیں۔ خوشبوؤں میں بھیگی وہ آئی اور اپنی کرسی پر بیٹھ کر مسکرانے لگی۔ یہ عورتیں کتنی پریکٹیکل ہوتی ہیں۔ انہوں نے دل میں جو چاہا۔

اب ٹھیک ہے۔ ترمذی صاحب نے بھی زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔ اب تم ٹھیک لگ رہی ہو۔ بلکہ پہلے سے زیادہ متاثر کر رہی ہو۔

تھینک یو۔۔۔۔۔ کہہ کر اس نے ویٹریس کو بلایا۔ اور دو پیالی ہاٹ کافی کا آرڈر دے دیا۔ نہیں ایسی کوئی طلب تو نہیں ہو رہی۔ ترمذی صاحب نے کہا۔

مجھے بوری ہے۔ کافی پی کر چلتے ہیں۔

پتہ ہے کیا وقت ہوا ہے؟

تم بتاؤ۔۔۔۔۔ ؟



میں مت پڑنا۔ تم اپنا حساب دیکھو گی

ارے گڈ آفزون ہو گیا \_\_\_\_\_ انہوں نے گھڑی دیکھی۔ پھر اس کے سلام کا جواب دیا۔  
میں صبح سے دو مرتبہ آپ کو فون کر چکی ہوں۔ مں کو نیگر کہہ رہی تھی۔

اچھا

ایک دس بجے کیا اور دوسرا سوا گیا رہ بجے \_\_\_\_\_؟  
اچھا زندگی میں غالباً پہلی مرتبہ ایسا ہوا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی نے مجھے جگایا نہیں۔  
اس کا مطلب ہے آپ کو خوبصورت نیند آئی۔  
ایک عرصے کے بعد میں آج بارہ بجے اٹھا ہوں۔ اور اب چائے پی رہا ہوں۔  
تم کہاں سے بول رہی ہو \_\_\_\_\_؟  
میں نو بجے گاؤں آ گئی تھی \_\_\_\_\_

ارے تم سوئی نہیں۔۔۔۔۔؟ چھ گھنٹے سوئے کو بہت ہوتے ہیں۔ ایکسٹنٹ بھی بہت تھی۔ اور آ  
کر گھر بھی ٹھیک کرنا تھا۔

اچھا اب تم بتاؤ کیا پروگرام طے کرنا ہے۔  
سر: میرا خیال ہے۔ آپ پانچ بجے تک آنے کے قابل ہو سکیں گے۔  
یقیناً میں تو اب بھی بہت فریش ہوں۔

سر: میں نے آتے وقت احتیاطاً ہونٹ والوں کو اپنے گھر کا پتہ بتا دیا تھا۔ اور نقشہ بنا کے بھی دے دیا  
تھا۔ اور میں نے انہیں کہہ دیا تھا۔ ہمارے معزز مہمان جس وقت آنے کا عندیہ دیں۔ آپ مونٹر کیب کو  
نقشہ دے کر ان کو میرے ہاں بھجوا دیں۔ اور آپ کو روانہ کر کے مجھے فون کر دیں۔

بہت اعلیٰ بندوبست ہے۔

As Ling میرے قصبے کا نام ہے۔ سنٹ گارٹ سے ایس لنگ تک آدھے گھنٹے کا رستہ ہے۔  
اگر آپ تنہا آنے میں قیاحت محسوس کریں تو پھر میں خود آ کر آپ کو لے جاؤں گی۔ اس صورت میں مجھے  
چار بجے اپنے گھر سے نکلنا ہوگا۔  
مں کو نیگر یہ زیادتی ہے  
کیسے سر؟

تم اب میرے ساتھ بچوں والا سلوک کر رہی ہو۔

ترندی صاحب جب کمرے میں داخل ہوئے تو گھڑی پر تین بج رہے تھے۔۔۔۔۔۔  
ساری رات گزر گئی تھی۔ مگر ان پر تھکاوٹ نام کو بھی نہ تھی۔ دل عجیب طرح ہلکا پھلکا محسوس ہو رہا  
جیسے عرصہ دراز سے انہوں نے ایک بھاری شہتیراٹھا رکھا تھا۔ آج اس کو اتار کر کسی محفوظ جگہ  
رکھ دیا ہو کوٹ اتار کر لٹکانے لگے تو ذرا بوجھل محسوس ہوا۔ جیب میں ہاتھ ڈالا۔ بریسلٹ کی  
نکل آئی \_\_\_\_\_

اوہ \_\_\_\_\_ وہ اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ یہ ڈبیا تو مں کو نیگر کو دینا تھی میں ذہن سے نکل گئی۔  
نے مسکرا کر ڈبیا سائڈ ٹیبل پر رکھ دی۔ وہ زندگی کے ایسے آداب سے کتنے نا بلند تھے۔ انہوں نے دل  
سوچا کبھی نارٹل زندگی گزاری ہو۔ تو پتہ چلے کہ کب کیا کرتے ہیں۔  
سوچتے سوچتے انہوں نے کپڑے تبدیل کئے۔ اور سو گئے۔

جب ان کی آنکھ کھلی تو پہلے دیوار گیر کلاک پر گئی۔ دن کے بارہ بج رہے تھے۔ ارے!  
سوئے۔۔۔۔۔۔ پونے نو گھنٹے سوئے۔۔۔۔۔۔ ایسے سوئے کہ کروٹ ہی نہ لی بہت عرصے۔  
بہت مزے کی نیند آئی۔۔۔۔۔۔ سفر سہل ہو گیا۔

انہوں نے روم سروس کو فون کیا \_\_\_\_\_

اور معذرت کرے ہوئے پوچھا کہ وہ اب اٹھے ہیں۔ چائے اور ناشتہ کمرے میں مل سکتا ہے۔  
منتظم نے بڑی خوش اخلاقی سے کہا۔ آپ آرڈر دیں کمرے میں پہنچ جائے گا۔  
کمرے کا دروازہ کھول کر وہ ہاتھ روم میں چلے گئے۔ جب شیو سے فارغ ہو کر نہادھو کر  
آئے تو ان کی کافی ٹیبل پر ناشتہ لگا ہوا تھا انہوں نے دروازہ اندر سے لاک کیا۔ صوفے پر  
ہوئے۔ ایک انگریزی کا اخبار اٹھا لیا۔ اور دھیرے دھیرے چائے سپ کرنے لگے۔ کہ یکا یکا  
گھنٹی بجی۔ وہ چونک سے گئے۔ پتہ نہیں کس عالم میں پہنچے ہوئے تھے۔ فون اٹھا لیا۔

گڈ آفزون مسٹر ترندی!

ووقت بھہ لگا کر بنی۔ اس کے قہقہے میں بہت کھنک تھی۔

No Sir, ..... No۔بولی

سر مجھے تو اپنا فرض ادا کرنا ہے

تمہاری میزبانی تمہارے فرائض سے ماوریٰ ہے۔ اس کا تمہارے کنریکٹ کے ساتھ کوئی تہ

نہیں۔۔۔۔۔ یہ تو تم میری خواہش کا احترام کر رہی ہو۔ اور میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں انہو

بتاؤ تمہارے گھر میں اور کون کون ہے؟

میرے گھر میں اور کون کون؟ اچھا اب وہ سوگواری سے ہنسی دو لوگ اور ہیں۔ مگر بہت بے ضرر۔

----- گھبرا ئے نہیں۔۔۔۔۔ وہ آپ کو خوش آمدید کہیں گے۔

ٹھیک ہے مس کوئیر: تم مجھے اپنا فون نمبر لکھواؤ۔ میں نکلنے سے پہلے خود تمہیں فون کروں گا۔

تھینک یوسر: مس کوئیگر نے اپنا فون نمبر لکھوا دیا۔ اور فون بند کر دیا۔

ناشتہ سے فارغ ہو کر ترمذی صاحب نے ری سپشن پر بتا دیا۔ کہ وہ کتنے بجے نکلیں گے۔ اور سنا:

پھولوں کے ایک بقیے کا آرڈر بھی دے دیا \_\_\_\_\_ دوبارہ فون کر کے انہوں نے یو چھا ہٹل!

بیس منٹ میں جو شاہینگ سنٹر ہے۔ کیا وہ کھلا ہے۔ ری سپشن نے بتایا کہ بیس منٹ والا شاہینگ سنٹر

کو بارہ بجے سے لے کر چار بجے تک کھلا رہتا ہے۔ ابھی تو ڈیڑھ بجاتا تھا۔ ترمذی صاحب نیچے اترے۔

بیس منٹ میں پہنچے شکرے وہ دوکان کھلی تھی۔ جس میں کل رات انہوں نے جدید طرز کے بیش!

مردانے سوٹ دیکھے تھے۔ اس وقت سنور میں ایک تیلی کمر والی خوش شکل لڑکی بیٹھی تھی۔

وہ اندر داخل ہوئے تو کھڑی ہو گئی۔

انہوں نے مسکرا کر پوچھا

Speak English

بُئس کر بولی۔۔۔۔۔ تل تل (Little, Little) یعنی تھوڑی تھوڑی۔۔۔۔۔

او کے وہ لٹکے ہوئے سوٹ دیکھتے رہے۔ پھر اس سے کہنے لگے۔

مجھے گراما کے لئے ایک جدید ترین سوٹ درکار ہے۔

وہ اندر سے ڈھیر نکال کر لے آئی۔ انہوں نے ایک ڈارک براؤن سوٹ پسند کیا۔

ٹرائی روم کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگی۔ آپ ٹرائی کر سکتے ہیں۔ وہ اسی قمیض کے ساتھ:

دلا دیا۔

ترندی صاحب نے سب چیزوں کی قیمت پوچھی اور کہا کہ بل بناؤ۔

سیلز مین نے پوچھا۔

آپ کے پرانے کپڑے بیک کر دیں۔ آپ ایسے ہی جائیں گے۔

ترندی صاحب نے کہا۔ نہیں۔۔۔۔۔ میں اپنے کپڑے پہن کر جاؤں گا۔

میں ادائیگی کر دیتا ہوں۔ آپ یہ کپڑے اوپر ہوٹل والوں کو بھیجوا دیں وہ استری کرے

کمرے میں بھیج دیں گے۔

جیسے آپ کی مرضی سر!

وہ اندر گئے۔ اپنے کپڑے پہن کر باہر آ گئے۔

جب انہوں نے بل ادا کر دیا۔ تو سیلز مین نے پوچھا۔

شیخ \_\_\_\_\_؟

وہ سمجھ گئے۔۔۔۔۔ بولے۔۔۔۔۔ میں عرب نہیں ہوں۔۔۔۔۔ پاکستانی ہوں۔

پاکستان سے ہوں۔ پاکستان سمجھتے ہو۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ بہت متاثر نظر آ رہا تھا۔ ان ملکوں میں عرب شہزادے

ملبوسات خریدنے آتے ہیں۔ ترندی صاحب کو خوشی ہو رہی تھی۔ کہ انہوں نے ایسے کپڑے خریدا

ملک کے بارے میں اچھا تاثر دیا۔

باہر نکلنے لگے تو سیلز گرلز۔۔۔۔۔ پاؤں کی طرف اشارہ کر کے بولی۔۔۔۔۔

Shoes۔۔۔۔۔

پھر دوکان سے باہر اشارہ کیا۔ سامنے مردانہ جوتوں کی دوکان تھی۔ وہ سمجھ گئے کہ اب خانو

نے جوتے خریدنے کی ترغیب دے رہی ہے۔ وہ اسے کیا بتاتے کہ وہ سفر میں نیا جوتا پہننے کے تو

نہیں تھے۔۔۔۔۔ نوٹھینکس کہہ کر ہوٹل کی سیڑھیاں چڑھنے لگے۔

اوپر لابی میں آ کر انہوں نے ری پشن کو اپنے سوٹ کے بارے میں ہدایات دیں۔

میں چلے گئے۔

ٹھیک پانچ بجے وہ تیار ہو کر نیچے آ گئے۔ پھولوں کا بقیہ بھی آیا رکھا تھا اور موٹر کی بھی تیار

وہ روانہ ہوئے۔ As - Ling قصبے کی حدود جلدی شروع ہو گئیں۔ انہوں نے دیکھا کہ وہ

یک بہت ہی خوبصورت پہاڑی قصبہ تھا۔ اونچے نیچے خوبصورت گھر دور سے یوں نظر آتے جیسے پریوں

کے گھر ہوں۔ ہر جگہ پھول لٹکتے نظر آتے۔ صاف ستھری رویشیں۔۔۔۔۔ سرسبز کھیتیاں۔۔۔۔۔ صحنوں میں

بچے کھیل رہے تھے۔ کہیں بدبو دار پانی نہیں کھڑا تھا۔ نہ جا بجا کوڑے اور گندگی کے ڈھیر تھے

غریب لوگوں کے کپڑے بھی نہایت صاف ستھرے تھے۔

کتنا سکون ہے یہاں۔۔۔۔۔ وہ اک اک چیز کو دیکھ کر سوچ رہے تھے۔ شاید ماضی میں انہوں

نے اتنی تباہی دیکھی ہے۔ اتنا گناؤ ناچن دیکھا ہے کہ انہیں ایک بنی سنوری خوبصورت

بندگی جینے کا شعور آ گیا ہے۔ بڑے شہروں کے شور شرابے سے نکل کر قصبوں اور دیہاتوں میں آ جاتے

ہیں۔ موت کی بھیانک انتہا دیکھنے کے بعد ان کو زندہ رہنے کا سلیقہ آ گیا۔ عرصہ دراز تک جنگ کی روح

رہا باتیں اور بمبوں کے دھماکے سن کر انہیں سکون اور شانتی کا مطلب سمجھنا آ گیا ہے۔ جینا چاہتے

ہیں۔ اس لئے زندگی کے راستے میں اپنی فطرت کو سدھا کر چلتے ہیں۔

نہ جانے وہ اپنی سوچوں میں کہاں تک اتر جاتے کہ ٹیکسی ڈرائیور نے ایک خوبصورت سے چھوٹے

سے گھر کے آگے ٹیکسی روک دی۔

وہ چونکے۔ ڈرائیور نے اشارے سے بتایا کہ یہی منزل ہے۔ کیونکہ ڈرائیور انگریزی بالکل نہیں

باتا تھا۔۔۔۔۔ ہوٹل والوں نے انہیں بتا دیا تھا۔ اور راستے کا نقشہ بھی اسے دے دیا

نا۔۔۔۔۔ وہ بوکھلائے ہوئے سے دروازہ کھول کر باہر نکلے ہی تھے۔ کہ گھر کا صدر دروازہ کھلا اور

ک کو ٹیکس مگر اتنی ہوئی باہر نکل آئی۔

ہیلو مسٹر ترندی۔۔۔۔۔ ویکم۔۔۔۔۔

ٹھینکس مس کو ٹیکر۔۔۔۔۔ انہوں نے بھی باقاعدہ ہاتھ ملایا۔ اور پھول بڑھا دیئے۔

وہ انہیں اندر لے گئی۔ اور پھول لے جا کر ساتھ والے کمرے میں رکھ آئی۔

اس وقت اس نے ٹائٹ جینز اور تنگ بلاؤز پہنا ہوا تھا۔ بالوں کی پونی بنائی ہوئی تھی۔ گلے میں

سب معمول سکارف تھا۔ وہ کچھ فریسی لگ رہی تھی۔ لیکن بالکل گھریلو عورت لگ رہی تھی۔

جس لباس میں، میں تمہیں دیکھتا ہوں۔ تم مختلف نظر آتی ہو۔

وہ ہنسی۔

عورت کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔ ہر لباس میں ایک جیسا نظر نہیں آنا نہیں چاہیے۔  
وہ صوفے پر بیٹھ گئے۔

مگر بڑی اچھی لگ رہی ہو۔ گرہستن جیسی  
ہاں ہر عورت ایک عمر میں گرہستن لگنے لگتی ہے۔  
وہ بھاگ کر گئی۔ فرج میں سے جوس کا گلاس نکال لائی۔

یہ میرے لان میں لگی سڑا بری کا جوس ہے۔ آج تازہ توڑ کے میں نے آپ کے لئے بنایا  
میں ضرور پیوں گا۔ ترندی صاحب نے اس کے ہاتھ سے گلاس لے لیا۔  
وہ بھی بیٹھ گئی۔

اتنا بڑا لان ہے تمہارا

نہیں بس چند گز کا ہی ہے۔ مگر یہاں گاؤں میں رواج ہے۔ اپنے چھوٹے سے لان میں  
کوئی پھل لگانا گھر کے لئے نیک شگون سمجھا جاتا ہے۔  
کتنا اچھا رواج ہے۔ ترندی صاحب گھونٹ گھونٹ کر کے جوس پینے لگے۔  
اور واقعی جوس بہت لذیذ ہے۔  
تھینک یوسر۔ مس کو نیکر خوش ہو گئی۔

یہ قصبہ بہت پر فضا ہے۔ میں باہر دیکھتا آیا ہوں۔ اتنا سبزہ ہے۔ اور اتنی خوشبو  
میرا تو دل چاہ رہا تھا۔ باہر کی سیر کروں۔

انہوں نے گلاس خالی کر کے میز پر رکھ دیا۔

ٹھیک ہے۔ میں ذرا چولہا بند کر دوں۔ پھر آپ کو لے چلتی ہوں۔  
وہ بھاگ کر کچن میں چلی گئی۔

ترندی صاحب کمرے کا جائزہ لینے لگے۔ بالکل چھوٹا سا ڈرائنگ روم تھا۔ ایک ہی صوفہ  
جس پر چار آدمی ہی بیٹھ سکتے تھے۔ قالین پر فالو کشنز پڑی تھیں۔ ایک آنہوسی رنگ کی شیشے کا  
دیوار کے ساتھ پڑی ہوئی تھی۔ صوفوں سے زیادہ جگہ اس الماری نے لے رکھی تھی۔ اس کے اوپر  
خانوں میں رنگ برنگے ڈیکوریشن تھیں رکھے ہوئے تھے۔ ایک خانے میں خوبصورت فریم  
جڑی کچھ تصویریں پڑی تھیں۔ ایک تصویر بوڑھے آدمی کی تھی۔ ایک تصویر ادھیڑ عمر کی عورت کی تھی

نیکل مس کو نیکر سے مل رہی تھی۔ ایک بالکل نوخیز نوجوان کی تصویر تھی۔ اور ایک کسی نومولود  
کی تصویر تھی۔

الماری کے نچلے خانوں میں ڈیک لگا تھا۔ سپیکر بھی تھے۔ ایک طرف ٹی۔ وی اور دی۔ سی۔ آر  
باتھا۔ آڈیو ڈیکشنس بھی رکھی ہوئی تھیں۔ کتابیں اور رسالے بھی ایک ایک میں لگے ہوئے تھے۔ یہ  
ب چیزیں اس کے اعلیٰ ذوق کا پتہ دے رہی تھیں۔

وہ جو گز پہن کر آ گئی۔ چلنے میں آپ کو گاؤں میں گھملاؤں  
وہ بھی کھڑے ہو گئے۔

دونوں باہر نکل گئے۔ باہر بہت خوبصورت موسم تھا۔ شام سنہری ہوتی جا رہی تھی۔ سڑک کے موڑ پر  
بل بوڑھی عورت نے انہیں دس کیا۔ اور کانپتی آواز میں بولی۔  
یہی ہے تمہارا معزز مہمان؟

ہاں یہی ہے میرا معزز مہمان۔ مسٹر ترندی۔ اس نے آگے بڑھ کر مسٹر ترندی کا تعارف کرا دیا۔  
یہ لولو ہے۔ میری ہمسائی۔

بہت خوش ہوئی آپ سے مل کر۔ مسٹر ترندی نے ہاتھ ملایا۔

یہ تو بڑا خوبصورت جوان ہے۔ میں نے اتنا خوبصورت مرد ایک عرصے کے بعد دیکھا ہے۔ اس  
نے جرمن زبان میں کہا۔

مس کو نیکر ہنس کر آگے بڑھ گئی۔ اور اس کے فقرے کا انگریزی میں ترجمہ کر کے ترندی صاحب کو  
سنایا۔۔۔۔۔

وہ بھی ہنسنے لگے۔ مجھے اس نے جوان کہا ہے۔ معلوم ہے ہمارے ملک میں پچاس  
سال کے مرد کو بوڑھا کہتے ہیں۔

آج آپ اس سوٹ میں بہت ہینڈسم لگ رہے ہیں۔ اس نے چلتے ہوئے کہا۔

بہت اچھا انتخاب ہے کپڑوں کے بارے میں آپ کا

کل رات تم نے مجھے احساس دلایا تھا۔ کہ میں ایک اپنا ریل آدمی ہوں۔ سو آج میں نے یہ  
ٹاپنگ کر ڈالی



پھر انہوں نے شاپنگ والا سارا قصہ اس کو سنا دیا۔ اس نے بہت انجوائے کیا۔ راستے میں ہر تاس کو نگہ ان کا تعارف ضرور کراتی۔ اور یہ بھی کہتی کہ معزز مہمان پاکستان سے آئے ہیں۔ وہ پہاڑی پر بھی گئے۔ سارے گاؤں کا چکر لگایا۔ مس کو نگر نے انہیں بتایا۔ کہ اس گاؤں میں تقریباً 60 ہزار لوگ ہیں۔ ان کے لئے ہر قسم کی سہولیات ہیں۔ سڑکیں ہیں۔ بچوں کے لئے پانچ ہائی سکول ہیں۔ ایک کالج ہے۔ ایک ہسپتال ہے۔ پانچ ہاؤس ہیں۔ دو پلے گراؤنڈ ہیں۔ ایک بہت بڑی مارکیٹ ہے۔ اور ایک چرچ بھی ہے۔ مگر یہاں لوگ مذہب کے رسیا تو نہیں ہیں۔ ہاں۔۔۔۔۔ لیکن آپ تو جانتے ہیں۔ کہ زندگی میں خدا کی ضرورت تو پڑ ہی جاتی ہے۔ بولی۔۔۔۔۔

واپسی پر ترندی صاحب کہنے لگے۔

بہت پسند آیا ہے تمہارا گاؤں مجھے۔ اگر مجھے چوائس دی جاتی۔ تو میں بھی یہیں سکونت اختیار کرتا۔ دنیا بھر کی سہولیات اسی گاؤں میں ہیں۔ لوگوں کو شہر جانے کی کیا ضرورت ہے۔ کیا کیجئے کہ گاؤں کے لوگ ہی اتنے Ambitious ہوتے ہیں۔ کہ ہمیشہ بڑے شہروں کا کرتے ہیں۔ جیسے میں چلی گئی تھی۔

اور میں بھی تو گیا تھا۔ دونوں ہنسنے لگے۔

آپ کو بھوک تو نہیں لگی۔ مس کو نگر نے گھر کے نزدیک آ کے پوچھا۔

شکر ہے گھر کے قریب تم نے پوچھا۔ اب بھوک لگ گئی ہے۔ آج چونکہ ناشتہ دیر سے کیا تھا۔ لئے دو پہر کا کھانا میں نے کھایا ہی نہیں تھا۔ پھر یہ بھی خیال تھا کہ آج رات کی دعوت تمہارے ہاں پیٹ خالی رکھا جائے۔

خدا کرے آپ کو میرا کھانا پسند آ جائے۔

دونوں پھر ڈرائنگ روم میں آ گئے۔

اندر آتے ہی ترندی صاحب نے دیکھا کہ ایک بلی صوفے کے ساتھ لگ کے بیٹھی ہے۔ ارے یہ بلی کہاں سے آ گئی؟ یہ میری پالتو بلی ہے۔ اسی گھر میں رہتی ہے۔

اچھا سہرا مجھے چند منٹ کی اجازت دیجئے۔ میں کھانا گرم کر کے لگا دوں۔ ترندی صاحب نے کلائی کی گھڑی دیکھی۔ تو وہ بولی۔ پونے آٹھ ہو رہے ہیں۔ ٹھیک آٹھ بجے کھانا میز پر ہوگا۔

تب تک میں تہناری بلی سے کھیلتا ہوں۔ ٹھیک ہے۔ وہ کچن میں چلی گئی۔

ٹھیک آٹھ بجے وہ ایپرن باندھے نمودار ہوئی۔ اب اس کے پاؤں میں سلپیر تھے۔ آئیے معزز مہمان کھانا لگ گیا۔ میں ہاتھ دھو لوں؟

اس نے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ ہاتھ روم میں بیڈ روم سے ہو کر جانا تھا۔ بالکل چھوٹا سا بیڈ روم ایک ڈبل بیڈ پڑا تھا۔

ساتھ میں ہاتھ روم۔ خوبصورت پھولوں سے بھرا۔ ٹب کے پاس ایک سرسائیکل بھی پڑی تھی۔ گویا محترمہ کبھی کبھی ایک سرسائے سے بھی شوق فرماتی ہیں۔ وہ ہاتھ دھو کر ڈائننگ روم میں آ گئے۔ یہ کچن کم ڈائننگ روم تھا۔

(Kitchen - Cum-Dinning Room)

ایک پلیٹ فارم پر چولہا اور الماریاں تھیں۔ ایک سیڑھی نیچے اتر کے شیشے کی ڈائننگ ٹیبل پڑی تھی۔ جو صرف چار کرسیوں کی تھی۔ ترندی صاحب اپنی کرسی پر بیٹھ گئے۔ بڑی اچھی خوشبو آ رہی ہے۔ اس کا مطلب ہے کھانا مزے دار ہوگا۔ وہ سوپ کے دو پیالے اٹھائے آئی۔ ایک ان کے آگے رکھ دیا۔ اور ایک اپنی کرسی کے آگے رکھ کے بیٹھ گئی۔ بیٹھنے سے پہلے ایپرن اتار کے لٹکا دیا۔

شروع کیجئے۔

گھر میں سے کوئی اور ہمیں جوائن نہیں کرے گا۔ گوانہیں گھر کے اندر کوئی بھی نظر نہیں آیا تھا۔ پھر بھی انہوں نے اخلاقاً کہا۔ دیا پلیز آپ شروع کیجئے۔ دونوں نے کھانا شروع کر دیا۔

نہیں سر! اس نے احتجاجی لہجے میں کہا۔

ایک گھڑی کے مہمان سے میں یہ کام نہیں کروانا چاہتی۔

ایک گھڑی کا مہمان \_\_\_\_\_ ترمذی صاحب کے دل میں ایک درد کی ہوک سی اٹھی۔ وہ تو

جہاں بھی گئے۔ گھڑی بھر کے مہمان کی حیثیت سے ہی گئے۔

میں برتن دھو کر آپ کے لئے کافی بنا کے لاؤں گی سر! آپ یہیں بیٹھیں گے یا ڈرائنگ روم میں

جاننا پسند کریں گے۔

ہمیں بیٹھوں گا۔ انہوں نے کہا۔

جلدی جلدی کام کرتی رہی۔ اس نے پھر ایپرن باندھ لیا۔ وہ اسے کام کرتے ہوئے دیکھتے

ہے۔ بچے ہوئے کھانے کو Foil میں لپیٹ کر ریفریجریٹر میں رکھ دیا۔ برتن صاف کر کے ڈش واشر

میں رکھ دئے۔ جلدی جلدی سارا سنک صاف کیا۔

میر چوھے پہ بیسی رکھ دی \_\_\_\_\_ کافی بنانی۔۔۔۔۔

پہن اتار دیا۔۔۔۔ اور رے میں کافی کی دو پیالیاں لگا کے آئی۔ اور ان کے سامنے بیٹھ گئی۔

نہ رہے ہیں۔ نرمذی صاحب نے کہا۔ کیا یہاں سے رات کے ٹیسی مل جاتی ہے۔

ابو یوسف: اس وقت آپ جانا چاہیں گے۔ میں اپنی گاڑی پہ لے جاؤں گی۔

ہوں گے باہر دیکھا تھا ایران میں اس کی سیاہ مرسیڈیز لٹھری سی۔

خاموشی سے کافی بیتی ہے۔۔۔۔۔

سائنس کی کج فہمی کا اٹھنا۔

ہندی صاحب کو اختیار بخشا۔ اور ان کا

سے ارادوں پر اس کا اختیار نہ تھا۔

(ابا پ فوجی تھا۔۔۔۔۔ وہ اسے بولنے لگی جس پر خوار میں ہوا اور یہ کہ

کی جنگ عظیم میں حصہ لیا تھا۔ جب جنگ ختم ہو گئی۔ تو وہ دنیا کی ساحت کے لئے نکل گیا

آوارگی کرتے کرتے۔۔۔۔۔ ملکوں ملکوں پھرتے وہ اٹلی جانکا۔

\_\_\_\_\_

ہے نا عجیب بات

اور کا ہے۔۔۔۔۔

خاموشی چھا گئی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

میں نے کہا۔۔۔۔۔ میٹائل۔۔۔۔۔ اب کیا کروں۔۔۔۔۔ بولو۔

بہت مدہم آواز آئی۔۔۔ اپنا جانا آسان کر رہا ہوں۔ چھوڑ کر جانے کو دل نہیں چاہ رہا۔ آج کل

وہ روزانہ ایسی کوئی بات کہہ دیتا تھا \_\_\_\_\_ میں نے زیادہ توجہ نہیں دی۔ میرا دھیان چو لھے پر

رکھے سوپ کی طرف تھا۔۔۔۔۔ میں تھوڑی دیر چپ رہی۔۔۔۔۔ آنکھیں بند کر کے لیٹی رہی۔ پھر

مجھے اچانک محسوس ہوا کہ میرے سر کے نیچے صرف لکڑی رہ گئی ہے۔ میں نے اپنی

تھا وہ بے جان سا لگ رہا تھا \_\_\_\_\_ میں کھبرا کر اٹھ بیٹھی \_\_\_\_\_

اس کو آوازیں دیں

وہ میرا سہارا لے کر مجھے بے سہارا چھوڑ گیا تھا

مس کونیکر نے میز پر اپنا سر رکھ لیا۔ اور ہچکیاں لے لے کر رونے لگی۔

پھر سر اٹھا

میں اس کے پہلو میں لیٹی تھی۔ مجھے اس کے جانے کا پتہ نہ چلا۔ میں اسے روک نہ

مکی۔ آخری پیار نہ کر سکی۔ اس کی پرواز کو نہ دیکھ سکی میں بد بخت تھک کر آئی تھی۔ اور خفا خفا سی بیٹھی تھی

----- اور اس کو جانے کا حوصلہ نہ ہو رہا تھا۔

دیکھا آپ \_\_\_\_\_؟ یہ اس کا بندوبست ہے۔ \_\_\_\_\_ اس نے آسمان کی طرف انگلی

۱۳۰۰

سب ویں ویزا سن لرتا ہے۔؟ ہم تو بس مہرے ہیں۔۔۔۔۔۔ مہرے۔۔۔۔۔۔

پڑ گیا، ہوا اس کو لرزید۔

\_\_\_\_\_

لیا ہونا تھا۔ دنیا میں اس سے بڑا حادثہ تو نہیں ہو سکتا؟ یہ تو جنگ عظیم سے بھی بڑا حادثہ تھا۔

\_\_\_\_\_ میرے لئے دنیا ختم ہو گئی \_\_\_\_\_ مرنا چاہتی تھی مرنہ سکتی تھی \_\_\_\_\_

18۔ باب کو پتہ چلا۔ تو امی آ کر مجھے واپس جرنی لے آیا۔ یہاں اس گھر میں

بارہ بیویوں کی عمر میں اتنی تھی۔ اور اسی سال کی عمر میں بیوہ ہو کر آگئی۔

سال میں داخلہ لیا چھ سال میں اپنی تعلیم مکمل کی۔ اور پھر ملازمت کر لی۔ \_\_\_\_\_ زندگی کا



ابھی ابھی میرے دل پر ایک لمحہ اتر رہا ہے۔ کرئینا۔۔۔۔۔ اس لمحے نے مجھے روشنی  
دائی ہے۔۔۔۔۔ دو اجنبی انسانوں کا۔۔۔۔۔ ایک زمین پر اکٹھے ہو جانا خلاف مصلحت  
ہیں ہو سکتا۔ تھک میں بھی گیا ہوں۔ اور یہ احساس ابھی ابھی ہوا ہے۔۔۔۔۔ آؤ باقی کا سفر دونوں مل  
ٹے کریں۔

انہوں نے ہاتھ بڑھا کر۔۔۔۔۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی دونوں کلائیاں پکڑ

اے قدرت کی طرف سے ایک اشارہ سمجھو۔۔۔۔۔ تم نے کبھی سوچا تھا۔ نہ میں نے۔۔۔۔۔  
مگر ہم اتنی دور سے چلتے چلتے ایک موڑ پر ملے ہیں۔۔۔۔۔ اچانک۔۔۔۔۔ ایک  
رے کو اتنی اچھی طرح جانتے ہیں۔ کہ ایک دوسرے کو زندگی کی خوشیاں دے سکیں گے۔  
تم مجھ سے شادی کرو گی۔ اچانک انہوں نے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر پوچھا۔  
شدت جذبات سے وہ رونے لگی۔

انہوں نے اس کی کلائیوں پر گرفت سخت کر دی۔  
لمحے کو ضائع نہ کرو۔۔۔۔۔ وہ ہمارے اوپر سے بہت تیزی سے گزر رہا ہے۔ بولو مجھ سے  
ی کرو گی۔

ہاں۔۔۔۔۔ روتے روتے اس نے سر ہلایا۔  
ترمذی صاحب نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا تاکہ رومال نکال کر اس کے آنسو پونچھ دیں۔ ان  
اتھ میں وہی ڈبیا آگئی۔

باہر نکالی۔۔۔۔۔ اور ایک دم خوش ہو گئے۔  
دیکھو۔۔۔۔۔ یہ تمہارے لئے ہے۔  
تمہارا تھقہ ہے۔

میرا تھقہ؟  
ہاں کل میں لایا تھا تمہیں دینے کو۔۔۔۔۔ مگر دینا یاد ہی نہ رہا۔۔۔۔۔ آج پھر جیب  
ال کے لایا تھا۔ کتنے اچھے وقت میں برآمد ہوا ہے۔۔۔۔۔ لو تم ہی کھولو اسے۔  
کرئینا۔۔۔۔۔ پیپر اتار کے ڈبیا کھولنے لگی۔ اندر سے بریسلیٹ نکل آئی۔

غربت کے سوا۔۔۔۔۔ یہ دیکھیں اس نے دو چھوٹے چھوٹے فرائک اٹھائے۔ بس یہ دو فرائک  
اس کے پاس۔۔۔۔۔ بس جب میں بازار جاتی ہوں تو اس کے نام کی کوئی چیز لا کر یہاں رکھ دیتا  
ہوں۔ اور ان دونوں کے درمیان میں رہتی ہوں۔  
اف میرے خدا۔۔۔۔۔ ترمذی صاحب گھبرا کر باہر نکل آئے۔ اور آ کر کرسی پر بیٹھ گئے  
کرئینا نے آ کر انہیں دیکھا۔ تو بولی۔

میں نے آپ کو پریشان کیا ہے۔ میں آپ کے لئے کافی بنا کر لاتی ہوں۔  
کچن میں گئی اور دو گرم گرم پیالے کافی بنا کر لے آئی۔  
ترمذی صاحب چپ چاپ کافی پیتے رہے۔ پھر ان کی نظر اپنی کلائی کی گھڑی پر گئی۔ حیران ہوا  
سراٹھایا۔ اور بولے۔۔۔۔۔ ذرا وقت تو دیکھو۔  
اس نے کلاک کی طرف دیکھا اور بولی۔۔۔۔۔ دونج گئے۔ اور ہمیں پتہ ہی نہیں چلا۔  
رات بھی دونج گئے تھے۔ ہم زیادہ باتیں نہیں کر رہے۔؟

ترمذی صاحب کافی پیتے رہے۔ کرئینا بھی سامنے بیٹھی کافی پیتی رہی۔  
شاید وہ تھک گئی تھی۔ ایک دم چپ ہو گئی تھی۔  
تم بڑی اچھی تجزیہ نگار ہو۔ تم نے حالات کا کتنا اچھا تجزیہ کر رکھا ہے۔ میں جزئیات کو بیان نہیں کر

سکتا۔ شاید میں جزئیات پر غور ہی نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ میری زندگی میں بھی سرکشی کے دن آئے  
تھے۔ میں نے بہت کھیل کھیلے تھے۔ دو چار عورتیں زندگی میں آئیں۔۔۔۔۔ ایک تو میرے فلیٹ بند  
رہتی تھی۔ میری ماں نے مجھے خط لکھا کہ میں کسی بھی غیر ملکی عورت سے شادی کر سکتا ہوں مگر شادی میرے  
ایجنڈے میں سے نکل گئی تھی تتلیاں پکڑتے پکڑتے بھی آدمی تھک جاتا ہے۔

کرئینا نے کافی پی کر پیالی ایک طرف سرکا دی۔ اور کہنیاں میز پر نچا کر کے اپنا چہرہ تھیلیوں  
فریم میں رکھ لیا۔۔۔۔۔

ان کے چہرے پر نظریں گاڑ کر بہت آہستہ سے بولی۔  
”آج ابھی تھکن کا احساس ہوا ہے۔“  
پھر اس نے بازو میز پر پھیلا دیئے۔۔۔۔۔  
ترمذی صاحب تھوڑی دیر گم صم بیٹھے رہے۔ پھر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہو

وہ اٹھ کر گئی اور ریفریجریٹر میں سے چاکلیٹ کا ڈبہ نکال لائی۔

چلے گا \_\_\_\_\_

ضرور چلے گا۔

آؤ میں تمہیں بھی کھلاؤں \_\_\_\_\_

وہ پاس آ کر بیٹھ گئی۔

تمہیں پتہ ہے کہ کرٹل ہمارے ہاں جب شادی کی بات طے کی جاتی ہے۔ تو اس کے فوراً بعد ہم بھی چیز کھاتے ہیں۔ اسے منہ میٹھا کرنا کہتے ہیں۔ تم میرا منہ میٹھا کرواؤ اور میں تمہارا \_\_\_\_\_  
وہ ہنسنے لگی۔ اور اپنی پسند کی چاکلیٹ تلاش کرنے لگی۔

ترندی صاحب کھڑے ہو گئے۔

بھئی اب میں ہوٹل جانے کا نہیں \_\_\_\_\_ رات تو ختم ہو گئی یہیں سو رہوں گا۔

وہ پیچھے آئی \_\_\_\_\_

یونو۔۔۔۔۔ پھر رک گئی۔۔۔۔۔ سوری یونو \_\_\_\_\_

سنو کرٹل تم مجھے یونو ہی کہو۔ تمہارے منہ سے یہی اچھا لگتا ہے۔

اوکے۔۔۔۔۔ وہ بولی۔ آپ میرے بیڈ روم میں سو جائیں آ کر \_\_\_\_\_ میں یہاں  
رانگ روم میں سو جاؤں گی۔

نہیں \_\_\_\_\_ وہ بولے \_\_\_\_\_ میں ابھی تمہارے بیڈ پر نہیں سو سکتا۔ میں تو یہیں

نصوف پر سوؤں گا۔ اگر تم نے زبردستی کی تو میں ساری رات جاگتا رہوں گا۔ بس ایسے کرو کہ مجھے

بستر کی چادر لا دو \_\_\_\_\_

اور کپڑوں کا کیا کرو گے \_\_\_\_\_

بس تم چادر لا دو \_\_\_\_\_

وہ چلی گئی۔۔۔۔۔ بتیاں بجانے اور بستر بنانے میں اسے کچھ دیر ہو گئی۔ جب وہ بستر کی تہہ

مہ چادر لئے ڈرائنگ روم میں آئی۔ تو اس نے دیکھا ترندی صاحب گہری نیند سو رہے تھے۔ ان کے

بلکے خزانے سنائی دے رہے تھے۔ کوٹ اتار کر انہوں نے دوسرے صوفے پر رکھ دیا تھا۔ جوتے

نار کران کے اوپر جرابیں رکھی ہوئی تھیں۔ ٹائی قالین پر گری ہوئی تھی۔ سر کے نیچے ایک نرم کش رکھی ہوئی

اؤ گاؤ! \_\_\_\_\_ کہہ کے اس نے آنکھیں بند کر لیں اور بریسلٹ کو سینے سے لگا لیا۔

تمہیں پسند آئی ہے \_\_\_\_\_؟

یہ آپ نے ہوٹل کی بیس منٹ میں سے خریدی ہے۔

ہاں \_\_\_\_\_

آتے ہی میں اس شاپنگ سنٹر میں گئی تھی۔ مجھے یہ بریسلٹ بہت پسند آئی تھی۔

مگر جب تخمینہ لگوایا۔ تو اس کے لئے میری تنخواہ بھی نا کافی تھی \_\_\_\_\_

شکریہ \_\_\_\_\_ شکریہ \_\_\_\_\_

لاؤ میں خود تمہیں پہنا دوں۔ انہوں نے کرٹینا کی کلائی پکڑ کے اس میں بریسلٹ

دی \_\_\_\_\_

لگتا ہے تمہاری ہی کلائی کے لئے بنی تھی \_\_\_\_\_

کرٹینا نے بریسلٹ کو کس Kiss کیا۔ اور بولی۔

میں نے بہت عرصہ بعد ایک چیز پسند کی اور آپ لے کر آ گئے۔۔۔۔۔ ہاں میں

قدرت نے آپ کو میری تہا زندگی کا ساتھی بنا کر بھیجا ہے۔

ڈاکٹر ترندی آپ۔۔۔۔۔ آپ اب اجنبی نہیں رہے میرے لئے میں آپ کا نام لے سکتا

ہاں ہاں \_\_\_\_\_ میرا نام ہے۔ یوسف جبار ترندی \_\_\_\_\_

یونو \_\_\_\_\_ ایک دم کرٹینا نے دوہرایا۔

نہیں کہو یوسف \_\_\_\_\_

وہ پھر بولی \_\_\_\_\_ یونو \_\_\_\_\_

اچھا دو تین بار کہنے سے تمہیں میرا نام آ جائے گا۔ انہوں نے Spelling بتانے

وائے او یو ایس یو ایف YOUSUF

یوسف۔۔۔۔۔ وہ بولی \_\_\_\_\_ ہاں اب ٹھیک ہے۔

اب تم ایسا کرو مجھے کوئی میٹھی چیز کھلاؤ \_\_\_\_\_

میٹھی \_\_\_\_\_؟ یعنی سویٹ ڈش \_\_\_\_\_

نہیں کچھ میٹھا۔۔۔۔۔

تعب ہے اتنی جلدی، اتنی گہری نیند سو گئے۔

پھر اس نے چادر کھول کر ان کی ٹانگوں تک اوڑھادی۔ جوتے اٹھا کے ایک طرف رکھے۔ مائی اور کوٹ ٹھیک طرح سے لٹکایا۔ جتی بجھادی۔ اور دبے پاؤں چلتی ہوئی اپنے روم میں آ گئی۔ وہ بستر پر دراز ہو گئی۔ پر نیند نہیں آئی۔ عجیب بیکملی تھی۔ عجیب احساسات۔ کچھ سوچنا چاہتی کچھ سوچنا نہ جانتا۔

ایسے جیسے ہزار کوس چلنے کے باوجود۔۔۔۔۔ منزل تو گھر میں ہی تھی۔

جتنی بھانپتی تھی جھانسنے سے پہلے ایک دفعہ پھر اس نے دروازہ کھول کے ترندی صاحب کو دیکھا۔ مہربا! جاگ گئے ہوں۔ مگر اب ان کے خزانے بتارے تھے کہ وہ نیند کی گہری وادیوں میں اتر چکے ہیں۔ انہوں نے اپنا دروازہ بند کیا۔ جتنی بھانپتی تھی اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔

صبح دس بجے کرسٹینا کی آنکھ کھل گئی۔ گھڑی دیکھی اور ایک دم ہستر سے نکل آئی۔ دوڑ کر دروازہ کھولا۔ اور ڈرائنگ روم میں جھانکا \_\_\_\_\_ مہمان ابھی تک سو رہا تھا۔ اس نے انگڑائی لی ان سب باتوں کو خواب ہی سمجھتی \_\_\_\_\_ جو کل رات خواب کی طرح زندگی میں شامل ہوگئیں تھیں۔

رات سونے سے پہلے بھی وہ یہی سوچتی ----- کہ صبح اٹھنے پر یہ پینا موجود ہوگا یا نہیں اس نے سیلپر اپنے ہاتھ روم میں لگی۔ جلدی جلدی تیار ہوکر ننگے پاؤں، پنچوں کے بل چلتی ہوئی کچن میں گئی۔ چائے بنائی ٹرے میں دو پیالیاں رکھیں۔ اور ڈرائنگ روم میں آگئی مہمان الٹا سویا ہوا تھا۔ اسے غالباً ہوش ہی نہیں تھا \_\_\_\_\_ وہ کہاں ہے۔ اور کس عالم میں سویا پڑا ہے۔ کرسٹینا نے چائے کا ٹرے تپائی پر

کھا گھڑی کو دیکھا۔ گیارہ بج رہے تھے اب ٹھیک ہے اس نے سوچا اب جگا دوں گی۔ -----

اس نے مہمان کے بالوں پر ہاتھ پھیرا پھر آہستہ آہستہ انگلیاں چلائیں۔۔۔۔۔ مہمان کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی۔۔۔۔۔ وہ دھیرے دھیرے بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہی۔۔۔۔۔

اس نے بغیر سر اٹھائے خوابیدہ آواز میں پوچھا

یہ خواب ہے یا حقیقت۔۔۔۔۔؟

وہ چپ رہی۔۔۔۔۔ مسکراتی رہی۔۔۔۔۔ انگلیاں پھیرتی رہی۔

۹۵ پھر بولا

یہ خواب ہے یا حقیقت

حقیقت \_\_\_\_\_ حقیقت \_\_\_\_\_ وہ چیخ کو بولی۔

پھر زور سے ہنس پڑی۔

ترندی صاحب اٹھ کر بیٹھ گئے۔ اور اسے بازوؤں سے پکڑ کر وہیں قالین پر بٹھالیا۔

خوب سوئے آپ تو \_\_\_\_\_؟

اور تم



تم بتاؤ۔

اس ہفتے ہم شادی کریں گے۔ اور اگلا سارا ہفتہ ہم ایس لنک آئیں گے اور اسی گھر میں ہنسی منوں کے ہفتے بعد میں بھی تمہارے ساتھ پاکستان چلی چلوں گی۔  
تمہاری ملازمت۔ یہ گھر وغیرہ وغیرہ۔  
تم اس کی فکر نہ کرو۔ لولو میری ہمسائی میرے گھر کا خیال رکھتی ہے۔ میری بلی کو کھانا دیتی ہے۔ اور بیاں کا خیال رکھتی ہے۔

یہ تمہاری چڑیاں بول رہی ہیں۔

ہاں ان کا پنجرہ باہر رکھا ہے۔ آج میں صبح صبح دانہ ڈالنے نہیں گئی تو شور مچا رہی ہیں۔  
تمہارے جانے سے یہ اداس ہو جائیں گی۔  
بعد میں انہیں پاکستان لے جاؤں گی۔  
ترمذی صاحب کھڑے ہو گئے۔ چلو۔۔۔۔۔ ہوٹل چلیں۔

اس نے ایک نظر انہیں دیکھا۔ اور بولی  
پلیز غسل خانے میں جا کر مجھے اپنی پیٹ اور قمیض دے دیں۔ میں استری کر دوں۔  
کوئی بات نہیں۔ وہ بولے۔ ہوٹل چل کے بدل لیں گے۔  
یونو۔ اتنے سلوٹوں کے مارے کپڑے پہن کر جانا معیوب سمجھا جاتا ہے پلیز جلدی

وہ برتن دھونے لگی۔ ترمذی صاحب چادر اٹھا کر باتھ روم میں چلے گئے۔۔۔۔۔

اس نے ان کی قمیض اور پیٹ استری کر کے پیئر پر لٹکائی ہی تھی۔

کہ بستر کی چادر کا تہ بند باندھے ہوئے ترمذی صاحب باہر نکل آئے۔

ارے۔۔۔۔۔ یہ کیا بن کر آ گئے ہیں۔۔۔۔۔ میں کپڑے آپ کو پکڑانے لگی تھی۔

یہ ہمارے گاؤں کا لباس ہے۔ اسے تہہ بند کہتے ہیں۔ وہاں تم دیکھو گی اندر باہر لوگ یہی لباس پہنتے ہیں۔

ویسے Fascinate! کر رہا ہے۔ کپڑے لیجئے میں بھی تیار ہو کر باہر نکلتی ہوں۔

وہ تیار ہو کر باہر آ گئے۔

میں بے یقینی کے عالم میں تھی۔۔۔۔۔ ایسی صورت میں مجھے گہری نیند نہیں آتی۔۔۔۔۔  
جائے۔۔۔۔۔ وقت گزرا۔۔۔۔۔

مگر فریش لگ رہی ہو؟

ایک عرصہ بعد خوش ہوئی۔

میں رات سوتے وقت سوچ رہا تھا۔ کہ کتنا اچھا ہو۔ تم صبح مجھے بالوں میں انگلیاں پھیر کر جگاؤ۔  
سچ۔۔۔۔۔؟

ہم تو ایک دوسرے کے اسیر ہوتے جا رہے ہیں۔ چائے لیجئے۔ اس نے ٹرے آ۔  
بڑھایا۔ وہ دوڑ کر کلی کر آئے۔ اور دونوں چائے پینے لگے۔

کرٹینا کھڑی ہو گئی۔۔۔۔۔ بولی۔۔۔۔۔ آپ ناشتہ کر لیں۔ اور مجھے بتائیں آج کا پروگرام  
وہ آکر ڈائیننگ ٹیبل پر بیٹھ گئے۔

کچھ بھی کھلا دو۔ پھر ہوٹل چلتے ہیں۔ میری شیو کٹ اور برش وغیرہ تو وہیں رکھا ہے۔

وہ ناشتہ بنا کر لے آئی۔

اور آگے کا پروگرام۔

اور آگے کا پروگرام یہ ہے کہ۔۔۔۔۔ آج شام ہم ہائیڈل برگ جائیں گے۔ اور سب  
پہلے پاپائی لیو کو خوشخبری سنائیں گے کہ ہم شادی کر رہے ہیں۔

ہاں وہ بہت خوش ہوں گے۔۔۔۔۔ آپ کو پتہ ہے انہوں نے ابھی تک شادی نہ

کی۔

اچھا۔

اور یونیورسٹی کی سب خواتین انہیں پاپا ہی بلاتی ہیں۔

وہ سب کے پاپا لگتے ہیں۔

سنو کرشل ہمارے ہاں اگست میں عدالتیں بند ہو جاتی ہیں۔ اسی لئے یہاں آ گیا تھا۔ پندرا

گزر گئے ہیں۔ اب میرے پاس پندرہ دن ہیں۔ میں شادی کر کے کچھ دن تمہارے ساتھ رہوں گا۔

وطن واپس چلا جاؤں گا۔ تم بعد میں گھر مار کا بندوبست کر کے آ جانا بولی۔

نہیں پروگرام میں نے رات کو ہی بنا لیا تھا۔ اب زیادہ سوچنے کی گنجائش نہیں۔

ترندی صاحب ہنسنے لگے۔

تو پھر میں اپنی مرضی کروں گی۔

ضرور کرنا

تم نے پوچھا ہی نہیں کہ میری مرضی کیا ہے؟

تمہاری مرضی \_\_\_\_\_

میں مسلمانوں کی طرح شادی کروں گی۔

\_\_\_\_\_ کرسٹل مائی ڈارلنگ \_\_\_\_\_ کتنی پیاری عورت ہوں تم \_\_\_\_\_

اب ایک بات رہ گئی ہے۔ وہ کیا ہے۔

میں نے سنا ہے کہ پاکستانی مرد \_\_\_\_\_

پھر وہ چپ کر گئی۔۔۔۔۔

تم نے ساری باتیں پاکستانی مردوں ہی کے بارے میں سنی ہیں۔

لوگوں کی بات ہے؟

لرتے ہیں۔ اگر بچہ نہ ہو تو بیوی کو چھوڑ دیتے ہیں۔ یاد دوسری شادی کر لیتے ہیں۔

ترندی صاحب پھر قہقہہ لگا کے ہنسے۔

سب پرانی باتیں ہیں کرٹل۔۔۔ ہمیشہ ایسے نہیں ہوتا۔۔۔

’نہیں معلوم ہے میں تو چالیس برس کی ہو گئی ہوں۔‘

کرنہ لرو۔۔۔۔۔ پاکستان میں تو پچاس برس تک عورتیں بچے پیدا کر لی رہتی ہیں۔ وہاں جا

موٹر سڑک پر دوڑنے لگی۔ ترمذی صاحب نے کہا۔

\_\_\_\_\_ ماں اٹلی کی تھی نا؟ اس لئے

رات میں نے عرصہ دراز بعد ڈیڈی اور میٹائل کو خواب میں دیکھا ہے۔

واقعی \_\_\_\_\_؟

ہوئے آرہے ہیں۔ قریب آ کے انہوں نے گلابی پھولوں کا ہار مجھے دیا \_\_\_\_\_ میں نے

دیکھا بیچھے تم کھڑے تھے۔ میں نے وہ ہاتھ ہارے گلے میں ڈال دیا۔ پھر میری آنکھ کھل گئی۔

تم خوابوں پر یقین رکھتی ہو۔

ہاں

میں نے بھی تعبیر نکالی ہے۔ کہ اس شادی سے ڈیڈی اور میٹھنل دونوں خوش ہیں۔ تم۔

مبارک خواب دیکھا ہے

یونو: تم میرے ساتھ ایک وعدہ کرو

را کریں گے۔ جس گھر میں ہمارا سٹنم ہوا۔

جو گیا وعدہ \_\_\_\_\_ اور \_\_\_\_\_

اور مجھے ڈر لگتا ہے۔

ھل کے بات کرو۔

کر اس اناج کا کچھ تو اثر ہوگا۔

یوفو \_\_\_\_\_ تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔

نہیں نہیں کر شل \_\_\_\_\_ اب جو ہمیں تھوڑا وقت ملا ہے۔ ہم صرف ایک دوسرے کے را

جئیں گے۔ اور ایک دوسرے سے محبت کریں گے بس \_\_\_\_\_ میرا کوئی مطالبہ نہیں تھا \_\_\_\_\_

کوئی مطالبہ نہیں ہوگا \_\_\_\_\_ میں اتنی دور سے تمہیں لے جا رہا ہوں \_\_\_\_\_ تو کیوں \_\_\_\_\_

محبت کرنے کے لئے۔۔۔۔۔ اتنی زندگی گزر گئی کسی سے محبت نہیں کی \_\_\_\_\_ رائگا

گزر گئی ساری \_\_\_\_\_ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ تمہیں محبت نہ مل سکے تو تم بھی کسی سے محبت نہ کرو۔

اوہ یوفو کتنی خوبصورت بات کی ہے تم نے \_\_\_\_\_

ہم تو ہوٹل پہنچ کے ریلوے سٹیشن چلے جائیں گے۔ تمہاری گاڑی گاؤں واپس کیسے جائے گی۔

تردد کرنے کی ضرورت نہیں \_\_\_\_\_ ہمارے جاتے ہی ہوٹل والے میری گاڑی میر۔

گیراج میں پہنچا دیں گے۔۔۔۔۔

تھوڑی دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔۔۔۔۔ وہ شہر میں آ چکے تھے۔۔۔۔۔ اور ہوٹل کے

قریب پہنچنے والے تھے۔

چپ کیوں ہو گئے یوفو!

اتنی باتیں کرنے کے بعد۔۔۔۔۔ دل چاہ رہا ہے۔ تم اسی طرح موٹر چلاتی رہو۔

میں تمہارے ساتھ بیٹھا رہوں۔ موٹر پوری دنیا کے گرد چکر لگاتی رہے۔

سب کچھ جلدی جلدی کرنے کو دل چاہ رہا ہے۔

یوفو: کرسٹینا نے رخ موڑ کر ترمذی صاحب کی طرف دیکھا۔ اور ہنس کر بولی۔

”زندگی میں تبدیلی کتنی جلدی آ جاتی ہے۔“؟

جتنی جلدی زندگی میں محبت آ جاتی ہے۔ ترمذی صاحب نے جواب دیا۔

محبت \_\_\_\_\_؟ کرسٹینا نے معنی خیز نظروں سے ان کو دیکھا \_\_\_\_\_

وہ ہنس کر بولے \_\_\_\_\_

عورت کا دوسرا روپ محبت ہے!

## SECOND PHASE

جونہی چند نگر کی سولنگ والی سڑک پر ترمذی صاحب کی موٹر نمودار ہوئی۔ گاؤں کے اندر پہلے مچ  
 گئی۔ کرستینا کے ساتھ ترمذی صاحب پچھلی سیٹ پر بیٹھے تھے۔ آگے ڈرائیور کے ساتھ ان کا منشی بیٹھا  
 ہاتھ۔ گاؤں کے لوگوں نے صاف ستھرے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اور شہر سے آنے والی پگڈنڈی کے  
 دونوں طرف کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ گنگا جمنی کپڑے پہنے عورتیں بھی کھڑی تھیں  
 کچھ لوگ ٹولیوں کی صورت درختوں کے نیچے کھڑے تھے۔ کچھ کھیتوں کے اندر کام چھوڑ کر  
 ان کو دیکھ رہے تھے۔ جہاں جہاں سے ترمذی صاحب کی کار گزرتی وہ ہاتھ اٹھا کر سلام کرتے۔  
 ترمذی صاحب بھی اپنا ہاتھ شیشے سے باہر نکال کر ان کے سلام کا جواب دیتے جاتے۔  
 گاؤں کے وسط میں پہنچے تو ایک ٹولی نے ڈھول کی تھاپ کے ساتھ قص کرنا شروع کر دیا  
 عورتیں آواز ملا کر گانا گانے لگیں۔

ترمذی صاحب بے اختیار ہنسنے لگے۔

یہ کیا کر رہے ہیں؟ کرستینا نے پوچھا۔

ہماری شادی کو Celebrate کر رہے ہیں۔ ان کو بڑا ارمان تھا میری شادی کا؛

Very Fascinating۔۔۔۔۔ کرستینا نے پھر احتیاط سے سر پر سرخ دوپٹہ جمایا۔

کرستینا نے زہنی نمون کے دوران ہی ترمذی صاحب نے کہہ دیا تھا، کہ وہ جرمنی سے سیدھے ان  
 کے گاؤں جائے گی۔ ترمذی صاحب نے اسے لاکھ سمجھایا کہ وہ ایک پسماندہ گاؤں ہے۔ وہاں شہری  
 بولیات نہیں ہیں۔ بڑی مشکل ہوگی۔ مگر وہ نہیں مانی۔ بس یہی کہتی رہی۔

”تمہیں شادی کے بعد سب سے پہلے اپنے گاؤں جانا چاہیے۔ تمہارے بزرگوں کی ہی خواہش  
 تھی۔ تمہارے لوگوں کی یہی خواہش تھی۔ ایک مرتبہ تمہاری بارات یہاں سے نامراد لوٹی تھی۔ اب تمہیں  
 آتے جانا ہوگا۔ اور میری فکر نہ کرو۔ مجھے کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ میں اپنی خوشی سے تمہارے ساتھ جا رہی  
 ہوں۔ جنگل بیابان میں بھی رکھو گے تو فرق نہیں پڑے گا۔“

لمحی ملن کا حاصل

یہ بے اماں جدائی

وہ شب جو ساتھ گزری

پھر کب پلٹ کے آئی!

کس موڑ پر ملے ہو؟

پھر بھی ترندی صاحب احتیاطاً پہلے لاہور آئے تھے۔ وہاں صرف دو دن رکے اپنے دوست کی بیوی کے ساتھ کرشنا کو بازار بھیج کر نئے کپڑے دلوائے۔ وہ جانتے تھے کہ اگر باقاعدہ دولہن بن کر نہ گئی۔ تو گاؤں کے لوگ اسے دولہن کی صورت میں قبول ہی نہیں کریں گے والوں کو اپنے آنے کی اطلاع دے کر وہ گاؤں چل پڑے۔

گاؤں میں اب زیادہ عزیز نہیں تھے۔ ان کی دو بڑی بہنیں فوت ہو چکی تھیں۔ ایک بہن خاندان سمیت لیبیا میں مقیم تھی۔ اور سب سے چھوٹی بہن ابھی تک سرینگر میں تھی۔ اس کا اس کی آنا محال تھا۔ البتہ ان کی اطلاع پا کر کچھ بھانجے بھانجیاں ضرور آ گئے تھے۔

حاجن خالہ کا تو ان کے ہاں مستقل قیام تھا۔ اسے انہوں نے تفصیل کے ساتھ ہر بات ذرا سمجھا دی تھی۔ اسی نے غالباً سارے گاؤں کو ان کی شادی کی اطلاع بھی کر دی تھی۔ اور اب سارا ان کے اور ان کی دولہن کے استقبال کے لئے گھروں سے باہر نکل آیا تھا۔ جو سڑک ان کے گھر کی تھی۔ اس پر باقاعدہ چھڑکاؤ کیا ہوا تھا۔

چوکیدار نے گیٹ کھول دیا۔ موٹر جوہلی کے اندر داخل ہو گئی۔ سارے عزیز اور ملازم دوڑ دوڑ سے ملنے لگے۔ انہوں نے جلد سے کرشنا کو بازو سے پکڑا اور اندر کو لپکے۔

اندر صدر دروازے میں حاجن خالہ بڑا سا پھولوں کا ہار لئے کھڑی تھیں۔ انہوں نے جب دولہن کے گلے میں ڈال دیا۔

ترندی صاحب نے کہا۔

”ججن خالہ! اب اپنی بہو کو سنبھالو۔۔۔۔۔ یہ تمہاری زبان نہیں سمجھتی۔۔۔۔۔ میں ذرا کے لوگوں سے مل لوں۔۔۔۔۔؟“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میں اشاروں سے کام چلا لوں گی۔۔۔۔۔“

کر ججن خالہ نے کرشنا کا بازو پکڑا اور اسے اندر مسند تک لے گئیں۔ وہاں پر گاؤں کے بھائی دیا۔ گاؤں کی عورتیں اور لڑکیاں بھاگ بھاگ کر اندر آئے لگیں۔ شور مچ گیا۔

میم صاحب آ گئی۔ میم صاحب آ گئی۔

جو بھی اندر آتی۔ وہ ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہتی۔

میم صاحب سلام!

کرشنا بھی ماتھے پر ہاتھ رکھ کر سر سے اشارہ کر دیتی۔

بس بس کر سب کی طرف دیکھتی۔ سب حیران ہو ہو کر اس کی طرف دیکھتیں۔

پھر گاؤں کی لڑکیاں ہاتھوں سے کبھی کرشنا کو چھو کر دیکھتیں۔۔۔۔۔ کبھی اس کے کپڑوں اور گہنوں کو چھو کر دیکھتیں۔ کرشنا صورت حال کو بہت Enjoy کر رہی تھی۔۔۔۔۔

ترندی صاحب نے یہ اہتمام بطور خاص کیا تھا۔ کہ کرشنا لاہور سے ایسے کپڑے اور زیور خرید لے جو گاؤں میں پہنے جائیں۔ اور جنہیں گاؤں کے لوگ پسند بھی کریں۔ پہلے تو کرشنا نے شور مچایا تھا۔ کہ وہ اس عمر میں ایسے کپڑے نہیں پہنے گی۔ مگر اب وہ ترندی صاحب کی دانشمندی کی قائل ہوتی جا رہی تھی۔ اس نے سرخ زرتار جوڑا پہنا ہوا تھا۔ اور سرخ نگیںوں کے زیور پہنے ہوئے تھے۔ کلائیوں میں سونے کی جوڑیاں تھیں۔

گاؤں کی چھوٹی چھوٹی لڑکیاں اس کے قریب آئیں۔ اسے چھو کر دیکھتیں۔ اس کے کپڑوں اور زیور کو ہاتھ لگا کر دیکھتیں پھر کہتیں۔ میم صاحب سلام۔

اب تک وہ سلام کا مطلب سمجھ چکی تھی۔

ججن خالہ چائے بنا کر لے آئی۔ انہیں اندازہ تھا۔ کہ یہ بدیسی لوگ چائے بہت پیتے ہیں۔

اب تک تمام آداب اشاروں میں ہی طے ہو رہے تھے۔

رات گئے ترندی صاحب فارغ ہو کر اندر آئے۔ تو ججن خالہ بولیں۔

”اے میاں! دولہن تو بیٹھے بیٹھے آگئی۔ تم نے پہلی رات ہی اتنی دیر لگا دی۔“

کیا کرتا خالہ۔۔۔۔۔ تم نے بھی تو گاؤں میں کوئی بھولا بھلا نہیں چھوڑا۔ جسے ہماری

شادی کی خبر نہ ہو۔۔۔۔۔ اب ہر آنے والے سے دو باتیں تو کرنا ہی ہوتی ہیں۔ تم نے کچھ کھلایا

میری دولہن کو۔۔۔۔۔

بس چائے کے ساتھ بسکٹ دیئے تھے۔ جو غریب نے کھالئے ہیں۔

پسند آئی تمہیں اپنی بہو؟ وہ بن کر بولے۔

ہاں۔۔۔۔۔ دیر سے شادی کی تو آسان سے چاند تو ذکر لے آئے۔ ججن خالہ کھڑی

ہو گئیں۔ اپنے بنوے میں سے سوکانوٹ نکالا۔ اور کرشنا کی گود میں رکھ دیا۔

کرشنا گھبرا سی گئی۔

خالہ: یہ فیشن ایبل ولیمہ کیا ہوتا ہے۔ ترمذی صاحب نے شرارت سے پوچھا۔  
میاں: اب مجھے تنگ نہ کرو۔ میں جانتی ہوں۔ آج کل ہوٹل میں پارٹی کر لیتے ہیں اور اسے ولیمہ کہتے ہیں۔

ترمذی صاحب زور سے ہنسنے لگا۔  
کل ساتھ کے گاؤں کے مہمان بھی آئیں گے۔ میں پہلے سے بتا رہی ہوں۔ اپنی دولہن کو گٹ کر کے ساری بات سمجھا دو۔  
اب تم اس سے بات کرنے کا موقع دو گی۔ تو اسے کچھ سمجھاؤں گا۔  
خالہ کھڑی ہو گئیں۔

بس میں برتن اٹھا لوں گی۔ تم دونوں اپنے کمرے میں جاؤ۔  
لے جاؤ دولہن کو اپنے کمرے میں۔ اور آرام سے سو جاؤ۔

ترمذی صاحب نے اسے انگریزی میں سمجھایا۔ کہ یہ خاندان کے بزرگوں کی طرف سے پہلا گڑھ ہوتا ہے۔ سلام کر کے لے لیتے ہیں۔ واپس کرنے سے بدشگونی ہوتی ہے۔  
کر سینا نے مسکرا کر سوکانوٹ اٹھالیا۔ اور ماتھے پر ہاتھ رکھ کے سلام کیا۔

جیتی رہو جیتی رہو۔ اللہ چاند سا بیٹا دے۔ یہ کہہ کر جتن خالہ اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اس کی پیشانی چوم لی۔  
ہاتھ اس طرح پھیرا کہ اس کے ہمارے بال بکھر گئے۔ مگر وہ ڈر کے مارے بیٹھی رہی۔ اس نے ہاتھ سے اپنے بال ٹھیک نہیں کئے۔ کہ خدا جارا دولہن کے بال بکھرا دینا بھی ان کا سٹم ہو۔

ترمذی صاحب بولے۔  
جتن خالہ۔ آج کھانا ملے گا۔ یا ہم بھی دولہن کا منہ دیکھ کر پیٹ بھر لیں گے۔  
اے میاں یوسف۔ تمہاری چھیڑ چھاڑ کی عادت ابھی تک گئی نہیں۔ کھانا تو ہمارے لیے رکھا ہے۔ اب تم نے عندیہ دیا ہے۔ میز پر لگا دیتی ہوں۔  
اور سن لو۔ وہ جاتے جاتے واپس آ گئیں۔  
کل میں نے تمہارے ویسے کا بہت بڑا بندوبست کیا ہے۔ ابھی سے تباہ دینے لگے ہیں۔

خالہ: کہیں بڑھاپے کی شادی کا بھی ولیمہ ہوتا ہے۔ ویسے شلیے تو جوانی میں ہی ایچے لگتے ہیں۔

واہ واہ میاں اب تم اپنا کوئی نیا دستور بنانا چاہتے ہو۔ اور تم کون سے ایسے بوڑھے ہو گئے ہو۔  
میں تو تمہارا ولیمہ دھوم دھام سے کروں گی۔ یہ کہہ کر باورچی خانے میں چلی گئیں۔  
میز پر کھانا لگا کے انہیں بلا لیا۔

وہ دونوں کھانا کھانے لگے۔ تو یہ پاس بیٹھ گئیں۔ اور بولیں۔  
جس دن تم نے مجھے اطلاع دی تھی۔ میں تو اس دن سے انتظامات میں لگی ہوئی ہوں۔  
مگر خالہ۔ ولیمہ تو ہم شہر میں کریں گے۔ جہاں میرے دوست ہیں۔  
کوئی بات نہیں۔ جتن خالہ بولیں۔ گاؤں کے لوگوں کا زیادہ حق ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ترس نہ کر یہ دن دکھایا ہے۔ ایک فیشن ایبل سا ولیمہ شہر میں کر لینا۔

پھر جلدی سے بات بدل کر بولیں۔

ہماری بہو کو بھی یہ انتظام پسند آیا ہے۔

ہاں تو \_\_\_\_\_ تمہاری بہو نے تمہیں اشاروں سے سمجھایا ہے۔

لو \_\_\_\_\_ اور سنو \_\_\_\_\_ کیا میں صورت سے نہیں جان سکتی۔

سلامت رہو تم جن خالہ \_\_\_\_\_ تمہارے دم سے ہی یہاں کی رونقیں ہیں \_\_\_\_\_  
کرستینا نے بھی ان کو بتایا۔ کہ وہ آج اتنی زیادہ خوش ہے۔ جیسے کوئی اسے سوتے میں اٹھا کر کسی  
الف لیلولی جزیرے میں چھوڑ گیا ہو۔

اگلے دن پردو گرام کے مطابق ترندی صاحب شہر جانے لگے \_\_\_\_\_ تو انہوں نے جن  
خالہ کو بلا کر سمجھا دیا۔ اور یہ بھی کہا کہ وہ گاؤں کی کسی پڑھی لکھی لڑکی کو دن میں بلا لیا کرے جو تھوڑی بہت  
انگریزی سمجھتی ہو۔ وہ تمہاری بہو کو اردو سکھا دے گی \_\_\_\_\_

اور یہ بھی بتا دیا کہ وہ جاتے ہی شہر والا خانساں بھی گاؤں میں بھیج دیں گے۔ اور اس کے ساتھ ہی  
ایک ماہ کے لئے عبدالشکور کو بھی بھیج دیں گے۔ تاکہ وہ ضرورت کے وقت سارا بندوبست کر دیا کرے۔  
عبدالشکور جن خالہ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ جسے پڑھانے کے لئے ترندی صاحب اپنے ساتھ شہر لے گئے تھے۔  
اب اس نے ایل ایل بی میں داخلہ لیا تھا۔ اور وہیں ترندی صاحب کے گھر میں رہتا تھا۔

عبدالشکور اور گلاب خان کے آجانے سے سارے مسئلے طے ہو گئے تھے۔ گلاب خان تو خیر تیس  
سال سے ترندی خاندان کے ساتھ تھا۔ اسے دیسی اور ولایتی سارے کھانے پکانے آتے تھے۔

اس نے آتے ہی باورچی خانے کو سنبھال لیا۔ کرستینا کو یہ جان کر خوشی ہوئی کہ جن خالہ کا بیٹا  
عبدالشکور اچھی انگریزی بول لیتا تھا۔

ترندی صاحب بہت سی ہدایات دے کر لاہور چلے گئے تھے بلکہ کرستینا کے لئے ایک بہت بڑا چیلنج  
چھوڑ گئے تھے۔ وہ بھی جانتی تھی۔ انہوں نے تو جاتے جاتے کہہ دیا تھا۔ کہ اگر طبیعت زیادہ گھبرائے تو  
عبدالشکور کو لے کر لاہور چلی آنا \_\_\_\_\_

اس نے جواب میں کہا تھا۔ تمہاری طبیعت گھبرائے تو ہر ویک اینڈ پر آ جایا کرنا۔

ترندی صاحب ہنس کر بولے \_\_\_\_\_ اب دیکھنا یہ ہے کہ کس کی طبیعت پہلے گھبراتی ہے۔  
میں تو ایک ماہ سے پہلے آ نہیں سکتا۔ عدالتوں میں کاٹم بہت جمع ہو گیا ہے \_\_\_\_\_

کرستینا کو چند نگر میں آئے پورے پندرہ دن ہو گئے تھے۔ وہ جب جرمنی میں تھی تو ہر  
صاحب سے کہتی رہتی تھی۔ میں تمہارے گاؤں میں رہنا پسند کروں گی۔ وہ سب اونچ نیچ بتا کے اسے کہ  
کہ ہمارے ہاں کے دیہات ابھی ترقی یافتہ نہیں ہیں۔ وہاں ماحول بھی صاف نہیں ہے۔ لوگ بھی تربید  
نہیں ہیں۔ مگر وہ مانتی ہی نہیں تھی۔ وہ ہمیشہ کہتی کہ میں بڑے شہروں کے شور سے تنگ آ چکی ہوں۔ بہن  
کی ہے میں نے زندگی میں۔ اب بقیہ زندگی بڑے آرام سے ایک گھریلو اور دیہات کی سادہ عورت کی  
گزارنا چاہتی ہوں۔ کافی تکرار اور اصرار کے بعد \_\_\_\_\_ یہ طے ہوا۔ کہ ترندی صاحب اس  
مہینہ کے لئے گاؤں میں چھوڑ جائیں گے۔ اس ایک مہینے کے اندر وہ خود فیصلہ کرنے کے قابل ہو جائے  
آیا وہ اب بھی گاؤں کی زندگی کو ترجیح دیتی ہے یا نہیں \_\_\_\_\_

اس روز جن خالہ نے بڑا شاندار ولیمہ کر دیا تھا۔ سارا دن گاؤں میں میلے کا سماں رہا۔ مرد و  
بچے رنگ برنگے کپڑے پہن کر آئے تھے۔ ڈھول بجا رہے تھے۔ بھنگڑے ہو رہے تھے۔ کہیں  
رقص پیش کیا جا رہا تھا۔ کہیں گھوڑوں کو گھنگھر و باندھ کے نچایا جا رہا تھا۔ ترندی صاحب مردانے میں  
مبارکبادیں وصول کرتے رہے۔ اور کرستینا دو بہن بنی اک اک شے کو غور سے دیکھتی رہی اور خوش  
رہی دیکیں اترتی رہیں۔ اور رات تک مہمانوں کو کھانا کھلایا جاتا رہا۔ ایک طویل عرصے کے بعد  
نے عبدالجبار کے ڈیرے پر خوشیاں اور شادیانے دیکھے تھے۔ جن خالہ نے تو مسجد میں بھی جا  
کر وادیا تھا۔

رات کو جب ترندی صاحب تھک ہار کر زنان خانے میں آئے تھے۔ تو انہوں نے اپنی ہار مان لائے  
بولے \_\_\_\_\_

جن خالہ: جواب نہیں آپ کا \_\_\_\_\_ آپ نے تو آج کمال ہی کر دیا۔ مجھ میں اتنی  
کہاں کہ ایسا ولیمہ شہر میں کر سکوں \_\_\_\_\_

بس بیٹا: آج تمہاری ماں زندہ ہوتی تو۔۔۔۔۔۔ یہ کہتے کہتے ان کی آواز بھر گئی۔

کوئی بات نہیں \_\_\_\_\_ دیکھنا تو یہ ہے کہ کس کی طبیعت پہلے گھبراتی ہے۔

ترمذی صاحب نے قہقہہ لگایا تھا۔

وہ جانتی تھی اس قہقہہ کا مطلب کیا ہے۔

ایک دن کرشنا نے عبدالشکور کو بلا کر کہا۔ کہ میں پہلے اس گھر کو ٹھیک کرنا چاہتی ہوں۔ تم میرا کرو گے۔

ضرور کروں گا میڈم \_\_\_\_\_ پھر وہ کہتے کہتے رک گیا۔

کیا بات ہے۔ اس سے پوچھا۔

میڈم بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں بڑوں کو ان کے رشتوں کے حوالے سے بلانے کا رواج ہے۔

میں آپ کو کیا بلایا کروں \_\_\_\_\_؟

تم اپنی زبان میں اس رشتے کو کیا کہہ کر بلاتے ہو۔

یوسف صاحب کو میں بھائی جان کہتا ہوں۔ اس رشتے سے آپ میری بھائی ہوتی ہیں۔

تو پھر مجھے بھائی بلایا کرو \_\_\_\_\_

اور سنو شکور، یہاں سب لوگ مجھے ہر وقت میم صاحب کہتے رہتے ہیں۔ اب تم آگئے ہو تو

سمجھاؤ، کہ میرا اسلامی نام زلیخا ہے۔

زلیخا \_\_\_\_\_؟ شکور نے حیران ہو کر پوچھا۔

ہاں ہاں \_\_\_\_\_ یونہی مجھے اپنی منگیت کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔

اب تم ان سب لوگوں کو بتاؤ کہ جرمنی میں ایک مصری عالم دین رہتے ہیں۔ وہاں انہوں نے مسلمان

کے لئے ایک اسلامک سینٹر بنا رکھا ہے۔ انہوں نے پہلے مجھے مسلمان کیا ہے۔ اور میری خواہش پر

نام زلیخا فاطمہ رکھا تھا۔ اس کے بعد میرا نکاح اسی مسجد کے اندر ہوا تھا۔ میں اپنی خوشی سے مسلمان

ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے۔ یہ لوگ مجھے زلیخا کہیں۔ میں بھی تو زلیخا بن کے اس گھر میں داخل ہوئی ہوں

ٹھیک ہے بھابی \_\_\_\_\_ شکور خوش ہوتے بولا۔

میں تو ابھی سے آپ کو زلیخا بھابی کہنا شروع کر دوں گا۔ امی جان کو بھی سمجھا دوں گا۔

پھر دیکھئے گا سارا گاؤں ہی آپ کو زلیخا کہنے لگے گا۔

جن خالہ نے سنا تو آ کر کرشنا کی پیشانی چوم لی۔ اور بولیں۔ اللہ تعالیٰ نے اس گھر کو زلیخا بنی

دی ہے۔ گردلوہن \_\_\_\_\_ میں تو تمہیں زلیخا دلوہن ہی کہوں گی۔ مجھے دلوہن کہنا اچھا لگتا ہے۔

اس کے بعد زلیخا نے عبدالشکور کو ساتھ ملا کے گھر ٹھیک کرنے کا پلان بنایا۔ اور اسے سمجھایا کہ اس

گھر میں کیا کیا کرنا ہوگا۔ اور کارگر کہاں سے آئیں گے۔

شکور نے بتایا \_\_\_\_\_

زلیخا بھابی: اس گاؤں کے لوگ بہت کارگر ہیں۔ ہر قسم کا کام جانتے ہیں۔ چونکہ یہاں کام نہیں

ہوتا۔ اس لئے بڑے شہروں میں چلے جاتے ہیں۔ میں تمام مقامی کارگروں کو بلوا کے کام پر لگا دوں گا۔

مگر یہ سارے کام جلدی جلدی ہونے چاہئیں۔ تمہیں معلوم ہے۔ تمہارے بھائی نے مجھے چیلنج کیا

ہوا ہے۔

بس آپ فکر ہی نہ کریں زلیخا بھابی \_\_\_\_\_ میں بھی یوسف بھائی کا تربیت یافتہ ہوں۔ ان

کو بھی چنگی میں کام کروانے کی عادت ہے۔

اور سنو شکور: دوسری بات یہ کہ دن کے وقت مجھے تھوڑی دیر کے لئے گاؤں کے اندر لے جایا کرو۔

ہر گھر میں لے جا کر میرا تعارف کروادو۔ میں ہر گھر کا مسئلہ سننا چاہتی ہوں۔

ڈنڈر فل بھابی \_\_\_\_\_ یہ تو اور بھی اچھی بات ہوگی۔

مجھے بتاؤ یہاں لڑکیاں اور لڑکوں کے کتنے سکول ہیں۔ کتنے ہیلتھ سنٹر ہیں \_\_\_\_\_ کتنی

فصلیں ہوتی ہیں۔ کسانوں کی ضروریات کیا ہیں۔ یہ سب باتیں مجھے ان کے قریب جانے کا موقع دیں

گی۔ میں اب آگئی ہوں تو ان کے لئے کچھ کرنا چاہتی ہوں۔

زلیخا اور شکور نے مل کر پندرہ دن میں ساری حویلی ٹھیک کر لی۔ حویلی اتنی خوبصورت ہو گئی۔ یوں

لگتا کہ نئی تعمیر ہوئی ہے۔ اس کے بعد زلیخا نے باقاعدہ گاؤں کے ہر گھر میں جانا شروع کر دیا۔ اور اس

کے آگے مسائل کا انبار لگنے لگا۔



سہاگور کو پرائمری سکول میں داخل کر دیا تھا۔ اور پورا گھر جن خالہ کے حوالے کر دیا تھا۔ رفتہ رفتہ ماں کی طبیعت کی اس حد کو پہنچ گئیں۔ کہ بیمار رہنے لگیں۔ ان کی آخری عمر میں جن خالہ نے ان کی اتنی خدمت کی کہ شاید ہی کوئی سگی بہن بھی کر سکے۔

بس ماں جی ایک ہی بات کہتی رہتیں۔

حلیہ \_\_\_\_\_ میرے بعد میرے بیٹے یوسف کا اسی طرح خیال رکھنا۔ یوسف کو تنہا نہ چھوڑنا۔

اس کی سب بہنیں پردیس میں ہیں۔۔۔۔۔ دیکھنا۔۔۔۔۔ میرے یوسف کا ساتھ نہ چھوڑنا۔

ادھر یوسف سامنے آتا۔ تو اسے تلقین کرتیں۔

بیٹا یوسف \_\_\_\_\_ میرے بعد جن خالہ کو ماں کا وردہ دینا۔ اور اس کے بڑھاپے کا سہارا بنے رہنا۔

نور بی بی کو گاؤں کے سب لوگ ماں جی کہتے تھے۔ عبد الجبار صاحب کی وفات کے بعد سارے چندن نگر کی ماں بن گئی تھیں۔ ہر ضرورت میں سب کے کام آنا ان کی زندگی کی آخری رقم گئی تھی۔ حویلی کے اندر کئی یتیم و بیس لڑکے لڑکیاں پال رکھے تھے۔ بعد ازاں ان کی شادیاں بھی یہی کوئی بیس سال پہلے حلیہ گجری اپنا پانچ سالہ بیٹا پکڑے ان کی حویلی میں آئی۔ اور پھر روڑا اپنی داستانِ غم سنائی۔ حلیہ گجری، گوالوں کی بہو تھی۔ یہ لوگ دودھ بیچتے تھے۔ گاؤں میں بڑے اعتبار گردانے جاتے تھے۔ اس کے شوہر کو زیادہ بھینس خریدنے کا جنون ہو گیا۔ اس نے کمیٹی کمیٹی میں کئی قسم کے لوگ شامل ہوئے۔ بلکہ اس گاؤں سے باہر کے لوگ بھی شامل گئے۔ ہر مہینے ایک لاکھ روپیہ لگتا تھا۔ جو بہت بڑی رقم تھی۔ جب کمیٹی آدھے رستے میں پہنچی تو باپ اپنے حصے کی کمیٹی لے کر ملک سے باہر بھاگ گیا۔ لوگوں میں پھوٹ پڑ گئی۔ سب نے اپنا اپنا حصہ لیا۔ لوگوں کے قرضے چکانے میں حلیہ کے شوہر کی ساری بھینسیں بک گئیں۔ گھر میں فاقوں کا آئی۔ تو ایک رات اس کا شوہر بغیر کسی کو بتائے گھر سے نکل گیا۔ چھ ماہ تک اس کا انتظار کرتے کر۔ اپنے تھاپتے تھاپتے حلیہ تنگ آ چکی تھی۔ اوپر سے کڑکڑاتی جوانی زمانے کی نظروں سے بچ کے گم تہوار ہونا بھی عذاب تھا۔ اس لئے وہ روتی بیٹتی آ کے ماں جی کے قدموں میں گر گئی۔ ماں جی نے سر کی چادر اتار کے اس کے اوپر ڈال دی۔ اور اسے قدموں سے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔ اس دن اسے اپنی منہ بولی بہن بنالیا۔ بننا ہی نہیں لیا۔ بلکہ بڑی بہن بن کر دکھایا۔ جب آخر حج کے لئے گئیں تو اسے بھی ساتھ لے گئیں۔ مولوی صاحب سے اسے کلام پاک پڑھوایا۔ دم دم ساتھ رکھا۔۔۔۔۔ اس کا سراپا ہی بدل گیا۔ کہاں تو اپنے تھاپتا کرتی تھی کہاں: وضو رہنے لگی۔ سارا باورچی خانہ اس نے سنبھال لیا۔ حویلی کے اندر باہر سب اسے جن خالہ کا لگے۔ حالانکہ اس کی عمر ماں جی کی بڑی بیٹی کے برابر تھی۔ مگر اس کی تنہا تھی کہ وہ ماں جی کی بہن رہے۔ اور سب لوگ اسے ماں جی کی چھوٹی بہن ہی سمجھیں۔

اور اب تو یہ عالم تھا کہ گاؤں کے نئے لوگ جانتے ہی نہ تھے۔ جن خالہ کبھی ایک گجری ہوا کرتی تھی۔ اس پر ماں جی کی صحبت نے ایسا اثر کیا تھا۔ کہ وہ نماز روزے کی پابند ہو گئی تھیں۔ اپنے رکھ رکھاؤ اور شائستگی میں وہ کسی اعلیٰ خاندان کی بھاری بھر کم خاتون لگتی تھیں۔

عبد الجبار کی اس بڑی حویلی کو بھی انہوں نے ابھی تک آباد کر رکھا تھا۔

جن خالہ نے جب اپنی داستانِ ختم کی۔ تو زلیخا دولہن کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ وہ گاؤں کی عورتوں کی طرح دوپٹے کے پلو سے آنکھیں صاف کرنے لگی۔ تو جن خالہ نے کہا۔

اے دولہن! تم کیوں رو رہی ہو؟

بس ایسے ہی۔ جن خالہ مجھے یہ سوچ کر رونا آ رہا ہے۔ کہ آپ لوگ کتنی خوبصورت دنیا کے رہنے والے ہو۔ یہاں کتنی عجیب محبتیں ہیں۔ نہ کوئی رشتہ ہے۔ نہ کوئی واسطہ ہے۔ پھر بھی لوگ ایک دوسرے کا سہارا بنے ہوئے ہیں۔ میں تو سچ سچ آپ کو پونہ کی سگی خالہ ہی سمجھ رہی تھی۔

ہاں بیٹی \_\_\_\_\_ کہنے کو ہمارا ملک غریب ہے۔ مگر ابھی ہمیں رشتوں کا پاس ہے۔ ہمارے پاس درودل ہے۔ ایک دوسرے کو سہارا دینے کے لئے ہمارے پاس محبت ہے۔ وقت ہے۔

اس وقت زلیخا دولہن اور جن خالہ حویلی کی چھت پر بیٹھی تھیں۔ چھت کے اوپر ایک بارہ دری بنی

نتیجہ خالی مناسب لفظ ڈھونڈنے لگیں۔۔۔ اسے سمجھانے کے لئے

اچھے لگتے ہیں۔ مگر جن خالہ: اس گاؤں کے لوگ بہت غریب ہیں۔ کچے گھر ہیں۔ گلیاں مائل



ہوئے تھے۔ قالین دھل چکا تھا۔۔۔۔۔ ہر شے جگمگ کر رہی تھی کھانے والے کمرے۔  
 ہا بھی یہی حال تھا۔ کچن تو بالکل ماڈرن لگ رہا تھا۔ سب دیکھ کر وہ اپنے بیڈروم کی طرف بڑھے۔ اندر جا  
 کر ان کے قدم رک گئے۔ چھپر کھٹ تو ایسا لگ رہا تھا۔ جیسے وہ جرمنی سے اٹھلائی ہو  
 سارے خواب اس نے اس کمرے میں سجا دیئے تھے۔ اس حویلی میں ملحقہ  
 نسل خانے کا کوئی تصور نہیں تھا۔ اور وہ اسی خیال سے پریشان بھی رہتے تھے۔ کہ زلیخا کو یہ تکلیف  
 دی۔ کمرے کی بغل میں ایک چھوٹا سا دروازہ نظر آیا۔ انہوں نے بڑھ کر یہ دروازہ کھولا۔ تو حیرت زدہ  
 گئے۔ یہ تو انچنڈ باتھ روم تھا۔ باہر والے برآمدے میں سے تھوڑی سی جگہ لے کر زلیخا نے باتھ روم  
 الیا تھا۔ بالکل جدید طرز کا۔۔۔۔۔ انہیں کبھی اس کا خیال نہ آیا تھا۔ انہوں نے اک اک چیز کو  
 دیکھا۔ اور سوچا۔۔۔۔۔ یہ ہوتی ہے عورت ذات۔۔۔۔۔ خالق کائنات نے کتنی  
 بھورتیاں دے کر اس عورت کو دنیا میں بھیجا ہے۔ کسی کی تباہ حال زندگی کو سنوار دیتی ہے۔ اجڑی ہوئی  
 یاں بسا دیتی ہے۔ اس کی جبلت میں تعمیر ہے۔ اس کے احساس میں جمال ہے۔ وہ جس جگہ بیٹھتی ہے  
 ان کو خوبصورت بنا کر اٹھتی ہے۔ اور زلیخا نے تو اتنے تھوڑے دنوں میں یہ سب کیسے کر لیا  
 ؟

کیسے کر لیا یہ سب۔۔۔۔۔  
 وہ چکر اکر باہر نکلے۔ تو سامنے نوکرانی کھڑی تھی۔  
 کہاں ہیں بھئی گھر والے۔ انہوں نے پوچھا۔  
 سرکار زلیخا میم صاحب گھوڑے کی سواری کو گئی ہیں۔

اچھا۔۔۔۔۔ اور جن خالہ۔  
 جی وہ مسایوں کے گھر گئی ہیں۔ میں ابھی بلا لیتی ہوں۔  
 بلائے کی ضرورت نہیں وہ خود آ جائیں گی۔

ترمذی صاحب آ کر اپنے بستر پر بیٹھ گئے۔ بہت آرام دہ لگ رہا تھا بہتر۔۔۔۔۔ جوتے  
 اسے اور لیٹ گئے۔ سیدھے چت۔۔۔۔۔ سر کے نیچے دونوں ہاتھ رکھ لئے۔۔۔۔۔  
 انہیں یاد آیا ان کے اصطل میں دو چار گھوڑے بھی تھے۔۔۔۔۔ نوکر ہی ان کی دیکھ بھال کرتے  
 تھے۔ شاید کریمینا کو گھوڑے سواری کا شوق ہو۔ وہ اصطل تک جا پہنچی ہو۔ ابھی تو اسے یہاں آئے ایک

ترمذی صاحب اپنی موٹر خود چلاتے ہوئے اپنے گاؤں میں داخل ہوئے۔ تو انہیں محسوس  
 سارا گاؤں جیسے مسکرا رہا ہے۔ جدھر بھی دیکھتے ادھر ہی روشنی سی دکھائی دیتی۔ دل ہی دل میں مسکرا  
 سوچنے لگے۔ یہ دل کی دنیا کی بھی عجیب ہوتی ہے۔ یہ بسی ہوئی ہو تو ہر طرف پیار کا سماں نظر آتا ہے  
 دل کی دنیا اجڑی ہوئی ہو تو گلستان کے اندر بھی ویرانہ نظر آتا ہے۔ یہ سوچتے سوچتے وہ اپنی حویلی  
 قریب آ گئے۔ سارا راستہ صاف ستھرا تھا۔ گھر بھی چم کر رہا تھا۔ ایک صاف سٹول پر چوکیدار بڑ  
 ان کو دیکھتے ہی سیلوٹ کیا اور گیٹ کھول دیا۔ سارے نوکر دوڑے آئے۔ ڈرائیور نے پیچھے سے ہر  
 دروازہ کھولا۔ وہ باہر آ گئے۔ پوری عمارت پر نظر ڈالی۔ اور پھر لان کی طرف بڑھے۔ لان کا گھاس  
 ہور ہا تھا۔ کٹے پودے لگے ہوئے تھے۔ باہر باقاعدہ بیٹھنے کو کرسیاں لگی تھیں۔ ستمبر کی شام خنک سی  
 تھی۔ چڑیاں چہچہا رہی تھیں۔

”خدا بخش: یہ گھر بہت خوبصورت اور صاف ستھرا لگ رہا ہے۔ کس نے کیا ہے  
 سرکار: خدا بخش نے ہاتھ باندھ کر کہا۔ ”یہ سب تو زلیخا میم صاحب نے کیا۔  
 اچھا۔۔۔۔۔ اتنی جلدی۔  
 گلاب خان آگے آیا اور بولا۔

”سرکار: آپ یہ گھر دیکھ کر حیران ہو رہے ہیں۔ میم صاحب نے تو سارے گاؤں کی حال  
 دی ہے۔

سرکار: میم صاحب کے ہاتھ میں کوئی جادو ہے۔“  
 ترمذی صاحب میں اس سے زیادہ سننے کی تاب نہیں تھی۔ مسکراتے ہوئے حویلی کے اندر  
 دو تین آوازیں دیں۔ اندر شاید کوئی نہیں تھا۔ پھر ہال کمرے میں کھڑے حیرت سے ایک ایک  
 سینے لگے۔ یہ حویلی بہت پرانی تھی۔ کبھی کسی نے اس کی مرمت ہی نہ کی تھی۔ مگر اب ہال  
 دیواروں پر لکڑی چڑھادی گئی تھی۔ نئے پردے لگے تھے۔ صوفوں کے کپڑے

مجھے معلوم ہے۔ تمہارے ساتھ لگائی گئی ہر شرط میں ہاروں گا۔ میں نے تمہارے آگے اپنی پوری زندگی بارے کا تہیہ کر لیا ہے۔ مگر تم بھی اپنے شوق کار خ میری طرف موزوں \_\_\_\_\_

کیا مطلب \_\_\_\_\_؟

میں تمہیں اپنے لئے لایا ہوں۔ صرف اپنے لئے \_\_\_\_\_ اپنی توانائیاں دوسرے کاموں میں مت ضائع کرو۔

توانائی کام کرنے سے ضائع نہیں ہوتی۔ کام کے اندر محفوظ ہو جاتی ہے۔ سنو

یونو: جب تک عورت کا گھر خوبصورت نہ ہو۔ وہ محبت بھرا ماحول پیدا نہیں کر سکتی۔ تمہیں اچھا نہیں لگا یہ گھر \_\_\_\_\_

بہت اچھا لگا ہے۔ بخدا۔۔۔۔۔ اتنا اچھا لگا۔ اتنا اچھا لگا \_\_\_\_\_ انہوں نے اپنی بیوی کے دونوں ہاتھ پکڑ کر اپنی آنکھوں سے لگا لئے \_\_\_\_\_

جیسے میں جنت میں آ گیا ہوں۔ صرف تمہارے آنے سے اس حویلی میں زندگی آ گئی ہے یہ اتنا خوبصورت بیڈروم اور یہ باتھ روم اتنی جلدی تم نے سب کیسے کر لیا \_\_\_\_\_؟

شکور ہے نا؟ بڑا تیز لڑکا ہے۔ ہم دونوں نے پلان بنایا۔ بہت سے مسٹری بلا لئے اور دن رات کام ہونے لگا۔ میں تمہارے آنے سے پہلے سب کچھ ٹھیک کر دینا چاہتی تھی۔ میں جانتی ہوں مردوں کو گھر میں کنسرکشن کی گڑبڑ کبھی پسند نہیں آتی \_\_\_\_\_

اور مجھے یہ بھی پتہ تھا وہ شرارت سے ہنسی۔

کہ تم تین ہفتے سے زیادہ صبر نہ کر سکو گے \_\_\_\_\_

ترمذی صاحب نے آنکھیں بند کر کے سر اس کے کندھے پر رکھ دیا۔

تھوڑی دیر بعد سر اٹھایا \_\_\_\_\_ اور بولے \_\_\_\_\_

گھر کی حد تک تو ٹھیک ہے۔ مگر گاؤں کا ٹھیکہ مت لو۔ اب میں تمہارے بغیر شہر میں ایک دن بھی نہیں رہ سکتا بس اب چلو میرے ساتھ \_\_\_\_\_

ماریٹنگ دے رہی ہوں اس کے بعد تو مہینے میں ایک آدھ بار آ کر انہیں دیکھ جایا کروں گی۔ یہاں \_\_\_\_\_

اسے آنے سے بہت خوش ہیں۔ میں ان کو مایوس کر کے نہیں جانا چاہتی \_\_\_\_\_

مہینہ بھی نہیں ہوا تھا۔ تین ہفتے کے بعد وہ آ گئے تھے۔ یہ دیکھنے کہ وہ کس حد تک پریشان ہو چکی۔ اس نے تو دیر انوں کو گلستانوں میں بدل دیا تھا \_\_\_\_\_ اتنی جلدی ان کی زندگی بدل کر رکھ دی

جلدی سارے گھر کا نقشہ بدل دیا۔ اللہ نے عورت کو اپنی دنیا کی کتنی توانائی اور رعنائی عطا کی ہے۔ لوگ کبھی سوچتے ہی نہیں۔ کہ دنیا بھر کی ساری خوبصورتی دنیا بھر کے گھروں کے ساتھ وابستہ ہے۔

کے اندر عورت ہوتی ہے۔ عورت کی راجدھانی ہوتی ہے۔ اس کو طعنے دینا اور برا بھلا کہنا ہے \_\_\_\_\_ اپنی دنیا کو سنوارنے کی عقل تو ہر عورت میں ہوتی ہے۔ وہ مشرق کی ہو یا مغرب کی۔

پھر انہوں نے خود ہی اعتراف کیا کہ دنیا میں جتنے بھی ہشتے بستے گھر نظر آ رہے ہیں۔ سب عورت سے ہیں۔ جس گھر کے اندر عورت کے وجود کی نفی کی جاتی ہے۔ اور بابر اس کی عزت نفس مجرد کر

ہے۔ وہ گھر ٹوٹ جاتے ہیں۔ وہ گھر اجڑ جاتے ہیں۔ سوچتے سوچتے نہ جانے کس وقت وہ گہری بڑا اتر گئے۔ یوں لگا جنم جنم سے بھاگتے آ رہے تھے۔ گھنا سایہ ملا ہے۔ تو سو گئے ہیں۔۔۔۔۔۔

جانے کتنی دیر تک وہ سوتے رہتے \_\_\_\_\_ کمرے میں جلی اور کسی کے نرم اور گرمی نے ان کے بال سہلانے شروع کئے۔۔۔۔۔۔ جیسے کوئی انہیں پھولوں کے ٹوکے سے نکال کر

رہا ہو۔۔۔۔۔۔

وہ کسمائے۔۔۔۔۔۔ ان کے جسم میں جنبش پیدا ہوئی۔۔۔۔۔۔ انہیں اپنے کندھے پر خوشبودار وزن محسوس ہوا \_\_\_\_\_ پیشتر اس کے کہ وہ کروٹ بدلتے \_\_\_\_\_ کھٹکتے

کی آواز آئی \_\_\_\_\_

یہ خواب نہیں حقیقت ہے \_\_\_\_\_؟

یہ خواب نہیں حقیقت ہے \_\_\_\_\_؟

ترمذی صاحب نے دونوں آنکھیں کھول کر اپنی بیوی کو دیکھا۔ اور دونوں کھٹکھٹا کھٹکھٹا لگے \_\_\_\_\_ شام کے جھپٹے میں یہ ہنسنا کتنا اچھا لگا \_\_\_\_\_

ترمذی صاحب نے اسے اپنے بازوؤں کے حلقے میں سمیٹ لیا۔۔۔۔۔۔ اور بولے \_\_\_\_\_ کرشل: تمہارے پاس الہ دین کا چراغ ہے۔ وہ ہنس کر بولی \_\_\_\_\_ دل کے اندر

آگ ہے۔ تم نے مجھے چیلنج کیا تھا۔ مگر دیکھ لو۔ تم ایک مہینے سے پہلے آ گئے ہو \_\_\_\_\_ ترمذی صاحب اٹھ کر بیٹھ گئے۔

یہ کون سے کام ہیں \_\_\_\_\_ وہ کام جو تمہاری والدہ نے شروع کئے تھے۔ مگر مکمل نہیں کر سکی تھیں۔ میں ان کو آگے بڑھاؤں گی۔  
ترنڈی صاحب اس کی آنکھوں میں حیرت سے دیکھنے لگے۔  
تو وہ بتانے لگی۔

کچھ نوجوانوں کو میں ٹریکٹر اور دیگر مشینری لے کر دے رہی ہوں۔ تاکہ وہ یہاں بے موئی ہز  
بھی آگائیں۔ پھر ان کو پیک کریں۔ اور دوسرے شہروں میں فروخت کر سکیں۔ لڑکیوں کا ایک ہائیڈ  
ہے۔ اس کو ان ڈگری کالج کا درجہ دینا چاہتی ہوں۔ یہاں کوئی زچہ بچہ ہسپتال نہیں  
حویلی کا ایک حصہ میں نے ”نور بنی ہیلتھ سینٹر“ کے لئے مخصوص کر دیا ہے۔ اور ایک لیڈی ڈاکٹر کے  
اشتہار بھی دے دیا ہے۔

تمہیں کس نے بتایا کہ میری ماں کا نام نور بنی بی تھا۔

جن خالہ نے بتایا تھا۔ ابھی تو میں جبار میکینکل انسی ٹیوٹ بنانے کا بھی سوچ رہی ہوں۔  
سے نوجوانوں کا یہ تقاضا ہے۔

تو میں کیا کروں؟ پرنکٹس چھوڑ کر یہاں آ جاؤں \_\_\_\_\_  
نہیں نہیں وہ ہنسنے لگی۔

ہمارے پاس بہت وقت ہے یونو! کچھ وقت لوگوں کی بھلائی کے لئے بھی صرف کرنا چاہیے۔  
ساری زندگی اپنے لئے جدوجہد کرتے رہتے ہیں۔ اپنے لئے گھر بناتے ہیں۔ جائیداد بناتے ہیں۔  
بڑھاپے کے لئے پس انداز کرتے ہیں۔ اور پھر سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ایک دن مر جاتے ہیں کوئی  
مکرم کے جانا چاہیے۔ مرنے کے بعد لوگ ہمارا نام لیں۔  
تم تو بالکل ہماری طرح کی باتیں کرنے لگی ہو۔ اتنی جلدی تم پر گاؤں کی صحبت کا اثر

\_\_\_\_\_ ہے۔  
نہیں \_\_\_\_\_ ساری دنیا میں ایسی سوچ رکھنے والے لوگ ہوتے ہیں۔ تمہارے لوگ  
سادہ دل اور غریب ہیں۔ کہ مجھے ان سے انس ہو گیا ہے۔ دیکھا نہیں جدھر جاتی ہیں  
زلیخا میم صاحب زلیخا میم صاحب کرتے میرے ارد گرد اکٹھے ہو جاتے ہیں۔  
ہاں ڈارلنگ: تم نے واقعی زلیخا کہلوانا شروع کر دیا ہے۔

جب تک میں انہیں یہ نہ بتاؤں کہ میں انہی میں سے ہوں ان جیسے نام والی ہوں۔  
وہ مجھے اپنوں میں سے نہیں سمجھیں گے \_\_\_\_\_ اب تم بھی مجھے زلیخا ہی کہا

\_\_\_\_\_ نہیں میں تو میٹھا کہوں گا \_\_\_\_\_ میٹھا، کرٹل، ڈارلنگ \_\_\_\_\_

جو جی میں آئے کہوں گا \_\_\_\_\_ اچھا جو جی میں آئے کہو \_\_\_\_\_ میں ذرا جا کر کھانا لگوادوں۔ باہر جن خالہ تمہارا انتظار  
رہی ہیں۔



کر دیں نا؟ میری سفارش بھی

اے داتا۔۔۔ پیارے داتا

کوئی چیز اس کے چہرے پر آ کر لگی۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا  
کسی عورت نے پھول چھینکے تھے۔ اور وہ بتا شے بھی اس کی گود میں آ کر رہے تھے۔  
اس کے سامنے جن خالہ کھڑی حیرت سے اس کے روتے چہرے کو دیکھ رہی تھیں۔  
آنکھیں کھولتے ہی اس نے اشارے سے جن خالہ سے پوچھا

یہ کیا ہے \_\_\_\_\_؟

وہ آگے آئیں۔ اوبولیں۔

اٹھالودولہن۔ یہ تبرک ہے۔ یہاں جو لوگ آتے ہیں شیرینی تقسیم کرتے ہیں۔

اسے تبرک کہتے ہیں۔

مگر میں نے تو

ہاں۔۔۔۔۔ یہ بن مانگے ملتا ہے۔ جس کے نصیب میں ہوا سے مل جاتا ہے

اٹھاؤ۔۔۔۔۔

آگے بڑھ کر انہوں نے اس کی گود میں گرے ہوئے پھول اور بتاشے اٹھا کے اس کی ہتھیلی پر رکھا۔

پھر دونوں باہر کی طرف چلیں۔

\_\_\_\_\_ باہر نکل کر جہن خالہ نے پوچھا

کیسا لگا یہاں آنا ؟

زلیخا بولی۔ بہت اچھا لگا۔ ایسے لگتا ہے۔ جیسے میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے۔



نہیں نہیں وہ سختی سے بولی میں ڈاکٹر کو کبھی نہیں دکھاؤں گی مجھے ڈاکٹروں کے پاس جانا

نہیں۔

کرشل: ایک سال ہو گیا تمہیں اس نئے ماحول میں آئے۔ ڈاکٹر کو دکھالینے میں کیا حرج ہے۔

میں نے تمہیں کہا نہیں تھا کہ میں ڈاکٹروں کو پسند نہیں کرتی۔

کرشل: وہ اور بات تھی تم اپنا چہرہ دیکھو زرد لگ رہا ہے۔

لگنے دو۔ وہ بولی میں خود اپنے آپ کو ٹھیک کر لوں گی۔ زیادہ نیند کوئی بیماری کی علامت نہیں ہوتی۔

پھر تم جاگنا شروع کر دو۔

ہاں میں سوچ رہی ہوں۔ علی الصبح جاگنا شروع کر دوں یونو! اب تم بات کا بنگلہ موت بنالینا۔ میں

نے دیکھا ہے۔ یہاں پر لوگ ہر بات کو مسئلہ بنا لیتے ہیں۔ اور ساری زندگی اسے حل کرنے میں ضائع

کر دیتے ہیں۔

اچھا اچھا خفا ہونے کی ضرورت نہیں۔

ترمذی صاحب کھانا کھا کر چلے گئے۔ زلیخانے جاکر اپنا چہرہ آئینے میں دیکھا۔ اسے تو بالکل ٹھیک

ماک نظر آیا۔ مگر اس نے سوچ لیا۔ وہ طبیعت میں رچی یہ سستی ضرور دور کر لے گی۔

دوسرے دن صبح ہی صبح ترمذی صاحب کا دفتر سے فون آ گیا۔ بولے۔

کرشل: میں نے آج شام 6 بجے تمہارے لئے ڈاکٹر سے اپائنٹمنٹ لی ہے۔

میرے لئے کیوں؟ وہ چیخ کر بولی۔

چیخوں نہیں کرشل۔۔۔۔۔ اصل میں لیڈی ڈاکٹر صوبی صدفانی میرے عزیز دوست کی بیگم ہے۔

ان ابھی صدفانی صاحبہ تمہیں اور مجھے کھانے پر مدعو کرنے آئے تھے۔ میں نے تمہاری طبیعت کا ذکر

کر دیا وہ میرے پیچھے ہی پڑ گئے کہ تمہیں ان کی بیگم کے پاس بھیجوں۔ میں زیادہ انکار نہیں کر سکا۔

پلیز اب تم بھی ضد نہ کرنا۔ میں شکور کو گاڑی دے کر بھیج دوں گا۔ تم چلی جانا۔

طاہر نے شک نہ کرنا۔ مل لینے میں کیا حرج ہے؟

ٹھیک ہے۔ زلیخانے مری ہوئی آواز میں کہا۔

شام 6 بجائی آگئی۔ دو چلی گئی۔

رات کو جب ترمذی صاحب آئے۔ تو پھٹ پڑی۔

دوپہر کے کھانے کے لئے ترمذی صاحب گھر میں داخل ہوئے۔ تو دیکھا کہ زلیخا صو۔

سدھ پڑی سو رہی ہے رسالہ زمین پر گرا ہے۔

انہوں نے دو تین آوازیں دیں۔ وہ بڑا کراٹھ گئی۔

ارے آپ آگئے۔۔۔۔۔ میں آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی۔ کھانا بالکل تیار ہے۔ آپ

کے کمرے میں جلدی جلدی سب کہہ کے زلیخان کے ساتھ کھانے کے کمرے میں آگئی۔ ڈاکٹر

لگانے لگا۔

کرشل: میں دیکھ رہا ہوں تمہارے اوپر ہمارے ماحول کا رنگ چڑھ رہا ہے۔

کیسا رنگ؟

دیکھو نا ایک سال کے اندر تم کتنی سست ہو گئی ہو۔ جب آئی تھیں تو ایک پل چین سے

تھیں۔ ہر وقت کوئی نہ کوئی منصوبہ تمہارے ذہن پر سوار ہوتا تھا۔ اب جب بھی گھر آتا ہوں

سوتے ہوئے دیکھتا ہوں۔ صبح جاتا ہوں تو تم سو رہی ہوتی ہو۔ کیا بات ہے؟

یونو: میں نے بھی محسوس کیا ہے۔ کہ میں اب بہت سونے لگی ہوں۔ کیا کروں ہر وقت نیند

ہے۔ کتاب لے کر بیٹھوں یا کوئی بھی کام شروع کروں۔ پتہ نہیں کیسے میں سوجاؤں

میں خود بھی حیران ہوں۔ ایسی سستی مجھ پر کبھی طاری نہ ہوئی تھی۔

ترمذی صاحب نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کا رنگ بھی زرد نظر آیا کہنے

تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ تمہارا رنگ مجھے کچھ زردی مائل لگ رہا ہے۔ بھوک ٹھیک

بھوک؟ وہ مسکرائی، بھوک تو اتنی لگتی ہے۔ کہ میں خوفزدہ ہو جاتی ہوں

ادھر، ہضم بھی ہو گیا۔ آج کل دو ہی کام ہیں مجھے کھالینا اور سو جانا۔

تم فکر نہ کرو ایسی تبدیلیاں زندگی میں آتی رہتی ہیں۔

میری مانو تو ڈاکٹر کو دکھا لو۔ چیک اپ بھی ہو جائے گا۔

ٹھیک ہے! \_\_\_\_\_ زلیخانے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھوں میں روک دیئے۔ \_\_\_\_\_



پہا \_\_\_\_\_ کتنے چالاک ہو؟ \_\_\_\_\_

وہ سارے دن شمار کرنے لگے جو کرٹل نے ان کے ساتھ گزارے تھے۔ اس کے آگے





بس بھابی۔۔۔۔۔ وہ ذرا ہماری تربیت اس قسم کی ہوتی ہے۔ کہ بھی بھی گل لڑا

نہیں ہو۔ میں باندھ کر پلو میں رکھ لیتی ہو۔ موقع ملا اور نکادی



جلیے پہلے شکرانے کے نفل پڑھ آئیں۔ اب تو مجھے اچھی طرح نماز آگئی ہے۔ اور مجھے بتائیں یہ کیسے کرنا ہے؟  
کیا تم منت اتارنا چاہتی ہو دولہن۔

ہاں ہاں جن خالہ۔  
اس میں کیا کرنا ہے۔ شکرانے کے نفل پڑھتے ہیں۔ وہاں پکی پکائی دیکیں ملتی ہیں۔ خرید کے ہاں میں تقسیم کر دیں گے۔

ٹھیک ہے جن خالہ میں آپ کو چائے بھیج کر تیار ہو جاتی ہوں۔  
مزار پر پہنچ کے دونوں نے منت اتار دی۔ جن خالہ نے جب نوافل پڑھ لئے۔ تو دور بیٹھ کر زلیخا کو سے دیکھنے لگیں۔ اور سوچنے لگیں۔ واہ اللہ تیری کیا شان ہے۔ تیری رحمت چاہے تو پہل کی کو بدل کر رکھ دے۔ پچھلی مرتبہ زلیخا اک اک عورت کو حیرت سے تنکے تھی۔ اب ساری عورتیں مڑ راکھ مہم کو دیکھ رہی تھیں۔ جو بڑے قرینے سے سفید دوپٹے کی ہل مارے اپنے اللہ سے لو لگائے تھی۔

جب زلیخا نے نماز ختم کر لی۔ تو جن خالہ کھڑی ہو گئیں۔

چلو دولہن۔  
نہیں خالہ۔ وہ خالہ کا ہاتھ پکڑ کر دوسری طرف لے گئی۔ میں نے آپ سے ایک اور ضروری کرنی ہے۔ اور اس بات کے لئے مجھے اس جگہ سے بہتر کوئی جگہ دکھانی نہیں دے رہی۔۔۔۔۔۔  
جن خالہ ذرا پریشان سی ہوئیں۔

دونوں دور ایک کونے میں بیٹھ گئیں۔ تو زلیخا بڑے سکون سے اور بڑے سلیقے سے عبد الشکور کی پسند کر چھینا دیا۔

جن خالہ ایک دم تنگ پا ہوئیں۔۔۔۔۔۔ پھر اپنے اوپر قابو پالیا۔ اور بولیں۔  
دیکھ دولہن تو ایسی جگہ پر بیٹھ کر مجھ سے وعدہ لے رہی ہے مگر میں تجھے صاف کہہ دیتی ہوں وہ لڑکی باگلس پسند نہیں۔

خالہ شادی تو شکور کی ہو رہی ہے۔  
نہیں ماں کبھی ہے وہ لڑکی مجھے بالکل پسند نہیں۔ تو اس کا مطلب یہی ہوتا ہے۔ کہ اسے اپنے بیٹے

صبح ہی صبح جن خالہ ہانپتی کانپتی ہوئی اندر داخل ہوئیں۔  
اے دولہن۔ اے دولہن کہاں ہوں بھی۔۔۔۔۔۔

زلیخا باہر نکل آئی۔ آئیے جن خالہ میں کل سے آپ کا بے چینی سے انتظار کر رہی ہوں۔  
ہاں یہی تو پوچھ رہی ہوں۔ خیر تو ہے۔۔۔۔۔۔ پھر جن خالہ نے زلیخا کے سارے سر پر ہاتھ دیکھا اور سرگوشی میں پوچھا۔۔۔۔۔۔ کوئی اور ”معاملہ“ ہو گیا ہے۔

نہیں جن خالہ۔۔۔۔۔۔ زلیخا زور سے ہنسی آپ کو تو ہمیشہ دوسرے ”معاملے“ کے خواب آتے۔  
اے آئیں کیوں نا؟ دونوں لڑکیاں بھاگتی پھرتی ہیں۔ اب اس گھر میں ایک وارث آنا ہوا۔

جن خالہ۔۔۔۔۔۔ بیٹھ جائیں میری بات سنیں یا وہ آپ کو جب میں نئی نئی لاہور آئی تھی۔

مجھے داتا صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر لے گئے تھیں۔  
ہاں مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ جن خالہ اطمینان سے بیٹھ گئیں۔  
وہاں میں نے بھی دل ہی دل میں منت مان لی تھی۔  
اچھا۔۔۔۔۔۔ مجھے بھی نہیں بتایا۔

بس ایسے ہی۔۔۔۔۔۔ کیونکہ میری تو عمر کافی گزر چکی تھی۔ اور نا ممکن لگ رہا تھا کہ میرا کبھی ہوگا پھر جب میرا پاؤں بھاری ہوا تو مجھے یقین آ گیا کہ اللہ اپنے نیک بندوں کی دعائیں ضرور سنتے اتنے سال گزر گئے۔ مجھے جا کر شکریہ ادا کرنے کا خیال ہی نہیں آیا کل جب یونو نے مجھے بتایا کہ جسٹس ہو گئے ہیں۔ تو یکا یک مجھے خیال آیا۔ اللہ اپنے ناشکرے بندوں کو پسند نہیں کرتا۔  
خوشیوں پہ خوشیوں دیئے چلا جا رہا ہے۔

اور ہم شکر بھی ادا نہیں کرتے۔  
یہ تو بڑی خوشی کی خبر سنائی تم نے دولہن اللہ مبارک کرے۔ سدا سہاگن رہو بچپوں کی فوج دیکھو۔

گھر لے آئی۔

خود را بآتش

خالہ زندگی تو شکور نے گزارنی ہے۔ میں نے لڑکی کو دیکھا ہے ، مجھے تو وہ بڑی مہذب دکھائی دی ہے۔

لگانہ

وہ کہتے ہیں۔ میں اس معاملے میں دخل نہیں دوں گا۔ میں نے تو خود فیصلہ کرنے میں آ دی۔ اگر تم ذمہ داری لیتی ہو تو کرو شادی

نہیں خالہ شکوہ تو تمام عمر شہر میں رہا ہے۔ وہ جب بھی شادی کرے گا شہری لڑکی میں سے کرے گا۔ تو کیوں نہ اس کی پسند سے کر دو۔

ٹھیک ہے دولہن \_\_\_\_\_ جن خالہ سوگاری سے کھڑی ہو گئیں۔

اس نے گھر بھر کو اپنے ساتھ ملا لیا ہے۔ میں اکیلی کہاں تک انکار کر سکوں گی۔ اور مجھ کو  
گاؤں کی کسی لڑکی سے شادی کرنا نہیں چاہتا تو اپنی مرضی کر لے۔

تھینک یو \_\_\_\_\_ تھینک یو \_\_\_\_\_ جن خالہ \_\_\_\_\_  
 واپسی پردہ و ونوں داتا در بار سے مٹھائی کا ڈبہ بھی لیتی آئیں۔

پھر آنے جانے کا سلسلہ شروع ہوا۔ ہاں ہو گئی۔ شادی کی تاریخ ٹھہر گئی۔ گھر میں ایک ذخیرہ سی پائیل شروع ہو گئی۔ ننھی بچیوں کے کپڑے بننے لگے۔ بازاروں کو چکر لگنے لگے۔ زلیخا نے ہر کام ہاتھ سے کیا۔ ساری مدد اپنی سہیلیوں سے لی۔ اور پاکستان کے رسم و رواج کے مطابق دہلین کو کیا کر

اچھا۔۔۔۔۔ اب لایمچی با میں نہ کرو۔ نریخا بولی۔ اگر میں یہ سب نہ کروں۔

اعتقاد ایسا کیوں نہیں؟

ایسا ہی ہے زلیخا! مگر تم انسانی فطرت کو سمجھتی ہو نا؟ جب سے ہم نے عبدالشکور کی شادی کی تب سے میرے دل کے اندر ایک شدید خواہش چمکنے لگی ہے۔ کہ ہم خود اپنی لڑکیوں کی شادی کر انہیں دوسروں کے رحم و کرم پر نہ چھوڑ جائیں۔

یونو: میں نے تمہیں کتنی بار منع کیا ہے۔ کہ تم یا سیت بھری باتیں نہ کیا کرو۔ شاید اس زمین لوگوں کو قنوطیت میں رہنا بہت اچھا لگتا ہے۔ زندگی گزارنے کا سلیقہ یہ ہے۔ کہ جو موجود ہے اس کے زندہ رہو۔ یعنی آج میں زندہ رہو۔ کل کا فکر نہ کرو۔ آج ایک حقیقت ہے باقی اللہ پر چھوڑ دو۔ مگر کتنی دیر تک زندہ رہنا ہے۔ کوئی نہیں جانتا۔ لیکن خوبصورت امیدیں رکھنے سے کیا جاتا ہے مجھے ہے۔ ان کی شادیوں تک ہم دونوں میں سے ایک ضرور زندہ رہے گا۔

میری دعا ہے کہ تم یہ کام اپنے ہاتھ سے کرو۔ ترمذی صاحب نے کہا تم ہی اتنے سلیقے سے پا کر سکتی ہو۔

زلیخا نے سراٹھا کر انہیں دیکھا۔ پھر لیٹ گئی۔ بولی

اب میری نیند خراب نہ کرو۔ میں سب اللہ پر چھوڑتی ہوں۔ دعا مانگ کر سو جاؤ۔

ترمذی صاحب گھر میں داخل ہوئے۔ تو کچھ کاغذات انہوں نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھے۔

زلیخا سامنے آئی۔ اس کے پوچھنے سے پہلے بول اٹھے

لو جان تمنا: یہ کاغذات پکڑ لو۔ میں آج تمہارے لئے ایک نیا پروجیکٹ لے کر آیا ہوں۔

پروجیکٹ؟ کاغذات پکڑ کر وہ بولی۔

ہاں جانناں تمہیں فارغ بیٹھنے کی عادت نہیں ہے نا؟ بچیاں اب باقاعدہ سکول جانے لگی ہیں۔ تمہارے گاؤں کے منصوبے بھی خوب چل رہے ہیں۔ سارا دن کھیاں مارا کرتی ہو اب اپنا گھر بناؤ

یونو: یہ صلہ ہے۔ میں تمہیں کھیاں مارتی نظر آتی ہوں۔

ارے میں تو مذاق کر رہا تھا۔ یہاں بیٹھو اور میری بات سنو، اور سمجھ لو۔ مجھے کبھی گھر

نانے کا خیال نہیں آیا تھا۔ جب سے بچیاں پیدا ہوئی ہیں۔ میں اور طرح سوچنے لگا ہوں۔ میری

رینائرمنٹ بھی قریب آ رہی ہے۔ اس لئے سوچا ہے۔ رینائرمنٹ سے پہلے اپنا گھر بنالوں۔ جو ان

دنوں بچیوں کا ذاتی گھر ہو کئی دنوں سے بات چل رہی تھی۔ یہاں نہر کنارے ایک دوست کی زمین تھی

میں نے اس سے چار کنال زمین خرید لی ہے۔ جب تک ساری پے منٹ کی نہیں۔ تمہیں بتایا نہیں۔ اب

رینائرمنٹ کے یہ مکمل کاغذات لایا ہوں۔ لو پکڑ لو۔ میری طرف سے تحفہ محبت

قبول کرو۔ انہوں نے کاغذات بڑھادے۔

یونو: یہ بات تم سادگی سے بھی کہہ سکتے تھے۔۔۔۔۔ اتنا سپینس کیوں پیدا کرتے ہو

لو اور سنو: جان تمنا: محبت کو زندہ رکھنے کے لئے سپینس کا سہارا لینا پڑتا ہے۔

میں ان کاغذات کا کیا کروں؟

کل میں نے آرکی ٹیکٹ کو بلوایا ہے۔ اپنی پسند کا نقشہ بنواؤ۔ اور تعمیر میں جت جاؤ۔

20



ہفتے کے کام میں ایک ماہ لگا دیتے ہیں۔ اور مجھے عورت جانتے ہوئے طرح طرح کی تاویلین ہیں۔ بس اس بات سے میں چڑ جاتی ہوں۔

کیا میں مداخلت کروں؟ وہ پوچھتے۔

نہیں میں تمہیں یہ کام خود کر کے دکھاؤں گی۔

شاباش بہادر عورت! وہ ہنس کر کہتے۔

ان کو معلوم تھا۔ مکان کی تعمیر کوئی آسان کام نہیں ہے۔ مگر وہ زلیخا کو اس کی مرضی کا گھر چاہتے تھے۔ اسی لئے سارا کام اس کی صوابدید پر چھوڑ دیا تھا۔

زلیخا نے پہلے تو آرکیٹیکٹ کو اپنا آئیڈیا دیا تھا۔ کہ چار کنال زمین میں دوٹوں ہاؤس جائیں۔ دونوں کا اندرونی و بیرونی نقشہ بالکل ایک سا ہوگا۔ دونوں کے باہر والے پورشن ملے سے لدنی بالکونیاں لگتی نظر آئیں گی۔ دونوں گھروں کے درمیان ایک بڑا لان ہوگا۔ جس کے کنارے پرسونمگ پول ہوگا۔ اس کے ساتھ ”باربی کیو“ کے لئے جگہ مختص ہوگی۔ میں پھولوں بھری راہداری چلے گی۔ جو دونوں گھروں کے مینوں کو آنے جانے دے گی۔

یہ نقشہ ترندی صاحب کو بھی پسند آیا تھا۔ مگر انہوں نے پوچھا تھا۔ دو گھر کیوں؟ دونوں بہنیں ایک ہی گھر میں بھی تو رہ سکتی ہیں؟ نہیں یونو۔ معلوم نہیں کل کو انہیں کس قسم کے شو ہر ملیں۔ اگر وہ ایک ساتھ دیں پھر اس لئے میں نے سوچا میں دو پورشن ہی بناؤں گی۔ فی الحال ایک پورٹ کرائے پر دے دیں گے۔ اور دوسرے میں ہم چاروں رہیں گے۔

کرائے پر کیوں؟

لو اور سنو: جب تم ریٹائر ہو جاؤ گے۔ پھر اس کرائے پر عیش کریں گے۔

ترندی صاحب کھلکھلا کر ہنس دیئے۔

زلیخا: تم اتنی مکمل پلاننگ کیسے کر لیتی ہو۔ مجھے بھی تو سکھاؤ۔

”تم جو کام کر رہے ہو۔ وہ میں نہیں کر سکتی اچھا۔ تم اپنا کام اپنا کرتی ہوں۔“

ترندی صاحب محسوس کر رہے تھے۔ کہ رفتہ رفتہ زلیخا کے مزاج میں تلخی آگئی تھی۔ گھر کی تعمیر نے اسے کچھ کچھ چڑا بنا دیا تھا۔ مگر وہ ہمیشہ اس کی حوصلہ افزائی کرتے رہتے۔ ان کا اندازہ غلط تھا۔ گھر کی غیر کے لئے ایک سال نا کافی تھا۔ اب دو سال ہونے کو آئے تھے۔ دو چار مرتبہ انہوں نے سائیٹ پر جا کر دیکھا بھی تھا۔۔۔۔۔ اس کے نقشے کی اور کام کی بہت تعریف بھی کی تھی۔ بہر حال دونوں کو بڑے قتل کے ساتھ اس مرحلے سے گزرنا تھا۔ اس لئے گاہے بگاہے وہ آ کر اپنی الجھنیں بیان کرتی رہتی۔ اور ترندی صاحب اس کا حوصلہ بڑھاتے رہتے۔

کچھ ماہ پہلے اس نے اسی طرح ڈرتے ڈرتے ترندی صاحب کو آ کر بتایا تھا کہ گھر کے اندر بجلی کی لکڑی اور سوئچ وغیرہ کی تمام چیزیں اس نے جرمنی کی ایک فرم سے منگوالی ہیں۔ کیونکہ اسے جرمنی کے سوئچ بورڈ ہی پسند تھے۔ تو انہوں نے بڑی خوشی سے اس کی تجویز کو سراہا تھا۔ وہ جانتے تھے۔ وہ اس گھر میں اپنی بچپن کا ماحول پیدا کرنا چاہتی ہے۔

آج جب ترندی صاحب کے پاس بیٹھ کر اس نے بڑی معصومیت سے کہا۔ مجھے ڈانٹو گے تو نہیں۔ تو وہ سمجھ گئے۔ پھر کوئی شوق راستے میں آن پڑا ہے۔ ہنس کر بولے۔

میری جرات کہ تمہیں ڈانٹوں؟ جاناں! میرے ڈانٹنے کی ہمت تو تم نے بعض حق پر لکھوائی تھی۔

نہیں یونو: تم پہلے وعدہ کرو۔ پھر میں اصل بات بتاؤں گی۔ اچھا وعدہ کرتا ہوں۔ بالکل نہیں ڈانٹوں گا۔ بالکل اعتراض نہیں کروں گا۔ جو کچھ تم کرنا چاہتی ہو اس کی اجازت بھی دے دوں گا۔

تھینک یو یونو۔۔۔۔۔! تھینک یو دیری مچ۔۔۔۔۔ اب میں تمہیں بتا سکتی ہوں۔

بتاؤ؟ وہ اس کی تھکی تھکی صورت دیکھنے لگے۔

گھر کا نیا پورشن جو بالکل مکمل ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ میں نے اسے کرائے پر چڑھا دیا ہے۔

کیا؟ وہ اتنی زور سے چیخے کہ زلیخا ہنسن گئی۔

ابھی تم نے وعدہ کیا تھا یونو۔ کہ تم۔۔۔۔۔

مگر سوچو تو زلیخا تم نے کیا کیا ہے۔؟

کچھ بھی نہیں کیا۔ یہاں دوائیوں کی ایک جرمن فرم آگئی ہے۔ اس کا مینیجنگ ڈائریکٹر کے لئے گھر ڈھونڈتا پھرتا تھا۔ وہ کئی بار میرے پاس بھی آیا۔ پہلے تو میں نے گھر پر دینے سے انکار کر دیا۔ پھر ایک دن مینیجنگ ڈائریکٹر خود آ گیا۔ وہ گھر دیکھ کر بہت خوش ہوا اس بہت بڑی آفر دی اور یہ بھی کہا کہ وہ دو سال کا کرایہ ایڈوانس دے دے گا یہ کہہ کر اس نے ترنڈی دیکھا۔

ترنڈی صاحب خفگی سے چپ بیٹھے رہے۔ میں کافی دن تک سوچتی رہی۔ وہ دوبارہ بولنے لگی۔ اصل میں مجھے اپنا دوسرا پورشن مکمل کر لئے اتنے ہی پیسوں کی ضرورت تھی۔ مجھے معلوم تھا تمہارے پاس پیسے نہیں ہیں۔ اور تم کوئی اور وہ دو گے وہ رکی پھر یہ کہ اب میں کام میں جتی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ دوبارہ شاید تعمیر کرنے کی ہمت بھی نہ آدی ایک پورشن میں منتقل ہو جائے۔ تو ست ہو جاتا ہے۔ میں دونوں گھر مکمل کر کے ہی شفٹ ہونا چاہتی تھی۔ وہ خاموش ہی رہے۔۔۔۔۔

ٹھیک ہے تم سے نہیں پوچھا اس لئے نہیں پوچھا۔ کہ تم نے اس کام کی اجازت ہی نہ دینا تھا۔ تمہیں جانتی ہوں مجھے ایک گھر میں بیٹھ کر دوسرا گھر بنانا پسند نہیں اس طرح میں مستقل ٹھکتی رہتی ہوں یہ اچھا نہیں لگتا۔۔۔۔۔ یوفو۔۔۔۔۔ وہ روہانسی آواز میں بولی۔ میں نے ایک ہی کام تو تمہاری اجازت کے بغیر کیا۔ اور تم وہ بھی معاف نہیں کر رہے۔۔۔۔۔ آخر اتنا حق تو مجھے دو۔۔۔۔۔ اپنا چہرہ دیکھو۔ کیا حال کر لیا ہے تم نے اپنا۔۔۔۔۔ میں خود سوچتا رہتا ہوں۔ یہ گھر ٹھیک ہے بنوایا دیتا۔ یہ تمہارے کرنے کا کام نہیں تھا۔ خیر اب میں نے کر کے دکھا دیا ہے نا؟ اب بتاؤ تم ناراض تو نہیں ہو میں چاہتی ہوں اگلے دوسرا پورشن مکمل کر کے اس کو فرش کر لوں۔ پھر ہم وہاں منتقل ہوں۔ اس کے بعد کوئی دوسرا نہیں ہونا خوشی رہیں گے میٹرل تو وہاں اتنا پڑا ہے۔ تعمیر روک دی تو وہ ضائع ہو جائے گا۔ اب میں کیا کہہ سکتا ہوں تم کرایہ وصول کر چکی ہو۔

ہاں۔۔۔۔۔ کرایہ وصول کر کے کنٹریکٹ پر سائن کر کے ہی تو میں نے تمہیں اطلاع

دے دیا۔۔۔۔۔ اور ابھی تم نے وعدہ کیا تھا۔ کہ اعتراض بھی نہیں کرو گے۔ اور جازت بھی دو گے۔ مگر تم نے تو اجازت طلب کرنے سے پہلے یہ کام کر لیا ہے۔ وہ بھی تو بتا دی ہے۔ میری مجبوری بھی تو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں تمہاری ریٹائرمنٹ سے پہلے گھر مکمل کروا کے وہاں شفٹ ہونا چاہتی ہوں۔

زلیخا: تمہاری بہت سی باتیں سمجھنے کا اہل نہیں ہوں۔ ایک ہی بات تسلی کو کافی ہے کہ میں کبھی تمہاری بات پر شک نہیں کر سکتا۔ تم نے آج تک کوئی غلط بات نہیں سوچی۔ اس لئے میں اس معاملے میں خاموش ہو جاؤں گا۔

”تھینک یو۔۔۔۔۔ یوفو۔۔۔۔۔ تھینک یو دیری مچ“

یوفو۔۔۔۔۔ وہ روہانسی آواز میں بولی۔ میں نے ایک ہی کام تو تمہاری اجازت کے بغیر کیا۔ اور تم وہ بھی معاف نہیں کر رہے۔۔۔۔۔ آخر اتنا حق تو مجھے دو۔۔۔۔۔ اپنا چہرہ دیکھو۔ کیا حال کر لیا ہے تم نے اپنا۔۔۔۔۔ میں خود سوچتا رہتا ہوں۔ یہ گھر ٹھیک ہے بنوایا دیتا۔ یہ تمہارے کرنے کا کام نہیں تھا۔ خیر اب میں نے کر کے دکھا دیا ہے نا؟ اب بتاؤ تم ناراض تو نہیں ہو میں چاہتی ہوں اگلے دوسرا پورشن مکمل کر کے اس کو فرش کر لوں۔ پھر ہم وہاں منتقل ہوں۔ اس کے بعد کوئی دوسرا نہیں ہونا خوشی رہیں گے میٹرل تو وہاں اتنا پڑا ہے۔ تعمیر روک دی تو وہ ضائع ہو جائے گا۔ اب میں کیا کہہ سکتا ہوں تم کرایہ وصول کر چکی ہو۔

ہاں۔۔۔۔۔ کرایہ وصول کر کے کنٹریکٹ پر سائن کر کے ہی تو میں نے تمہیں اطلاع



رات کافی گزر گئی تھی۔ زلیخا نے پوچھا  
 یونو: یہ گفٹ ابھی کھول کر دیکھیں۔ یا صبح کو دیکھ لیں  
 ارے ابھی تو صرف بارہ بجے ہیں۔ خوشی کا موقع ہے۔ ہم تو ابھی دیکھیں گے۔

وہ بولی۔

میں نے ان کی آیا کو سمجھایا دیا تھا کہ کپڑے بدل  
 کر ملادے۔ مگر ذرا ایک نظر دیکھ تو لوں؟

ہاں تب تک میں بھی کپڑے بدل کر ذرا ریلیکس ہو جاؤں گا۔

جب تک زلیخا رات کا گاؤں پہنچنے سڑی میں داخل ہوئی۔ ترمذی صاحب کئی پیکٹ کھول کر دیکھ  
 پڑتے تھے۔

دونوں کافی دیر تک تحفوں کے بارے میں تبصرہ کرنے لگے۔  
 پھر اپنے بیڈروم کی طرف چلے۔

تو ترمذی صاحب نے کہا۔

زلیخا: اس بات پہ مجھے بڑی حیرت ہے۔ کہ تم نے توشہ اور لیلیٰ کو ایک بیڈروم دیا ہے۔ حالانکہ تم  
 نے چار بیڈروم بنائے ہیں۔ ان کو علیحدہ علیحدہ کمرہ کیوں نہیں دیا۔

وہ اپنے بیڈروم میں پہنچ گئے، زلیخا بستر پر بیٹھ گئی۔ اور رساں سے بولی مجھے معلوم تھا تم یہ سوال ضرور  
 کرو گے۔

سنو یونو: میں نے ہمیشہ بچوں کی نفسیات پر غور کیا ہے۔ خصوصیت سے جب سے یہاں آئی  
 ہوں۔ غریب بچوں اور امیر بچوں کے Attitude میں نمایاں فرق دیکھا ہے۔ اس سے میں نے اندازہ  
 لیا ہے کہ ہم جیسے صاحب حیثیت لوگ پیدا ہوتے ہی بچوں کو ہر قسم کی نعمتیں اور مراعات دینے لگتے  
 ہیں۔ مثلاً گھر میں رہنے کا کمرہ علیحدہ ہوتا ہے۔ غسل خانہ علیحدہ اک اک چیز علیحدہ۔ اس طرح وہ خود  
 رُخ ہو جاتا ہے۔ جب وہ آپس میں لڑتے ہیں۔ تو کہتے ہیں۔ خبردار میرے کمرے میں قدم نہ رکھنا۔ تم  
 نے میری چیز کیوں اٹھائی۔ میں تمہارے کمرے میں نہیں سوؤں گا۔ میرے  
 کمرے کوئی نہ بیٹھے۔۔۔۔۔ اس طرح اسے میرا میرا کہنے کی عادت پڑ جاتی ہے۔ شروع ہی سے میرا تیرا  
 لسنے کی عادت پختہ ہو جاتی ہے۔ غریب لوگ چونکہ سب کے سب ایک ہی کمرے میں سوتے ہیں۔

نہر کنارے دو انتہائی خوشنما اور نو تعمیر شدہ بنگلے ارد گرد کے ماحول کو ایک طرفہ حسن عطا کر رہے  
 دونوں بنگلوں کے ارد گرد بالکونیوں میں خوشنما پھول اس طرح لٹک رہے تھے۔ جیسے شوخ و چنچل بچے  
 پر لٹک رہے ہوں۔ اگر کوئی شخص جرمی سے ہو کر آئے تو اسے فوراً احساس ہوگا۔ پاکستان کی زمین پر  
 گھر بنے ہوئے ہیں۔ ہر راہ گیر ایک بار تو سر اٹھا کر ان بنگلوں کو ضرور دیکھتا تھا۔ لوگ انہیں جڑواں بنگلا  
 لگ گئے تھے۔ دونوں کے گیٹ بھی ساتھ ساتھ تھے۔ ایک کے گیٹ پر درج تھا۔ توشہ لیلیٰ۔  
 اور دوسرے بنگلے کے گیٹ پر لکھا تھا، یوسف زلیخا۔ اپنی ساخت کی طرح ان  
 بھی انوکھے نرالے تھے۔

مگر آج تو سماں ہی کچھ اور تھا۔ اندر ایک جشن منایا جا رہا تھا۔ سوئمنگ پول کے کنارے  
 روشنیوں کے آبخشاں گر رہے تھے۔ ”باربی کیو“ کے لان سے ہلکا ہلکا دھواں اٹھ کر اس رنگین فضا کو  
 رومانٹک بنا رہا تھا۔ یوسف ترمذی اور زلیخا ترمذی نے شہر کی ایلینٹ کلاس کو اپنے ہاں مدعو کیا تھا۔ آؤ  
 کے ہاں ہاؤس وارمنگ ڈنر تھا۔ قہقہے تھے، شور تھا۔  
 توشہ اور لیلیٰ نے بھی اپنی سہیلیوں کو بلایا ہوا تھا۔ وہ اپنے جھولے والے لان میں دوڑتی، غل  
 پھر رہی تھیں۔ گھر کے اندر سے ملکی، ملکی موسیقی کا شور آ رہا تھا۔

ترمدی صاحب اور زلیخا لوگوں کی مبارکبادیں وصول کر کر کے پھولے نہیں سماتے تھے۔ ہر کوئی  
 کے گھر کی خوبصورتی، فن تعمیر اور اندرونی و بیرونی آرائش میں رطب اللسان تھا۔ ترمذی صاحب  
 دیانت داری سے سب زلیخا کے کھاتے میں ڈالتے جا رہے تھے۔ آج تو مردوں کے  
 عورتیں بھی زلیخا کے ذوق جمال اور محنت شاقہ کی قائل ہو گئی تھیں۔ زلیخا بہت خوش تھی۔ اس کی ایک  
 تمنا پوری ہوئی تھی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اس نے اپنی دونوں بیٹیوں کا مستقبل محفوظ کر دیا ہے۔  
 رات گئے جب کھانا کھا کے مہمانوں رخصت ہو گئے۔ تو وہ سڑی میں آ گئے۔ وہاں دوستوں کی  
 سے دیئے گئے تحفوں اور پھولوں کا ایک ڈھیر بڑا تھا۔

اس لئے وہ فاقوں میں بھی روٹی بانٹ کے کھاتے ہیں۔ ہر چیز میں ایک دوسرے کا حصہ رکھنے کا  
نہ تو شہ اور لیلیٰ کا بیڈروم جاں بوجھ کر ایک ہی بنایا ہے۔ انہیں چیزیں اور خوشیاں share کر  
عادت پڑ جائے گی۔ ایک غسل خانہ ہونے کی وجہ سے وہ ایک دوسرے کو باری دیں گی۔ اور ان  
پیدا ہوگا۔ ہر روز لڑیں گی۔ ہر روز قربت بڑھے گی۔ ایک کے بغیر دوسری کو نیند نہیں آئے گی۔  
ہیں۔ کل کلاں کو انہیں دو گھرے گھر جانا ہے۔ وہاں انہیں سب کے ساتھ مل کر  
عادت پڑ جائے گی۔

ترمذی صاحب حیرت سے زلیخا کا تھکا ہوا چہرہ دیکھ رہے تھے۔۔۔۔۔

پتہ ہے یونہی یہ خیال کیوں آیا شکور کی بیوی ہے ناروزینہ میں نے اسے بہت قریب  
ہے۔ اس کی ماں نے بچپن میں ہی ہر بچے کی ہر چیز علیحدہ کر دی تھی۔ روزینہ بڑی obsessive  
گئی ہے۔ چیزیں تو کیا وہ تو شکور کے منہ سے ماں کا لفظ بھی نہیں سنتا چاہتی اس نے شکور کی  
Miserable کر دی ہے۔

میں اپنی بچیوں میں انسانیت کی بہترین عادتیں ڈالنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ ورنہ تم جا  
یہ ساری جائیداد ہی ان کی ہے۔

کرشل: بہت دیر بعد ترمذی صاحب بولے۔۔۔۔۔ دنیا مجھے ایک بہت بڑا جج سمجھتی ہے۔  
مگر میرا خیال ہے۔ سوچ اور عمل میں، میں کبھی تم سے نہیں جیت سکتا۔ بعض اوقات تم لگ  
کہتی ہو۔ میں سکتے میں آ جاتا ہوں۔

یونہی: یہ میری دنیا ہے۔ گھر کے اندر کی دنیا عورت کی ہوتی ہے۔ مجھے اس کا زیادہ پتہ ہے۔  
باہر کی دنیا تمہاری دنیا ہے۔ تم اس کے بارے میں مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔  
نہیں کرشل۔ تمہارے پاس کوئی ماورائی قوت ہے۔ تم ہر بات  
تک پہنچ جاتی ہو۔

وہ زور زور سے ہنسنے لگی۔ پھر لیٹ گئی۔۔۔۔۔

کرشل: تم نے آج شکور اور اس کی بیوی کو نہیں بلایا تھا۔

بلایا تھا۔ خود فون کیا تھا۔ مگر کہنے لگی چھوٹی کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ میں نہیں آؤں گی۔ مگر  
شکور کو بھیج دینا۔ بولی۔ میں نے اس کی باندھ کے رکھا ہوا ہے۔ جانا چاہے تو چلا جائے۔

کتنے بچے ہو گئے اب شکور کے۔۔۔۔۔؟

انہوں نے پوچھا۔۔۔۔۔

تین لڑکیاں۔۔۔۔۔؟

چار سال میں تین بچے۔۔۔۔۔ زیادتی ہے۔ خود اس کا حال بھی کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ جس  
نالٹھیک کہتی تھیں۔ یہ لڑکی میرے بیٹے کو تباہ کر دے گی۔

یونہی: یہ سب اس کی ماں کی تربیت ہے۔ وہ اسے کبھی نہ کہتی کہ اپنے شوہر کے گھر جاؤ۔ یا اپنے  
سرالی رشتہ داروں سے ملو وہ اس کے شوہر کو اپنا غلام بنا کے اپنے گھر رکھنا چاہتی ہے۔

میں نے تو اسے الگ پریکٹس کرنے کی اجازت دے دی ہے۔ اور علیحدہ دفتر بھی لے کر دے دیا  
ہے۔ اگر چاہتا تو اس گھر میں میرے ساتھ آ کر رہ سکتا تھا۔

شکور کی ایک نہیں چلتی رہنے دو۔۔۔۔۔

واہ جی۔۔۔۔۔ اتنی اچھی دعوت کے بعد ہم کیا فضول قصہ لے بیٹھے۔۔۔۔۔ چھوڑو۔

ہاں کافی رات ہو گئی ہے۔

زلیخا نے مٹن دبا کے بتی بجھا دی۔ اور ہلکا نیلا بلب روشن کر دیا۔

آئے ہوئے ہیں۔ میں نے ان کو دکھایا تھا۔  
کیا کہتے ہیں۔

کہتے تھے شاید معدے میں السر ہو گیا ہے۔ انہوں نے بھی یہی مشورہ دیا تھا کہ میں جرمنی جا کر  
ہارے ٹیسٹ کرواؤں۔

جاننا: چار سال تم نے یہاں کی مٹی اور ریت پھانکی ہے۔ اگر تمہیں السر نہ ہوتا تو مجھے  
تعجب ہوتا۔

میں چاہتی ہوں۔ زلیخا بولی۔ ایک دو ماہ کے لئے ایس لنگ چلی جاؤں۔ وہاں آرام کروں پھر  
اپنے سارے ٹیسٹ کروالوں۔ ویسے مجھے یقین ہے میں وہاں جاتے ہی ٹھیک ہو جاؤں گی۔ یہاں میری  
طبیعت گری گری رہتی ہے۔

تمہیں معلوم ہے زلیخا: ہماری غذائی کتابوں میں لکھا ہے۔ کہ اگر آدمی بیمار ہو جائے اور تشخیص بھی نہ ہو سکے۔  
تو اسے اس مقام پر چلے جانا چاہیے۔ جہاں وہ پیدا ہوا تھا اپنی آبائی آب و ہوا میں جاتے ہی وہ ٹھیک ہو جاتا ہے۔  
یہی تو میں تمہیں کہنا چاہ رہی ہوں۔

مگر جاننا: کچھ دن ٹھہر جاؤ اکٹھے چلے گے۔ اتنے خوبصورت گھر میں مجھے تنہا چھوڑ کر چلی جاؤ گی۔  
نہیں تو شہ اور ملتی تمہارے پاس ہوں گی۔

ہاں ان کے بھی سکول کھلنے والے ہیں۔  
یونو: میں نے تم سے کہا تھا نا؟ جب کبھی میرا جرمنی جانے کو دل چاہے مجھے نہ روکنا۔ اور تم نے  
وعدہ کیا تھا۔

ہاں میں نے وعدہ کیا تھا۔ اور میں وعدے پر قائم ہوں۔ میں تمہارے ساتھ جانا چاہتا ہوں۔  
میری مجبوری بھی سمجھو۔ تمہیں پتہ ہے نا پچھلے انتخابات میں اتنی دھاندلیاں ہوئی تھیں کہ  
ملکی سیاسی پارٹیوں نے انہیں مسترد کر دیا تھا۔ اب انہوں نے مجھے ایکس ٹینشن دی ہے۔ کہ میں اکتوبر  
میں سے سرے سے صاف اور شفاف انتخاب کرا کے جاؤں۔ اور میں نے حامی بھر لیا ہے۔

کوئی بات نہیں یونو: تم انتخابات کروا کے آ جانا۔ بچیوں کو بھی ساتھ لے آنا۔ تب تک میں بھی ٹھیک  
ہو جاؤں گی۔ مگر اب میں ذہنی طور پر تیار ہو گئی ہوں۔ مجھے روکنا مت۔  
تم آج مجھے ہمیشہ سے زیادہ کمزور لگ رہی ہو۔ تمہاری آنکھیں بھی دھنس گئی

شام ڈھل رہی تھی۔ کافی کی پیالیاں پکڑے جب زلیخا سٹڈی میں داخل ہوئی تو ترمذی صاف  
ابھی تک کاغذوں پر جھکے ہوئے تھے۔ اس نے گرم کافی میز پر رکھی۔ اور آگے بڑھ کر پردے ہٹا دیے۔  
ترمذی صاحب نے سر اٹھایا باہر دیکھا۔

ارے اتنی دیر ہو گئی۔ اور ہاتھ بڑھا کر کافی کی پیالی اٹھالی۔  
زلیخا ان کے سامنے آ کر بیٹھ گئی۔

انہوں نے دیکھا، زلیخا کا چہرہ تھکا تھکا اور زرد لگ رہا تھا۔ اور وہ سوچنے کے انداز میں کافی پی رہی تھی  
کوئی خاص بات ہے، زلیخا۔

ہاں۔ وہ آہستہ سے بولی۔ میری طبیعت کچھ دنوں سے ٹھیک نہیں ہے۔  
یہ میں بھی محسوس کر رہا ہوں۔ اب تو خیر سے گھر مکمل ہو گیا ہے۔ تم نے زبردستی مجھے شفٹ  
کرا دیا ہے۔ اب تم آرام کرو۔

میں چاہتی تھی تمہاری ریٹائرمنٹ سے پہلے تم اپنے پورے کرفر کے ساتھ اس گھر میں آ جاؤ۔  
لئے سب جلدی جلدی کیا۔

مگر تم جانتی ہو مجھے بوجہ ایکسٹینشن مل گئی ہے۔  
ہاں میں جانتی ہوں۔ اسی لئے تو تمہیں بتانے آئی ہوں کہ مجھے یوں لگتا ہے میں کچھ ٹھیک نہ  
ہوں یہاں آرام نہ کر سکوں گی۔ کچھ دنوں کے لئے ایس لنگ جانا چاہتی ہوں۔

ہاں بھئی۔ یہ زیادتی ہوئی۔ پچھلے چار سال تم گھر بنوانے میں لگی رہیں۔ جرمنی نہ جا سکی۔  
بس میری عادت ہے، جب ایک کام شروع کر لیتی ہوں۔ تو اس کی لگن لگ جاتی ہے۔ وہاں  
بھی مجھے چین نہیں آتا تھا۔ میں خود ہی نہیں گئی۔ تم نے تو منع کیا تھا۔ تم یوں کرو۔  
صاحب بولے۔ پہلے کسی ایچھے ڈاکٹر کو تو دکھا لو۔ ڈاکٹروں سے تمہیں ویسے الرجی ہے۔

نہیں وہ اداسی سے مسکرائی۔ آج کل ڈاکٹر سیلٹر (Seltzer) جرمنی سے

ہیں۔۔۔۔

میں تو فکر مند ہو رہا ہوں۔۔۔۔۔  
فکر مت کرو۔ بس مجھے اسی مہینے جانے کی اجازت دو۔

اسی مہینے۔۔۔۔۔

ہاں یہ ستمبر کا مہینہ ہے۔ یاد ہے میں ستمبر میں پاکستان آئی تھی۔  
اس وقت یاد دلانے کا کونسا مقصد ہے جاناں۔۔۔۔۔

ویسے ہی تمہیں پتہ ہے نا؟ میں دنوں اور مہینوں کا حساب رکھا کرتی ہوں۔  
اگست میں میری شادی ہوئی تھی۔ اسی لئے اگست میں میں نئے گھر میں آ گئی۔ اور ستمبر کا مہینہ اچھا لگتا ہے کہ اس مہینے میں پہلی مرتبہ پاکستان آئی تھی۔

اسی مہینے جانا چاہتی ہوں۔

یہ کیا کہہ رہی ہو۔۔۔۔۔ کرشل  
بس میرا دل چاہ رہا ہے جانے کو۔۔۔۔۔ وہ روہانس ہو گئی۔  
رونامت میں انتظام کر دیتا ہوں۔ تم نے بچیوں سے بات کر لی ہے۔

ہاں میں انہیں پچھلے ایک مہینے سے ذہنی طور پر تیار کر رہی ہوں۔

اور مجھے آج اچانک بتایا۔۔۔۔۔

یوفو۔۔۔۔۔ یہاں آتے ہی الیکشن کے بکھیرے شروع ہو گئے۔ اور روزانہ تمہارے  
اتنے لوگ آتے ہیں کہ تم بس سونے کے لئے ہی اندر آتے ہو۔۔۔۔۔

جانتی ہو جتنے لوگ آتے ہی اس سڑکی کی کتنی تعریف کرتے ہیں۔ یہ اتنی خوبصورت اور  
ہے۔ کہ مجھے جنت کا تختہ معلوم ہوتی ہے۔ بڑے مزے سے میں سارا دن یہاں بیٹھا رہتا ہوں۔  
دفتری کام بھی یہاں کرتا ہوں۔ تم نے میری زندگی میں کتنی خوبصورتیاں بھردی ہیں۔ دل ہی دل میں  
کا شکر ادا کرتا ہوں۔ پھر ذرا بھی جاتا ہوں۔ میں نے تو دنیا میں کوئی ایسی نیکی نہیں کی۔ جس کا صلہ ملے۔

جیسی بیوی کی صورت میں مجھے ملتا۔۔۔۔۔

اچھا اب جذباتی باتیں نہ کرو۔۔۔۔۔ تم نے مجھے اجازت دے دی ہے۔ میں کل ہی  
سیٹ کنفرم کرواؤں گی۔

پندرہ دن میں زلیخا نے تین بار ٹیلی فون کیا تھا۔ ترندی صاحب نے اسے اپنا مکمل پروگرام بتا بھی  
دیا تھا۔ مگر وہ ہر بار ان کا کنفرنڈ پروگرام ضرور پوچھتی۔۔۔۔۔ جیسے اسے کوئی بے یقینی ہو۔ کوئی بے  
چینی ہو۔۔۔۔۔

تو شہ اور لیلیٰ کے امتحان دسمبر کے پہلے ہفتے میں ختم ہو گئے تھے۔ لڑکیاں بڑی زور و شور سے جرمنی  
بانے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ 15 دسمبر ان کے جانے کی تاریخ مقرر ہوئی تھی۔ اور یکم سے لے کر 15  
نیک زلیخا نے تین بار ان کا پروگرام پوچھنے کے لئے فون کیا تھا۔۔۔۔۔ جیسے کہ اسے ان کے آنے  
کا یقین نہ ہو۔۔۔۔۔ بار بار تجن خالہ کو ہدایات دیتی۔ لڑکیوں کو کورین آ یا رو ما کو ساتھ لانے کا کہتی  
گھر کی اک اک چیز کے بارے میں پوچھتی۔

زلیخا کو جرمنی گئے تین ماہ ہو چکے تھے۔ وہاں جا کر وہ ایک ہسپتال میں داخل ہو گئی تھی۔ ہر ہفتے  
نیک صاحب فون کر کے اس کا حال معلوم کر لیتے۔ اکتوبر میں انتخابات بخیر و عافیت ہو گئے تھے۔ نئی  
کونسل نمبر میں تشکیل پائی تھی۔ یکم دسمبر کو ترندی صاحب باقاعدہ ریٹائر ہو گئے تھے۔ تب انہوں نے  
زلیخا کو فون کیا تھا کہ بچیوں کے دسمبر ٹیسٹ ختم ہوتے ہی وہ جرمنی آ جائیں گے۔ خود انہیں بھی جرمنی جانے  
لا طلعی تھی۔ دل کے اندر ایک وسوسہ سا بیٹھ گیا تھا۔ کہ زلیخا ان سے اپنی بیماری چھپا رہی ہے۔ بارہ  
مال پہلے وہ ان کی زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ ان بارہ سالوں میں ان کی زندگی ہر طرح سے مکمل اور  
بصورت ہو گئی تھی۔ وہ اپنی گزری زندگی کی ہر محرومی بھول گئے تھے۔ اس کے آنے کے  
اتھری زندگی کی خوشیاں اور کامرانیوں دامن میں آ بیٹھی تھیں۔ اس کے بغیر وہ جینے کا تصور بھی نہیں کر  
سکتے تھے۔ مشکل انہوں نے یہ تین مہینے گزارے تھے۔ گو سارا گھر زلیخا تجن خالہ کے سپرد کر گئی تھی۔ اور  
نیک بھی ہوئی طبیعت کے مطابق چھ مہینے تک کا بندوبست کر گئی تھی۔ ہر بات لکھ کر رکھ گئی تھی۔ حتیٰ کہ  
ارچی خانے کا سارا سودا بھی چھ ماہ کے حساب سے لے کر رکھ گئی تھی۔ اس بات سے ترندی صاحب کو  
دلچسپ ہوئی تھی۔ ادھر ان کے آنے کے دن جس قدر قریب آ رہے تھے۔ زلیخا اتنی ہی بے تابلی سے

آؤرو ما \_\_\_\_\_ میں تمہیں چاہیے کہ اسٹم سمجھا دوں۔  
 وہ روم کو لے کر کچن میں چلی گئی، بچیاں ڈانٹنگ روم میں اپنا سامان کھولنے لگیں ترندی صاحب  
 نے گھر میں گھوم پھر کر دیکھا \_\_\_\_\_ سارے گھر کی سیٹنگ نئی ہو رہی تھی۔ اک اک چیز منہ سے بو  
 ل رہی تھی۔ لگتا نہیں تھا کہ یہ گھر چار سال بند رہا ہے۔ باہر پنجرے میں چڑیاں بھی چہچہا رہی تھیں۔  
 \_\_\_\_\_ صوفے کے پاس ایک معصوم سی بلی بھی بیٹھی ہوئی تھی۔  
 وہ اک اک چیز کو گھوم پھر کر دیکھ رہے تھے۔

زیلچا کافی کی بیالیاں پڑے آگئی۔۔۔۔۔ تمہارے لئے میں نے اسی Italian ریستوران  
 سے رات کا کھانا منگوایا ہے \_\_\_\_\_  
 کرسٹل \_\_\_\_\_ تم کبھی نہیں بدل سکتیں۔ تم خوبصورت روایات کر برقرار رکھنے کے لئے  
 اپنے آپ پر بوجھ ڈالتی رہتی ہو \_\_\_\_\_  
 تم اسے بوجھ سمجھ لو یونو: میں تو اسے اپنی زندگی کا تسلسل کہتی ہوں۔ اب مجھے زیادہ نصیحتیں نہ کرنا میں  
 تم سب کے لئے بہت اداس ہو گئی تھی \_\_\_\_\_  
 ٹھیک ہے \_\_\_\_\_ آؤ بچو \_\_\_\_\_ سامان کھولو \_\_\_\_\_ اور ماما کو اس کے  
 ختمے دو \_\_\_\_\_

رات گئے تک وہ چاروں ڈانٹنگ روم کے قالین پر بیٹھے رہے۔ ایک طویل عرصے بعد ان کے  
 آنگن میں خوشیوں بھری رات اتری تھی۔ سچ سچ میں ترندی صاحب اسے پاکستان کے حالات بھی  
 بتاتے جاتے۔ توشہ اور لیلیٰ بھی اپنی اپنی باتیں بتانے لگیں \_\_\_\_\_ ہوٹل سے کھانا آ گیا  
 انہوں نے وہیں رومال بچھا کر قالین پر کھانا کھایا۔ رومانے برتن اٹھا لئے۔ اور کچن کا سارا  
 چارج سنبھال لیا \_\_\_\_\_ ہنستے کھیلتے رات کے بارہ بج گئے۔ توشہ اور لیلیٰ نیند سے بے دم ہو گئیں۔  
 زیلچا نے تین میٹر لمبی منگوا چھوڑے تھے۔ ڈانٹنگ روم میں تین بستر لگا دیئے \_\_\_\_\_ روم بھی  
 وہیں بچوں کے ساتھ سو گئی۔ زیلچا اور ترندی صاحب اپنے بیدروم میں آگئے ترندی صاحب بیدروم میں آ  
 نے کے لئے بہت بے تاب تھے۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا، زیلچا کے چہرے کا گلابی میک اپ اتر رہا  
 تھا۔ اندر سے اس کے چہرے کی زرد رنگت اور ابھری ہوئی ہڈیاں نمایاں ہو رہی تھیں۔ بیٹیوں کے سامنے  
 انہوں نے کوئی ایسی بات نہیں پوچھی تھی۔

فون کر رہی تھی۔ جیسے کہ اسے ان کے آنے کا یقین نہ ہو۔ اس نے پہلے سے کہہ دیا تھا۔ کہ ان کے  
 سے پہلے وہ ایک ماہ کی چھٹی لے کر ہسپتال سے گھر آ جائے گی۔ اور ان سب کا استقبال ایس لنگ  
 گھر میں کر لے گی۔

جس روز ترندی صاحب اور بچیاں ایس لنگ پنچیس دوپہر ڈھل چکی تھی۔ زیلچا اپنے  
 دروازے میں کھڑی ان کا انتظار کر رہی تھی۔ لیلیٰ اور توشہ دوڑ کر اپنی ماں سے لپٹ گئیں۔۔۔۔۔  
 صاحب دوڑ کھڑے ماں بیٹیوں کے والہانہ پن کو دیکھتے رہے۔

اس سے پہلے بیٹیوں کو پیار کرنے میں زیلچا نے ایسا جذباتی پن کبھی نہیں دکھایا تھا۔ بیٹیوں  
 طرح پیار کر کے جب وہ ترندی صاحب کی طرف مڑی تو انہوں نے بھی بے تابی سے اسے گلے لگا لیا  
 لگاتے ہی ترندی صاحب کو محسوس ہوا \_\_\_\_\_ کہ زیلچا پہلے سے بہت زیادہ کمزور ہو گئی ہے۔  
 نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر سامنے کھڑا کر لیا۔ اس نے سفید براق کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ مگر چہرہ  
 گلابی ہو رہا تھا۔ گلابی رنگ کی لپسٹک لگا رکھی تھی۔ بال بھی قرینے سے بنے ہوئے تھے \_\_\_\_\_  
 جاناں: تم بڑی سارٹ ہو گئی ہو \_\_\_\_\_ دیکھو تو کتنی پتی کمر نکل آئی ہے۔ تمہاری؟  
 انہوں نے اس کی کمر میں بازو ڈال کر کہا۔

یونو: میں تمہیں کہتی تھی تاکہ میں ایس لنگ جا کر بالکل ٹھیک ہو جاؤں گی۔  
 مگر مجھے کیا پتہ تھا۔ کہ تم جوان بھی ہو جاؤ گی۔ اور پہلے کی طرح خوبصورت بھی ہو جاؤ گی۔

ہے نا؟ \_\_\_\_\_ وہ ہنس کر بولی۔۔۔۔۔ اب تمہیں یقین آ یا نا میں بالکل ٹھیک ہوں۔  
 لیکن وزن اتنا کم \_\_\_\_\_

زیلچا نے ترندی صاحب کی بات کاٹی۔ پچھلے چار سالوں میں میرا وزن بہت بڑھ گیا تھا۔  
 بھدی لگتی تھی میں \_\_\_\_\_ میں نے خود تیس پاؤنڈ کم کیا ہے۔  
 تیس پاؤنڈ \_\_\_\_\_ ترندی صاحب حیران رہ گئے۔

اچھا چھوڑو یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی، کافی پیو گے \_\_\_\_\_  
 ہاں وہی۔۔۔۔۔ انہوں نے ایک آنکھ بند کر کے کہا۔ دونوں کھلکھلا کر ہنس دیئے۔  
 وہ باورچی خانے کو چلی تو ترندی صاحب نے کہا۔ تمہاری مدد کو ہم روم کو ساتھ لائے ہیں۔

جب زلیخا اپنی ناکھی بدل کر آئی۔ تو انہیں محسوس ہوا وہ ہر انداز سے زیادہ دلیلی ہے

کرشل۔ تم نے اپنے آپ کو تھکایا ہے۔ یہ گھر بھی نئے سرے سے ٹھیک کیا ہے۔

ارے نہیں۔۔۔۔۔ وہ ہنسی۔۔۔۔۔ یہ میں نے نہیں کیا۔ میں تو آتے ہی ہسپتال ایڈمٹ ہو گئی تھی۔ جب سارے ٹیسٹ مکمل ہو گئے۔ ذرا طبیعت سنبھلی تو میں نے وہیں سے متعلقہ کپڑے کو فون کر کے بلایا۔ اور کہا کہ اس گھر کو نیا پیینٹ کر دیں۔ صوفوں کے کپڑے بدل دیں پر دے دیں۔ نئے سرے سے ڈیکوریٹ کر دیں۔ سوتم لوگوں کے آنے سے پہلے انہوں نے اس گھر کو سجا دیا، اچھا لگ رہا ہے نا؟

ہاں بہت اچھا لگ رہا ہے۔ سب کچھ بہت خوبصورت لگ رہا ہے۔ یہ گھر تو دیے بھی مجھے اچھے ہیں۔ کیونکہ یہاں سے میری نئی زندگی کی ابتدا ہوئی تھی، مگر مجھے یوں لگ رہا ہے۔ تم اپنی بیماری مجھ سے چھپا رہی ہو۔ السر کے علاوہ بھی تمہیں کوئی تکلیف ہے۔

کیوں چھپاؤں گی یونو۔۔۔۔۔ بلکہ تمہیں ڈاکٹر سے ملواؤں گی، بیماری کو چھپانا اچھی بات نہیں ہوتی۔ وہ تو اچھا ہوا میں بروقت یہاں چلی آئی اور تم نے کتنا پیار جتایا کہ اتنی ڈھیر رقم دے کر یہاں بھیج دیا۔

اچھا بتاؤ نا۔۔۔۔۔ ترندی صاحب بستر پر بیٹھ گئے۔ وہ بھی بیٹھ گئی۔

میں بہت تھک گئی ہوں یونو اور تم بھی تو تھکے ہوئے لگ رہے ہو آج سو جائیں اچھے بچوں کی طرح صبح سب بتاؤں گی۔

ترندی صاحب مسکرا دیئے۔ گھڑی دیکھی رات کے دو بج رہے تھے۔ بولے۔

کرشل۔ ذرا گھڑی دیکھو۔

اس نے نظر اٹھا کے دیکھا۔ پھر ترندی صاحب کو دیکھا۔ دونوں کھلکھلا کر ہنس دیئے دونوں۔

چہروں پر وصل کی راتوں کا اجالا چھا گیا۔

آج سچ زلیخا نے اپنی ایک ہمسائی کو آمادہ کیا تھا۔ کہ توشہ اور لیلیٰ کو سٹ گارٹ لے جائے۔ وہاں کا مشہور زمانہ چڑیا گھر دکھالائے۔ یوں بھی سارا ہفتہ گھومتے دیکھتے شور مچاتے اور خرید و فروخت کرتے لڑا تھا۔ زلیخا ہر روز توشہ اور لیلیٰ کی فرمائش پر انہیں باہر لے جاتی۔ وہ لڑکیوں کو فضول چیزیں دیتا تو کپڑے دلوانے کے خلاف تھی۔ مگر اب وہ جس چیز پر ہاتھ رکھ دیتیں۔ خرید کر لے دیتی۔ ڈھیروں ملنے، بے شمار کپڑے۔ یوں لگتا کہ وہ اپنی اک اک سانس ان پر وارد دینا چاہتی ہے۔

ذی صاحب سمجھ رہے تھے کہ بیماری کی وجہ سے رقیق القلب ہو گئی ہے۔ اور پھر تین ماہ کی دوری نے عاں اسیا بنا دیا ہے۔ اب جب وہ بچیوں کو تیار کرنے اور کھانا اور کھلانے میں بہت مصروف ہون کی گھنٹی بجی۔ تو زلیخا نے زور سے کہا۔

یونو پلیز ذرا فون دیکھ لینا۔۔۔۔۔ مگر بیڈروم سے۔

دودھ ڈکر بیڈروم میں گئے فون اٹھایا۔ ادھر سے آواز آئی۔

مز ترندی ہیں۔

جی، آپ کون

میں ان کا ڈاکٹر ہوں۔ ہسپتال سے بول رہا ہوں۔

ہیلو ڈاکٹر۔۔۔۔۔ میں ان کا شوہر بول رہا ہوں۔ یوسف ترندی:

ہیلو۔۔۔۔۔ آپ کب آئے؟ میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔

اور میں بھی آپ سے ملنے کو بے تاب تھا۔

تو پہلے میں آپ کو بتا دوں، ڈاکٹر بولا۔

مز ترندی کی بیماری خطرناک حد تک سیریس ہے۔ شاید انہوں نے آپ کو اس طرح نہ بتایا ہو۔

نہ! اپنی بیماری کے متعلق بہت لاپرواہ ہیں۔ (ترندی صاحب سانس روکے مزید سننے کو

بست) آپ کو معلوم ہو چکا ہو گا۔ انہیں جگر کا کینسر ہے۔ انہوں نے تشخیص میں دیر کر دی۔ جگر سارا ختم

ایک طبیبی سی آگنی اور اپنی اس کیفیت کو زلیخا کے آنے سے پہلے ٹھیک بھی کرنا تھا ہچکیاں کم ہوئیں مگر آنسو تھے کہ بندھے چلے آتے تھے۔

پتہ نہیں کس وقت وہ دبے پاؤں کمرے میں آگئی تھی۔ ترندی صاحب کو پتہ ہی نہ چلا کھڑی جہت سے انہیں دیکھتی رہی۔ پھر پلنگ کے کنارے پر بیٹھ گئی۔ ترندی صاحب کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کے ان کا سرو بچا کیا۔ اور لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔  
 یونو کس کا فون تھا؟

ترندی صاحب نے اپنی سرخ آنکھوں سے اس کا زرد ہوتا ہوا چہرہ دیکھا اور آنسوؤں کی قطار میں دیکھتی ہی رہے۔ پھر آواز کھینچ کر بولے۔  
 کرٹل: میں کبھی بھی اتنا بہادر نہیں تھا میں بہت ہی کمزور انسان ہوں۔

یہ تم نے کیا کیا؟  
 فون کس کا تھا یونو وہ پھر بولی۔  
 تمہارے ڈاکٹر کا تھا۔ یہ کہہ کر ترندی صاحب نے زلیخا کو گلے سے لگالیا۔ پھر اس

فرد روئے جس طرح کوئی کسی بچھڑ جانے والے کے گلے لگ کر روتا ہے۔  
 اس صورت حال نے زلیخا کے صبر کا بندھ بھی توڑ دیا دونوں روتے رہے پھر زلیخا نے بڑے سلیقے سے اپنے آنسو صاف کئے۔۔۔۔۔ اور گلے سے لگے، لگے، آواز خوشگوار بنا کے بولی۔

یونو: کتنا اچھا لگ رہا ہے۔ تمہیں روتا ہوا دیکھنا بڑی خوش قسمتی ہے۔ اپنی زندگی میں اپنی موت پر کی کو روتا ہوا دیکھنا۔ ورنہ مجھے حسرت ہی رہتی کہ پتہ نہیں میرے جانے کے بعد تم کیسے روؤ گے؟

کرٹل: ترندی صاحب نے اسے اپنے کندھے سے الگ کیا۔  
 تم اتنی ظالم بھی ہو سکتی ہو مجھے اندازہ نہیں تھا تم نے اپنی بیماری کا مجھے بھی نہیں بتایا۔  
 ”جب میں جرمی میں آئی تو بیماری حد سے گزر چکی تھی، ڈاکٹروں کا کیا ہے۔ وہ تو آخر دم تک علاج کرتے ہیں۔ اور امید دلاتے ہیں۔ مگر مجھے اندر سے خبر مل گئی ہے اب دنیا میں میرا کام ختم ہو گیا ہے۔“

ایسا نہ کہو کرٹل میں کیسے بچوں گا۔ بچوں کو کون سنبھالے گا۔

ہو چکا ہے۔ بلکہ معاملہ بڑی آنت تک پہنچ گیا ہے۔ اب آپریشن بھی نہیں ہو سکتا۔  
 ترندی صاحب کو یوں لگا پورا آسمان ان کے سر پر آن گرا ہے۔

ڈاکٹر پھر کیا ہوگا؟ انہوں نے مری ہوئی آوازیں پوچھا۔  
 ان کو مسلسل ہسپتال میں رکھنا ہوگا۔ دوائیوں کے سہارے کچھ عمر بڑھائی جاسکتی ہے۔ بیماری کے بارے میں سنجیدہ نہیں ہیں۔ اب یہی دیکھئے مجھ سے منت کر کے انہوں نے ایک ڈاگائی تھی۔ وہ کہہ رہی تھیں۔ ایک ہفتہ اپنے شوہر اور بیٹیوں کے ساتھ رہ کر واپس آ جائیں باقاعدہ کھاتی رہیں گی۔ کوئی مسئلہ ہوگا تو مجھ سے رابطہ کریں گی۔ اصولاً انہیں کل واپس آنا ہے یاد دہانی کے طور پر فون کیا ہے۔

کیسی ہیں وہ؟  
 مگر ترندی صاحب اپنے وجود میں کہاں تھے؟ ریزہ ریزہ ہو رہے تھے۔  
 بڑی مشکل سے جواب دے پائے۔

شکریہ ڈاکٹر آپ نے یاد دہانی کرادی اب تک کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔  
 وہ بظاہر ٹھیک جا رہی ہیں۔ مگر میں کل انہیں ہسپتال لے کر آ جاؤں گا۔ پھر ہم آئیں گے۔  
 تفصیلی بات کریں گے۔

ٹھیک ہے۔ کہہ کر ڈاکٹر نے فون بند کر دیا۔

ترندی صاحب کی شریانوں میں دوڑتا ہوا خون سر کی طرف جمع ہونا شروع ہو گیا۔  
 دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا اور شور کرتے ہوئے اپنے خون کی آوازیں سننے لگے۔  
 یوں بھی ہو سکتا ہے خوئی قسمت بد نصیبی میں بھی بدل سکتی ہے۔

انہیں سب کچھ یاد آنے لگا کیوں وہ جلدی سے پاکستان چھوڑ آئی کیوں اپنی بیماری کا نئے بچپن کو ساتھ لانے کا اصرار اب بچپن کے ساتھ بے تحاشا پیار،۔۔۔۔۔ یہ لگن یہ۔۔۔۔۔ بار بار کے تقاضے کے باوجود اپنی بیماری کو صرف السر کہہ کر نالتے جانا۔

دوسرے کمرے میں سناٹا ہو گیا تھا۔ شاید وہ بچپن کو چھوڑنے باہر چلی گئی تھی۔  
 دھواں دھار آندھی سی ذہن میں اٹھ رہی تھی۔ پھر اس کے بعد آنسوؤں کا مینہ برسنار شروع ہوا۔  
 بسی کے ساتھ، بڑی بے چارگی کے ساتھ ترندی صاحب چلا چلا کر رونے لگے اپنے آپ پر ہاتھ

میں نے تم سے کہا تھا نا؟ کہ ہم دونوں میں سے ایک کو اس کام کے لئے جینا ہوگا۔ اب یہاں کروگے۔

نہیں نہیں۔۔۔۔۔ نہیں کر سکتا۔

یونو: میں سمجھتی تھی تم بہت ہی برو بار اور دانا و پینا شخص ہو زندگی اور موت کو سمجھتے ہو۔

دیکھو نا؟ ہم نے اس تھوڑی سی رفاقت میں کتنا زیادہ پالیا ہے۔ جو عام جوڑے برسوں کی رفاقت

میں نہیں پاسکتے۔ بے وقت ہم نے شادی کی بے وقت ہمیں اولاد نصیب ہوئی۔ تم نے اپنے کیرئیر کی

دیکھ لی میں نے اپنے گھر کی خوبصورتیاں دیکھ لیں۔ جب تم یہ سوچو گے کہ میں نے بارہ سال میں

اتنے کام کئے ہیں۔ تمہیں بڑا سکون ملے گا۔

نہیں میں کچھ نہیں سنوں گا۔ تمہیں ہسپتال جانا ہوگا۔ تمہیں علاج مستقل کرنا ہوگا۔ میں سننا

تمہارے ساتھ رہوں گا۔ بچیاں بھی یہاں داخل ہو جائیں گی۔

وہاں میرا کون ہے۔ میں کس کے پاس جاؤں۔ ہم سب آج سے جرمنی میں رہ رہے۔

اچھا۔۔۔۔۔ زینا کھڑی ہوگئی۔ میں تمہاری ہر بات مانوں گی۔ اب ماتی چہرہ ٹھیک کر

دھو کر کپڑے بدل دو۔ اور شام کو جب بچیاں واپس آئیں تو تمہاری کسی بات سے میری یاد

ظاہر نہ ہو۔

مگر ترمذی صاحب شام تک اپنا چہرہ اور موڈ ٹھیک نہ کر سکے وہ جس وقت زینا کی طرف دیکھے

کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھوڑی دیر کے لئے وہ گھر سے باہر بھی نکل گئے جب اندر آئے تو

کپڑے بدل کر بڑی سکون کی نیند سو رہی تھی۔

وہ ڈاننگ روم میں بیٹھ کر اس کے اٹھنے کا انتظار کرنے لگے۔

وہ اٹھ کر سیدھا ان کے پاس آئی کھانا تیار کیا۔ انہیں میز پر بلایا۔ پھر آہستہ آہ

بولنے لگی۔

یونو: میں نے تمہاری بات مان لی ہے۔ میں کل ہسپتال چلی جاؤں گی۔ تم بچیوں کے ساتھ یہیں رہو

میں اپنا باقاعدہ علاج کرواؤں گی مگر تم بھی میری ایک بات مانو۔

ایک بات۔۔۔۔۔ ترمذی صاحب نے بھاری گلے سے کہا۔

سائنس رک جائے اگر تم سے محبت نہ کروں!

زینا ہنسنے لگی۔ شکر ہے اب مجھے شعروں کا مطلب سمجھنا آ گیا ہے۔

یونو: زندگی کی قدر اس وقت آتی ہے۔۔۔۔۔ جب وہ قریب الاختتام ہوتی ہے، اس سے

پلے بہم اسے کرایے کا مکان سمجھتے ہیں۔ اور بہت Misuse کرتے ہیں۔

میری سنو: ضد نہ کرو۔ مجھے گھر میں رہنے دو۔ اور جتنا وقت باقی بچا ہے۔ آؤ پیار

کرنے میں گزار دیں۔ ہم دونوں ایک ساتھ اپنی بیٹیوں کے پاس رہیں۔

ان کا بیٹی محبت کی خوبصورتیاں دیں۔ اگر میں ہسپتال چلی گئی۔ تو ہر شے پر اداسیوں کی نحوست چھا جائے

میں تمہارا فلسفہ نہیں مانتا۔ مجھے تمہاری زندگی کی ضرورت ہے۔ اور تمہیں میرے لئے

ہسپتال جانا ہوگا۔ میں خدا سے تمہاری زندگی مانگوں گا۔ اس کے عوض خواہ مجھے اپنا جیون دینا پڑے۔

زینا بے اختیار ہنسنے لگی۔

تمہارا خیال ہے اس معاملے میں خدا سودا کرتا ہے؟ سب محبت کرنے والے پاگل ہوتے ہیں۔

اولیٰ اور محبتیں بھی ظالم ہوتی ہیں۔ سکون سے مرنے نہیں دیتیں۔

خبردار جو مرنے کا نام لیا ترمذی صاحب گرجے مرنے کی میری عمر ہے۔

تمہاری نہیں۔

اجہاد کچھ لیتے ہیں خدا کس کی مانتا ہے۔

”چلو کھانا کھانے کے بعد تم ہسپتال کے لئے اپنا سامان پیک کرو۔“

دونوں نے کھانا ختم کر لیا۔ تو ترمذی صاحب اس کی چیزیں اکٹھی کرنے لگے۔ اور ساتھ ساتھ اس

تعمین بھی کرتے جاتے کہ اگر علاج کی سہولتیں بھی موجود ہوں اور آدمی علاج نہ کرے تو خدا پر اس کا

نہیں کال نہیں ہوتا۔ اگر ایمان کامل ہو۔ تو معجزے رونما ہو جاتے ہیں۔ الماریاں کھولتے اور بند کرتے

نہیں ان کی نظران الماریوں پر چلی گئی۔ جن میں کسی زمانے میں زینا نے میٹائل اور ہولگا کے کپڑے

مٹائے رکھے تھے۔

انہوں نے الماریوں کے کڈے باری باری کھینچ کر دیکھے۔ اور پھر بولے۔

کرٹل: میٹائل اور ہولگا کی الماریاں اسی طرح بند رکھی ہیں۔

مٹائے نہیں اچھی طرح سے صاف کر کے بند کیا تھا، جس روز میں ہسپتال سے آئی تھی۔ اس



روز بھی دیکھی تھیں، چیزیں تو بالکل ویسی رکھی ہیں۔

اب فرق صرف اتنا پڑا ہے۔ کہ اس نے میٹائل اور ہولگا کی تصویریں بھی ان کی الماریوں میں کر دی تھیں۔ ڈائننگ روم اور بیڈ روم میں ترندی صاحبہ توشہ لیلیٰ اور اپنی بے شمار تصویریں لگا دی تھیں۔ شام کو بچیاں بہت تھک کر آئی تھیں۔ اور انہوں نے آتے ہی بتانا شروع کیا کہ آج انہوں نے بہت انجوائے کیا۔ چونکہ محکمہ موسمیات نے دوپہر کو اطلاع دی تھی کہ آج سیر شام برفباری ہوگی۔ لے انہیں پروگرام ختم کر کے جلد آنا پڑا۔

رات کے کھانے کے بعد ترندی صاحب نے زلیخا سے اجازت لے کر اپنی بیٹیوں کو ماں کی بیماری کے بارے میں تفصیل سے بتایا۔ اور یہ بھی بتا دیا کہ صبح دس بجے زلیخا ہسپتال داخل ہو جائے گی۔ اور اس کے ٹھیک ہونے تک وہ سب یہیں رہیں گے۔ حتیٰ کہ انہوں نے آیا روم کو بھی نو دیا کہ بیٹیوں کا کس طرح خیال رکھنا ہے۔ اور گھر کو کس طرح چلانا ہے۔ جس وقت ترندی صاحب اپنا فرض ادا کر کے چلے گئے۔ تو پھر زلیخا اپنی بیٹیوں کو شب بخیر کہنے آئیں۔

کافی دیر انہیں نصیحتیں کرتی رہی۔ پھر لیٹا لیٹا کر پیار کرتی رہی۔ بچیاں اس قدر تھک گئیں تھیں۔ اور نیند سے بے حال ہو رہی تھیں۔ اس لئے باپ اور ماں کی اس کیفیت کو سمجھ نہیں پا رہی تھیں۔ جب تک دونوں سو نہیں گئیں۔ زلیخا بار بار ان کو گلے لگاتی رہی، ماتھا چومتی رہی۔ اور ساتھ لیٹا کر تھکتی رہی۔

ملی الصبح زلیخا کراہی۔ تو ترندی صاحب تڑپ کر اٹھ گئے۔ کیا بات ہے؟ کرٹل وہ اس پر جھکے

تم نے کتنے دنوں بعد مجھے کرٹل کہا ہے

یونہی ذرا یہ سامنے والے پردے ہٹا دو۔

ترندی صاحب نے اٹھ کر پردے ہٹا دیئے۔۔۔۔۔ باہر صاف برف باری ہو رہی تھی۔ روٹی کا ایک قافلہ تھا۔ جو آسمان سے زمین پر اتر رہا تھا۔ زمین کے اوپر جیسے جہاں کھینسی سی بچھتی جا

ترندی صاحب باہر کا منظر حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ آؤ یونہی یہاں میرے پاس بیٹھو دیکھو گرتی ہوئی برف کتنی اچھی لگتی ہے۔

زلیخا اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ترندی صاحب اس کے پاس آ کر بیٹھے گئے۔۔۔۔۔ یونہی تھوڑے سے عرصے میں تم نے مجھے بہت سے ناموں سے پکارا ہے۔ کبھی کرٹل کبھی میشا

کبھی زلیخا کبھی جاناں اس سے مجھے اندازہ ہوتا رہا کہ

دل میں میرے لئے کتنی محبت ہے اور اس محبت کو تم ہر انداز سے مجھ تک پہنچانے میں کوشاں

کرٹل اس کا کرڈٹ بھی تمہیں جاتا ہے تم محبت کے خمیر سے گوندھ کر بنائی گئی ہو۔۔۔۔۔

میں نے خود میں اتنی خوبصورتیاں کوٹ کوٹ کر بھر دی گئیں ہیں۔ کہ جو تمہارے قریب میں رہے گا تم

میں نے اپنے اس سر ترندی صاحب کے کندھے پر نکا دیا۔ اور بولی

تم تمہارے کندھے پر سر رکھ کر برفباری دیکھنا چاہتی ہوں۔

ترندی صاحب نے دوسرے بازو سے اسے قریب سمیٹ لیا۔ وہ بولی۔

یونو: مجھے علاج معالجے سے، انجکشنوں سے، بجلی کے جھٹکوں سے اور ہسپتال کی بدبو سے نفرت ہے۔

ترمذی صاحب خاموش رہے، ان کو معلوم تھا، وہ ہسپتال سے فرار کے راستے تلاش کر رہی ہے۔ اور پھر۔۔۔۔۔ اس کی آواز اور بھی نحیف ہو گئی۔

اگر مرنے کے لئے چوائس ملے۔ تو آدمی اپنے گھر میں۔۔۔۔۔ اپنے بستر پر۔۔۔۔۔ محبوب کے کندھوں پر سر رکھ کر مرنے چاہیے۔

کرشل: ترمذی صاحب کو جیسے کرنٹ لگا۔ انہوں نے کندھے سے اس کا سر پرے کیا۔ اس کو دیکھ کر بولے۔

میشا۔۔۔۔۔ کرشل۔۔۔۔۔ میرے ساتھ وہ نہ کرنا جو میٹائل نے تمہارے ساتھ پلیر، پلیر۔

کرشل کے ہونٹ خشک ہونے لگے۔ بولی۔  
”وہ نہ کہو جس پر بچھتا نا پڑے۔“

تمہاری طبیعت ٹھیک ہے کرشل۔ تمہارے ہونٹ خشک ہو رہے ہیں۔ بولی۔  
نہیں۔۔۔۔۔ جس نے نہیں۔۔۔۔۔ مجھے کافی پلاؤ۔۔۔۔۔ تم خود بنا کے لاؤ۔

کھڑے ہو گئے۔  
ویسی جیسی میں نے تمہیں اس گھر میں بنائی سکھائی تھی۔

ویسی ہی بنا کے لاؤں گا۔ مگر تم ذرا ٹھیک ہو کر بیٹھ جاؤ۔ میرے آنے تک بیٹھو۔  
انہوں نے کپڑے کے ساتھ دو تین تکیے لگا کر اسے بٹھا دیا۔

دروازے میں پہنچ کر پھر مڑ کر دیکھا۔ میرے آنے تک ایسی ہی بیٹھی رہنا۔  
اور پٹ آیا انہوں نے چنگی بجائی۔

زیلینا نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔ اور پھر شیشے کے باہر برف باری کو دیکھ کر۔  
ترمذی صاحب اپنی دانست میں چارمنٹ کے اندر کافی بنا کے لے آئے۔ اس بار خلاف

انہوں نے ایک پیالی ہی بنائی تھی۔ کمرے میں داخل ہوئے تو میٹائل کی الماری کا ایک پٹ کھلائے۔  
ارے اسے کس نے کھولا۔۔۔۔۔ وہ حیران ہوئے۔ کافی کی پیالی میز پر رکھی زیلینا کی طرف

دیکھا زیلینا ویسی ہی بیٹھی تھی۔ آنکھیں بند تھیں۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ مگر۔۔۔۔۔  
کرشل۔۔۔۔۔ کرشل۔۔۔۔۔ میشا۔۔۔۔۔ انہوں نے پاس بیٹھ کر رخسار تھپتھپایا۔ اس

کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔  
کرشل۔۔۔۔۔ ترمذی صاحب نے اس کے سینے پر سر رکھ دیا۔ جس کے پنجرے میں چھپ جانے

والا پنچھی ابھی ابھی رہا ہوا تھا۔ پنجرے کی گرمی سلاخوں میں تھی۔ ابھی ابھی یہ تن سے خالی  
ہوا تھا۔ ابھی یہ محبت کے گہر لٹانے والی زبان خاموش ہوئی تھی۔ ابھی۔۔۔۔۔ جذبوں

کے شہرے چلنے والے آنکھوں کے دو دیپ اپنے پٹ موندنے بے جان ہو گئے تھے۔۔۔۔۔  
گرم پانی میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔

باہر برف باری ہو رہی تھی۔  
اور ترمذی صاحب آنسوؤں کے طوفان میں ڈوبے ہوئے تھے۔

یوں نہیں کرتے کرشل۔۔۔۔۔ یوں نہیں کرتے کرشل۔  
میں نے تو صرف ہسپتال لے جانے کی ضد کی تھی۔۔۔۔۔ تم دنیا سے کیوں چلی گئیں۔

اور پھر جس طرح جانا چاہیے تھا۔ اس طرح تو جاؤ۔  
اپنی مرضی کے مطابق جاؤ۔ میں جبر نہیں کروں گا۔ بس ایک بار اٹھو۔ میرے کندھے

پر نکاؤ۔۔۔۔۔ میرے کندھے کو سر خرو کرو۔ بس ایک بار میشا۔  
بس ایک بار کرشل۔

بس ایک بار میری دوست۔ میری چارہ گر۔ میری ہمسفر۔  
بس ایک بار۔

ایک گھنٹہ وہ اسے چھو چھو کر روتے رہے۔ پھر نظر الماری کے کھلے پٹ پر گئی۔  
کھڑے ہو گئے۔

یار۔ میٹائل تم اسے اتنی جلدی لے گئے۔۔۔۔۔ انہوں نے آگے بڑھ کر پٹ بند کر دیا۔ اور پھر بند  
الماری کے پٹ پر سر نکا کر روتے رہے۔

میٹائل: اس کا دھیان رکھنا۔۔۔۔۔ وہ ساری دنیا کا دھیان رکھتی تھی۔ اپنی ذات سے بے  
پناہ تھی۔ اپنی ذات سے کسی کو دکھ نہیں دیا۔ ایک تھکے جتنا بوجھ بھی کسی پر نہیں ڈالا۔

خفیدائی میں ملبوس ایک خاموش پیکر اور سوئے ہوئے نورانی چہرے کو دیکھتی رہیں۔  
 لیلیٰ ہاتھ جھڑا کر دوسری طرف آگئی۔  
 دونوں ایک ساتھ پلنگ پر بیٹھیں۔ اور دونوں نے ایک ساتھ چلا کر کہا۔  
 ماما۔ ماما۔

اور دونوں ایک ساتھ اس کے پہلوؤں سے چمٹ کر رونے لگیں۔  
 چیخ کر روئیں۔۔۔۔۔ چلا چلا کر روئیں۔۔۔۔۔ ماں کو بلا بلا کر روئیں۔  
 دوسرے کمرے میں ترمذی صاحب ان کی چیخ پکار سن رہے تھے۔ روماکچن کے ٹھنڈے  
 ٹیپرز اور زانو بیٹھی تھی۔۔۔۔۔

بچیاں ہلکتے ہلکتے تھک گئیں۔ پھر اٹھ کر بیٹھ گئیں۔  
 ماں کے ماتھے کو چھو کر دیکھا۔ اس کے کپڑے درست کئے۔ اور ایک ہفتے سے جو  
 انہیں چپکے چپکے۔۔۔۔۔ باتوں باتوں میں اس سانحہ کے لئے تیار کر رہی تھی۔ وہ سب یاد آنے لگا۔  
 دونوں نے ماں کی پیشانی کو باری باری بوسہ دیا۔

لیلیٰ نے ماں کے ہاتھ کو چوما۔ پلنگ سے اتر کر سیدھی کھڑی ہو گئی۔ اور بولی۔  
 ماما! میں وعدہ کرتی ہوں۔ اچھی بچی بن کر رہوں گی۔ خوب تعلیم حاصل کروں گی۔  
 پاپا کو تنگ نہیں کروں گی۔ اور کبھی نہیں روؤں گی۔ یہ کہتے کہتے وہ رو دی۔

تو شہ بھی لیلیٰ کی تقلید میں بستر سے اتر گئی۔ ماں کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ اور سیدھی کھڑی ہو کر بولی۔  
 ماما! میں ضد نہیں کروں گی۔ پاپا کو تنگ نہیں کروں گی، خوب تعلیم حاصل کروں گی  
 لیلیٰ کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھوں گی۔ مگر ماما! میں کبھی کبھی تمہیں  
 لڑکے روٹوں گی۔۔۔۔۔

دونوں بہنوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔  
 دونوں کی آنکھوں میں بے بسی کی انتہا تھی۔  
 دونوں دوڑ کر ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔۔۔۔۔ ان کے لبوں سے صرف ماما۔ ماما کی  
 باتیں ہی تھیں۔ شیشے کے اس پار گرتی برف نے یہ منظر دیکھا اور سن ہو گئی۔

اپنی بیماری کا کرب اپنی ذات میں اٹھایا۔۔۔۔۔ دور چلی گئی۔  
 بیشاکل ان اس کا دھیان رکھنا۔

روتے روتے ترمذی صاحب کو خیال آیا۔ ڈاکٹر کو فون کر دیں۔ رات ہی انہوں نے زلیخا۔  
 ڈاکٹر کا فون نمبر لے کر ٹیلی فون کے قریب رکھا تھا۔ وہ چٹ اٹھانے کو جھکے تو وہاں ایک نیلے رنگ کا پڑ  
 بھی پڑا تھا۔ یہ اس سے پہلے یہاں نہیں تھا۔ یقیناً ان کے بچن میں جانے کے بعد اس نے رکھا ہوگا۔  
 انہوں نے اٹھا کر پڑھا۔ لکھا تھا۔۔۔۔۔ یوفو!  
 میں نے تم سے کل رات وعدہ لیا تھا۔

برانہ ماننا  
 میں نے بھی اللہ سے وعدہ لیا تھا کہ مجھے تمہارے کندھے پر سر رکھ کے مرنے کی مہلت دے  
 یہ مہلت مل گئی۔

اب تم یوں کرنا کہ مجھے یہیں ایس لنگ میں پاپا کے پہلو میں دفن کر دینا۔  
 پاکستان لے جانے کی رحمت نہ کرنا۔

میں نے اپنی وصیت لکھ کر اسلامک سینٹر کے مولانا کو دے دی ہے۔  
 اور ادا نیگی بھی کر دی ہے۔  
 وہ میری جہیز و تکفین کا اہتمام خود کریں گے۔  
 بس ان کو فون پر اطلاع کر دینا۔

ترمذی صاحب نے اس پرچے کو آنکھوں سے لگایا اور ڈاکٹنگ روم آ گئے۔  
 جو عورت اتنی پلاننگ کے ساتھ مر سکتی ہے۔ اس سے کون جیت سکتا ہے۔

انہوں نے آ کر توشہ اور لیلیٰ کو دگایا۔ ان کا منہ دھلایا۔ ایک ایک کپ چائے کا پلایا۔ اور پھر  
 بڑے رसान سے ان کی ماں کی موت کی خبر سنائی اور کہا۔

”جاؤ اندر جا کر اپنی ماں سے مل لو۔“  
 سہمی ہوئی دونوں بیٹیاں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے بیڈ روم میں داخل ہوئیں۔  
 اور پلنگ کے قریب آ کر کھڑی ہو گئیں۔

## ***THIRD PHASE***

کیا نام ہے تمہارا  
کس نام سے پکاروں  
کس طرح تجھ کو جیتوں  
کس دل سے تجھ کو ہاروں  
کس موڑ پر ملے ہو؟

یونہی: جب تمہارا بڑھاپا آئے گا نا؟ تب تم مجھے یاد کرو گے \_\_\_\_\_ کیونکہ تب تم نیم دراز ہو کر ان نیم کتا میں پڑھ سکو گے \_\_\_\_\_

اب وہ اسے یاد کرتے تھے۔ نیم دراز ہو تے وقت نہیں پل پل گھڑی گھڑی۔۔۔۔۔ سارا گھر

اور ساری باتیں گویا اس نے سو سال کے لئے پلان کر دی تھیں۔ ریٹائرمنٹ کے بعد انہوں نے تجارت اور مشاہدات پر مشتمل کتابیں لکھی تھیں۔ قانون کے طلباء کے لئے بہت سی نئی کتابیں بھی لکھی۔ اور آج کل قانون شریعت کی تشریحات لکھ رہے تھے۔ یہ سب کتابیں انہوں نے انگریزی میں لکھی تھیں۔ علی الصبح اپنے بیداروں سے اٹھ کر یہاں آ جاتے۔ توشہ اور لیلیٰ ان کا ناشتہ بہار بھیج دیتیں۔ لیلیٰ جانے سے پہلے باقاعدہ انہیں دوائی دینے کے لئے آتی۔ یہیں دونوں بیٹیاں انہیں نہ حافظ کہہ کر پڑھنے چلی جاتیں۔ وہ جب تھک جاتے تو اٹھ کر باہر لان میں بیٹھنے لگتے۔ فوراً بھی یہیں انہیں ڈکرتے۔ کوئی دوست ملنے آ جاتا۔ تو یہیں گپ شپ ہوتی رہتی۔ زلیخا کو کہتے تھے۔ ان کی زندگی سڈی تک ہی محدود ہو گئی تھی۔ اس کمرے میں انہیں ہمیشہ زلیخا کے ہونے کا احساس ہوتا۔ اس نے سامنے کی دیوار پر اپنی اور ترمذی صاحب کی قد آدم تصویریں لگا رکھی تھیں۔ اپنی وہ تصویر لگائی تھی۔ جس روز پہلے پہل وہ گاؤں آئی تھی۔ اور اس نے رنگ برنگ دولہن کا لباس پہنا تھا۔ اپنی یہ تصویر اسے بہت پسند تھی۔

ترمذی صاحب اس تصویر کے سامنے آ کے بیٹھ جاتے۔ پہلے زلیخا سے دو چار باتیں کرنے اور پھر کام شروع کر دیتے۔ دوپہر کا کھانا وہ برائے نام ہی کھاتے تھے۔ کیونکہ لڑکیاں تو یونیورسٹی میں ہوتی تھیں۔ البتہ رات کے کھانے پر خوب اہتمام ہوتا۔ سب مل کر کھانا کھاتے۔ کبھی کبھی کوئی دوست یا عزیز بھی کھانے میں شریک ہو جاتا۔۔۔ زندگی کوڑا جس طرح ہنوی پر ڈال گئی تھی۔ زندگی اسی طرح سرپٹ بھاگی جارہی تھی۔ خود زندگی میں یہ جرات نہیں پیدا ہو رہی تھی کہ وہ اپنی ہنوی بدل دے۔ لکھتے لکھتے ترمذی صاحب تھک گئے۔ تو ٹانگیں لمبی کر کے کرسی پر ہی دراز ہوئے۔ اسی وقت انہوں نے دیکھا۔ لیلیٰ اکیلی گھر میں داخل ہوئی۔ اور تیز تیز ڈگ بھرتی سڑنا کے آگے سے گزر گئی۔

ترمذی صاحب حیران ہوئے۔ پھر کاک کی طرف دیکھا۔ ساڑھے تین بج رہے تھے۔ ایسا بگ نہیں ہوا تھا۔ کہ لیلیٰ یا توشہ دونوں میں سے کوئی اکیلی آ جائے۔ جب سے یونیورسٹی جاری تھی۔ اکٹھے جاتیں۔ اکٹھے آتیں۔ موٹر تو دونوں ہی چلا سکتی تھیں۔ اگر ایک کو دیر ہوتی۔ تو دوسری وہیں رک کر انتظار کر لیتی۔ یہ ترمذی صاحب کو پتہ تھا۔ اور

پہلے سڈی میں آ کر باپ سے گپ شپ کرتیں۔ یا سلام کر کے پھر اپنے کمروں میں۔ آج لیلیٰ نہ صرف یہ کہ اکیلی آئی تھی۔ بلکہ انہیں سلام کے بغیر باہر ہی باہر سے اپنے کمرے تک چلی گئی تھی۔

حیرت کی بات تھی کچھ انہونی سی ہوئی لگتی تھی۔ چہرہ بھی اس کا پھولا ہوا تھا۔ ترمذی صاحب نے ہر کچھ دیکھ گئے۔ اور زلیخا کی تصویر کو دیکھ کر بولے۔

کرشل: اولاد کو پروان چڑھانا بڑا مشکل کام ہے۔ اور یہ مشکل ترین کام تم میرے سپرد کر کے چلی جاؤ۔ اس قابل نہیں تھا۔ کوشش کرتا کرتا تھک گیا ہوں اور یہ دونوں لڑکیاں ہیں ڈرتا ہوں میں کوئی نئی نہ کر بیٹھوں تم میری مدد کرنا؟

وہ چاہتے تھے پاس پڑا انٹر کام اٹھا کر لیلیٰ سے تنہا آنے اور انہیں ملے بغیر آگے سے گزر جانے کی اجازت۔

کہ لیلیٰ سڈی کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی ہے۔ سلام کیا۔

کیا بات ہے لیلیٰ آج توشہ تمہارے ساتھ نہیں ہے۔

آپ کی لاڈلی آئے گی تو اس سے پوچھ لیجئے گا۔

تو لیلیٰ نے جواب دیا۔

جوئی لاڈلی آپکی ہے اس سے تو پوچھ لوں۔

نہیں پاپا۔ اس کا جواب تو وہی دے گی۔ میں معذرت کرنے آئی تھی۔ خلاف

آپ کو ملے بغیر کمرے میں چلی گئی۔ موڈ بہت خراب تھا۔

موڈ تو اب بھی خراب لگتا ہے گڑیا۔

گڑیا پاپا۔ بس جلدی سے آگئی کہ آپ اپنی طبیعت پر بوجھ نہ ڈالیں۔

بوجھ ڈالنے والا تھا۔ اچھا ہوا تم آگئیں اب جاؤ ٹھنڈے پانی سے غسل لو۔ موڈ ٹھیک کرو۔ پھر آ کر

ساتھ چائے پیو تب تک دوسری لاڈلی بھی آ جائے گی۔

ٹھیک ہے پاپا تھیک یو پاپا۔

لیلیٰ اب اس گئی ترمذی صاحب نے انٹر کام پر خانسامے کو پندرہ منٹ بعد چائے لانے کا کہہ دیا۔

انٹے میں سامنے پورچ میں ایک موٹر آ کر رکی۔ ہاں وہ توشہ ہی تھی۔ اس کے ساتھ

ایک نوجوان بیٹھا ہوا تھا۔ توشہ باہرنگی وہ نوجوان دوسری طرف سے باہر نکلا دونوں میں تھوڑا  
ہوئی۔ نوجوان جھجک رہا تھا۔ اور توشہ اسے قائل کر رہی تھی۔

وہ کہہ رہی تھی پاپا نے تمہیں دیکھ لیا ہے۔ اب ان سے مل کر جاؤ۔

اور وہ کہہ رہا تھا۔ ذہنی طور پر تیار ہو کر نہیں آیا۔

تاہم توشہ نے اسے جلدی قائل کر لیا تھا۔

وہ دونوں دروازے پر آئے۔ توشہ نے تھوڑا سا دروازہ کھول کر پوچھا۔

پاپا ہم اندر آ جائیں۔

آ جاؤ بیٹا۔ ترندی صاحب نے شفقت سے کہا۔

وہ دونوں اندر آ گئے۔

پاپا یہ مستعان احمد ہیں۔ میں نے آپ کو بتایا تھا؟ کہ الیکٹرانک میڈیا کے شعبے میں  
کلاس فیلو بھی ہیں۔ اور بہت کچھ کر رہے ہیں۔ جو یہ خود بتائیں گے۔

ترندی صاحب نے کھڑے ہو کر نوجوان سے ہاتھ ملایا۔

پھر کرسی کی طرف اشارہ کیا کہ بیٹھو۔

توشہ بولی

پاپا آج لیلیٰ خفا ہو کر جلدی آ گئی۔ ملی ہے آپ سے۔

بتاؤں کیا ہوا۔

مجھے نہ بتاؤ پہلے جا کر اسے مناؤ۔ جاؤ اسے ساتھ لے کر آؤ پھر آ کر وجہ بتانا۔

توشہ باہر نکل گئی۔

ہاں تو مستعان احمد۔ کیا مشاغل ہیں تمہارے بیٹا،

سر: پہلے میں نے انگریزی میں ایم اے کیا ہے۔ اور اب الیکٹرانک میڈیا میں ڈپلوما کر رہا ہوں۔

اور ساتھ ساتھ اپنی ایک پرائیویٹ پروڈکشن کی کمپنی بھی بنا رہا ہوں۔ کیونکہ اب جو دور آ

ہے۔ وہ محض الیکٹرانک میڈیا کا ہوگا۔

یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو۔

اس کے ساتھ ایک چھوٹی سی ایڈورٹائزنگ کی کمپنی بھی چلا رہا ہوں۔

ایک دوست پارٹنر ہے۔

یہ تو بہت اچھا ہے۔ ترندی صاحب بولے۔ تعلیم کے ساتھ کام بھی کرتے ہو۔

ناٹا اسی کمپنی میں کام کرنے کے لئے توشہ مجھ سے اجازت طلب کر رہی تھی۔

جی۔ اسی خاطر مجھے آپ سے ملوانے بھی لائی ہے۔ مستعان نے کہا آپ کے والد

راہی کیا کرتے ہیں؟ ترندی صاحب نے پوچھا۔

جی۔ کسی زمانے میں پنجاب کے چیف سیکریٹری تھے۔ اب تو ریٹائر ہو چکے ہیں۔

کیا نام ہے؟

فیضان احمد۔

ارے وہی جو تھوڑی بہت شاعری بھی کرتے ہیں۔

جی ہاں جی ہاں۔

اور ناٹا فیضی تخلص کرتے ہیں۔

جی ہاں سر: اب تو ان کی ایک کتاب بھی آ چکی ہے۔

بھئی ان سے تو بڑی خوبصورت ملاقاتیں رہی ہیں۔

وہ بھی آپ کا بہت ذکر کرتے ہیں۔

کسی دن لاؤ بھئی ان کو ذرا گپ شپ ہو جائے۔

ضرور لاؤں گا جی۔

ابھی وہ باتیں کر رہے تھے کہ توشہ لیلیٰ کا ہاتھ تھامے ہوئے اندر آ گئی۔

ہاں جی ہو گئی صلح۔

ترندی صاحب بولے آج کیا بات ہو گئی دونوں الگ الگ آئیں۔

پاپا۔ اس کی وجہ یہ حضرت ہیں۔ توشہ نے مستعان کی طرف اشارہ کیا۔ میں ان سے

نہ کہہ رہی تھی کہ لیلیٰ ہوٹل سے نکل کر میری راہ دیکھ رہی ہوگی مگر یہ اپنا سٹوڈیو دکھانے میں دیر لگاتے

ہے۔

ہاں یہ میرا قصور ہے۔ مستعان شرمندگی سے بولا۔ میں لیلیٰ سے معافی چاہتا ہوں۔

غصہ سے توشہ نے مستعان صاحب کے ساتھ کام کرنا شروع کیا ہے میری پروا نہیں کرتی، ہر روز

مجھے لینے میں دیر کر دیتی ہے۔ میں گھنٹوں انتظار کرتی ہوں۔ صرف اس لئے کہ اگر اکیلی مٹی تو ہر  
تثویش ہوگی۔ مگر آج میں نے انہیں سبق سکھانے کی ٹھانی۔

ہاں توشہ جی اپنی صفائی میں کچھ کہیں ترمذی صاحب نے ہنستے ہوئے توشہ کی طرف رخ کیا۔  
پاپا جی۔۔۔۔۔ جی جی بات یہ ہے کہ کچھ بے پروائی میری طرف سے بھی ہوئی ہے۔  
وقت پر لیلیٰ کو پک کرنا چاہیے تھا۔ مگر میں نے آپ کو بتایا تھا نا؟ کہ میں مستعان کے ساتھ کام کر  
ہوں۔ ان کا سٹوڈیو بہت دور ہے وہاں سے آنے جانے میں ہمیشہ تاخیر ہوتی رہی آئیندہ ایسا ہونا  
ہوگا توشہ نے کان پکڑ لئے۔

یہ بات نہیں پاپا۔۔۔۔۔ توشہ آپ کو میری کمپنی کی ضرورت نہیں رہی اس  
دلچسپیاں

ارے۔۔۔۔۔ توشہ نے ایک دم اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔  
گدھی۔۔۔۔۔ پھر زور زور سے ہنسنے لگی۔ ترمذی صاحب کی طرف دیکھ کر بولی۔  
پاپا جی اب کے معافی۔۔۔۔۔ میری تو بے آئیندہ اسے ہمیشہ ساتھ رکھوں گی۔  
ٹھیک ہے۔ میں آج رات تم دونوں کا کیس پھر اوپن کروں گا۔  
سب ہنسنے لگے۔

مستعان نے کھڑے ہو کر اجازت مانگی۔ اور باہر نکل گیا۔

تھیں تو وہ جڑواں بہنیں مگر ان کی طبیعتوں میں بڑا بعد تھا۔ توشہ کی شکل و شباحت جسم اور قامت  
کل اپنی ماں پر تھا۔ وہی گوری چھٹی رنگت کھلتا ہوا سا چہرہ سیاہ ہر نی جیسی آنکھیں سیاہ بال اس لئے  
بڑی صاحب اس پر غصہ نہیں کرتے تھے۔ اس کی طرف دیکھتے تو اپنی مرحومہ بیوی یاد آ جاتی لیلیٰ کے  
نہیں دیکھنا اپنے باپ پر تھے۔ رنگ بھی سنہرا سا نولہ تھا۔ آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ چہرے پر بڑا وقار تھا۔  
بب بات یہ تھی کہ سانولی رنگت پر اس کے بال اور آنکھیں براؤن رنگ کے تھے۔ سانولے رنگ  
اور بھوری آنکھوں کا امتزاج اسے بہت ہی پرکشش بنا دیتا تھا۔ پھر اس کے ہلکے براؤن بال کمر تک لمبے  
تھے۔ کمر لہجہ دیتی تو اور بھی اچھی لگتی۔ ایسے لگتا جیسے شام کے چہرے پر سورج چمک رہا ہے۔ ہاتھ پاؤں لیلیٰ  
نے اپنی ماں کے لئے تھے۔ جب کہ توشہ کے ہاتھ اور پاؤں اپنے باپ کی طرح تھے۔  
شکل و صورت میں دونوں بہنوں نے ماں اور باپ سے حصہ لیا تھا۔ لیکن طبیعتوں جدا جدا تھیں  
ازکی عادتیں اپنے باپ پر تھیں۔ وہی طبیعت میں بے پروائی اور لاابالی پن مگر لیلیٰ تو بنی بنائی ماں تھی۔  
ایک کا خیال رکھتی وقت سے پہلے ہر چیز تیار رکھتی۔ ذہن میں باقاعدہ پروگرام بنائے رکھتی۔ گھر بھر کی  
کچھ بھال کرتی مہینے کا سودا سلف لاتی۔

کبھی کبھی ترمذی صاحب زلیخا کی تصویر کو دیکھ کر کہا کرتے۔  
کرٹل۔۔۔۔۔ تم سے شکوہ بھی نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ اپنے وجود کی دو صورتیں مجھے دے گئی ہو اب ایک  
کی جگہ دیکھ کر نظر آتی ہیں۔

بچپن میں دونوں بہنیں کہا کرتی تھیں۔ کہ وہ ڈاکٹر بنیں گی سوئے اتفاق کہ ایف ایس سی میں توشہ  
سے نمبر بہت کم آئے۔ لیلیٰ کو تو میڈیکل کالج میں فوراً داخلہ مل گیا مگر توشہ سے ترمذی صاحب نے کہا۔ وہ  
بارہ ایف ایس سی کا امتحان دے لے۔ کافی دن سوچنے کے بعد توشہ نے آ کر باپ سے صاف کہہ دیا

پاپا مجھے میڈیکل سے ذرا بھی دلچسپی نہیں ہے۔ میں تو لیلیٰ کی دیکھا دیکھی ڈاکٹری ڈاکٹری کا شور مچا



رہی تھی۔

سوچ لو بیٹی \_\_\_\_\_ اور سوچ لو \_\_\_\_\_  
نہیں پایا اگر میں نے ایف ایس سی اچھے نمبر لے کر داخلہ بھی لیا۔ تو اگلی کلاس میں بیٹھی رہ جاؤں  
میں نے اپنے دل کو خوب ٹٹولا ہے۔ میں ڈاکٹر نہیں بن سکتی۔  
پھر تم کیا کرو گی \_\_\_\_\_؟

میں فائن آرٹ کروں گی ابھی ابھی مجھے اندازہ ہوا ہے۔ مجھے فائن آرٹ سے بہت دلچسپی ہے  
ترمذی صاحب ہنسے لگے۔  
بیٹا اس دلچسپی کو قائم رکھنا  
توشہ نے فوراً فائن آرٹس میں داخلہ لیا۔

البتہ لیلیٰ بڑے اعلیٰ طریقے سے میڈیکل کے سارے امتحان پاس کر کے ڈاکٹر بن گئی تھی۔ اور  
کل ہاؤس جاب کر رہی تھی۔  
توشہ نے فائن آرٹس میں ایم اے کیا۔ اس کے بعد ڈیزائننگ کا شعبہ جان کر لیا۔ انہی دنوں  
اسے معلوم ہوا کہ یونیورسٹی میں ماس کمیونی کیشن اور الیکٹرانک میڈیا کی کلاسوں کا اجراء ہوا۔  
ڈیزائننگ کو چھوڑ کر اس کو جان کر لیا۔ اس کی طبیعت سیما بی تھی۔ وہیں ماس میڈیا کی کلاس میں اس نے  
ملاقات مستعان احمد سے ہو گئی۔ اصل میں اس کلاس کی خوبی یہ تھی کہ اس میں اس میں زیادہ تر وہ لڑکے  
ہوتے تھے۔ جو کہیں نہ کہیں جاب کرتے تھے۔ کوئی ریڈیو میں تھا۔ کوئی ٹی۔ وی میں کام کرتا۔ کوئی  
پرائیویٹ کمپنی میں ملازم تھا۔ کچھ لڑکے ایسے بھی تھے۔ جو اپنا ذاتی کاروبار کرتے تھے۔ ایک دن  
میں مستعان احمد سب کو بتا رہا تھا کہ اس نے قدرت اللہ سے مل کر ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی بنائی ہے۔  
کلاس کے جوڑے اور لڑکیاں اس کام میں دلچسپی رکھتے ہوں۔ وہ انہیں جاب دینے کے لئے تیار  
توشہ نے فوراً پایا سے اجازت لی۔ اور مستعان احمد کو کام کرنے کا عندیہ دے دیا۔ اب کلاس ختم  
کے بعد وہ اس کے ساتھ اس کے دفتر میں چلی جاتی تھی۔ جہاں اشتہاری فلمیں بنانے کے لئے  
سٹوڈیو بھی تھا۔ سٹوڈیو کے ضمن میں توشہ نے مستعان احمد کو اتنے اچھے مشورے دیے

اس کا قائل ہو گیا۔ پھر یونیورسٹی میں وہ اکٹھے نظر آنے لگے۔  
لیلیٰ نے ہاؤس جاب تو شروع کر دیا تھا۔ مگر ہسپتال سے فارغ ہو کر وہ تھوڑی دیر کے لئے ایک  
ایک روز جب دونوں ایک کمرے میں بیٹھی تھیں۔ لیلیٰ نے اچانک پوچھا  
توشہ تم مستعان احمد کو پسند کرتی ہو۔  
ہاں، اس کے ساتھ کام کرنا اچھا لگتا ہے۔ وہ بڑی دلچسپ باتیں کرتا ہے۔ پتہ ہے اس کے پاس

ایک روز جب دونوں ایک کمرے میں بیٹھی تھیں۔ لیلیٰ نے اچانک پوچھا  
توشہ تم مستعان احمد کو پسند کرتی ہو۔  
ہاں، اس کے ساتھ کام کرنا اچھا لگتا ہے۔ وہ بڑی دلچسپ باتیں کرتا ہے۔ پتہ ہے اس کے پاس

ہمیشہ بڑے خوبصورت آئینہ یاز ہوتے ہیں۔ توشہ نے جواب دیا۔

کہا تمہیں اس کے ساتھ گھومنا پھرنا اچھا لگتا ہے؟

اچھا تو لگتا ہے۔ توشہ نے کہا۔

خیر وہ تو میں بھی جانتی ہوں۔ لیلیٰ نے تلخی سے کہا۔ اگر بیک وقت تمہیں انتخاب کرنا پڑے اور مستعان میں \_\_\_\_\_ تو تم گھومنے پھرنے کے لئے اسے ہی ترجیح دو گی۔

ہیں \_\_\_\_\_ توشہ چونکی لیلیٰ یہ تم نے کیا کہہ دیا کیا میں نے کوئی ایسا موقع دیا ہے۔

سن میری آپا: لیلیٰ بولی جب تو مستعان احمد کا ذکر کرتی ہے نا؟ تو تیری آنکھوں کی چمک بڑھ ہے۔ اور چہرہ گلاب بن جاتا ہے۔

اچھا \_\_\_\_\_ توشہ نے حیران ہو کر کہا۔

ذرا سوچو: کیا تم اس کے ساتھ شادی کر سکتی ہو؟

شادی \_\_\_\_\_؟

کیا تمہیں اس کے ساتھ محبت ہو گئی ہے۔

محبت \_\_\_\_\_؟

ہاں ہاں \_\_\_\_\_ لیلیٰ بولی ذرا سوچ کے دیکھو۔ محسوس کر کے دیکھو!

سال سے تم لوگ اکٹھے کام کر رہے ہو۔ اکٹھے گھوم رہے ہو سچی بات تو یہ ہے کہ لیلیٰ ذرا ساری۔ تم دونوں ایک ساتھ آتے جاتے ہوئے اچھے بھی لگتے ہو۔ یعنی \_\_\_\_\_ یعنی \_\_\_\_\_ بظاہر \_\_\_\_\_

ارے یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ توشہ کی آنکھیں ابھی تک حیرت سے پھٹی ہوئی تھیں۔

ہو جاتی ہے محبت \_\_\_\_\_؟

تو اور کیسے ہوتی ہوگی، دنیا و مافیہا سے بے پروا ہو گئی ہو۔ بس سارا دن مستعان کی بات

\_\_\_\_\_ مستعان کا سٹوڈیو \_\_\_\_\_ مستعان کے لطیفے \_\_\_\_\_ تو یہ میرے نزدیک

پک گئے ہے۔ فیصلہ کرو۔ اور چلتی بنو \_\_\_\_\_ میں کب تک تمہاری ڈھال بنی رہوں گی۔

لیلیٰ \_\_\_\_\_ توشہ نے لہجہ بدل کے کہا \_\_\_\_\_ تو کتنی جلدی کسی نتیجے پر پہنچ جاتی ہے۔

یہ جلدی ہے کیا \_\_\_\_\_؟ ایک سال کا مشاہدہ ہے۔

یار۔۔۔۔۔ میں نے تو کبھی اپنی شادی کے بارے میں سوچا ہی نہیں تھا۔ تو نے کیسے سوچ لیا مجھے

ابھی آگے بڑھنا ہے۔ تم جلدی اپنا گھر سالو پاپا کا بوجھ ہلکا کرو۔

مگر۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ مجھے ذرا ان خطوط پر سوچنے دو ایسے تو میں نے مستعان کے لئے

ہو چائی نہیں۔۔۔۔۔ میں تو \_\_\_\_\_

ایک دم ترندی صاحب کمرے کے اندر آ گئے۔ شاید انہوں نے دروازے کے باہر دونوں بہنوں

کی گفتگو سن لی تھی ان کو دیکھ کر دونوں کھڑی ہو گئیں \_\_\_\_\_

آئیے پاپا \_\_\_\_\_!

کب آئے آپ \_\_\_\_\_؟

بس ابھی ابھی آیا ہوں۔ آپ لوگوں کی زیادہ باتیں نہیں سنیں۔ صرف آخری فقرے سنے ہیں۔

دونوں نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسری کی طرف دیکھا۔

ہاں توشہ بیٹی \_\_\_\_\_ جب تم سوچ لو تو مجھے بھی بتا دینا۔

پاپا \_\_\_\_\_ توشہ کا منہ کھلا رہ گیا۔

ابھی ابھی جو لیلیٰ پوچھ رہی تھی نا؟ فیصلہ کر لو تو مجھے بھی بتا دینا آج بیٹی لیلیٰ نے ایک بار پھر ماں والا

کر دارا دیا کیا ہے۔

پاپا \_\_\_\_\_ یہ تو پاگل ہے۔ اپنے پاس سے اندازے لگاتی رہتی ہے۔

نہیں بیٹی: یہ پاگل نہیں ہے \_\_\_\_\_ دن رات تمہارے ساتھ رہتی ہے۔ تمہاری دوست

بے نہیں بہتر طور پر سمجھ سکتی ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ تم مستعان احمد کے ساتھ کام کرتی ہو۔ اس کے ساتھ آنا جانا ہوتا ہے۔ وہ

\_\_\_\_\_ اچھے خاندان کا لڑکا ہے۔ میں اس کے والد کو جانتا ہوں۔ اگر تم کوئی فیصلہ کر لو۔ تو میں تمہاری بات

\_\_\_\_\_ سنوں ورنہ اور بھی کئی رشتے آئے ہیں۔ میں کہیں اور تمہاری بات پکی کر دوں۔ بیٹا یہ پاکستان ہے

\_\_\_\_\_ انوقت جاتی ہو یہاں کچھ روایات ہیں۔ وغیرہ وغیرہ ویسے تو مجھے اپنی دونوں بیٹیوں پر فخر ہے۔ مگر شادی تو

\_\_\_\_\_ بحال تم لوگوں کی مرضی سے ہوگی نا؟

یہ کہہ کر ترندی صاحب باہر کمرے \_\_\_\_\_ پھر رک گئے۔

جلدی نہیں ہے۔ مگر جب بھی فیصلہ کرو۔ لیلیٰ کو بتا دینا لیلیٰ مجھے بتا دے گی۔

یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئے۔

بیٹا: میں تمہاری پریشانی دور کرتی ہوں تمہارے والد تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں۔ جب سے  
بندہ دیکھا ہے۔ یہ شوق اور بھی بھڑک اٹھا ہے۔ تم سے پوچھنا چاہتے ہیں۔  
کیا \_\_\_\_\_؟ مستعان ابھی تک حیران کھڑا تھا۔

کیا تم توشہ کو پسند کرتے ہو \_\_\_\_\_؟  
پسند تو میں کرتا ہوں امی! \_\_\_\_\_ مگر میں نے شادی کے بارے میں کبھی سوچا ہی نہیں۔  
تو اب سوچ کر دیکھ لو۔۔۔۔۔ فیضان احمد بولے سوچنے میں کتنی دیر لگتی ہے \_\_\_\_\_  
ابو \_\_\_\_\_ ابھی تو میں نے کام شروع کیا ہے میں تو ابھی شادی نہیں کر سکتا۔  
میں نے یہ نہیں پوچھا۔ کہ تم کب شادی کر سکتے ہو۔ میں نے صرف اتنا پوچھا ہے۔ کہ توشہ کو شادی  
لے لئے پسند کرتے ہو \_\_\_\_\_؟  
مستعان گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔

فیضان احمد بولے \_\_\_\_\_ بیٹا جی، وہ ایک بھلے گھر کی لڑکی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس کی  
لاپرچین تھی۔ مگر ان کا ماحول مشرقی ہے۔ ترمذی صاحب نے اسے تمہارے ساتھ کام کرنے کی  
بات دے دی ہے لیکن۔۔۔۔۔ پھر بھی تمہیں اس بات کا خیال کرنا چاہیے کہ تمہارا اس کے ساتھ آ  
پانا، گھومنا پھرنا کس نظر سے دیکھا جائے گا اور کب تک دیکھا جائے گا یا تو تمہاری ملاقات صرف دفتری  
ورک محدوہ رہے۔ مگر تم لوگ بہت سی جگہوں پر ایک ساتھ نظر بھی آتے ہو۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ وہ  
انسانی لوگ ہیں اور پھر لڑکیوں کے سر پر ماں بھی نہیں ہے \_\_\_\_\_  
اچھا اچھا \_\_\_\_\_ بات کو لمبا نہ کرو۔ اس کی امی بولیں \_\_\_\_\_ میرا بیٹا سمجھ گیا ہے۔  
بیٹا دراصل ہمیں توشہ بہت پسند آئی ہے۔۔۔۔۔ اگر تم اسے شادی کی نظر سے دیکھتے ہو  
تو ریٹا۔ کم از کم ہم تم دونوں کی منگنی کر دیں پھر تم لوگ جب تک چاہے کام کرتے رہنا۔

مال مال مستعان بولا اف اف۔  
مجھے سوچنے دیں پلیز \_\_\_\_\_  
توبہ آج کل کے والدین کتنے ہوشیار ہوتے ہیں، جس بات کا میرے ذہن میں وہم و گمان نہیں  
تھانے کتنی جلدی سوچ لی۔  
کرے کے اندر جا کر اس نے دروازہ بند کر لیا۔

ایک ہفتہ ہوا مستعان احمد کے والد فیضان احمد، ترمذی صاحب سے مل کر گئے تھے۔ وہ دونوں اپنے  
اپنی ملازمت کے دوران ہونیوالے واقعات یاد کر کر کے بہت ہنستے رہے بلکہ دونوں نے طے کیا کہ  
صبح اکٹھے نہر کنارے سیر کو جایا کریں گے۔

اس روز مستعان گھر آیا تو فیضان احمد نے پوچھا۔  
مستی کیسا چل رہا ہے تمہارا کام۔  
ابو جی بہت اچھا چل رہا ہے کئی نئے لوگ ہمارے ساتھ شامل ہو گئے ہیں۔  
اور ترمذی صاحب کی بیٹی بھی تمہارے ساتھ کام کر رہی ہے۔  
جی ابو جی اس کی وجہ سے دو اور لڑکیاں بھی کمپنی میں آگئی ہیں۔ توشہ ہماری سکرپٹ رائٹر ہے۔  
ابو جی وہ کمال کا سکرپٹ لکھتی ہے۔

فیضان احمد نے دیکھا۔ توشہ کا ذکر کرتے ہوئے۔ مستعان کا لہجہ اور چہرہ بدل گیا تھا۔  
فیضان احمد قریب آئے اس کے پاس بیٹھ گئے۔ اور بولے۔  
کیسی لگتی ہے تمہیں توشہ۔  
بہت اچھی بے اختیار کہنے کے بعد وہ کچھ گھبرا یا۔ آپ کیا پوچھنا چاہتے ہیں ابو \_\_\_\_\_  
میں نہیں پوچھنا چاہتا تمہارا چہرہ کچھ تانا چاہتا ہے۔  
مستعان احمد نے فوراً اپنے رخساروں کو چھوا۔  
اندر سے اس کی امی آگئیں۔

کیوں میرے بیٹے کو پریشان کر رہے ہو۔ اسے سیدھی طرح بتا کیوں نہیں دیتے۔ کہ جب \_\_\_\_\_  
آپ ترمذی صاحب سے مل کر آئے ہیں۔ انہی کے گن گار ہے ہیں۔ اور دنیا جہان کی خوبیاں آپ کو  
کی بیٹی میں نظر آنے لگیں ہیں۔  
لو اور سنو یہ خالص زنانہ واردات ہے۔ میں کچھ پوچھ رہا ہوں وہ کچھ کہہ رہی ہے۔  
مستعان گھبرا گیا۔

ٹھٹ پُغور کرنے کا وقت ہی نہیں ملتا تھا۔ کیونکہ کلاس سے نکل کے وہ اس کے سٹوڈیو میں چلی جاتی۔۔۔  
 دونوں گھنٹوں کسی نکتے پر بحث کرتے۔ سکرپٹ زیر غور آتا۔۔۔ اکٹھے چائے بھی  
 پینے۔ مگر وہ ساری کاروباری باتیں تھیں۔ نہ تو مستعان نے کبھی اشارہ عندیہ دیا۔ نہ اس کے دل میں  
 بے خیال جاگے۔ لیلیٰ کا مشاہدہ کتنا عمیق تھا۔ اس نے اس کے دل کی چوری پکڑ لی تھی۔

ان سے وہ سوچ رہی تھی۔ اگر لیلیٰ احساس نہ دلاتی۔ تو غالباً اس پر ابھی اپنی ذات کا عرفان نہ ہوتا۔

وہاں بیٹھ کر اس نے اپنی گزشتہ ایک سالہ زندگی کا ورق ورق اکٹھا کیا۔

ہر اس وقت اور لمحے کو یاد کیا۔ جو اس نے مستعان کے ساتھ گزارا تھا۔

ہر لمحے اور ملاقات میں ایک سرخوشی اور سرشاری چھپی ہوئی ملی۔

بے قراری سے ایک دوسرے کا انتظار کرنا۔ دیر سے آنے پر معذرت کرنا۔

ذہل سکنے پر بے قرار ہونا؟

محبت نہیں تو کیا ہے۔۔۔؟

وہ کتنی بگلی تھی۔ آنکھیں بند کر کے سرپٹ بھاگی چلی جا رہی تھی۔ کوئی آنکھیں بند کر کے کبھی

نہاے؟ اگر اندھیرے میں گر پڑے تو کیا ہو؟

اور مستعان اس کے آئیڈیاز کو کتنا سربا ہوتا تھا۔ وہ اس کے فقروں اور اس کی تحریروں میں نقص نکالتی

تھی۔ مستعان نے تو کبھی کوئی نقص نہیں نکالا تھا۔ ہمیشہ اس کے نئے آئیڈیاز پر کام شروع کر دیتا تھا۔

توشہ کو ایسے محسوس ہوا جیسے مستعان کا نام لیتے ہی اس کے جسم میں ننھے ننھے جگنو چمکنے لگے ہیں۔

بیاداری بیاداری کیفیت سی دل میں اٹھ رہی ہے۔

چہرہ اس کیفیت میں جل سا رہا ہے۔ آنکھوں میں ایک کیف سا آ رہا ہے۔ اس کے

سینے میں سوچنا اچھا لگ رہا ہے۔

اس کے آگے بھی خراب دیکھنے کو جی چاہ رہا ہے۔

خواب جو قافلے کی طرح گھنٹیاں بجاتے تخیل کی واوی سے گزر رہے تھے۔۔۔۔

اب چاند بھی تھک گیا تھا۔ اور رفتہ رفتہ اپنی منزل کی طرف رواں ہو گیا تھا۔

ہوا کے جھوکے نئی خوشبو کے ساتھ آ رہے تھے۔

ہمارا منظر اس نے آنکھوں میں جذب کیا۔

رات آدھی سے زیادہ گزر گئی تھی۔ اور توشہ ابھی تک کروٹیں بدل رہی تھی۔۔۔۔۔

بجے تک سٹڈی ٹیبل پر بیٹھی پڑھتی رہی تھی۔ پھر وہ بھی سو گئی۔ کئی بار توشہ کا دل چاہا۔ اٹھ کر لیلیٰ کو بتا دے

کہ اسے بے چینی سی ہو رہی ہے۔ نیند بھی نہیں آ رہی۔۔۔۔۔ دل بھی دھڑک رہا ہے۔ یہ

کیا ہے۔۔۔۔۔

جب گہرے باہر دو بجائے۔ تو توشہ چپکے سے اٹھی اور دروازہ کھول کر باہر آ گئی۔ باہر پچھلی راہ

کا تھکا ہوا چاند آسمان پر نمایاں نظر آ رہا تھا۔ وہ لان میں نکل آئی۔ اور پھر تالاب کے کنارے

۔۔۔۔۔ آج کل سوئمنگ پول میں پانی تھا۔ کیونکہ وہ سب تیراکی کرتے تھے۔

وہ تھوڑی دیر تالاب کے اندر چاند کا عکس دیکھتی رہی، عجیب منظر تھا۔ ایک چاند پانی میں

آسمان کے اوپر۔۔۔۔۔ دور تک سناٹا۔۔۔۔۔ صرف کبھی کبھی مینڈکوں کے ٹرانے کی آواز

رہی تھیں۔ وہ سوئمنگ پول کے کنارے بیٹھ گئی۔ اور پھر اس نے اپنے پاؤں تالاب کے ٹھنڈے پانی

اندر لٹکا دیئے۔

بہت اچھا لگا پانی۔۔۔۔۔ نرم نرم ٹھنڈا ٹھنڈا۔۔۔۔۔

اس نے اپنی حالت کا تجزیہ کیا۔ تو اسے احساس ہوا کہ وہ تو مستعان احمد کی محبت میں برکت

گرفتار ہو چکی ہے۔ اچھا اسے محبت کہتے ہیں۔ جب وہ کلاس میں داخل ہوئی تھی۔ تو سب سے

مستعان احمد نے اسے متاثر کیا تھا۔ وہ بہت ہی مہذب اور شائستہ لڑکا تھا۔ اس کے ہر انداز میں

تھا۔ بڑا خوش لباس تھا۔ اور ساری کلاس میں سب سے زیادہ خوش شکل تھا۔ چھ فٹ کا قد، گندمی

خوبصورت نقش و نگار۔۔۔۔۔

وہ جب اسے دیکھتی وہ اسے اچھا لگتا۔ پھر جب وہ اس کے ساتھ کام کرنے لگی۔ تو اس کی

وراثہ صلاحیتوں کی قائل ہو گئی۔ وہ اسے فنکارانہ مشورے دینے لگی۔ اور مستعان اس کے مشوروں

کرنے لگ گیا۔ کام شروع ہوا تو وہ اسے بہتر سے بہتر بنانے پر تل گئے۔ اب شاید اسے اس کی

کیوں \_\_\_\_\_؟  
 میں ابھی اس کا سامنا نہیں کر سکتی ابھی ذرا ڈرتی ہوں۔۔۔۔۔ بس شرم بھی آتی ہے۔ کہ وہ میرا چہرہ  
 بڑھ لے۔  
 جانی: اب کچھ نہیں ہو سکتا،  
 لیلی: میری اچھی بہن، تو ذرا مستعان کو فون کر کے کہہ دینا، آج میں دفتر نہیں آسکوں گی۔ میری  
 پٹ خراب ہے۔  
 لیلی: کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ توشہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کے کہا۔  
 تمہیں میری قسم \_\_\_\_\_“

اور پانی سے پاؤں نکال کر گھاس پر کھڑی ہو گئی \_\_\_\_\_  
 پھر اس نے دونوں جوتے ہاتھ میں پکڑ لئے \_\_\_\_\_ اور دھیمے دھیمے قدم اٹھاتی گئی۔  
 چل کر اندر آ گئی۔  
 صبح دیر سے آنکھ کھلی \_\_\_\_\_ لیلی ناشتہ کر چکی تھی۔ اسے بھی آج دیر سے جانا تھا۔  
 توشہ جب منہ ہاتھ دھو کر اس کے پاس آئی۔ تو اس نے اس کا چہرہ دیکھ کر کہا۔  
 تمہاری آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں توشہ \_\_\_\_\_؟  
 ہاں \_\_\_\_\_ میں رات بھر نہیں سو سکی۔  
 کوئی پریشانی تھی \_\_\_\_\_؟  
 نہیں \_\_\_\_\_ حیرانی تھی \_\_\_\_\_؟  
 کس بات کی \_\_\_\_\_؟  
 کہ جو بات میں نہیں جان سکی۔ وہ تمہاری سمجھ میں کیسے آ گئی؟  
 لیلی نے غور سے توشہ کا چہرہ دیکھا۔ پھر اس کی بات سمجھ کر زور زور سے ہنسنے لگی۔  
 اب تو سمجھ گئی ہونا؟۔۔۔۔۔ اب تو وہ بات تمہارے چہرے پر لکھی ہے۔  
 واقعی لیلی میں رات بھر جاگی ہوں۔ اور مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ میں تو مستعان کی بڑی  
 بتلا ہو چکی ہوں۔ خوف زدہ بھی ہوتی رہی؟  
 خوف زدہ کیوں \_\_\_\_\_؟  
 اگر مستعان مجھ سے محبت نہ کرتا ہو۔ تو کیا ہوگا \_\_\_\_\_؟  
 پگلی، یہ جذبے دونوں طرف سے شروع ہوتے ہیں \_\_\_\_\_  
 پھر بھی \_\_\_\_\_  
 پھر بھی کیا آج جا کر اس سے پوچھ لو۔  
 اچھا \_\_\_\_\_ مجھے ایسا گرا ہوا سمجھا ہے۔ جا کر پوچھوں کہ حضرت مجھ سے محبت کرتے  
 نہیں۔

نہیں نہیں \_\_\_\_\_ پوچھنے کے یا اگلوانے کے ہزاروں طریقے ہیں۔  
 مجھے نہیں سوجھ رہا کوئی طریقہ لیلی اور سنو۔ آج میں دفتر بھی نہیں جاؤں گی۔۔۔۔۔



دل چاہتا کہ فوراً اس کے گھر جائے اور اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آئے۔ وہ بیمار ہے یا محض ہر  
کتر ارہی ہے۔

پتہ نہیں ایسا کیوں ہوا۔ جس روز اسے آنا چاہیے تھا۔ اس روز اس نے آنے سے انکار کر  
توہمت کا اک گرداب تھا۔ جس میں مستعان پھنس گیا تھا۔ اس نے کئی بار سوچا کہ وہ تو شہ کو فتنہ  
اس کا حال پوچھے لیکن اسے اپنی آواز پہ اختیار نہیں تھا۔ پتہ نہیں یہ آواز کیا گل گھلائے کہنا کچھ ہو گیا  
دے کہیں کچھ قبل از وقت نہ ہو جائے \_\_\_\_\_ شدت جذبات میں کچھ غلط نہ ہو جائے۔

وہ وہ ایسا کہیں تھا۔ اسے تو ہر بات کہنے کا سلیقہ آتا تھا۔ وہ تو بہت ہی متوازن طبیعت کا آدمی تھا۔ مگر آج اسے خود اپنی طبیعت سے ڈر لگ رہا تھا۔

آج کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔

آج سارا دفتر پھیکا پھیکا اور سو گوار لگ رہا تھا۔

رنگ اور خوشبو کا کہیں امتزاج نظر نہیں آ رہا تھا۔

موٹر لے کر وہ دفتر سے باہر نکل گیا۔ سڑکوں پر گھومتا رہا۔ اور خود اپنے آپ پر حیران رہا۔

تو شرہ۔۔۔۔۔ تو شرہ۔۔۔۔۔ واقعی تم ہو۔ وہ ہکلا نے لگا۔  
کیوں مستعان کیا ہوا ہے؟

کچھ نہیں۔۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔۔ میں تو تمہارا انتظار کر رہا تھا۔۔۔۔۔

کیوں؟ تو شہ نے کہا پھر جلدی سے بولی۔

مستعان مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔

مجھے بھی \_\_\_\_\_ مستعان نے جواب دیا \_\_\_\_\_ میں کل سے تمہارا انتظار کر رہا

انہم آئیں نہیں

چھاتو بتاؤ کیا بات ہے تو شہ نے کہا۔

نہیں پہلے تم بتاؤ۔

میں تو آ کر بتاؤں گی \_\_\_\_\_

تو جلدی سے آ جاؤ نا؟ \_\_\_\_\_

دفتر میں نہیں \_\_\_\_\_

تو کہاں \_\_\_\_\_؟

کہیں اور بیٹھ کر بات کرنا چاہتی ہوں۔

تم تجویز کرو۔

وہ ایئر پورٹ کی بغل میں ایک کافی ہاؤس ہے نا؟ وہاں آ سکتے ہو۔

وہ ”Lover's Inn“ جس کے نام پر اکثر ہم ہنسا کرتے ہیں۔

ہاں وہی \_\_\_\_\_

وہاں آ جاؤ \_\_\_\_\_

کب \_\_\_\_\_؟

ابھی \_\_\_\_\_ جیسے توشہ کو اپنے آپ پر اعتبار نہ ہو۔

نام بتاؤ۔۔۔۔۔ نام \_\_\_\_\_ مستعان نے گڑبڑا کر کہا۔

گیارہ بجے۔۔۔۔۔ ٹھیک گیارہ بجے میں وہاں پہنچ جاؤں گی۔

ٹھیک گیارہ بجے مستعان وہاں بیٹھا تھا۔ اسی کونے والی ٹیبل پر۔۔۔۔۔ جس جگہ بیٹھا تھا۔

جہازوں کے آنے اور جانے کا نظارہ کرتے تھے۔ اور نئے آئیڈیاز ڈسکس کرتے تھے۔

پتہ نہیں توشہ نے کیوں بلایا ہے \_\_\_\_\_

وہ بیٹھتے ہی سوچنے لگا۔ اسے کوئی نیا آئیڈیا سوچا ہے۔

مگر صاف کہہ دیتی کہ ایسا ہے۔

اس کے پاپا نے ایک ساتھ کام کرنے سے منع کر دیا ہے۔

وہ میری کمپنی چھوڑنا چاہتی ہے۔ یا \_\_\_\_\_

اس کی بات کہیں طے ہو گئی ہے۔ نہیں نہیں اتنی جلدی نہیں \_\_\_\_\_

اتنی جلدی کیسے ہو سکتی ہے \_\_\_\_\_

احتمق تم نے سوچنے میں دیر لگا دی تو یہ تمہارا قصور ہے \_\_\_\_\_ نہیں میں اسے قائل کروں!

یہم ذہنی ساتھی ہی زندگی کے لئے بہتر ہوتا ہے۔

مستعان کے ہونٹ بار بار خشک ہو رہے تھے۔

اس نے بیرے سے ٹھنڈا پانی منگوایا \_\_\_\_\_ پیا \_\_\_\_\_ کچھ اوسان بجا ہوئے تو

نے فیصلہ کیا کہ وہ بغیر توقف کے اپنا مدعا بیان کر دے گا۔ وہ توشہ کو معذرت کرنے کی مہلت ہی نہیں

دے گا اس کی سنے گا ہی نہیں خود بولنے لگے گا۔ اب یہی ایک طریقہ چلے گا۔ اگر اس نے آ کر اپنی

پجڑوں کی داستان بیان کرنا شروع کر دی تو اس کی زندگی کے سارے جذبے ان کہے رہ جائیں گے۔

یہ سوچ کر اس نے بیرے سے دوا فراہم کی چائے منگوائی \_\_\_\_\_

وہ جب چائے لے آیا۔ تو اسے ہدایات دی کہ جب تک وہ نہ بلائے اس میز کے قریب نہ آئے

اڑھ گیارہ ہو گئے تھے اب صبر نہیں ہو سکتا تھا۔ گھبراہٹ بڑھ رہی تھی۔ اس نے اپنے لئے چائے کی

بلی ہائی اگھی ہونٹوں تک نہیں لے گیا تھا۔ کہ سامنے سے توشہ آتی نظر آئی اس نے سفید لباس پہنا ہوا

انگل سے پریشان نظر آ رہی تھی۔

اس نے ہال کے اندر چاروں طرف گھوم کر دیکھا۔ اس وقت مستعان کے علاوہ وہاں کوئی نہیں تھا

وہاں کی میز کی طرف بڑھی \_\_\_\_\_ آ کر اس نے سامنے بیٹھ گئی۔

آج بل پر کوئی ایکسی ڈنٹ ہو گیا تھا۔ بڑا رش تھا۔ مجھے تھوڑی سی دیر ہو گئی۔

کوئی بات نہیں مستعان بولا۔ میں تو گیارہ بجے سے تمہارے انتظار میں بیٹھا ہوں۔

اچھا \_\_\_\_\_ توشہ نے اپنے آپ کو ریلیکس کیا۔ اور بولی \_\_\_\_\_

تم کیا کہنا چاہتے تھے \_\_\_\_\_؟

(یہی موقع ہے۔۔۔۔۔ یہی۔۔۔۔۔ یہی۔۔۔۔۔ یہی۔۔۔۔۔)

مستعان کا دل دھک دھک بولنے لگا \_\_\_\_\_

پتہ ہے توشہ، پرسوں رات کیا ہوا مجھے اچانک احساس ہوا کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔

توشہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ اور پھر اپنی آنکھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ لئے۔

توشہ اس کو مذاق نہ سمجھو \_\_\_\_\_

مستعان نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر آنکھوں سے ہٹا دیئے \_\_\_\_\_

پرسوں شام جب میں گھر گیا۔ تو مجھے ابو سے ڈانٹ پڑی \_\_\_\_\_ اس کے بعد اس نے



توشہ نے آنکھیں کھول دیں۔  
 دیر سے ہاتھ چھڑائے۔  
 ہر پرکھیاں نکا کر بولی۔  
 مستعان احمد۔ یہی تو میں تمہیں بتانا چاہتی تھی۔  
 کیا۔۔۔ کیا۔۔۔  
 کہ پرسوں کا ایک۔۔۔ میرے دل کے اندر جیسے ایک کھڑکی سی کھل گئی۔ اور مجھے پہلی بار  
 اہل گھر میں تمہیں پسند کرنے لگی ہوں۔ یعنی۔۔۔ چاہئے لگی ہوں۔ وغیرہ وغیرہ۔

دھت

مستعان نے میز پر زور سے مکا مارا۔ پیالی میں اس کی چائے چھلک گئی۔ بیرادر آ آیا۔  
 اس وقت بیرے کا آنا مستعان کو بہت برا لگا۔  
 بس مرادہ آ کر کھڑا ہو گیا۔

بڑ صاف کرو۔ وہ غصے سے بولا۔  
 کچھ کھاؤ گی۔ اس نے توشہ سے پوچھا۔  
 کل سے کچھ نہیں کھایا۔ ابھی ابھی سخت بھوک کا احساس ہوا ہے۔  
 ناشتہ مل سکتا ہے۔ اس نے بیرے سے پوچھا۔  
 ٹی سر:

ٹو فرسٹ کلاس ناشتہ بنا کر لاؤ۔  
 بیرا چلا گیا۔ توشہ اسے لیلیٰ اور پیپا کے مکالمے سنانے لگی۔ دونوں کے ساتھ ایک ہی اتفاق ہوا تھا۔  
 ناشتے کے دوران انہوں نے دنیا جہان کی باتیں کر لیں۔  
 صرف ایک جست صرف ایک جست ہی تو تھی۔

بہن لگائی تو فاصلے سمٹ گئے بادل چھٹ گئے روشنی کے روزن کھل گئے۔ دونوں کو یوں لگ رہا تھا  
 انہوں سے ایک ساتھ چل رہے ہیں۔ من و تو کا کبھی فرق رہا نہیں وہ بے خودی میں بیٹھے اپنی آئینہ  
 نگاہوں میں بنا رہے۔  
 ایک من گھٹایا۔ لوگ لہجے کے لئے آنا شروع ہو گئے۔

اپنے والدین کے ساتھ ہونے والی ساری گفتگو توشہ کو بتائی۔  
 توشہ جب تک انہوں نے تمہارا نام نہیں لیا تھا۔ مجھے کچھ اندازہ ہی نہیں تھا۔  
 جب میں اپنے کمرے میں تنہا ہوا۔ تو تم نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔  
 ایک پل نہ سو سکا۔۔۔ ایک پل مجھے قرار نہ آیا۔۔۔ میں حیران تھا۔ کیا محبت اس طرح  
 ہے۔ راتوں رات بدل کے رکھ دیتی ہے۔۔۔ دے پاؤں سانسوں میں شامل ہو جاتی  
 پتہ ہی نہیں چلتا۔۔۔ اچانک۔۔۔ ایک دن۔۔۔ ہلچل مچا کے رکھ  
 ہے۔۔۔

توشہ نے زور زور سے ہنسا شروع کر دیا۔

ابھی تک توشہ کے ہاتھ مستعان کے ہاتھوں میں تھے۔

مستعان نے سب کچھ جلدی جلدی اس لئے کہہ دیا تھا۔ کہ توشہ کو عذر ترانے کا موقع نہ ملے۔  
 اور اس کے دل میں کوئی پیچھے تادانہ رہ جائے۔  
 کیوں ہنس رہی ہو۔ اس نے توشہ کے ہاتھوں پر دباؤ ڈال کے پوچھا۔ توشہ۔  
 اپنے ہاتھ چھڑائے نہیں بارش کی پہلی پھوار کی طرح اس کی ہنسی پھیلی رہی۔

بولونا؟ بولونا؟

مستعان نے اس کے ہاتھوں کو پھر جھٹکا دیا۔

توشہ نے ہنستے ہنستے آنکھیں بند کر لیں۔

کتنی پریشان تھی وہ۔۔۔ کہ کیونکر اظہار محبت کا آغاز کرے گی۔ اس۔  
 دل کا حال کیسے جانے گی۔ کتنے سوالوں میں اس ایک سوال کا جواب حاصل کرے گی۔  
 جو اس کی حاصل زندگی بن گیا ہے۔

عورت ہوتے ہوئے شروعات کہاں سے کرے گی۔؟

اسی لئے تو اس نے اس دور دراز ریسٹوران کا انتخاب کیا تھا۔ اس نیم تاریک ہال میں جہوم بھی نہ  
 ہوتا۔۔۔ یا تو دل شکستہ لوگ یہاں آتے ہیں یا دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر۔

توشہ؟ آپ مستعان کو الجھن ہو رہی تھی یہ الجھن نہ صرف اس کے لہجے میں تھی۔ اس کے ہاتھوں  
 گرفت میں بھی تھی اور اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ میں بھی۔

انھنے سے پہلے، تو شہ نے کہا۔

مستعان میں تم سے ایک اور بات بھی کہنا چاہتی ہوں۔

جانا: اب اتنی خوشیاں دے کر کوئی اداس کرنے والی بات نہ کر دینا۔

ایسی کوئی بات نہیں۔ تم لیلیٰ کو اچھی طرح سے نہیں جانتے۔ لیلیٰ بہت پیاری

ہے۔ اس کی خوبیاں آہستہ آہستہ کھلتی ہیں۔ اور اس کو اپنا آپ ظاہر کرنے کی عادت بھی نہیں ہے۔ میں نے تمہارے ساتھ کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ تو اسے نظر انداز کرنے لگی تھی۔ یہ بات اسے اچھی لگی تھی۔ اور وہ تمہارے نام سے چڑنے لگی تھی مگر اس کی ذہانت کی داد دو کہ میری زندگی میں اس نے تمہیں دریافت کیا۔ اگر وہ یہ قصہ نہ چھیڑتی تو ہم یونہی احمقوں کی طرح ملتے رہتے۔

تو دونوں نے قہقہہ لگایا۔

یہ درست ہے۔ مستعان نے کہا۔

اب تمہیں ایک بہت اہم رول ادا کرنا ہے۔ لیلیٰ ہم سے دور جانے کی

ہمارے قریب آ جائے کیونکہ ہم دونوں کا ساتھ ہمیشہ رہا اب اسے اکیلے پن کا احساس نہیں ہونا چاہیے۔ تم فکر نہ کرو۔ تو شہ مستعان نے کہا کچھ دنوں میں تو وہ سالی آدھے گھر والی بن ہی جائے گی۔

دونوں ہنسنے لگے۔

وہ مجھ سے زیادہ ذہین ہے۔ وہ معاملات کو بڑی خوبصورتی سے سمجھتی ہے۔ اس کو ترغیب

سکتا۔

تم نے بتا دیا۔ باقی مجھ پر چھوڑو۔

دونوں کھڑے ہو گئے۔

سبحان اللہ۔ مستعان کی امی نے کہا۔ کل تک تو کہہ رہا تھا کہ ابھی مجھے شادی کی ضرورت

نہیں ابھی بہت کام ہیں۔ کاروبار کو بڑھانا ہے۔ اور اب ہم نے بات چلائی تو شادی کی تاریخ

لگنے لگا۔

ماں۔۔۔۔۔ ماں۔۔۔۔۔ تم سمجھو نا؟ مستعان نے مچلتے ہوئے کہا یہ بات تو میں نے پچھلے

بچے کی تھی۔ اس وقت میری مگنی بھی نہیں ہوئی تھی۔ اب ہاں ہو گئی ہے۔ تو میں چاہتا ہوں۔ جلدی سے

ادی کروں۔

جاؤ اپنے باپ سے بات کرو۔ جو کہہ آیا ہے۔ ہم اگلے سال شادی کریں گے۔

نہیں ماں میں باپ سے بات نہیں کروں گا۔ تم سے بات کروں گا تم سے تم جاؤ اور ترندی انکل

مل کر شادی کی تاریخ لے آؤ۔

ابھی وہ ماں سے جھگڑا کر رہا تھا کہ باہر سے فیضان صاحب آ گئے۔

آئیں جی۔ اس کا فیصلہ کریں۔ ماں نے انہیں دیکھتے ہی کہا۔

ماں۔۔۔۔۔ تم بات کرو گی۔ میں تو چلا۔

باپ کو دیکھتے ہی مستعان باہر نکل آیا۔

دونوں میاں بیوی اس کی باتیں کر کے ہنسنے لگے۔

فیضان صاحب بولے۔ کوئی حرج نہیں۔ ہم چل کر ترندی صاحب سے بات کر لیتے ہیں۔

اگر وہ دونوں راضی ہیں تو ہماری کون سی مجبوریاں ہیں۔ سادگی سے شادی کر لیں گے۔

ٹھیک ہے کل چلیں گے۔

مستعان سیدھا دفتر پہنچا اور وہاں سے اس نے لیلیٰ کو فون کیا۔

ہاں بھئی: وہ سست خاتون کہاں ہے۔

وہ تو جی ابھی تک باتھ روم میں گنگنا رہی ہے۔

تمہیں معلوم ہے لیٹی آج میں تھیں کے نکٹ لایا ہوں۔ پہلے ڈرامہ دیکھیں گے۔ پھر کھانا کھائیں گے۔  
مستعان بھائی مجھے تھوڑا سا کام کرنا ہے۔

کر لینا تب تک میں لینے آ جاؤں گا۔

بھیا: آج آپ دونوں چلے جاؤ۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تم ہمارے ساتھ جاؤ گی۔ یا پھر ہم سب نہیں جائیں گے۔

اوہو: مستعان بھائی یہ بھی کوئی ضد ہے۔ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

مستعان جب بار بار لیٹی سے ملا \_\_\_\_\_ تو اسے لیٹی کی طبیعت بہت اچھی لگی۔ وہ ایک \_\_\_\_\_  
ہوئی لڑکی تھی۔ زیادہ باتیں نہیں کرتی تھی۔ زیادہ سنتی تھی۔ کبھی کبھی مشورہ دیتی۔ جو بہت کارآمد ہوتا۔

ایک دن مستعان نے کہا \_\_\_\_\_

لیٹی: ہم دونوں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتے اس لئے ہم نے سوچا ہے۔ ہم تمہیں شادی سے پہلے \_\_\_\_\_  
(Adopt) کر لیں گے۔

مگر کیوں \_\_\_\_\_؟ میں کوئی بچی ہوں۔

نہیں تم ہماری بچی بن کر ہمارے ساتھ رہو گی۔

لیٹی زور زور سے ہنسنے لگی۔

تو شہ انہیں سمجھاؤ، کہ ماں بیٹی کی ایک عمر نہیں ہوتی۔

بھئی ایڈاپٹ تو میں کر رہا ہوں۔ یہ تو تمہاری بہن ہی رہے گی۔

گویا آپ کو سالی کا رشتہ پسند نہیں \_\_\_\_\_

سالی بن کر تم زور آور ہو جاؤ گی۔ تمہاری ہر بات ماننی پڑے گی۔ جب میری بیٹی بن جاؤ گی تو تم

حکم چلا سکو گے گا۔ اور تم ہمیشہ میرے حق میں بولا کرو گی \_\_\_\_\_

واہ کیا فلسفہ ہے \_\_\_\_\_ اور میں آپ کو کیا بلاؤں گی \_\_\_\_\_

پاپا۔۔۔۔۔ نہیں پاپا نہیں \_\_\_\_\_ تم صرف مجھے ”پوپ“ (pop) بلایا کرو۔ یہ پاپا \_\_\_\_\_

مخفف ہوتا ہے۔

میں پاپا کو بتاؤں گی۔

بتا دینا۔۔۔۔۔ وہ بھی بڑے خوش ہوں گے \_\_\_\_\_ کہ میں نے دو دو دمہ داریاں اٹھالی تیں۔

وہ بچوں جب بھی ملتے خوب ہنسی مذاق کیا کرتے۔ رفتہ رفتہ لیٹی مستعان سے بہت مانوس ہو گئی۔

یہ وہ اپنی بہن کی خوشی پر بہت خوش تھی۔ اس کو آہستہ آہستہ محسوس ہونے لگا تھا۔ کہ مستعان واقعی

بچا انسان ہے۔ اور توشہ کے لئے انتہائی موزوں بھی \_\_\_\_\_ تبھی وہ مذاق مذاق میں اسے

کہہ دیا کرتی تھی۔

مستعان نے اپنے والدین سے تو کہہ دیا تھا۔ کہ شادی کی تاریخ مانگ لیں۔ اس ضمن میں بھی اس

بچائی کا سہارا لیا \_\_\_\_\_ اور اس کو اپنے حق میں ہموار کر لیا۔ تاکہ وہ ترمذی صاحب کو قائل کر

پانے والے چند مہینوں میں وہ توشہ کی شادی کر دیں۔

ترمذی صاحب کو بظاہر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ تو دل سے چاہتے تھے کہ دونوں بچیوں کے بیاہ

دہ جائیں۔ جب جائین سے دباؤ بڑھا۔ تو انہوں نے تاریخ دے دی \_\_\_\_\_ اس شادی

ہر ایک شخص ناخوش تھا۔ اور وہ مستعان کا جگہری دوست قدرت اللہ تھا۔ قدرت اللہ گاؤں سے

بارہ کیوڑی تک مستعان کلاس فیلو رہا تھا ہوشل کے ایک کمرے میں رہتے تھے قدرت اللہ بہت

پنل لڑکا تھا۔

ایڈورنا رنگ کمپنی بنانے کا آئیڈیا بھی قدرت اللہ کا تھا۔ دونوں نے مل کر کمپنی بنائی۔ اور کام

منا کر دیا۔ بعد میں توشہ اور چند کلاس فیلوز بھی ان کے ساتھ آ گئے۔ اب تک انہوں نے اخبارات اور

ان کے لئے چھوٹے چھوٹے اشتہار بنائے تھے۔ جو بہت پسند کئے گئے تھے \_\_\_\_\_

قدرت اللہ کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ عورت ذات سے نفرت کرتا ہے۔ کلاس میں بھی لڑکیوں

ماتھ اس کا رویہ بڑا تنگ آ میز ہوتا تھا۔

شروع شروع میں جب قدرت اللہ نے توشہ اور مستعان کو ایک ساتھ گھومتے پھرتے دیکھا تو

شروع کر دی۔ اور ہمیشہ کہتا \_\_\_\_\_

یار کیا اس گنگ جنسی لڑکی کو لڑکا ہے پھرتے ہو۔ جلدی فارغ کرو اس کو \_\_\_\_\_

کیا مطلب ہے تمہارا \_\_\_\_\_؟ مستعان حیران ہو کر پوچھتا۔

تو وہ کہتا \_\_\_\_\_ یہ لڑکیاں عذاب ہوتی ہیں۔ لڑکوں کو خراب کرتی ہیں، زندگی بھر کون ان کو

نہ سنبھالے۔ جو تمہارا مقصد ہے تم بھی پورا کر لو۔

قدرت اللہ ہر وقت بکواس نہ کیا کرو۔ مستعان کہتا۔ تم گھوڑے اور خچر میں فرق کرنا سیکھو۔ وہ بڑی

خاندانی لڑکی ہے۔ مجھ پہ اعتماد کرتی ہے۔ خبردار جو تم نے اس کے بارے میں پوچھا ہو وہ بات کبھی۔۔۔۔۔۔

میں جانتا ہوں بہت سی خاندانی لڑکیوں کو گھر سے ایم اے کرنے آتی ہیں۔ اور یہاں زادوں کی موٹروں میں جلوے دکھاتی پھرتی ہیں۔

اپنا فلسفہ اپنے پاس رکھو مگر خبردار جو توشہ جیسی لڑکی کے بارے میں کوئی بے ہودہ بات کی ہو۔ اچھا اتنا جاننے لگے ہوا ہے۔

میں اس سے بھی زیادہ جانتا ہوں۔

”اللہ خیر کرے ایسا بل و لہجہ پہلے تو نہ تھا تمہارا۔۔۔۔۔۔“

اس طرح ان کی کئی بار پہلے بھی جھڑپ ہو چکی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ توشہ کے آنے سے مستعان قدرت کے آئیڈیاز بہت پسند کرتا تھا۔ حقیقت میں قدرت کے پاس ہمیشہ بے شمار انوکھے آئیڈیاز ہوتے تھے۔ بڑی دور کی کوڑی لاتا تھا۔۔۔۔۔۔ مشکل مشکل۔۔۔۔۔۔ انوکھی انوکھی تجاویز ہوتی تھیں۔ لیکن مستعان کی جب سے توشہ سے ملاقات ہوئی توشہ کے خیالات کا مداح ہو گیا تھا۔ اور قدرت اللہ کو یہ بات بالکل اچھی نہیں لگتی تھی۔

پہلے بھی کئی بار وہ توشہ کی مخالفت میں فضول باتیں کر چکا تھا۔ مگر اب جو یک بیک شادی کا پے سے باہر ہو گیا۔ اور مستعان کو سمجھانے لگا کہ وہ اتنی جلدی شادی نہ کرے۔ اس لڑکی کے بار۔ اتنی جلدی بنیاد ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ مستعان نے بھی اسے دو ٹوک کہہ دیا تھا۔ کہ یہ انا۔ کا فیصلہ ہے۔ اگر اس نے مزید کچھ کہا تو ان کی دوستی میں دراڑ آ جائے گی۔

قدرت اللہ ایک پسماندہ گاؤں سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کا باپ کوئی معمولی سا کام کرتا تھا۔ اس کے گھر میں کوئی بھی تعلیم یافتہ نہیں تھا۔ اس لئے وہ مستقل شہر میں رہتا تھا۔ اور شہر کے اندر مستعان جیسے ایک دوست کی ضرورت رہتی تھی۔ اس لئے وہ مستعان کو مشورہ تو دے سکتا تھا۔۔۔۔۔۔ نہیں کر سکتا تھا۔

جنی خالہ ہانچتی کانپتی گٹھڑی بنی اندر آئیں تو بہت نڈھال لگ رہی تھیں لیٹی نے آگے بڑھ کر ان کو بازوؤں سے تھام لیا۔

ارے جنی خالہ! خود ہی آ گئیں۔ ہم تو آپ کو ڈرائیور بھیجنے والے تھے۔

تم لوگ میرا مردہ خراب کرو گے۔

بھوٹے پر بیٹھ گئیں دم لینے لگیں لیٹی نے نوکر کو آواز دی کہ پہلے ان کے لئے پانی لے آئے۔

ہف میری کب سنتا ہے۔ وہ پانی پی کر پھر بولنے لگیں۔

تے میں ترندی صاحب بھی آ گئے۔

بابیری خالہ آ گئیں آ گئیں نا؟

اکران کے قدموں میں بیٹھے سر پر ہاتھ پھیر دیا۔ پھر صوفے پر بیٹھ گئے۔

بھئی مبارک ہو یوسف میاں۔۔۔۔۔۔ بیٹی کی شادی مبارک ہو۔ نصیبوں والی ہو۔ اللہ تمہیں

بکالاد دکھائے۔ ماشاء اللہ کب رشتہ طے ہوا۔

کب رشتہ تو خالہ اللہ کی طرف سے ہی فوری طے ہو گیا۔

گنن میری عمر پر رحم کھاؤ۔ میری عمر کے تو درخت بھی سوکھ گئے ہیں۔ بس دعا کرو۔ اب اللہ مجھے

بھائی خالہ جی ترندی صاحب ہنستے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اب میں اس عمر

کراؤں کہ اللہ میری خالہ کو اٹھالے اللہ تو کہے گا۔ میاں میرے کام میں دخل اندازی کرنے لگے

ہذا یائیں کوئی کام نہیں رہا۔ تو تم خود ہی آ جاؤ۔

بے اللہ نہ کرے، اللہ نہ کرے تمہارے منہ میں خاک میاں میرے سامنے ایسی باتیں نہ کرو

آنکھ کی بھی تاب نہیں اللہ تمہیں اور تمہاری بچیوں کو ہزاری عمر دے بخت اور بلند کرے۔

انجالب گھر کو سنبھالو، اور بچی کو رخصت کرو یہ کہہ کر ترندی صاحب باہر چلے گئے۔

نہیں مارچ میں خالہ کا آپریشن کروادیں گے۔ اب ان کا موتیا پک گیا ہے۔  
 اری بچو: بس دعا کرو میں۔۔۔۔۔  
 چپ کرو خالہ ابھی تم نے لیلیٰ کی شادی بھی دیکھنی ہے۔  
 میرے اللہ میرے اللہ۔  
 توشہ بولی۔

جن خالہ: سنا ہے پچھلے دنوں آپ کی بہو آئی ہوئی تھیں۔ آپ کو ملیں۔  
 یہ سنتے ہی جن خالہ خاموش ہو گئیں بلکہ ان کی آنکھوں سے بے رنگ سے آنسو گرنے لگے۔  
 جن خالہ کی بہو نے انہیں کبھی دل سے قبول نہیں کیا تھا۔ وہ کہتی تھی میں ایک اعلیٰ خاندان کی لڑکی  
 ہوں اور اس عورت کے چہرے پر لکھا ہے کہ یہ گجری ہے۔ یہ کم ذات ہے۔  
 عبدالشکور بیوی کے ہاتھوں میں کھلونا بن چکا تھا۔ اوپر تلے تین بیٹیاں ہو گئیں۔ تو اور بھی مجبور ہو  
 بابا بترندی صاحب نے بھی اسے سمجھانا شروع کر دیا۔ تو اس کی بیوی کو بہت برا لگا۔ وہ اپنے باپ  
 اور سوخ استعمال کر کے اسے لپیٹ لے گئی تھی۔ وہ عرصہ دراز سے پاکستان نہیں آیا تھا۔ نہ ماں سے  
 باکوئی رابطہ تھا۔ جن خالہ اس کی اور اس کے بچوں کی صورت دیکھنے کو ترستی رہتی تھیں پچھلے دنوں وہ  
 مان آئی ہوئی تھی۔ اس کے ہاں بیٹا پیدا ہوا تھا۔ جن خالہ بے حد خوش ہوئیں۔ پوتے کی صورت  
 اپنے اس کے ماں باپ کے گھر پہنچ گئیں انہوں نے بہو اور پوتے کو چھپا لیا۔ اور ان سے کہہ دیا کہ وہ  
 چلے گئے ہیں۔۔۔۔۔ بہو کہتی تھی۔ میں اپنے بیٹے پر اس عورت کی پرچھائیں نہیں ڈالنا چاہتی۔  
 اُن ہے، مجھے یہ عورت۔

جب جن خالہ نے یہ ساری باتیں لیلیٰ اور توشہ کو بتائیں تو دونوں آزرده ہو گئیں۔  
 پتھر توشہ بولی۔

چھوڑو خالہ: ہم جو آپ کی بیٹیاں ہیں۔

ہاں تم تو ہو مگر اپنے کوکھ کے جنے کو کیسے بھول جاؤں؟

تو عجیب بات ہے جن خالہ لیلیٰ بولی آپ سے وہ شدید نفرت کرتی ہے۔ آپ کو وہ کم ذات کہتی  
 ہیں آپ کے بیٹے پر کس حساب میں قبضہ کیا ہوا ہے۔ اسے کس کھاتے میں اپنی جاگیر بنا رکھا ہے؟  
 لیلیٰ بیٹی رہنے دو کیا پڑا ہے ان باتوں میں جتنی بار کریں گے۔ اتنی بار دکھ ہوگا۔

لیلیٰ پاس آ کر بیٹھ گئی۔ کہاں ملے ہوئی ہے، شادی بیٹا۔  
 لیلیٰ ان کو ساری تفصیل بتانے لگی۔۔۔۔۔ اک اک بات سن کر جن خالہ دعائیں دیتی  
 تھیں۔ اور ساتھ ساتھ روتی بھی جاتیں۔ یہ کہہ کر۔۔۔۔۔ کاش آج  
 زندہ ہوتی؟

دیکھو بیٹا اللہ کتنا بے نیاز ہے۔ میرے جیسوں کی عمر دراز کرتا چلا جاتا ہے۔ جن کی دنیا کو  
 نہیں جو محض زمین کا بوجھ ہیں۔ مگر تمہاری ماں کو بے وقت بلا لیا۔

کیسے کیسے نہ ارمان تھے اس کے دل میں۔

لٹافوں سے لدی ہوئی توشہ دروازے میں نمودار ہوئی۔

آپا جن خالہ آ گئیں کہہ کر لٹافے اس نے قالین پر پھینکے اور آ کر ان سے لپٹ گئیں۔

ماں کے مرنے کے بعد جس طرح جن خالہ نے دونوں بچیوں کو سنبھالا تھا۔ دونوں ان پر

چھڑکتی تھیں۔ ترندی صاحب نے انہیں ایک اور جرج کروایا تھا۔

اب کچھ عرصہ سے جن خالہ گاؤں میں چلی گئیں تھیں۔۔۔۔۔ کہتی تھیں۔۔۔۔۔

کادم گھٹتا ہے۔

توشہ نے محسوس کیا کہ جن خالہ صرف ہڈیوں کا پنجرہ رہ گئی ہیں۔

جن خالہ توشہ کو لپٹا کر دعائیں دیے لگیں۔

جگ جگ جیو، سدا سہاگن رہو گھر آنگن کا بخت دیکھو بچوں کا پیار دیکھو ٹھنڈی چھاؤں میں

بس بس جن خالہ ذرا دعائیں مختصر کر دیں۔ مجھے آپ سے نہت باتیں کرنا ہیں۔

جن خالہ ہنسنے لگیں۔

اس کی وہی عادت رہی اری تیرا دل بھی نہیں کھ ہے کہ نہیں۔

بڑا ہنس لکھ ہے جن خالہ لیلیٰ بولی آپ دیکھیں گی آپ کو بہت پسند آئے گا۔

مجھے کب دکھتا ہے بچی۔ بس آواز سے پہچانتی ہوں۔

اور وہ جو نینک ہوا کے دی تھی لیلیٰ بولی۔

نینک سے میرا جی گھبراتا ہے۔

لیلیٰ اب خالہ کو لینز نہ لگوا دیں۔

پھر بات بدل کر بولیں۔

ارے کیا لائی ہو بازار سے بتاؤ تو سہی دکھاؤ تو سہی۔

جس خالہ زیورات لائی ہوں۔ آئیں آپ کو دکھا دوں۔

تو شڈ بے کھول کھول کر جس خالہ کو دکھانے لگی۔

جس خالہ کو ٹھیک طرح سے نظر نہیں آتا تھا اس لئے وہ ہاتھوں سے ٹٹول کر دیکھتیں جاتیں۔

دیتی جاتیں۔

لیلیٰ اٹھ کے کھانا لگوانے چلی گئی۔

ہلنوں کی ٹھنٹی بجی۔ تو کام کرتی لیلیٰ نے لپک کر اٹھالیا۔

ارے مستعان بھائی۔۔۔۔۔ سنائیے خیریت ہے۔۔۔۔۔

ذرا توشہ کو فون پر بلاؤ۔ مستعان بولا۔

شادی میں ایک ہفتہ باقی ہے۔ اب ذرا صبر سے کام لے کر دیکھیں۔

لیلیٰ ایک بہت ضروری بات کہنا ہے اس سے۔۔۔۔۔

کوئی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ اب شادی کے بعد بات کریں۔

لیلیٰ میری پتری بات کروادے نا؟

مستعان خوشامد کرنے لگا۔ قسم سے اشد ضروری۔۔۔۔۔ اشد ضروری بات ہے۔۔۔۔۔

نوپ۔۔۔۔۔ لیلیٰ بولی۔ آج بات نہیں ہو سکتی۔

لیلیٰ۔۔۔۔۔ وہ خوشامد سے بولا۔ صرف ایک منٹ بات کروں گا۔ پیاری بہن بلا دے نا؟

نوشہ غسل خانے سے باہر نکل آئی۔۔۔۔۔ اسے دیکھتے ہی لیلیٰ ہنسنے لگی۔

کس کا فون ہے۔۔۔۔۔؟ توشہ نے پوچھا۔

لیلیٰ آگئی ہے آپ کی محبوبہ۔۔۔۔۔؟ یہ کہہ کر لیلیٰ نے توشہ کو فون دے دیا۔

بلو۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ مستی کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟

توشہ تم سے ملنا بہت ضروری ہے۔

بھگتو خدا کا خوف کرو۔ اب میں نہیں مل سکتی۔

ایک بہت ضروری بات رہ گئی ہے۔

بھرتا لینا۔

نیک شادی سے پہلے بتانا ضروری تھی۔

کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ شادی کی رات بتا دینا۔

اچھا۔۔۔۔۔ اس رات کو میں ایسی باتوں میں ضائع کروں گا۔۔۔۔۔؟  
کیسی بات ہے بھئی؟ توشہ حیران ہوئی۔

سنو میں کچھ ضروری باتیں اپنے بارے میں بتانا چاہتا ہوں اپنے دل کے بارے میں؟  
دل کے بارے میں؟

یہ کیا کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔  
دیکھو توشہ، تم سے ملنے کے بعد مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ میں تمہیں بتاؤں کہ بچپن میں میں  
ہو گیا تھا۔

پھر کیا ہوا۔ بچپن میں اکثر لوگ بیمار ہو جاتے ہیں۔  
یہ اس طرح سے نہیں ہے توشہ، تبھی تو میں مل کر تمہیں تفصیل سے بتانا چاہتا ہوں۔ اپنی  
بارے میں۔۔۔۔۔؟

مجھے تمہاری صحت کے بارے میں کوئی تشویش نہیں ہے۔ مجھے تو تم بالکل چاق و چوبند لگ  
پلیز توشہ: اگر تمہیں نہیں بتاؤں گا تو دل پر بوجھ رہ جائے گا۔

اچھا فون پر بتا دو۔۔۔۔۔  
نہیں میں مل کر بتانا چاہتا ہوں۔

نہیں اب میں تمہیں ملنے نہیں آ سکتی۔ گھر والے کیا کہیں گے کہ چند دن صبر بھی نہیں ہو سکا  
پتہ ہے توشہ مجھے دل کی ایک تکلیف ہے۔ جو پیدائشی ہے۔ میں تمہیں اس کے بارے  
چاہتا ہوں۔

کوئی بات نہیں جیسا بھی ہے تمہارا دل بیمار یا صحت مند میں اسے قبول کر چکی ہوں۔  
نہیں توشہ یہ بات بتانا بہت ضروری ہے۔

ایسی کوئی فضول بات میں نہیں سنوں گی اور ایسی باتوں کو بھول جانا چاہیے۔ سنو مستی مجھے  
بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ پاپا ادھر آ رہے ہیں۔ میں بند کرتی ہوں۔  
ریسیور رکھ دیا۔

جس رات توشہ کی رسم مہندی تھی۔ خوب رونق تھی۔ سارا گھر روشنیوں اور رنگوں میں نہلا  
جب رسم مہندی ہو چکی اور مہمان کھانا کھانے چلے گئے۔ تو مسز فیضان اپنے کپڑے سیٹتی ہوئی تھی۔

رے میں آ گئیں۔ لیلیٰ ان کے پیچھے بھاگ آئی۔

نالہ جان کھانا کھالیں نا پہلے۔۔۔۔۔؟  
وہ بولیں، مجھے توشہ بیٹی سے کچھ ضروری باتیں کرنا ہے۔ میرا کھانا اس کمرے میں ہی بھیج دو۔

توشہ دل ہی دل میں کچھ پریشان سی ہوئی۔

مسز فیضان اس کے قریب بیٹھ گئیں۔ ادھر ادھر کی باتیں کر کے بولیں۔  
بیٹی توشہ: مجھے آج مستعان نے قسم دے کر بھیجا ہے کہ میں تمہیں بتاؤں۔ اس کے دل میں ایک  
پرائیویٹ ہے۔

اس سے کیا ہوتا ہے امی۔۔۔۔۔ توشہ بولی۔  
کچھ نہیں ہوتا۔ مگر وہ لگتا ہے۔ مجھے کئی بار کہہ چکا ہے کہ شادی سے پہلے میں اسے نہیں بتا سکا۔ مگر  
نہ کا تقاضا ہے۔ میں یہ سارا قصہ تمہیں سناؤں۔

مجھے بھی وہ بتانا چاہتے تھے۔ مگر میں نے تو سننے سے انکار کر دیا۔  
سنو بیٹی۔۔۔۔۔ سننے میں کوئی حرج نہیں۔۔۔۔۔  
توشہ نے احترا ماسر جھکا لیا۔ اور ساری بات سنتی رہی۔

مستان میرے پیٹ میں تھا۔ جب مجھے بجلی کا زبردست کرنٹ لگا۔ اور میں چون میں  
لٹے بے ہوش رہی۔ اللہ کے کرم سے بچہ ٹھیک ٹھاک پیدا ہو گیا مگر جب سکول داخل کرایا تو حیرت انگیز  
انفیت ہونے لگے۔ کھیل کے میدان میں دوڑتے دوڑتے بے ہوش ہو جاتا۔ یا یونہی گھر میں باتیں

کرتے یا کام کرتے بے ہوش ہو جاتا۔ ہم لوگ فکر مند رہتے تھے۔۔۔۔۔ ہر وقت ڈاکٹروں کے پیچھے  
داگ کرتے۔ ایک ہی بیٹا تھا۔ آنکھوں کا تار تھا ذرا بڑا ہوا تو ہم نے اس کے لئے ایک ہیلتھ انشورنس  
بکن خریدنا چاہی۔ اس کمپنی نے اس کے سارے بدنی ٹیسٹ کرائے۔ تو اس کے دل کے نقص کا پتہ چلا

ال وقت تک اس کی بے ہوش ہونے والی کیفیت ختم ہو چکی تھی، پھر ہم اسے امریکہ لے گئے  
۔۔۔۔۔ ہارٹ سپیشلسٹ کو دکھایا اس نے بتایا۔ اس کے دل میں ایک پیدائشی نقص ہے  
مگر جب تک یہ نارمل زندگی گزار رہا ہے۔ اس کا آپریشن ممکن نہیں۔ یوں بھی آج سے

تین سال پہلے سرجری اتنی ایڈوانس نہیں ہوئی تھی۔ تاہم دو چار سال کے بعد اسے باہر لے جاتے  
تھیں۔ جانے کے بعد اسے کسی قسم کا کوئی مسئلہ پیدا نہیں ہوا۔ ڈاکٹر بھی یہی کہتے ہیں۔





ڈاکٹر فلپ کینسر کے سپیشلسٹ تھے۔ ہر تیسرے ماہ پاکستان آتے۔ اور مختلف ہسپتالوں کے سنجیدہ  
پیشوں کے آپریشن کرتے تھے۔ ہمیشہ لیلیٰ ان کو اسٹ کرتی تھی۔ لیلیٰ بھی کینسر سرجری میں سپیشلائز  
ہونا چاہتی تھی۔ اس لئے آج کل ایک کینسر ہسپتال میں جاب کر رہی تھی۔

ہاں بابا۔۔۔۔۔ میں نے ان کی معرفت اپنے داخلے کے فارم بھیج دیئے ہیں۔ وہ کہہ رہے  
ہے کہ ایک سال سے پہلے داخلہ ملنا مشکل ہے۔ اتنی دیر تک میں اسی ہسپتال میں کام کرتی رہوں۔

یہ تو بہت اچھی بات ہوئی۔

اگر میں یہ دو سالہ کورس امریکہ میں کر لوں۔ تو مجھے بہت اچھی ملازمت مل جائے گی۔

ملازمت کی بات ابھی نہ کرو۔ ابھی صرف امتحان پاس کرنے کا سوچو۔

جی بابا۔۔۔۔۔ میں یہ کورس کرنے ضرور جاؤں گی۔

ضرور جاؤ بیٹی۔۔۔۔۔ مگر میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گا۔ یہاں اکیلے گھر میں میرا دل

لگے گا۔

یہ تو اور بھی اچھا ہے بابا۔۔۔۔۔ آپ میرے ساتھ ہوں گے۔ تو میں بھی وہاں خوش رہوں

بھئی کے دن ہم خوب سیریں کیا کریں گے۔

لو اور سنو: میاں تم تو خود بچہ بن گئے۔ تم بھی چلے جاؤ گے تو یہ گھر کون سنبھالے گا۔

میری جن خالہ جو ہے۔

اوکی اللہ۔۔۔۔۔ کیا میں قیامت کی نشانی بنی رہ جاؤں گی۔۔۔۔۔ بس اب

مجھے اٹھا لے۔

تو بہتو بہ۔

تو شہ گھر سے رخصت ہو گئی۔ تو دو دن گھر میں سناٹا سا رہا۔ ترندی صاحبہ بہت اداس تھیں۔  
کہتے نہ تھے۔ لیلیٰ بہت دل گرفتہ تھی۔ وہ تو جب سے پیدا ہوئی تھیں۔ ایک دوسرے سے جدا نہیں  
تھیں۔ اسی لئے ترندی صاحبہ نے جن خالہ کو روک لیا تھا۔ صاف کہہ دیا تھا، کہ وہ شہر میں ان کے پاس  
رہا کریں۔ وہ بہتیرا کہتی رہیں کہ

میاں: میں تو اب کاغذ کا ایک لفافہ ہوں۔ تیز ہوا کی منتظر رہتی ہوں۔ تمہیں پتہ بھی نہ چلے گا۔  
میں اڑ جاؤں گی۔

مگر ترندی صاحبہ نے ان کی ایک نہ سنی وہ کہتے تھے گھر کی نفری پوری ہونی چاہیے۔  
شام کو سب لان میں آ بیٹھے۔۔۔۔۔ تو ترندی صاحبہ نے اپنے گھر پر نظر ڈال کے کہا۔  
جن خالہ: جب سے تو شہ اس گھر سے گئی ہے۔ میرا یہاں دل نہیں لگتا۔ بیٹیاں اتنی پیاری کچھ  
ہوتی ہیں؟

بس میاں روز یہی قصہ لے بیٹھتے ہو۔ اللہ کا شکر ادا کرو۔ فرض ادا ہوا۔ اب دوسری کے لئے جا  
میں تو کہتی ہوں۔ بھلا سارشتہ دیکھ کر لیلیٰ کو بھی رخصت کرو۔

لیلیٰ ہنسنے لگی۔ پھر بولی۔

جن خالہ: مجھے ابھی آگے پڑھنا ہے۔

اے کتنا پڑھے گی تو ڈاکٹر نی تو بن گئی۔

اچھی ڈاکٹر نی بننے کے لئے ابھی اور پڑھنا پڑے گا جن خالہ۔

چھوڑ اس پڑھائی کو۔

بابا۔۔۔۔۔ جیسے لیلیٰ کو کوئی بات یاد آ گئی۔

شادی کے بنگاموں میں مجھے آپ کو بتانا یاد ہی نہیں رہا۔ پچھلے ہفتے ڈاکٹر فلپ آئے تھے۔

”اچھا اچھا۔۔۔۔۔“

لیلی سوچ میں پڑ گئی۔ ہاں ایسے موقعوں پر انگریزی زبان کام آتی ہے۔ اس زبان میں کوئی بھی بات بلا جھجک کہی جاسکتی ہے۔

She is Pregnant

پاپا

اوہ۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ ترندی صاحب کچھ شرمندہ اور کچھ خوش دکھائی دیئے۔  
وہ بالکل ٹھیک تو ہے نا؟

ہاں ہاں میں نے خود اس کو دیکھا ہے۔ ٹھیک بھی ہے۔ اور خوش بھی ہے۔

ترندی صاحب کا ذہن پھلانگتا ہوا سالوں پیچھے چلا گیا۔۔۔۔۔ اچانک بالکل اچانک، جب انہوں نے کرمل کو یہی مڑوہ سنایا تھا۔ ان کے چہرے پر عجیب سے سائے ابھرنے ڈوبنے لگے ایسے میں لیلیٰ ٹپخیر کہہ کر باہر نکل گئی۔

لیلیٰ کا یہ معمول تھا۔ پہلے جن خالہ کے کمرے میں جاتی۔ ان کو دوا کھلاتی اور بی پی چیک کرتی وہ وہابی مچاتی رہتیں کہ مجھے نو نیاں نہ لگاؤ۔ میں جاتے وقت بتا کر جاؤں گی۔ مگر وہ کہاں سنتی تھی۔ جن خالہ کو سلا کے وہ پاپا کے کمرے میں جاتی۔ ان کا بی پی چیک کرتی۔ انہیں دوا کی ضرورت ہوتی۔۔۔۔۔ تو کھلا دیتی۔۔۔۔۔ تھوڑی سی گپ شپ لگاتی۔ پھر اپنے کمرے میں آ جاتی۔۔۔۔۔ لیلیٰ اپنے کمرے میں آئی تو بہت بے چین تھی۔ پاپا کا چہرہ عجیب ہو رہا تھا۔ کئی دنوں سے وہ دیکھ رہی تھی کہ پاپا کا چہرہ بھٹتا جا رہا تھا۔ ان کی کمر چلتی جا رہی تھی۔ وہ ایک طرف دیکھتے تو پھر اسی مرکز پر ان کی نظر مرکوز ہو جاتی۔ وہ فطری ڈوری پکڑ کر کس دریائے خودی میں ڈوب جاتے۔ کئی بار لیلیٰ انہیں اس انتظار سے نکال کر ان کی طبیعت پوچھ چکی تھی۔ پتہ نہیں پاپا ایسے گم سم کیوں ہوتے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔

رات سوتے میں اس نے ایک مرتبہ انہیں جا کر دیکھا بھی تھا۔۔۔۔۔ صبح اٹھ کر اس نے معمول کے کام کئے، جن خالہ تہجد گزار تھیں۔ اس لئے بہت صبح اٹھ جاتی تھیں۔ ان کے کمرے سے ہو کر وہ ہمیشہ ترندی صاحب کے کمرے میں جاتی تھی، ان کو وہیں ناشتہ کھلاتی تھی۔ دو چار باتیں کر کے پھر اپنے ہسپتال چلی جاتی تھی۔۔۔۔۔ وہ ترندی صاحب کے کمرے میں گئی۔

وہ جاگ رہے تھے۔ بلکہ صبح کا اخبار پڑھ رہے تھے۔ یہ دیکھ کر لیلیٰ کو بہت تسلی ہوئی۔

اس نے بی پی دیکھا۔۔۔۔۔ رات سے بھی زیادہ گر چکا تھا۔

چھ ماہ ہو گئے تھے۔ توشہ کی شادی کو۔۔۔۔۔ روز رات کو میاں بیوی ترندی صاحب آتے تھے۔ تھوڑی دیر سنڈی میں بیٹھتے گپ شپ لگاتے اور چلے جاتے اگر کسی روز توشہ نہیں آئی ترندی صاحب کئی بار لیلیٰ سے کہتے ہوں کر کے بہن کا پتہ لو۔

پچھلے ہفتے جب توشہ آئی تھی۔ تو بڑی کمزور لگ رہی تھی۔ مگر خوش بہت تھی۔ لیلیٰ نے پوچھا۔۔۔۔۔ نے بتایا کہ اس کا بچہ ہونے والا ہے۔ اس کا جی اچھا نہیں رہتا اور ڈاکٹر نے زیادہ تر آرام کرنے کا حکم دیا ہے۔ لیلیٰ نے بھی اسے یہی کہا تھا۔

رات جب لیلیٰ معمول کے مطابق ترندی صاحب کا بی پی چیک کرنے گئی تو ترندی صاحب ہمیشہ سے زیادہ کمزور اور مضمحل نظر آئے۔ بی پی بہت لو تھا۔

کیا بات ہے پاپا۔۔۔۔۔ لیلیٰ بولی۔ کس بات کا فکر کر رہے آپ؟  
نہیں تو۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ توشہ بیٹی نہ جانے کیوں نہیں آ رہی۔

اوہ۔۔۔۔۔ پاپا۔۔۔۔۔ میں تو آپ کو بتانا ہی بھول گئی ڈاکٹر نے اسے کچھ دن آرام کرنے لئے کہا ہے۔

کیوں کیوں ترندی صاحب گھبرا گئے۔  
پاپا۔۔۔۔۔ ایسی فکر کی بات نہیں۔۔۔۔۔ پھر وہ سوچنے لگی۔ کہ ایسے موقعوں پر ماں کی ضرورت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ایسی بڑی بڑی باتیں ماں کتنی رसान سے باپ کو بتا دیتی ہے۔۔۔۔۔ کیسے بتائے بولونا؟ میری توشہ کو کیا ہوا ہے۔

پاپا اب آپ بچوں کی طرح ہو گئے ہیں۔ لیلیٰ بولی۔ ذرا بھی حوصلہ نہیں آپ میں۔  
کی بات تو نہیں بلکہ خوشی کی بات ہے۔

ترندی صاحب بے بس سا چہرہ اٹھا کر لیلیٰ کو دیکھنے لگے۔

لیلیٰ بہت حیران ہوئی۔

کیا بات ہے پاپا۔ آپ کچھ زیادہ سوچ رہے ہیں؟ بی پی ٹھیک نہیں آ رہا۔

بیٹی۔ یہ عمر کا تقاضا ہے۔ اس عمر میں سارے قویٰ مضحمل ہو جاتے ہیں۔

نہیں پاپا۔ اچھا آپ اخبار پڑھیں میں آپ کے لئے ابلا ہوا انڈہ اور گرم گرم چائے

لاتی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد جب لیلیٰ ابلا ہوا انڈہ اور گرم گرم چائے لے کر آئی۔ تو وہ اپنے کمرے میں بیٹھ

تھے۔ آوازیں دیتی نکلی۔ وہ سٹڈی میں آچکے تھے۔ اور اپنی پسندیدہ ایزی چیئر پر بیٹھے تھے۔

پاپا آپ یہاں آگئے۔ ابھی آپ کو آرام کرنا تھا۔

آرام ہی کرنا ہے بیٹا اب۔ انہوں نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔

لیلیٰ نے ان کے آگے چائے رکھی اور انڈہ چھیلنے لگی۔

وہ کمرشل کی تصویر کو دیکھتے ہوئے بولے۔ رات بھر تمہاری ماں نے مجھے سونے نہیں دیا۔

کیوں۔ لیلیٰ نے گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

بس یہی کہتی رہی۔ اپنا دھیان رکھو۔ اپنا دھیان رکھو۔

اچھا دھیان رکھ رہے ہیں آپ۔ بی پی اتنا لو کر لیا۔

یہی پوچھنے تو میں یہاں آ بیٹھا ہوں۔ یہی تو میں اسے کہنے آیا ہوں کہ بیس برس ہو گئے مجھے ہا۔

اور سب کا دھیان رکھتے ہوئے اب میں تھک گیا ہوں۔

اب اپنی ذمہ داری تم سنبھالو کمرشل۔ انہوں نے یہ کہہ کر آنکھیں بند کر لیں۔

پاپا: انڈہ لیجئے۔

نمک۔۔۔۔۔ انہوں نے تھوڑی سی آنکھیں کھولیں۔

لاتی ہوں۔۔۔۔۔ لیلیٰ دوڑ کر باہر نکل گئی۔

نمک لے کر بھاگی آئی۔ وہ آنکھیں موندے کرسی کی پشت پر سر ٹکائے سکون سے بیٹھ

تھے۔ لیلیٰ نے آوازیں دیں۔ بلایا جابایا۔ نبض پر ہاتھ رکھا۔

پھر زمین پر پیٹھ کر اپنا سر ان گھٹنوں پر رکھ دیا۔

پاپا: آپ کو ایسے نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مجھے نمک لینے بھیج دیا۔ اور خود ماما کے ساتھ چلے گئے۔

جتنا رو سکتی تھی روئی۔

پھر فون اٹھایا۔ تو شہ کا نمبر ملایا۔۔۔۔۔

آبی۔ اس کی آواز سن کر اس نے ہمت کی۔ جب کبھی وہ ٹوٹ

پٹ جاتی تھی تو شہ کو آپایا آبی کہتی تھی جس سے تو شہ اس کے دل کی کیفیت کا اندازہ لگانے کی کوشش

رکتی تھی۔

آبی۔

لیل۔۔۔۔۔ بولو نا؟

رات ماما آئی تھیں۔ پاپا کو ساتھ لے گئیں۔۔۔۔۔

کیا۔۔۔۔۔؟

تو شہ چینی۔

پاپا ماما کے ساتھ چلے گئے۔ لیلیٰ نے بھیگی ہوئی آواز میں کہا۔

لیلیٰ۔۔۔۔۔ لیلیٰ۔۔۔۔۔ تو جو کہہ رہی ہے۔ اس کا وہی مطلب ہے۔

ہاں تو شہ: پاپا بھی، ہمیں چھوڑ گئے ہیں۔ یہی کہہ رہی ہوں۔۔۔۔۔ ابھی۔۔۔۔۔ ابھی دس منٹ

ہے۔۔۔۔۔ یہاں سٹڈی میں، میں ان کے پاس کھڑی ہوں کہ شاید انہیں کوئی ضروری بات یاد

ہائے۔ اور وہ مجھے پکاریں۔۔۔۔۔

یہ کہتے ہی وہ چیخ چیخ کر رونے لگی۔ ریسپور اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ نوکر چاکر

گئے۔ ایک قیامت پھا ہو گئی۔۔۔۔۔

تو شہ بستر میں سو رہی تھی۔۔۔۔۔ اور مستعان غسل خانے میں تھا۔ جب لیلیٰ کا فون آ گیا

پہلے تو تو شہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ پھر جب اس نے لیلیٰ کی چیخیں سنیں

۔۔۔۔۔ تو ساری بات اس کی سمجھ میں آئی۔ ایک جھٹکے سے اٹھی۔۔۔۔۔ زور سے

پاپا گری۔۔۔۔۔ دوبارہ ابھی۔۔۔۔۔ دوبارہ گری۔

پاپا کا جنازہ اٹھنے کے بعد اسے ہسپتال میں داخل ہونا پڑا۔

اس کا اسقاط ہو گیا تھا۔

بہن! وہ ہمیشہ کہتی

قدرت بھائی تھوڑی دیر اور بیٹھیں نا؟

کبھی وہ مستعان کے ساتھ آتا تھا۔ کبھی کبھی اس کی عدم موجودگی میں بھی آ جاتا تھا۔

ایلی صبح کو دو ہسپتالوں میں ڈیوٹی دیتی تھی۔ مگر شام کو گھر آ جاتی تھی۔ اسے معلوم تھا ابھی تک لوگ کے لئے آرہے ہیں۔ اور توشہ کی صحت ایسی نہیں کہ سب سے مل سکے۔ ایک روز اللہ گلاب کے بہت خوبصورت پھول اٹھائے گھر میں داخل ہوا۔ تو ایلی اور توشہ لان میں کرسیاں لے چائے پی رہی تھیں۔

آئیے قدرت بھائی! کیسے ہیں توشہ بولی۔ دو دن کہاں غائب رہے۔  
ذرا گاؤں چلا گیا تھا۔ اس نے پھول توشہ کو پکڑا دیئے۔

یہ گاؤں کے پھول ہیں۔ کتنے خوبصورت اور خوش رنگ ہیں۔

نہیں یہ شہر کے پھول ہیں۔ تبھی اتنے خوش رنگ اور خوبصورت ہیں۔ یہ بات اس نے ایلی کی دیکھ کر کہی۔

توشہ ہنسے لگی۔ آپ کہاں سے لے آئے ہیں ایسے پھول۔

ایک دوست کے گھر گیا۔ لگے ہوئے تھے۔ بے اختیار مانگ لئے۔۔۔۔۔  
ایلی کھڑی ہو گئی، چائے پیئیں گے۔

مرد پڑیوں گا۔

ایلی صاف پیالی لینے چلی گئی۔

توشہ نے پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ قدرت اللہ ایلی کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اور جب وہ پیالی منے آئی۔ تب بھی اس کے ایک ایک انداز کو دیکھ رہا تھا۔

ایلی نے چائے بنا کر قدرت کو پکڑائی۔

آپ کو بھول پسند نہیں ہیں۔ قدرت نے ہچکچاتے ہوئے ایلی سے پوچھا۔

بھول تو ایسی چیز ہیں۔ جو سب کو پسند ہوتے ہیں۔ مگر میں ان کی دیوانی نہیں ہوں۔ بس شاخ پہ نہ کٹے ہیں۔ ایلی نے جواب دیا۔

ان معاملے میں ایلی بور ہے۔ قدرت بھائی توشہ نے کہا۔

ترمذی ہاؤس میں عجیب سوگاری اتری تھی۔ ایک ہفتہ ہسپتال میں رہ کر توشہ پاپا کے گھر آ گئی۔ ابھی تک افسوس کرنے والے لوگ آرہے تھے۔ اسے ایلی کی تنہائی کا بہت احساس تھا۔ یوں بھی نہ صاحب اور مسز فیضان نے خود توشہ کو سمجھایا تھا۔ کہ ابھی وہ ایلی کے ساتھ ہی رہے۔ خود طبعیت اچھی طرح نہیں سمجھتی تھی۔ بہت کمزور ہو گئی۔ ایک تو جسمانی اذیت اٹھائی۔ اس پر صدمے اٹھائے۔ پہلا بچہ ضائع ہو گیا۔ مسز فیضان اسے بہت تسلی دیتی تھیں۔ اسی لئے تو انہوں نے اسے پاپا کے گھر میں رہنے کی اجازت دے دی تھی۔ کبھی کبھی وہ دونوں بھی شام کو آ جاتے۔ اور سب لوگ پاپا کی سٹڈی میں بیٹھ کے پاپا کی باتیں کرتے رہتے، ان باتوں میں ماما کا ذکر بہت کم آ کیونکہ ماما کے بارے میں تو سب کچھ پاپا ہی جانتے تھے۔ وہی بتایا کرتے تھے۔ اب کبھی کبھی۔۔۔ بانی کی کاپیتی جن خالہ اگر پاس آ بیٹھتیں تو وہ ماما کی ایسی باتیں بتانے لگتیں۔ جن کا پاپا کو بھی علم نہ تھا۔

دنیا ایک کہانی ہے۔

جس کو بیان کرنے کے لئے لوگ آتے ہیں۔

بیان کر کے چلے جاتے ہیں۔

توشہ لیٹی لیٹی سوچا کرتی۔

اس کے دفتر کے لوگ بھی اس کی مزاج پر سی کو آ جاتے تھے۔

ایک بات معمول سے ہٹ کر ہوئے لگی۔ قدرت اللہ کئی بار اس کی مزاج پر سی کو آ جاتا تھا۔ کبھی بیخار ہوتا۔ اور بہت اچھی باتیں کرتا۔ کبھی کبھی ایلی بھی آ کر ان کے ساتھ شامل ہو جاتی۔

توشہ کو معلوم تھا کہ اس نے اس کی شادی کی مخالفت کی تھی۔ وہ دل میں سمجھتی تھی کہ شاید وہ اسے پسند نہیں کرتا۔ اب جو وہ مسلسل آنے لگا۔ تو توشہ کی غلط فہمی دور ہو گئی۔ بلکہ اس کا دل بالکل صاف ہو گیا۔

رفتہ رفتہ اسے محسوس ہونے لگا کہ قدرت اللہ بہت خوبصورت باتیں کرتا ہے۔ اس کی باتوں میں کچھ بھی بدیہی نہ تھی۔ اس کی صحبت میں ذرا بھی بوریت نہ ہوتی۔ جب بھی وہ

کچھ دھیا دھیا۔۔۔۔۔ کچھ آہستہ آہستہ۔۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔۔  
اچھا بھئی اب میں چلتا ہوں۔ کیونکہ اب میرے بچھے ادھیڑے جائیں گے۔ یہ کہہ کر قدرت کھڑا

پنہیں نہ قدرت بھائی: توشہ نے اصرار کیا۔ اتنا مزہ آ رہا تھا آپ کی کہنی میں، مستی ہمیشہ گڑ بڑ کر

لیلیٰ برتن اٹھا کر اندر کوچل دی، بولی۔۔۔۔۔

مجھے کچھ تھوڑا سا کام کرنا ہے۔۔۔۔۔

وہ چلی گئی۔ تو مستعان بھی قدرت کو روکتا رہا۔۔۔۔۔ قدرت رکا ہی نہیں۔۔۔۔۔ چلا گیا

مستی اب وہ سیدھا ہو گیا ہے۔ تو تم اسے تنگ کرنے لگے ہو۔ بچارا میرا بہت خیال کرتا ہے کئی بار

یہی تو میں کہہ رہا ہوں۔ غور کرو۔ وہ کیوں مسلسل آ رہا ہے وہ ایسا بندہ نہیں ہے۔ جانے بھی دو مستی

ہاں پہلے میں بھی یہی سمجھ رہا تھا۔۔۔۔۔ کہ وہ تمہاری ہمدردی میں آ رہا ہے مگر۔۔۔۔۔

مگر کیا؟ توشہ جلدی سے بولی۔

سنو۔۔۔۔۔ کل صبح مجھے ایک کاغذ کی ضرورت تھی۔ میں قدرت کی میز کی درازیں دیکھنے

گاس کی ایک دراز میں سے پتہ ہے مجھے کیا ملا۔۔۔۔۔؟

کیا ملا۔۔۔۔۔؟ توشہ نے پوری آنکھیں کھول کر پوچھا۔

لیلیٰ کی تصویریں۔۔۔۔۔؟

لیلیٰ کی تصویریں۔۔۔۔۔ یعنی اپنی لیلیٰ کی تصویریں۔۔۔۔۔ یعنی لیلیٰ کی تصویریں۔

ہاں ہاں۔۔۔۔۔ لیلیٰ ترمذی کی تصویریں۔۔۔۔۔ ہر پوز میں، ہر سائز میں۔۔۔۔۔

مگر اس نے وہ تصویریں اتاریں کیسے؟

اب یہ تم اپنی بہن سے پوچھو یا قدرت سے پوچھو۔۔۔۔۔

اپنی بہن کو تو میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ کل قدرت آیا تو اس نے خود ہی پوچھ لوں گی۔

اسے یوریت نہ کہئے۔ یہ پھولوں کی ہم سب سے زیادہ قدردان ہیں۔ کیونکہ یہ انہیں شائقین  
دیکھنا چاہتی ہیں۔

شاخ پر سے بھی تو پھول نے مرجھا کر گرنا ہوتا ہے۔ پہلے کیوں نہ توڑ لیا جائے، توشہ بولی۔  
لیکن اس کا جیون اگر اپنی شاخ پر ہی تمام ہو۔۔۔۔۔ قدرت نے کہا۔

لو بھئی میں نے یوں ہی ایک بات کہہ دی۔ اور آپ لوگوں کو موضوع سخن مل گیا۔

لیلیٰ ہنسنے لگی۔ ہماری بوٹی کی کلاس میں ایسی بہت بحثیں ہوا کرتی تھیں، بحث برائے بحث

فائدہ نہیں ہوتا۔

اتنے میں مستعان سامنے نمودار ہوا۔۔۔۔۔

ارے قدرت۔۔۔۔۔ اس نے آگے آ کر قدرت سے ہاتھ ملایا۔

بھئی گاؤں چلا گیا تھا۔۔۔۔۔ اسی لئے تو سیدھا گھر آ گیا ہوں۔ تاکہ تمہیں بتا سکوں

اچانک جانا پڑا۔۔۔۔۔

یار: تو ہمیشہ گاؤں۔۔۔۔۔ اچانک کیوں جاتا ہے۔۔۔۔۔ وہاں کچھ ”اچانک“

نہیں۔۔۔۔۔

مستعان نے ایک آنکھ بند کر کے کہا۔۔۔۔۔

سب ہنسنے لگے۔

اصل میں وہاں سے کوئی پیغام آئے تو میں نالتا رہتا ہوں۔ اس حد تک کہ پھر ایک دن اٹھ کے

پڑتا ہے۔۔۔۔۔

آپ مستی کی بات نال رہے ہیں قدرت بھائی۔۔۔۔۔ ”اچانک“ کا جواب ہی نہیں

قدرت نے بے اختیار لیلیٰ کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ جو مستعان کے لئے چائے بنا رہی

”اچانک“ تو شہر میں بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے لئے گاؤں جانے کی کیا ضرورت ہے۔

قدرت نے جھنپ کر کہا۔

مستعان چائے پیتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔

تو شہر: یہ اپنا قدرت کچھ کچھ مہذب نہیں ہو گیا۔۔۔۔۔

کیا مطلب توشہ بولی۔۔۔۔۔

اری اودادان \_\_\_\_\_ تصویریں میری اور تمہاری شادی پر بنائی گئی ہیں

اودو مجھے خواہ خواہ فکر مند کر دیا۔ پھر کیا ہوا \_\_\_\_\_

پھر یہ ہوا کہ \_\_\_\_\_ صرف لیلیٰ کی تقریباً دو سو تصویریں تھیں۔ گویا ہر فنکشن میں قدرت  
میاں صرف لیلیٰ ہی کو دیکھتے رہے ہیں۔ اس کی طرف متوجہ رہے ہیں۔ آتے ہوئے جاتے ہوئے  
مسکراتے ہوئے، مہانوں سے ملتے ہوئے وغیرہ وغیرہ \_\_\_\_\_

یہ بڑے بڑے پورٹریٹ۔۔۔۔۔۔ مستعان نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔

بڑی پیاری ہوں گی، ہے نا؟ مجھے بھی دکھاؤ نا؟ \_\_\_\_\_

لو اور سنو \_\_\_\_\_ خداوند! وہ سر پکڑ کر بولا میں کچھ کہہ رہا ہوں۔ بیگم صاحبہ کچھ اور بکھاری

ہیں۔ سوال گندم جواب چنا۔۔۔۔۔۔ بھی تم خود ہی بتا دوستی، کیوں بات کو الجھا رہے ہو۔

مجھے تو کچھ دال میں کالا کالا دکھائی دیتا ہے۔ \_\_\_\_\_

کس کی طرف سے \_\_\_\_\_؟

قدرت اللہ صاحب کی طرف سے \_\_\_\_\_

ہیں \_\_\_\_\_

مجب مستعان دفتر میں داخل ہوا۔ تو قدرت اللہ بڑا سرا سیمہ سا بیٹھا تھا، آگے بے شمار کاغذ  
ڈالے تھے۔ کبھی ایک دراز کھول کر اسے اچھی طرح دیکھتا پھر دوسری دراز کھول کر خوب جھاڑ پونچھ کر  
انہی نے مستعان کے آنے کا نوٹس بھی نہ لیا۔۔۔۔۔۔ پہلے تو مستعان اسے دزدیدہ نظروں سے  
باجھوڑی دیر بعد گلا کھٹکا کر بولا \_\_\_\_\_

اے میاں! کیا پریشانی ہے۔ نادانی میں کچھ کھو بیٹھے ہو \_\_\_\_\_؟

قدرت نے کوئی جواب نہیں دیا۔ درازیں دیکھتا رہا \_\_\_\_\_

پکڑتوقف کے بعد مستعان بولا۔

کوئی شے گم ہو گئی ہے۔

ہاں \_\_\_\_\_ قدرت جلدی سے بولا۔ دودن باہر رہا ہوں۔ پیٹ نہیں کون میری درازوں کی

بار ہے۔

چیز کا نام بتاؤ۔ ابھی سب دفتر والوں سے پوچھ لیتے ہیں۔

ام بتانے کی ضرورت نہیں میں خود تلاش کر لوں گا \_\_\_\_\_

مُحَمَّد بھرساری الماریاں اور درازیں دیکھنے کے بعد قدرت اللہ اپنا چھوڑا ہوا کام کرنے لگا۔

مستعان نے ایک بڑا سا خالی لفافہ اٹھایا۔ اور اس کے آگے رکھ کر پوچھا \_\_\_\_\_

نہی لفافہ تو نہیں ڈھونڈ رہے تھے \_\_\_\_\_؟

قدرت نے لپک کر وہ لفافہ پکڑا۔ اندر جھانک کر دیکھا \_\_\_\_\_ اور خفگی سے بولا، یہ تمہیں

\_\_\_\_\_؟

گُل میں اپنا مسودہ ڈھونڈ رہا تھا۔ تمہاری دراز سے مل گیا۔

قدرت نے لفافہ پکڑ کے اندر رکھنا چاہا۔ مستعان نے اس کے ہاتھ سے چھین کر میز پر الٹ دیا۔

سے لیلیٰ کی ساری تصویریں نکل کر میز پر بکھر گئیں \_\_\_\_\_

قدرت انہیں سینٹے لگا \_\_\_\_\_



یار: میں تمہیں ناحق سمجھایا کرتا تھا۔ اب اپنا حال ناقابل بیان ہے۔

میری سالی ذرا مختلف خاتون ہے، مستعان نے کہا۔

جانتا ہوں۔ اسی لئے تو پریشان ہوں۔

عشق و محبت سے اسے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اس کو چنانا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ کوشش کر۔

دیکھ لو مستعان نے بے نیازی سے کہا۔

یار: تو کس دن کام آئے گا۔

جتنا تو نے میرا ساتھ دیا تھا۔ میں اتنا ہی ساتھ دے سکتا ہوں۔

مستی مستی یار: تیرے منہ سے ایسی باتیں اچھی نہیں لگتیں۔

اور دیکھ قدرت: تیرے منہ سے بھی پیار محبت کا تذکرہ اچھا نہیں لگتا تو تو محبت کرنے والوں کو۔

کے احق ترین بندے کہا کرتا تھا۔

کہا کرتا تھا مگر اب یہی جذبہ دنیا کا خوبصورت ترین جذبہ لگنے لگا ہے۔ وہ لڑکی اپنی تمام

انفرادیت اور اپنی شخصیت کی خوبصورتیوں کے ساتھ میرے وجود میں سما گئی ہے میں نے بہت کوشش

کہ اس کے خیال کو جھٹک دوں مگر جتنی کوشش کی یہ اتنا وبال جان ہوا نصیحت نہ کرنا یار: نصیحت نہ کرنا

جھک میں نے ماری تھی۔ اب میری سمجھ میں آیا ہے کہ محبت میں نصیحت کا اثر اٹنا ہوتا ہے۔

ہماری بات اور تھی مستعان بولا آگ دونوں طرف تھی۔ اور ظالم سماج تمہارے علاوہ کوئی نہ

تمہاری بات اور ہے۔ ایک طرف آگ ہے۔ اور دوسری پارٹی لاعلم ہے۔

یہی غم مجھے کھائے جا رہا ہے۔

خیر کوشش تو کر کے دیکھ، مستعان نے کہا۔

مستی: میں زندگی بھر تیرا احسان نہیں بھولوں گا۔ کوئی وسیلہ بنا دے۔ کوئی ب

ڈھونڈ

سوچوں گا۔ وہ کھڑا ہو گیا۔

یار پاؤں کو ہاتھ لگوا لے۔

دیکھ: مستعان بولا۔

وہاں آنا جانا جاری رکھو۔۔۔۔۔ میں ذرا توشہ سے مشغول

لوں پھر آگے کوئی ترکیب بتائیں گے۔

منجی ہو جان تمنا: مستعان نے آتے ہی شو چا دیا۔ اس شہر میں ایک حادثہ ہو گیا ہے۔

اے اللہ کیا ہوا ہے؟ توشہ بال سیمٹی دوڑی آئی۔۔۔۔۔

حادثہ۔۔۔۔۔ دھماکا

دھماکا۔۔۔۔۔ کیا بم پھٹا ہے، وہ گھبرا گئی۔

باراتی جلدی سنجیدہ نہ ہو جایا کر مزاح اور خوف میں تمیز کیا کر فرق، فرق سمجھتی ہے۔

مستی کسی دن تم مجھے مار ڈالو گے۔ مذاق کرنے کا بھی کوئی انداز ہونا چاہیے۔

اور کیسے تمہیں بتاؤں کہ ایک بڑا ہی سنگین واقعہ ہو گیا ہے۔

نہ بتاؤ اب میں چپ رہوں گی۔ توشہ منہ پھلا کر بیٹھ گئی۔

ایک شخص۔۔۔۔۔ تمہاری بہن کے عشق میں مبتلا ہو کر جان سے جا رہا ہے؟

مستی: توشہ اتنے زور سے چیخنی کہ مستعان ہنسنے لگا۔

لگا ہے نا؟ حادثہ اور کلیجے میں لگا ہے۔

مستی تم کیا کہہ رہے ہو۔ یعنی لیلیٰ کا ذکر کر رہے ہو۔

ہاں ابھی ابھی دفتر سے آ رہا ہوں۔ دشت سے نہیں آ رہا۔ وہ کوئی صحرائی باشندہ نہیں شہر کا رہنے والا

نہ ہے۔ کہانیوں والا قیس نہیں۔۔۔۔۔ عام سا ہیرو ہے۔

کوئی لیلیٰ کے عشق میں مبتلا ہو گیا ہے۔

ہاں

آہستہ بولو۔ لیلیٰ سن لے گی تو ہم پر بگڑے گی۔

اب بگڑنے سے بگڑی نہیں بنے گی۔

مگر وہ ہے کون؟

اصل بات پوچھنے کا اب خیال آیا ہے۔ اچھا پہلے چائے پلاؤ پھر بتاؤں گا۔



توشہ نے یہ سب اس انداز میں کہا۔ کہ مستعان کو بے اختیار اس پر پیار آ گیا۔ آگے بڑھ کر \_\_\_\_\_ تو شہ نے کہا۔ اس کے پاس تو ٹیلنٹ بھی ہے۔  
 نے روٹھی روٹھی توشہ کو بانہوں میں لے لیا۔ \_\_\_\_\_ اس شہر میں دو چار ہی اس جتنے ذہین لوگ ہوں گے۔ جس دن اسے کوئی چانس مل گیا۔ وہ سب  
 یار تو اتنی معصوم ہے کہ تجھے زیادہ دیر ستایا بھی نہیں جاسکتا۔  
 \_\_\_\_\_ نہیں۔ \_\_\_\_\_ توشہ نے کہا۔ اس کے پاس تو ٹیلنٹ بھی ہے۔  
 اس شہر میں دو چار ہی اس جتنے ذہین لوگ ہوں گے۔ جس دن اسے کوئی چانس مل گیا۔ وہ سب  
 یار تو اتنی معصوم ہے کہ تجھے زیادہ دیر ستایا بھی نہیں جاسکتا۔

پتہ ہے قدرت اللہ تمہاری بہن کے عشق میں گرفتار ہو گیا ہے گھٹنے گھٹنے ڈوب گیا ہے۔

سچ \_\_\_\_\_ سچ \_\_\_\_\_

تو شہ نے فرط حیرت سے اپنے آپ کو چھڑایا۔ اور کہی کہ

یہ تو کوئی ایسی بات نہیں۔ لیکن لیلیٰ کے ایجنڈے میں شادی تو ہے نہیں تم بھی

ہاں \_\_\_\_\_

ابن ہو پاپا ہر وقت کہتے رہتے تھے۔ کہ اس کی شادی کرنا ہمارا فرض ہے۔

میں نے تو ابھی یہ کام بھی کرنا ہے۔

میں نے مستی میں

بیٹھ گئی۔

مستعان اس کے قریب بیٹھ گیا اور تصویروں سے لے کر سٹوڈیو کی گفتگو تک سب کچھ توڑ کر بتایا۔  
مگر لیلیٰ تو ان باتوں سے بے خبر ہے، بلکہ بے زار ہے۔ \_\_\_\_\_؟

ہاں یہی تو مسئلہ ہے، اور اس کو حل کرنا ہے۔  
الہاں مستی مگر ہمزبردستی نہیں کر سکتے۔ شرط یہ ہے کہ وہ بھی قدرت کو پسند کرے۔

تجھی مستی \_\_\_\_\_ میں بہت حیران ہوتی رہی ہوں۔ جب سے پایا گزرے میں اللہ اس کا موقع تم اسے دو۔  
میں بیمار پڑی ہوں قدرت بھائی باقاعدہ آتے رہے ہیں۔ تمہاری عدم موجودگی میں بھی آتے رہے ہیں؟  
پورے تین مہینے انہوں نے عندیہ نہیں دیا۔  
میں قدرت کی تربت کرتا ہوں۔ اور تم لیلیٰ کو تنہائی میں قدرت سے ملنے کا موقع دو۔ ویسے

عند یہ مجھے نہیں دیا اس ”گھنے“ نے۔۔۔۔۔ وہ تو میں تو تصویروں تک جا پہنچا تھا۔ تب یہ بچہ رات بڑا کارگیر ہے۔ وہ خود لیلیٰ کو منالے گا۔  
 ہاں یہ ٹھیک ہے۔ توشہ خوش ہو گئی۔ لیکن مستی اومستوا اگر اسے اس سازش کا پتہ چل گیا، میرا تو قیسمہ  
 اب کیا ہوگا مستی \_\_\_\_\_؟  
 اے گی۔

اب ہوگا کہ تم اپنے سلیقہ محبت سے رفتہ رفتہ لیلیٰ کو قدرت کی طرف مائل کرو گی۔  
 میں \_\_\_\_\_ نہیں نہیں مجھ سے یہ نہ ہوگا۔ لیلیٰ کے سامنے میں بہت کم زور ہوں اس کے پاس قائل کرنے کی حیرت انگیز قوت ہے۔ وہ تو منٹوں میں ہر ایک کو قائل کر لیتی ہے۔ اسے کوئی قائل قائل کر سکتا۔

بھئی میں بھی تمہارا ساتھ دوں گا۔  
مگر یہ بتاؤ مستی قدرت کیسا آٹھی ہے۔ اس کے اہل ہے یا نہیں تو ش \_\_\_\_\_ میں اس  
شجرہ نسب نہیں جانتا۔ اتنا جانتا ہوں۔ وہ ایک غریب کسان کا بیٹا ہے۔ اس کے آدرش بہت اونچے ہیں۔

میری امانتیں \_\_\_\_\_؟

لیلیٰ حیران ہوئی \_\_\_\_\_

جی یہ کہہ کر قدرت اللہ نے بریف کیس کھولا۔ اور ایک البم نکال کر لیلیٰ کی طرف بڑھایا۔  
جرت زدہ لیلیٰ نے البم پکڑ لیا، اور صفحے اٹھانے لگی۔

ارے یہ سب تو میری تصویریں ہیں۔ کیسے آئیں آپ کے پاس؟

جی یہ میں نے شادی کے دنوں میں اتاری تھیں آپ کی اجازت کے بغیر۔

اتنی زیادہ تصویریں؟ لیلیٰ ایک ایک صفحہ الٹ کے تصویروں کو غور سے دیکھتی جاتی اور بولتی جاتی۔

بس جی ساری تقریب کو میں کو کر رہا تھا تو آپ کی یہ تصویریں بن گئیں۔

ہاں مجھے تو شہ نے بتایا تھا کہ آپ بڑے اچھے فوٹو گرافر ہیں۔

بس جی شوق ہے، ہابی سی ہے۔ کبھی کبھی اچھے منظر یا اچھے چہروں کو تصویریں اتار لیتا ہوں۔

بہت اچھی تصویریں ہیں واقعی آپ نے تو کوئی زاویہ چھوڑا ہی نہیں۔

لیلیٰ نے دیکھتے ہوئے کہا۔

میں تو ڈر رہا تھا۔ کہ کہیں آپ خفا نہ ہو جائیں کہ بغیر اجازت کے بنالیں۔

ہاں اصولاً تو آپ کو مجھ سے اجازت لینا چاہیے تھی۔ ویسے اچھا ہوا آپ نے اجازت نہیں لی۔

مالکار کر دیتی۔ مجھے تصویروں وغیرہ کا کوئی شوق نہیں۔ شاید میری زندگی میں اتنی زیادہ تصویریں آپ

نہی بنائی ہیں۔

یہ تو بہت اچھا ہوا کہ میں نے اجازت لینے کی جرات نہیں کی۔

لیلیٰ نے البم بند کر کے میز پر رکھ دیا۔

بہت شکریہ قدرت صاحب!

ایک اور چیز بھی دکھانا ہے۔ اس نے خاکی لفافہ کھولا۔ اس میں سے گول کیا ہوا ایک بنڈل نکالا،

نکول کے لیلیٰ کے آگے کر دیا۔

افس یہ میری تصویر ہے اتنی بڑی اتنا بڑا پوسٹر بنا ڈالا آپ نے؟

اے کھڑا ہو گیا بولا میں دکھاتا ہوں آپ کو۔

چمکدور کھڑے ہو کر اس نے پوسٹر پورا کھولا اور اپنے سامنے لگا کر اسے دکھانے لگا۔

موسم میں بڑی خوشگوار تبدیلی آرہی تھی۔ ہوا میں ہلکی ہلکی بہاروں کی خوشبو تھی۔ لیلیٰ نے آج اپنے  
میں کرسیاں لگا دی تھیں۔۔۔۔۔ چائے بنوا رہی تھی کہ توشہ اور مستعان تیار ہو کر باہر آ گئے کہ صبح جا رہے ہیں  
آپ لوگ میں تو چائے بنوانے لگی تھی۔ لیلیٰ نے کہا۔

بس دس منٹ کے لئے ایک دوست کو دیکھنے جا رہے ہیں۔ ہم چائے آ کر پیئیں گے توشہ  
ہاں لیلیٰ وہ آئے گا قدرت اس کو ذرا بیٹھا لینا۔ میں نے اسے کچھ ضروری کاغذات دینے ہیں۔ یہ کہہ کر  
لوگ باہر نکل گئے۔

لیلیٰ نے کرسی پر ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں آج بھی وہ ہسپتال سے تھک کر آئی تھی۔ باہر نکل گیا  
۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ نوکر بھاگا جا رہا تھا۔ اس نے آنکھیں پھر موند لیں۔ تھوڑی دیر  
قریب آہٹ ہوئی، آنکھیں کھول کر دیکھا تو قدرت اللہ چلا آ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں پھر موند لیں۔  
ایک ہاتھ میں بڑا سا خاکی لفافہ تھا، اور دوسرے ہاتھ میں بریف کیس تھا۔

آئیے آئیے \_\_\_\_\_

لیلیٰ سیدھی ہو کر بیٹھ ہو گئی۔

توشہ اور مستعان بھائی بس دس منٹ کے لئے گئے ہیں۔ ابھی آ جائیں گے۔

قدرت سلام کر کے کرسی پر بیٹھ گیا۔

ان کو معلوم تھا آپ نے آنا ہے، بس وہ بھی آتے ہوں گے۔

میرے یہاں بیٹھنے سے آپ کو زحمت تو نہیں ہوگی۔

نہیں نہیں۔۔۔۔۔ میں بھی تو ان کا انتظار کر رہی تھی۔

لیلیٰ نے نوکر کو آواز دے کر چائے لانے کا کہہ دیا۔

قدرت اللہ جھپکتے ہوئے اور رکے ہوئے بولا \_\_\_\_\_

آپ کی امانتیں تھیں یہ۔۔۔۔۔ پاس \_\_\_\_\_ اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کو۔۔۔۔۔

اسے اتنے فاصلے سے دیکھئے۔

لیلیٰ اپنی اتنی بڑی اور خوبصورت تصویر کو دیکھ کر حیران رہ گئی تصویر بھی عجیب زاویے کی تھی۔

شامیانے کی اوٹ سے ڈوبتے سورج کی آخری شعاع لیلیٰ کی آنکھ پر پڑ رہی تھی اور اس کی روشنی کا زاویہ اس کے لمبے بالوں کو شعلہ بنارہا تھا۔ یہ سائینڈ پوز تھا۔ لیلیٰ کی آنکھوں کی چمک اور ہونٹوں کی مسکراہٹ نے اسے ایک الوہی حسن بخش دیا تھا۔ ایک لمحہ تھا، حیرت اور سرخوشی کا جذبہ قدرت نے اپنے کیرے میں محفوظ کر لیا تھا۔ اسے انکار کر کے اور بھی خوبصورت بنا دیا تھا۔ لیلیٰ حیرت سے دیکھتی رہی، اس نے کبھی سوچا نہیں تھا۔ کہ وہ اتنی خوبصورت لگ سکتی ہے۔ وہ اپنا صورت اور اپنے آپ سے بڑی بے نیاز تھی۔

قدرت نے تصویر کو پھر گول گول لپیٹا اور آکر لیلیٰ کے ہاتھ میں پکڑا دی۔ بہت خوبصورت تصویر بنائی ہے آپ نے لیلیٰ نے متاثر ہو کر کہا۔ میں نے نہیں خدا نے بنائی ہے قدرت بولا۔

خدا نے لیلیٰ حیران ہوئی۔

ہاں آپ کی صورت تو خدا نے بنائی ہے۔ میں نے تو صرف اس کا عکس اتارا ہے۔ عکس صورت سے بہتر نہیں ہوتا۔

لیلیٰ کی کسی نے اس طرح پہلی بار تعریف کی تھی۔ وہ جھینپ گئی۔ شکر ہے اسی وقت ملازم چائے لے آیا۔ اور اس نے اپنے آپ کو چائے کے برتن لگانے میں مصروف کر لیا۔ وہ چائے پیالیوں میں انڈیلنے لگی۔۔۔۔۔

قدرت بولا۔

آپ نے غور کیا ہے۔۔۔۔۔ کہ آپ کے بالوں کا آپ کی آنکھوں سے ایک گہرا رشتہ ہے۔ لیلیٰ ہنسنے لگی۔

قدرت صاحب: میں اس معاملے میں بالکل پیدل ہوں۔ سمجھتی نہیں ایسی شاعرانہ بات

ایسا ذوق صرف توشہ میں ہے۔

میں کسی دن آپ کے بالوں کی تصویر بناؤں گا۔

نہیں نہیں مجھے شوق نہیں ہے۔ تصویریں بنوانے کا ہر کام اپنے شوق کے لئے نہیں کرتے۔ کبھی کبھی دوسرے کے شوق کے لئے بھی اپنے آپ کو

پیر کرنا پڑتا ہے۔ لیلیٰ نے دانستہ گھڑی دیکھی اور بولی۔ اوفہ! دس منٹ کا کہہ کر گئے تھے وہ لوگ ایک گھنٹہ ہو گیا ابھی اتنے لمبا راج میں گاڑی رکھی۔ آپ نے نام لیا۔ اور وہ لوگ آ گئے۔

ارے قدرت بھائی۔ سوری بھائی ہمیں کچھ زیادہ دیر ہو گئی۔ زیادہ انتظار تو نہیں کرنا پڑا میرے چاند: مستعان نے آگے آ کر کہا مجھے تو وقت گزرنے کا پتہ بھی نہیں چلا ابھی ابھی لیلیٰ کہہ رہی تھیں کہ مجھے آئے ہوئے ایک گھنٹہ ہو

بابا۔ اوبو: میں نے یہ نہیں کہا تھا۔ میں نے تو آپ لوگوں کے لئے کہا تھا۔ آپ دس منٹ کا کہہ کر گئے

لیلیٰ نے زج ہو کر کہا۔ اچھا تو اب تمہارا وہ حال ہے۔ مستعان قدرت سے ہاتھ ملا کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ وہ

اپنی حالت کا کچھ احساس نہیں ہے مجھ کو میں نے اوروں سے سنا ہے کہ پریشان ہوں میں

بابا۔ قدرت، مستعان اور توشہ ہنسنے لگے۔۔۔۔۔

لیلیٰ کو یہ بات اچھی نہیں لگی۔ یہ تصویریں قدرت بھائی توشہ نے موڈ بدلا۔ آہانیہ تو لیلیٰ کی

نہیں میں۔ کتنی خوبصورت ہیں آپ کی بھی لایا ہوں اس نے شادی کا

ہمال کر توشہ کر پکڑا دیا توشہ نے دیکھا مستعان نے دیکھا۔ پھر لیلیٰ دیکھنے لگی۔ میاں قدرت تم نے ایک سال سوچا ہے۔ یہ الہم دینے سے پہلے تو ذرا اور صبر کر

سوچا تو میں نے یہی تھا مگر تم لوگوں نے \_\_\_\_\_

قدرت بھائی میری دو چار تصویریں انلارج کر دیں پلیز۔

ضرور کر دوں گا۔

یہ کیا ہے۔ تو شہ نے پوسٹر اٹھالیا۔ پھر اسے کھول کر دیکھا۔

اللہ \_\_\_\_\_ غضب \_\_\_\_\_ غضب \_\_\_\_\_ کیا تصویر ہے \_\_\_\_\_ زبردست۔

ذرا دور سے دیکھیں

لو جی ہم نے کبھی غور ہی نہیں کیا کہ ہماری لیلیٰ اتنی خوبصورت ہے۔

تصویر کا تعلق خوبصورتی سے نہیں ہوتا۔ یسلیٰ نے چڑ کر کہا۔

قدرت بھائی آپ نے تو کمال کر دیا۔ اس پوسٹر کو فریم کروا لاتے۔ ہم سیلی کے کمرے میں لگا دیتے۔ مجھے کمرے میں تصویریں لگانا پسند نہیں ہیں۔ کبھی میرے کمرے میں کوئی تصویر دیکھی ہے؟!

نے کہا۔

کوئی بات نہیں تو شہ بولی \_\_\_\_\_ میں اسے فریم کرا کے سٹڈی میں لگا دوں گی۔

پلیز مجھے اشتہار نہ بنائیں۔ لیلیٰ نے کہا۔

لیلیٰ پتری \_\_\_\_\_ یہ تصویر دیکھ کر مجھے خیال آ گیا کہ کاش تم ماڈلنگ میں ہوتیں۔

آپ سب کو کیا ہو گیا ہے۔ سب ہی بہکی بہکی باتیں کرنے لگے ہیں۔

یہ قدرت کی نگاہ کا جادو ہے \_\_\_\_\_ تصویریں کیا بنائیں کہ ہم سب پٹری سے اترنے لے۔

یہی لگتا ہے۔ کہہ کر یسی لکڑی ہوئی۔

میں آپ کے لئے فریس چائے بنوائی ہوں۔ \_\_\_\_\_ بھولے برسن اٹھا لروہ اندر لوپا۔

جب وہ دورپی سی۔ یو مستعان لے ادا را ہستہ لرے پوچھا۔  
کہ آئی اے غریب نہیں؟

تم زہم نہ دیکھو کہ یہ قدرتِ زآزم

خیر۔۔۔۔۔ کوشش کرتے رہو۔ پتھر کو بھی جو تک لگ

\_\_\_\_\_

لپٹی تیار ہو کر باہر نکلی۔ ابھی گاڑی نہیں آئی تھی۔ وہ پورچ کے پاس ٹہلنے لگی گیٹ کھلا اور قدرت کی

نامہ آگئی۔ اس وقت صبح کے دس بجے تھے۔ مستعان اور توشہ اپنے دفتر کے لئے نکل چکے تھے۔ اور

ہاں نے کہا تھا۔ دس بجے تک وہ یسکی کے لئے گاڑی بھیج دیں گے۔ قدرت اللہ گاڑی سے باہر نکل آیا۔

سنگان کا پوچھا

وہ تو جی دفتر چلے گئے ہیں۔

اچھا۔۔۔ ایک ضروری کاغذ لینا تھا اس سے۔۔۔۔۔ آپ کیا سی کا انتظار کر رہی ہیں۔

لوہے لے لہا تھا وہ کارٹی لے کر ابی جائے گی۔ مجھے ہسپتال جانا ہے۔

میں آپ کو دراپ سردیا ہوں۔

تکلف نہ کیجئے میرا بھی اس طرح فرما جا رہا ہوں۔

لیلٰ نے گھڑی دیکھی۔ مریض اس کا انتظار کر رہے ہیں۔

اُجائیے تکلف کی کمالات ہے۔ اگر راستہ میں ان کی گاڑی مل گئی۔ تو اس میں

ٹھیک ہے۔ لیلیٰ نے پیرس اٹھایا۔ اور آگنی \_\_\_\_\_ آ کر بیٹھنے لگی۔

آگے بیٹھنا پسند کیجئے گا۔

بیٹے چاہوں گی۔

شہرت نے دروازہ کھولا اور وہ بیٹھ گئی۔

اُسہری طرف سے قدرت آ کے بیٹھ گیا۔ لیکن نے دیکھا قدرت کو گاڑی چلانے میں

لڑائیں آرہی ہے۔۔۔۔۔ بولی۔۔۔۔۔

گاز کی ٹھک

کاسیک ہے۔ وہ عروس ہوتا ہوا بولا \_\_\_\_\_ دراصل آپ چہی باریسی ہیں نا؟ کوئیں

مجھے کہاں فرصت کہ سنوں؟  
آخر کچھ تو آپ کو بھی پسند ہوگا۔؟

بالکل کوری ہوں۔  
اگر کوئی آپ کی ادا کو بھی پسند کرے تو \_\_\_\_\_؟

حق ہوگا وہ یہ کہتے ہی لیلیٰ کسی سوچ میں پڑ گئی۔ ایک دم جیسے اس کے اندر خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ قدرت کا وقت بے وقت گھر آ جانا عین اسی وقت مستعان اور توشہ کا گھر نہ ہونا جب موٹر کی نرارت ہو۔ بوتل کے جن کی طرح نمودار ہو جانا تصویریں اتارتے رہنا یہ لب و لہجہ کہیں اس کے ساتھ کو ساماں تو نہیں ہو رہی وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔

جوں جوں کڑی سے کڑی ملائی جاتی۔ موڈ آف ہوتا جاتا۔۔۔۔۔ اتنے میں سامنے ہسپتال کا بٹن آ گیا۔ لیلیٰ نے دروازہ کھولا اور باہر نکل گئی۔ بہت بہت شکریہ قدرت صاحب! آج واقعی میں نے آپ کو زحمت دی۔

کاش آپ اسے زحمت نہ کہتیں میں تو ان لمحوں کو اپنی زندگی کے بہترین لمحوں میں شمار کر دوں گا۔

خدا حافظ کہہ کر وہ چلا گیا۔  
بارادلوں لیلیٰ کھولتی رہی۔  
شام کو گھر آئی۔ تو مستعان اور توشہ اپنی محفل جمائے بیٹھے تھے۔ وہ ان کے پاس سے منہ بنائے ہوئے تھے۔

توشہ \_\_\_\_\_ مستعان نے کہا۔ آج لیلیٰ کا منہ کچھ سو جھا ہوا نہیں تھا؟  
تھا۔ \_\_\_\_\_ توشہ بولی۔

راز تو نہیں فاش ہو گیا۔  
میں نے تم سے کہا تھا۔ اتنی جلد بازی نہ کرو۔ وہ بڑی ذہین ہے۔ بڑی جلدی بات کی تہہ تک پہنچ جاتا ہے۔ اب بس میری شامت آئے گی تم مزے سے دیکھتے رہنا۔

اچھا۔۔۔۔۔ ذرا انتظار تو کرو، ہمارا اندازہ غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔  
بہر حال انتظار کرنا پڑے گا۔

ذرا گھبرا گیا ہوں۔

میں سمجھی نہیں۔

وہ ہنسنے لگا۔ اصل میں میری موٹر میں اس سے پہلے کبھی کوئی خوبصورت لڑکی نہیں بیٹھی۔

آپ مرد لوگ لڑکی کے ساتھ خاصیت کیوں لگا لیتے ہیں۔

کیسی خاصیت \_\_\_\_\_؟

مثلاً خوبصورت لڑکی \_\_\_\_\_ صرف لڑکی بھی تو کہہ سکتے ہیں۔

ہاں اس پر ہم نے کبھی سوچا ہی نہیں۔

پھر خاموشی چھا گئی۔۔۔۔۔

آپ ایسی کیوں ہیں لیلیٰ \_\_\_\_\_ قدرت ہمت کر کے بولا۔

کیسی \_\_\_\_\_؟

کھر در۔۔۔۔۔ کھر در۔۔۔۔۔

سٹریٹ فارورڈ۔۔۔۔۔ یہی کہنا چاہتے ہیں نا آپ \_\_\_\_\_ میں جس پیشے میں داخل ہوں۔

یہ تو ٹھیک ہے۔ مگر کل کلاں کو آپ کی شادی ہو جائے گی۔ بچے ہوں گے۔ آپ کو اپنا رویہ بدلنا پڑے گا۔

شادی فی الحال میرے ایجنڈے میں نہیں ہے۔ اور میں کبھی اچھی بیوی نہیں بن سکتی۔

خیر یہ تو آپ کا اپنا خیال ہے۔ یہ ہو سکتا ہے دوسروں کا یہ خیال نہ ہو۔

لیلیٰ چپ رہی۔

ابھی نہ سہی \_\_\_\_\_ کبھی نہ کبھی تو شادی کرنی پڑے گی۔ قدرت پھر بولا۔

”جب حشر کا وقت آجائے گا اس وقت دیکھا جائے گا“ لیلیٰ نے بے اختیار کہا۔

ارے آپ تو کہہ رہی تھیں آپ کو شعر و شاعری سے شغف نہیں، ذوق نہیں وغیرہ وغیرہ۔

موزوں مصرع جڑ دیا ہے۔ قدرت نے ذرا خوشامندانہ لہجے میں کہا۔

یونہی سنتے سنتے کوئی چیز ذہن میں رہ جاتی ہے۔

اس کا مطلب ہے ایسا ذہن رکھتی ہیں آپ پھر بولا میں آپ کو کچھ اچھی عزتوں کے کیٹ دلاؤں۔



ہاں تو میرا سارا ہفتہ بہت مصروف ہے۔ لیکن آج ابھی ایک گھنٹے بعد میں اپنا کام مکمل کر لوں گی۔  
بچے ہیں۔ تو آجائیں؟

نیک ہے میں ایک گھنٹے بعد حاضر ہو جاؤں گا۔

لیلیٰ نے قدرت کو وقت دے دیا۔۔۔۔۔ لیکن اس کے دل میں گھبراہٹ سی ہونے لگی پتہ نہیں  
ہاے خوف سا آنے لگا۔۔۔۔۔ وہ کچھ بے سکون ہو گئی اس نے بہت چاہا کہ اپنا کام ختم  
کرے مگر اس سے کام ہو ہی نہیں سکا اگر وہ ہر بات صاف صاف کرنے کا حوصلہ رکھتی تھی۔ پھر بھی وہ  
بگلی پتہ نہیں وہ کیا کہے گا اور پتہ نہیں وہ کیا رد عمل ظاہر کر دے گی۔

آخر توشہ اور مستعان نے قدرت کا معاملہ اس کے سپرد کر دیا تھا۔ جب لیلیٰ نے دو ٹوک جواب  
دیا تو مستعان نے جا کے قدرت سے کہا۔

بابا ہمسلا اگر تم خود حل کر سکتے ہو تو کر لو ہمیں بیچ میں نہ ڈالو۔ ہماری پوزیشن پہلے ہی خراب ہو گئی

نوشہ نے بھی یہی کہا تھا۔۔۔۔۔ کہ

قدرت بھائی۔۔۔۔۔ لیلیٰ بڑی پیاری طبیعت کی لڑکی ہے۔ ہر بات میں سوچ بچار کرتی  
بری طرح نہیں ہے۔ اگر آپ خود اس کے قریب جائیں گے۔ اور خود بات کریں گے۔ تو بات

کی کمینوں سے یہ بات ایک ہی جگہ انکی ہوئی تھی۔ اسی لئے قدرت نے فیصلہ کیا کہ وہ خود آگے  
ناتھی کو سلجھائے گا۔

لیلیٰ ابھی اپنے ذہن کی کشمکش کو ٹھیک طرح سلجھا نہیں پائی تھی۔ کہ قدرت اللہ آ گیا۔ نو کرنے آ  
نہاں اس نے کہا۔ انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ، اور چائے لاؤ میں آتی ہوں۔ لیلیٰ نے اٹھ کر آئی

لیلیٰ ابھی اپنے ذہن کی کشمکش کو ٹھیک طرح سلجھا نہیں پائی تھی۔ کہ قدرت اللہ آ گیا۔ نو کرنے آ  
نہاں اس نے کہا۔ انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ، اور چائے لاؤ میں آتی ہوں۔ لیلیٰ نے اٹھ کر آئی

اس نے سوچا۔۔۔۔۔ منہ دھو لے۔۔۔۔۔ بالوں پر کنگھی پھیر لے۔۔۔۔۔  
بٹھتے جاتے پھر خیال آیا، چھوڑ دو پرے، وہ کہے گا میں خاص طور پر تیار ہو کے آئی ہوں دوپٹہ اٹھایا

بٹھاؤ ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔

فون کی گھنٹی بجی تو لیلیٰ نے لپک کر ریسپور اٹھا لیا۔

دوسری طرف سے آواز آئی۔

لیلیٰ میں قدرت بول رہا ہوں۔

لیلیٰ چپ رہی۔

اور میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔

آپ کو پھر کسی نے بتا دیا کہ آج گھر میں، میں اکیلی ہوں۔

نہیں محترمہ ضروری نہیں کہ آج آپ وقت دیں جب آپ مناسب سمجھیں۔

ہمیشہ تو آپ ”چانس“ لیا کرتے ہیں۔ آج وقت مانگ رہے ہیں۔

شاید اسی لئے وقت مانگ رہا ہوں کہ چانس کا تاثر زائل کر سکوں۔

دیکھیں: مجھ سے مل کر آپ کو کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔

فائدے کے لئے کون ملتا ہے۔ بعض لوگ تو محض نقصان کے لئے ملتے ہیں۔

دیکھئے قدرت صاحب: مجھے آپ کی باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔

اسی لئے تو ایک آخری کوشش کر رہا ہوں۔ تاکہ اپنی بات آپ کو سمجھا سکوں۔

ابھی تو کچھ دن بہت مصروف ہوں۔

کوئی مضائقہ نہیں۔ کچھ دن کے بعد کا وقت دیجئے۔

کیا مصیبت ہے۔ لیلیٰ نے دل میں سوچا۔۔۔۔۔ پھر ایک دم اسے خیال آیا کہ مل لینے

کیا حرج ہے۔ وہی بات وہ کہے گا جو آج کل توشہ اور مستعان کہہ رہے ہیں۔ تو وہ اسے اپنا وقت

طرح سمجھا سکے گی۔ اور بہتر ہے کہ یہ بات جلدی ہو جائے۔۔۔۔۔ جتنی جلدی ہو جائے اور

اچھا

سوچ کر بولی

قدرت کھڑا ہو گیا، اس نے ہاتھ میں بہت سے خوبصورت گلاب کے پھول پکڑے۔  
پھول اس نے لیلیٰ کی طرف بڑھائے۔  
اس نے شکریہ کہہ کر لے لئے۔ اور میز کے ایک کونے پر رکھ دیئے۔  
دونوں بیٹھ گئے۔

مجھے معلوم ہے میرا آنا آپ کو اچھا نہیں لگا۔ مجھے معلوم ہے آپ اس تھکے تھکے طبع پر  
کر آگئی ہیں تاکہ اپنی بے زاری مجھ پر ظاہر کر سکیں لیکن میں بھی کیا کرتا مجھے تو جو کچھ کہنا تھا آپ  
سے کہنا تھا۔  
دل میں لیلیٰ نے قدرت کی اس بات کی داد دی۔ نوکر چائے رکھ کر چلا گیا۔ لیلیٰ کچھ کہنے لگی۔  
بنانے لگی۔

پیالی پکڑتے ہی قدرت کہنے لگا۔  
جس طرح آدمی کسی کو یہ نہیں بتا سکتا، کہ اسے اس سے محبت کیوں ہوئی اسی طرح وہ دوسرے  
پوچھ بھی نہیں سکتا کہ اسے محبت کیوں پسند نہیں ہے ہر بندے کا معاملہ اپنا ہوتا ہے۔  
وہ بہت کم ظرف ہوتا ہے۔ جو دل کی بات نہ کہہ سکے۔

پہلے میں نے مستعان اور توشہ کو بیچ میں ڈالا تھا۔ انہوں نے صاف کہہ دیا کہ وہ آپ  
معاملات میں دخل اندازی کرنے کے مجاز نہیں ہیں۔ پھر میں نے سوچا میں خود ہی آپ سے ہاتھ  
لوں میں نے کوئی ڈاکہ تو ڈالا نہیں نہ ہی کوئی دہشت گردی والا جرم کیا ہے۔  
چائے پینے لگا۔۔۔۔۔ گھونٹ گھونٹ۔۔۔۔۔ پھر سر اٹھا کر بولا۔

بس آپ کو دیکھا آپ اچھی لگیں دل میں اتر گئیں آخر شادی تو آپ کو بھی کرنا ہے، نہ بچے  
شادی کر لیجئے مجھ سے۔  
اس پر لیلیٰ کو بے اختیار ہنسی آ گئی۔

شکر ہے آپ مسکرائیں۔ آپ کو شاید معلوم نہیں جب آپ بے ساختہ ہنستی ہیں تو لگتا ہے  
رات میں بارش ہو رہی ہے۔  
قدرت صاحب: مجھے مستعان بھائی نے کئی بار بتایا تھا۔ کہ آپ بڑی خوبصورت ہنسی  
والے آدمی ہیں۔ وہ کہا کرتے تھے۔ کہ قدرت باتوں کا جال بچھاتا ہے۔ اور میں کلاٹ بچھاتا ہوں۔

لیلیٰ رنس دی۔ کہ میں نے پہلی بار آپ کو جال بچھاتے دیکھا۔  
اب قدرت ہنسنے لگا، نہیں نہیں۔ وہ تو کاروباری معاملات کی بات ہوتی ہے  
وہ اور مجبوری ہوتی ہے آپ کے سامنے میں دل کی بات کر رہا ہوں۔  
ذرا کی قسم میں دل کی بات کر رہا ہوں۔

بلا یہ باتیں بغیر محبت کے شادی ہو سکتی ہے۔ لیلیٰ بولی۔  
کیوں نہیں، ہمارے ملک میں پہلے شادی ہوتی ہے، بعد میں محبت ہوتی ہے۔ بلکہ  
وقت تو ایک دوسرے کو دیکھا تک نہیں ہوتا۔

قدرت صاحب: میں بھی آپ کو صاف بتا دینا چاہتی ہوں کہ میری زندگی کا ایک مشن  
میں کنہری ایک کامیاب ڈاکٹر بننا چاہتی ہوں۔ ابھی تک میری نگاہوں میں میری ماں کے مرنے  
نہ ہوا ہے۔ میں اتنی دیر تک مریضوں کے آپریشن کرتی رہنا چاہتی ہوں۔ جب تک میری بینائی  
میرے دھاراسین ہٹ نہ جائے۔

تو اس سے کون آپ کو منع کرتا ہے؟  
انہی مجھے مزید مطالعہ کرنا ہے۔ دو سال کا ایک سیشنل کورس کرنے امریکہ جانا ہے۔ ابھی میری  
رات دور ہے جب تک میں ایک کامیاب سرجن نہ بن جاؤں میں شادی کے بارے میں سوچ بھی  
نہیں کر سکتی۔ لیکن شادی کا وعدہ تو کر سکتی ہیں۔

لیلیٰ ایسا فضول وعدہ میں نہیں کر سکتی۔  
کیا انتظار کرنے کے لئے کہہ تو سکتی ہیں؟  
لیلیٰ کا بھرپور وعدہ ہے قدرت صاحب،  
پہلے آپ ڈاکٹر ہیں۔ اور ایسی باتیں کرتی ہیں۔

مجھے ایسی باتیں کرنی چاہئیں۔ یہ وعدے اور قسمیں سب فلمی باتیں ہیں۔ اور پھر میرا پیشہ ایسا  
نہایت کی کو خوش نہ رکھ سکوں۔  
لیلیٰ اس پیشے کی وجہ سے اگر کوئی آپ کو زندگی بھر خوش رکھنا چاہے تو۔  
لیلیٰ نے کہا۔



اتنی بدگمان کیوں ہیں؟ کسی پر اعتبار کیوں نہیں آتا اتنی روکھی باتیں کیوں کرتی ہیں؟  
بس اسی طرح کی باتیں مجھے کرنا آتی ہیں۔

میں نہیں مانتا جس قسم کی شخصیت اللہ نے آپ کو دی ہے۔ وہ تو ایک انعام لگتا ہے۔  
اس انعام کی قدر کیجئے۔

یہ زندگی میں اللہ کے بندوں کے نام لگانا چاہتی ہوں۔

تھوڑی سی اللہ کے ایک بندے کے نام لگا دیجئے؟

قدرت صاحب آپ مجھے بار بار شرمندہ نہ کریں۔

آپ کو معلوم ہے کہ انسان کے نفس کے حقوق بھی ہوتے ہیں۔

بس \_\_\_\_\_ اب زیادہ پریشان نہ کیجئے گا۔ آپ یہی سمجھیں کہ میں شادی کی اہل نہیں ہوں۔

ارے میں نے یہ تو کبھی سوچا ہی نہیں۔ کہیں کوئی تو آپ کے دل میں براہمان نہیں۔

نہیں نہیں لیلیٰ ایک دم بولی ایسا تو وہم بھی دل میں نہ لائے گا میں ایک مانوٹرک عورت ہوں۔

اپنے مشن کے راستے پر ہی چل رہی ہوں اتنے میں باہر سے آواز آئی کسی نے اندر جھانکا یہ مستعان؟

\_\_\_\_\_ آؤ آؤ مستی بھائی، لیلیٰ کھڑی ہو گئی۔

ارے قدرت مستعان چلایا دوڑ کر آؤ توشہ اللہ کی قدرت، مین کیا دیکھ رہا ہوں۔

توشہ بھاگ کر اندر آئی \_\_\_\_\_

قدرت بھائی \_\_\_\_\_ لیلیٰ \_\_\_\_\_ دونوں کو دیکھ کر بولی، کب آئے \_\_\_\_\_

آئے۔ اور کس نتیجے پر پہنچے \_\_\_\_\_

قدرت نے اٹھ کر ہاتھ ملایا \_\_\_\_\_

میں نے آج لیلیٰ سے وقت مانگا تھا۔۔۔۔۔ انہوں نے از رو کرم آج ہی وقت دے دیا۔

یار مین اب ہمیں پوچھتے نہیں ہو بالا ہی بالاسب کام کرتے پھرتے ہو،

لیلیٰ کا ہاتھ پکڑ کر اسے باہر لے گئی۔ تاکہ ساری صورت حال اسے بتا سکے۔

کیوں توشہ کا ہاتھ میاں قدرت \_\_\_\_\_؟ کہاں تک پہنچے۔۔۔۔۔

یار برف ٹکھلنے کے کچھ آثار تو ہوئے ہیں \_\_\_\_\_

دونوں بننے لگے۔

توشہ \_\_\_\_\_ لیلیٰ بھاگتی ہوئی اندر آئی خوشخبری خوشخبری۔

ارے توشہ دوسری طرف سے آگئی۔ خوشخبری تو میرے پاس بھی ہے اچھا پہلے تم بتاؤ۔

نہیں توشہ پہلے تم بتاؤ۔

پتہ ہے لیلیٰ مجھے نا؟ مجھے مجھے پھر یعنی کہ۔۔۔۔۔ میرا رزلٹ پوزیٹو آ گیا ہے۔

یہ بڑی خوشی کی بات ہے۔ مگر تمہیں پتہ ہے نا کہ اس مرتبہ حمل کے دوران تم نے بہت احتیاط کرنی ہے۔

کروں گی بھی کروں گی اچھا اب تم سناؤ تمہاری کیا خوشخبری ہے؟

امریکہ سے کال آگئی۔ انہوں نے لکھا ہے۔ تین مہینے بعد آ کر جوائن کر لو آج میں بہت خوش

لیلیٰ تمہیں پتہ ہے۔ مستعان کے امی ابو یورپ جا رہے ہیں۔

کیوں؟ بس ایسے ہی سیر کی غرض سے ابو جی کے ایک دوست اوسلو میں رہتے ہیں۔ ہر سال ان

ہاں جانے کا پروگرام بناتے ہے۔ بنا نہیں پاتے تھے۔ اب ہم دونوں چونکہ تمہارے پاس رہتے ہیں

\_\_\_\_\_ ان سے کہا ہے وہ گرمیاں وہاں گزار آئیں دونوں خاندان مل کے پورے یورپ کی سیاحت کریں

\_\_\_\_\_ اچھا پروگرام ہے لیلیٰ بولی \_\_\_\_\_

میں آج کل ان کی تیاری کروا رہی ہوں۔ توشہ بولی \_\_\_\_\_

توشہ جی \_\_\_\_\_ اب تم بازاروں میں گھومنا بند کرو۔ ورنہ مجھے خود خالہ جان سے کہنا پڑے گا۔

پہر رہو، آج تو جا کر انہیں خوشخبری سناؤں گی۔ ابھی کچھ نہ کہنا۔

شام کو جب توشہ اپنی ساس کے گھر گئی اور انہیں اپنے حاملہ ہونے کی خوشخبری سنائی تو وہ بے حد

خوش ہو گئیں۔

\_\_\_\_\_ اچھا اب تو ہم اتنی لمبی سیر کر کے آئیں گے جب تک کہ لیلیٰ پوتا، پوتی ہو چکا ہوگا۔

تو شہر مانے لگی۔

پھر اس نے لیلیٰ کے بارے میں بتایا کہ تین مہینے بعد وہ امریکہ چلی جائے گی۔

امی نے کہا کتنا اچھا ہوتا۔ اس کی شادی ہو جاتی۔ اور وہ شادی کے بعد جاتی۔

اسی وقت تو شہ کو خیال آ گیا کہ اس سلسلے میں امی کی خدمات لی جائیں۔ رات کو مستعان اور وہ نے انہیں صورت حال سمجھا دی۔ کہ اگر وہ اپنا بزرگانہ دباؤ ڈالیں تو یہ ناممکن کام ممکن ہو سکتا ہے۔

اگلے دن وہ لیلیٰ کے گھر آئیں اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر بہت دعائیں دیں پھر کہا بیٹی تم تو بڑی سعادت مند اور قابل فخر بیٹی ہو لیکن ہمارا جو فرض ہے وہ ادا کرنے دو۔

میں کبھی نہیں خالہ جان۔

بیٹا: تمہارے پیادل میں تمہاری شادی کی خلش لے کر گئے ہیں، تم ان کی خواہش کو پورا کرو۔

لیلیٰ نے نظر اٹھا کر سامنے بیٹھے مستعان اور تو شہ کو دیکھا۔ اور اسے ساری بات سمجھ گیا۔

گئی۔۔۔۔۔

بیٹا قدرت بڑا اچھا لڑکا ہے۔ یوں سمجھو کہ وہ تو میرے گھر میں ہی پلا ہے۔ اگر میری ایک آؤ

مستعان تھا۔ تو دوسری قدرت تھا۔ گھر کا لڑکا ہے۔ دیکھا بھالا ہے۔ دونوں نہیں بڑ

ساتھ رہو گی ایک دوسرے کے دکھ درد میں شامل رہو گی تبھی تو ایک دوسرے کا سہارا ہو۔

یہ سن کر لیلیٰ نے سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ رہے تھے۔ کسی کو اس کے دل

درد سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ہر ایک کو اس کی شادی کی پڑی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے ہمت

کر کے کہا۔

خالہ جان میری پڑھائی میں ابھی دو سال باقی ہیں۔ میں کوئی جنجال گلے میں ڈال کر پڑھائی

نہیں کر سکتی۔

ہاں ہمیں اس بات کا خیال ہے۔ وہ بولیں، امریکہ جانے سے پہلے ہم تمہارا نکاح کر دیتے ہیں۔

شادی دو سال بعد ہو جائے گی۔ ہم قدرت کو سمجھا دیں گے۔

نکاح کے بعد کوئی نہیں سمجھتا خالہ جان وہ بولی۔

بھئی میں جو ہوں میں گارنٹی دیتی ہوں۔ میرے سامنے وہ چوں چر نہیں کر سکتا۔

خالہ جان مجھے سوچنے کا موقع دیں۔ لیلیٰ نے گلو گیر آواز میں کہا۔

مستعان نے ماں کو اشارہ دیا کہ بس اتنا ہی کافی ہے۔

نہی ہے میری بیٹی۔ تم اچھی طرح سوچ لو۔ ہم زبردستی نہیں کریں گے۔ مگر تم بھی ہماری مجبوری کو

میرا ایک اچھا رشتہ گھر میں ہے۔

وہ کھڑی ہو گئیں آؤ مستعان مجھے چھوڑ آؤ۔

کوشش کرنا میرے جانے سے پہلے لیلیٰ کی بات چکی ہو جائے۔

وہاں چلی گئیں۔

لیلیٰ تو شہ کے پیچھے پڑ گئی۔ کہ آپ لوگ مجھے اپنی مرضی سے جینے نہیں دیتے۔ تو شہ اسے پیار سے

کہاں لگی۔ کہ جب قدرت سے لے کر امی جان تک ہر کوئی تمہاری شرط ماننے کو تیار ہے۔ پھر تمہیں

بات کا ڈر ہے۔

لیلیٰ نے کہا یہ سب نکاح سے پہلے کی باتیں ہوتی ہیں۔ بعد میں وہ زور آور ہو جاتے ہیں اور ہم

زور جاتے ہیں۔

ایسا نہیں ہوگا۔

اگلے دن مستعان اور تو شہ قدرت کو پکڑ کر گھر لے آئے۔ اور لیلیٰ سے بات کروادی۔

وہ بولا۔

مجھے لیلیٰ کی ہر شرط منظور ہے۔ یہ اگر دس سال تک انتظار کرنے کو کہے تو میں کروں گا۔ اس کے

نہیں آؤں گا۔ مگر میری بھی ایک شرط ہے۔ کہ پھر نکاح کر دیا جائے۔ یعنی کوئی تو استحقاق ہو۔ جس

بہانے میں یہ سارا عرصہ کاٹ لوں۔

ٹپے ہوا کہ اپریل میں نکاح کر دیا جائے گا۔ کیونکہ اپریل کے آخر میں فیضان صاحب اور ہمز

نکاح ہو رہا ہے۔ اور جون میں لیلیٰ نے امریکہ جانا تھا۔

سو بہت دنوں سے اداسیوں میں ڈوبے ہوئے گھر میں ہلچل سی ہوئی۔ اور بڑی

لڑائی لڑائی کا قدرت سے نکاح ہو گیا۔ نکاح کے روز بھی لیلیٰ بڑی اداس تھی۔ تو شہ سے کہتی تھی۔

ہم نے فل کر مجھے شکست دے لی۔

لیلیٰ قدرت بہت خوش تھا۔ ہر ایک سے کہتا تھا۔ جذبے صادق ہوں تو بار آور ہوتے ہیں۔

چونکہ مستعان اب مستقلاً توشہ اور لیل کے پاس رہتا تھا۔ اس لئے اس نے بھی خوشی سے جائے کی اجازت دے دی تھی۔

لیلادل میں سوچا کرتی پھر اسے خوشی ہوتی کہ اس نے یہ تجربہ کر کے دیکھ لیا یوں تو ہر لڑکی کا منشور یہ ہوتا ہے۔ ایک چاہنے والا شوہر، چند بچے، ایک پرسکون گھر لیکن اس منشور کے اندر اگر کیرئیر یا آدرش لائق بھی لگ جائے تو زندگی اپنے آپ پر اترانے لگتی ہے۔

کبھی کبھی لپٹی سوچتی یہ خواب کی کیفیت ہے۔۔۔۔۔ نیند کھلنے پر کہیں ٹوٹ نہ جائے بھلا یوں  
 اللہ! منت میں رکھ کے خوشیاں پیش کرتا ہے۔

وہ اس کا اظہار قدرت سے بھی کر دیتی وہ کہتا۔  
جان آرزو: دیر تم نے لگائی ہے۔ میں نے تو جس دن تمہیں دیکھا تھا۔ اسی دن تمہیں اپنانے کا  
نکالیا تھا۔ اگر تم جلدی حامی بھر لیتیں تو یہ سب بہت پہلے ہونے لگتا۔  
جو چیز کا وقت مقرر ہوتا ہے قدرت \_\_\_\_\_ کر دیتی۔

قدرت خدا کے لئے ایسی باتیں نہ کیا کرو۔ مجھے ایسی باتوں سے ڈر آتا ہے لیلی! آنکھیں بند کر لیتی۔  
تمہارا کیا ہے تمہیں ہر چیز سے ڈر آتا ہے۔ مجھ سے، میری محبت سے اور اب میرے جنون سے ڈر آنے لگا ہے۔  
یہ سب ان نیچرل سالگتا ہے۔

اس دنیا میں جو کچھ ہوتا رہا ہے۔ وہ پہلے پہل ان نیچرل ہی لگتا تھا۔ کیا قیس کو کبھی معلوم تھا۔ کہ دنیا بے جنوں کے نام سے جانے کی اور اب ہر تیرا آدمی جنوں بن جاتا ہے۔ سنو لیلی! جب سے تم مجھے ملی۔ میرا دل چاہتا ہے۔ میں اپنا تخلص قیس رکھ لوں۔  
خدا کے لئے ایسا نہ کرنا قدرت بڑے احمق لگو گے۔  
اچھا خیر تم جاؤ تو سہی تمہاری جدائی میں شاعری شروع کر دوں گا۔ پھر قیس تخلص کر لوں گا۔  
وہ دونوں خوب ہنستے

تو شہ لیلی کا چمکتا ہوا اور ہر دم مسکراتا ہوا چہرہ دیکھ کر سوچا کرتی۔ کہ اس کی بہن کی زندگی بن گئی۔  
ہو تو ہمیشہ سنجیدہ اور خاموش رہتی تھی۔ اب بات بات میں ہنستی حتیٰ کہ اس کے پہناوے میں فرق آتا تھا۔ سفید لبادہ چھوڑ کے اس نے گل رنگ کپڑے پہننا شروع کر دیئے تھے۔ ہلکا ہلکا سنکھار بھی کرنے لگی تھی جس سے اس کی شخصیت میں مزید نکھار آ گیا تھا۔  
یہ ایک مہینہ ایسے اڑ گیا۔ جیسے آگ بجتی خوشبو لٹاتے ہی راکھ ہو جاتی ہے۔  
جس دن لیلی نے جانا تھا وہ بھی ادا اس تھی

رات سونے سے پہلے اس نے ایک لمبے کے لئے سوچا تھا۔ کہ اگر وہ امریکہ نہ بھی جاتی تو کیا فرق پڑتا۔ یہاں ملازمت بھی ہے۔ محبت بھی ہے۔ گھر بھی ہے پہلے کی بات اور اب دل میں نرم گرم آگ نہیں جاگے تھے۔

پھر اس نے اپنے خیالات کو جھٹک دیا۔  
مستعان نے قدرت اور تو شہ سے کہہ دیا تھا۔ کہ خبردار اگر کسی نے انیر پورٹ پر ادا اس کرنے والی باتیں کہی تو  
پھر بھی قدرت انیر پورٹ پر لیلی کا ہاتھ تھام کر اسے دور کرنے میں لے گیا تھا۔ اور کہہ رہا تھا۔

مگر دیکھو نا: تمہاری ضدی طبیعت کے آگے میں کیسے ڈنار ہا۔ مجھے اپنے جذبے پر یقین تھا۔  
اب مجھے یقین نہیں آ رہا۔ کہ زندگی اتنی خوبصورت بھی ہو سکتی ہے۔ لیلی کہتی میں تو ازلوں سے اپنے آپ سے بے پروا تھی۔ اور ایسی باتوں سے منہ موڑ رکھا تھا۔

میں نے تمہیں چاہا ہے۔ تمہیں محبت کرنا بھی سکھاؤں گا۔ لیلی! زور زور سے ہنسنے لگتی۔  
پہلے مجھے اپنے دو سال مکمل کرنے دو۔ وہ کہتی۔  
یہ دو سال تو تم نے اپنے زور پر مکمل کرنے میں۔  
کیا مطلب ہے تمہارا؟  
بھئی دو سال تم نے مکمل کرنے میں۔ میں نے نہیں۔  
کیا کہہ رہے ہو؟

کہہ رہا ہوں کہ تم نے دو سالہ کورس مکمل کرنا ہے۔ میں نے تو یہاں رہنا ہے مجھے ان دو سالوں میں کیوں شامل کر رہی ہو۔  
اچھا اچھا وہ ہنسنے لگتی۔

لیلی! سچی بات یہ ہے۔ اب میں یہاں تمہارے بنا کیسے رہوں گا۔ یہ سوچ کر مجھے ہول اٹھتے ہیں۔  
پلیز ایسی باتیں اب شادی کے بعد کرنا۔  
شادی کے بعد پتہ ہے میں کیا کروں گا میں نے کچھ اور پروگرام بنائے ہیں۔  
کیا کرو گے؟

لیلی! میں نے سوچا ہے۔ میں ایک شیشے کا گھر بناؤں گا۔  
شیشے کا گھر، پاگل ہے تو  
نہیں نہیں میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔ میرے گھر میں بیڈروم ہو گا نا؟ اس کی ساری دیواریں شیشے کی ہوں گی۔

اچھا تا کہ ساری دنیا اندر جھانکتی رہے۔  
ارے نہیں پگلی۔ باؤنڈری لائن تو پتھر کی ہوگی۔ صرف بیڈروم کی دیوار شیشے کی ہوگی نا۔  
کہ تم گھر میں جو کرتی رہو۔ مجھے نظر آتا رہے۔ اپنے کمرے میں لیٹنا ہوا میں تمہیں دیکھتا رہوں ایک منٹ کے لئے تمہیں اپنی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دوں گا۔

لیلیٰ میں اس شہر میں کیسے رہوں گا۔ تم مجھے ہر موڑ پر نظر آؤ گی۔

دو سال کا بن باس کیسے کانوں گا۔

مگر لیلیٰ چپ تھی۔ بار بار اس کی بھی پلکوں کے کنارے بھیگ جاتے تھے۔

مگر اس نے دل پر قابو رکھا

خط لکھتی رہنا \_\_\_\_\_ فون کرتی رہنا \_\_\_\_\_ ٹھیک ہے۔

ٹھیک ہے، وہ کہتی \_\_\_\_\_

ورنہ میں وہاں پہنچ جاؤں گا۔

نہیں قدرت \_\_\_\_\_ تم اپنا وعدہ نبھاؤ گے۔ پھر انشاء اللہ ہم ایک خوبصورت زندگی کی ابتدا

کریں گے۔

لیلیٰ چلی گئی۔ تو گھر بھر پر اداسی طاری ہو گئی۔ تین دن تک توشہ بستر سے نہ اٹھ سکی قدرت چہ

دنوں کے لئے اپنے گاؤں چلا گیا۔

اس روز دفتر کا سارا کام اٹھا کر مستعان گھر لے آیا۔ اس نے گھر میں بھی ایک کمرے کو دفتر بنالیا

تھا۔ توشہ سے بولا \_\_\_\_\_

توشہ: میں اپنے کمرے میں ہوں۔ ضروری کام نمٹانا ہے کوئی فون آئے تو تم سن لینا تو توشہ

پڑھتے پڑھتے گہری نیند سو گئی تھی۔

جب فون کی گھنٹی بجنے لگی بجتی گئی بجتی چلی گئی توشہ ہڑ بڑا کے اٹھی، دوڑ کر ریسیور تک گئی مندی آ

نکھوں سے ریسیور اٹھایا۔ اور کھینچ کر آواز نکالی۔

ہیلو۔۔۔ ہیلو۔۔۔

دوسری طرف کوئی انگریزی میں بول رہا تھا اور پیغام دے رہا تھا کہ مسٹر اور مسز فیضان جہ

کاروان کے ساتھ سیاحت کو نکلے تھے، اس کو حادثہ پیش آ گیا ہے اور وہ دونوں جان بحق ہوئے

ہیں \_\_\_\_\_

توشہ نے اتنی زور سے چیخ ماری کہ مستعان کمرے سے دوڑتا ہوا آیا اس کے ہاتھ سے ریسیور لے لیا

مگر وہ تیوراکر زور سے فریاد پر گری \_\_\_\_\_ اسے ہوش ہسپتال میں ہی جا کر آیا دوسرا حادثہ

اس کی زندگی کی دوسری خوشی لے گیا تھا۔

## FOURTH PHASE

رات بھیک رہی تھی۔ مستعان اپنا سکرپٹ لکھنے میں محو تھا۔ کہ فون کی گھنٹی بجی اس نے لپک کر پوچھا۔

پلاسٹی! کیسے ہو! \_\_\_\_\_؟  
ابھی تک تو مست ہوں۔ \_\_\_\_\_ بلکہ مست خرام ہوں۔  
یعنی لکھ رہے ہو۔ \_\_\_\_\_  
لکھ رہا ہوں۔

سکرپٹ کب تک مکمل ہوگا۔ اور کب تک آؤ گے۔  
بس آخری حصہ لکھ رہا ہوں۔ اور اس کے انجام سے اداس بھی ہو رہا ہوں۔  
اپنی لکھی ہوئی چیزوں کا اثر مت لیا کرو۔ تم تو جانتے ہو۔ وہ سب جھوٹ ہوتا ہے۔  
اچھا اب اپنی رائے اپنے پاس رکھو۔ \_\_\_\_\_  
مگر تمہیں ایک خوشخبری سنانا چاہتی تھی۔ \_\_\_\_\_  
سناؤ نا؟ \_\_\_\_\_

تمہارے سیریل کی ہیروئن تلاش کر لی ہے۔ \_\_\_\_\_ لے بالوں والی، خوبصورت آنکھوں

وہ بونے تمہیں خراب گئے۔ اور تم نے ہیروئن بھی تلاش کر لی ہے کہیں کوئی کالا شہر تو نہیں پسند آ  
ہیروئن ہیروئن تو اعلیٰ تعلیم یافتہ \_\_\_\_\_

تو شہ نے اس کی بات کاٹی اعلیٰ تعلیم یافتہ امریکہ پلٹ فر فر انگریزی بولنے والی  
بہاویے بال جیسے واقعی گھٹائیں تمہارے سیریل کا نام ہے نا ”جھیل اور گھٹائیں“ سبحان اللہ  
سبحان اللہ مستی کیا وہ لڑکی ہے جھیل سی آنکھیں اور گھٹاؤں سے بال جیسے فطرت نے اسے  
سنا لے یعنی تمہارے سیریل کے لئے بطور خاص بنا کر بھیجا ہے \_\_\_\_\_

دروازہ کیسے کھولوں

دستک نہ دو خدا را \_ \_

یہ قفل \_ \_ \_ \_ قید ہستی

قسمت پہ کس کو یارا

کس موڑ پر ملے ہو ؟

ابھی تو یاد ہی نہ رہا تمہیں بتانا ایک اور دھماکہ کیا ہے میں نے۔  
 ابھی تم دھماکہ کر سکتی ہو کر سکتی ہو مستعان نے چڑ کر کہا۔  
 چڑھو کپڑا کرشل بنانا تھا میں نے انہیں فون کر دیا ہے مصنوعی بال لانے کی ضرورت نہیں اصل  
 بال والی لڑکی مل گئی ہے۔

نہ یہ تم نے کیسے کہہ دیا اگر وہ لڑکی کرشل میں کام کرنے پر راضی نہ ہوئی تو۔  
 کیا تو شہ بولی۔ بھی اس کے بال تو دکھا سکتے ہیں نا؟

نئی تو شہ مستعان بولا کمال کی عورت ہو تم۔  
 عورت نہیں بیوی تو شہ نے ہنس کر کہا۔

رجو سن عورت میں ہے وہ بیوی میں کہاں؟  
 مستعان نے چبا کر کہا۔

ہاں اچھا تو شہ ہنسنے لگی۔ اب مجھے چڑانا چاہتے ہو۔ آج تمہارا کوئی ہر بہ کار نہیں ہوگا۔ میں نے  
 ابے۔ ہفتے بعد جب تم آؤ گے میں تمہیں تمہاری زندگی کا سب سے بڑا سرا پرانہ دوں گی۔  
 ہائی۔ اب آگے کچھ نہ کہنا۔

بغیر

بدلی سے شب بغیر کہہ کر مستعان نے فون بند کر دیا۔

توشہ: تم اس وقت ہوش میں ہو کچھ الٹ سلت کھا تو نہیں لیا بالکل مردوں کی طرح لڑکی  
 بارے میں اظہار کر رہی ہو۔

توشہ: قہقہہ لگا کر ہنسنے لگی۔ جل گئے ہونا؟

بھی وہ کوئی مرد ہے کہ میں جلوں۔

نہیں نہیں تمہارا دل چاہ رہا ہے۔ تم اسے دیکھتے اور پھر چٹارے لے لے کر مجھ سے اس کا ذکر کر  
 اچھا چھوڑو بتاؤ وہ لڑکی تمہیں ملی کہاں سے۔

ایئر پورٹ سے۔

ایئر پورٹ پر لڑکیاں ملتی ہیں۔

توشہ پھر ہنسنے لگی۔ مستی یہ بہت لمبا قصہ ہے۔ فون پر بتا نہیں سکتی۔ کال بھی لمبی ہو رہی ہے۔  
 تم بند کرو میں فون ملاتا ہوں۔

نہیں جان۔ اب میں سونے لگی ہوں۔ آئینہ بھی سو گئی ہے۔ آج میں نے  
 انتظامات کئے ہیں۔ کہ تھک کر چور ہو گئی ہوں۔ محض خوشخبری سنانے کو فون کیا ہے۔

اور مجھے یونہی لٹکا رکھو گی۔ اتنا تو بتاؤ کون ہے۔ کہاں سے آئی ہے؟

مستی: تم ابھی اپنی اکلوتی بیوی کی صلاحیتوں کے قائل نہیں ہوئے۔ میرے ایڈوکیٹ کی داستان  
 گے تو ایک دم قائل ہو جاؤ گے۔

سو بار ہو چکا ہوں قائل بھی۔۔۔۔۔ اور اب گھائل بھی۔ اور اب گھائل نہ کرو بتاؤ گی؟  
 بس اس کو سسپینس میں رہنے دو میں تم سے زیادہ داد لینا چاہتی ہوں اب اپنا کام جلد مکمل کرو اور آ جاؤ۔

انشاء اللہ میں اگلے ہفتے آ جاؤں گا آئینہ کیسی ہے؟

آئینہ یہاں آ کر بہت خوش ہے۔ انڈونیشیا آیا سے بہت مانوس ہو گئی ہے ابھی ابھی خوب کیا  
 سوئی ہے۔ میں بتی بچھا کر تم سے بات کر رہی ہوں زیادہ دیر بولتی رہی تو وہ اٹھ جائے گی۔ اور پھر سنانا  
 رات مجھے جگانے کی، او کے مستی!

اچھا بچو: مستی بولا جس طرح تم نے آج مجھے ستایا ہے۔ اس کا بدلہ لوں گا۔

ضرور لینا۔ اگر تمہیں لڑکی پسند نہ آئی تو

توشہ: بس تمہاری یہ عادت مجھے بہت بری لگتی ہے۔ سسپینس پیدا کرنا۔ اور تنگ کرنا۔

نہ نے اتنی دفعہ کہا کہ وہ لڑکی گھبرا گئی۔۔۔۔۔ پھر بولی آئینہ جمال ہے میرا پورا نام۔  
 چاکو میری بیٹی تو شہ نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ اس کا نام بھی آئینہ ہے۔  
 انیس احمد

آئی ایم سوری آئی ایم میرے بلی سوری Terribly کہتے کہتے وہ سیدھی ہوگئی توشہ لے ہوئی آئینہ کو اٹھا لیا اور بھاگ کر آگے آئی۔ آیا کے ہاتھ میں تھما دیا وہ لڑکی منظر تھی۔ توشہ نے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کی آنکھیں خوبصورت تھیں۔ جتنا کہ مبالغہ ہو سکتا ہے۔



اب حیران ہونے کی باری اس لڑکی کی تھی۔  
 اچھا۔۔۔۔۔ میں سمجھتی تھی شاید صرف میرا ہی یہ نام ہے اور کسی کا نہ ہوگا۔  
 کس نے رکھا ہے آپ کی بیٹی کا نام؟  
 میرے شوہر نے اس کے ابو نے۔  
 میرا نام بھی میرے ابو نے رکھا ہے۔

اچھا۔۔۔۔۔ سنو آئینہ! توشہ بولی۔ پتہ نہیں کیوں پہلی جھلک مجھے بہت اچھی لگی ہو مجھے بھی بھوک لگی ہے۔ اگر تم پسند کرو تو میرے ساتھ چلو اپنی امی کو بھی ساتھ کسی ہوٹل میں بیٹھ کے کھانا کھاتے ہیں۔ باتیں کریں گے پھر میں تمہیں واپس ایر پورٹ لے جاؤں گی۔

مگر جائیں گے کیسے  
 ارے ہاں۔۔۔۔۔ میرے پاس گاڑی ہے نا۔

آئیں اندرای سے بات کرتے ہیں۔

آئینہ توشہ کو لاؤنچ کے اندر لے گئی۔ تھوڑے سے تعارف کے بعد اس کی امی راضی ہو گئی۔  
 لوگ باہر آئے تو کوچ آچکی تھی۔ سب اس میں بیٹھ کر ایک فائو سٹار ہوٹل میں پہنچے تھوڑی دیر بیٹھے شپ لگائی فریش ہوئے کھانا کھایا اور بہت سی باتیں کیں تب توشہ کو ایک دم مستعان کے سیر بل کاٹا آ گیا۔

اس نے آئینہ کو بتایا، کہ انہوں نے ایک انوکھا نرالا سیریل بنانے کا سوچا ہے۔ جس میں لڑکی بال اتنے لمبے ہوں گے جتنے کہ اس کے ہیں۔ کیا اس نے کبھی ڈرانے میں کام کرنے کے بارے سوچا ہے؟

آئینہ ہنسنے لگی۔

اس کی ممی بولیں۔ کسی زمانے میں اسے ٹی۔ وی ڈراموں میں کام کرنے کا کریر تھا۔ شرمناک ایک اردو ڈرامے میں کام بھی کیا تھا مگر اب اسے شوق نہیں رہا۔

توشہ آپی: مجھے اپنے بالوں سے شدید نفرت ہو گئی ہے پتہ نہیں کیوں؟

سنو ان بالوں کے صدقے میں ایک سیریل میں ضرور کام کرلو۔

پرتوشہ جلدی جلدی انہیں سیریل کا مرکزی خیال بتانے لگی۔ اپنے شوہر کے آئیڈیالزم کا ذکر بھی کیا۔ کہا کہ خیالوں میں بالکل ایسی لڑکی چھنی ہے۔ جیسی آئینہ ہے۔ ایسے ہی بال ایسی ہی آنکھیں ہیں انہوں نے تمہیں ہی دیکھ کر یہ کہانی لکھی ہو۔  
 نہیں مجھے Exposure سے نفرت ہے۔ آئینہ نے کہا۔ اور خاص طور سے شوہر کی لائٹ کو کی پسند نہیں کرتی۔

آئینہ پلیر میری اچھی بہن ایک بار میرے شوہر سے مل تو لو ماما آپ اسے سمجھائیں نا؟  
 ماما کیا سمجھاؤں اس کی امی بولیں۔ میں تو چاہتی ہوں یہ اپنے آپ کو مصروف کر لے مگر بس ماما پیر ہیں۔ آئینہ نے اٹھ کر چھوٹی آئینہ کو اٹھایا، اور لابی میں چلی گئی۔  
 ماما آپ میری مدد کریں۔ بس ایک بار آئینہ کو اجازت دیں۔

مل میں آئینہ کے ساتھ ایک بہت بڑی ٹری بیڈی ہو چکی ہے ایک بار اس نے خود کشی کی کوشش بھی ایک سال میں کہیں اس کی طبیعت سنبھلی ہے۔ اور میں اسے لے کر پاکستان آ گئی ہوں اس کی تعلیم لگے۔ میں چاہتی ہوں۔ اب یہ اپنا دل کسی کام میں لگائے کوئی شغل اختیار کرے۔ کوئی اچھی سی نہ کر لے دو مانتی ہی نہیں۔ اور میں مجبور بھی نہیں کرتی مبادا پھر بیمار ہو جائے۔

ماما آپ مجھے اجازت دیں۔ میں اسے قائل کروں گی۔ خواہ دن میں دس فون

بلائی تم ضرور کوشش کرو۔ میری طرف سے اجازت ہے۔

ماما ہم ساری ٹیم کو لے کر ایک ماہ کے لئے خنجر اب اور گلگت جا رہے ہیں۔ میں وہاں جا کر رہائش کر لوں گی۔ اور سیریل کے لئے لوکیشن تلاش کروں گی کچھ لڑکیاں بعد میں میرے شوہر کے لئے لگیں گی۔ اگر اگلے ہفتے آئینہ خنجر اب آجائے تو میں اس کی بکنگ ابھی سے کروا جاؤں آپ فکر نہ

میں اس کی بڑی بہن سمجھیں۔ یہ میرے ساتھ ہی رہے لی۔  
 آئینہ میں آئینہ جمال چھوٹی آئینہ کو اٹھائے واپس آ گئی۔ اس کو آتے دیکھ کر ماما نے سرگوشی میں کہا

ہم نے پائے کہ میں اس کے بارے میں تم سے غلط کی ہے۔  
 بلکہ ہے یہ کہہ کر توشہ انہیں اپنے والدین کے بارے میں بتانے لگی۔ اپنی امی کے بارے میں

توشہ مایوس سی ہوگئی۔ اسے یہ لڑکی بہت پسند آتی تھی معلوم نہیں کیوں اس نے اتنی جلدی فیصلہ کر لیا۔  
 اے اپنے سیریل کی ہیر و کن بنا سکتی ہے پتہ نہیں کیوں اس کا دل چاہتا کہ اس لڑکی کے ساتھ کوئی  
 رہا رہ جائے۔۔۔۔۔ کوئی واسطہ ہو۔۔۔۔۔ کوئی دوستی ہو۔ پتہ نہیں ایسے کیوں ہوتا  
 کہ کسی اجنبی انجانے موٹر پر کوئی ایسی شخصیت مل جاتی ہے جسے دیکھ کر گھنی چھاؤں کا احساس ہونے لگتا  
 چلتی موٹر میں توشہ نے گردن گھما کر آئینہ جمال کو دیکھا کھوئی لڑکی۔۔۔۔۔ جس کی آنکھوں  
 پرے کنویں میں اداسی اتری ہوئی تھی جس کے بالوں کے اندر زندگی کی ساری مستی تھی اللہ کرے کوئی  
 نہ ہو یہ سدا سکھی رہے۔  
 اس کی نظروں کی پیش پا کر آئینہ جمال نے بھی منہ پھیر کر توشہ کی طرف دیکھا۔  
 توشہ یونہی مسکرا دی۔

آئینہ جمال نے توشہ کا ہاتھ پکڑ لیا، اور بولی۔  
 توشہ آبی: پتہ نہیں کیوں آپ مجھے پہلی ملاقات میں ہی اچھی لگی ہیں ایسے جیسے جیسے۔۔۔۔۔  
 نے آنکھیں بند کر لیں پچھلے جنم میں آپ سے کوئی ناٹھ ہو۔  
 توشہ تہہ لگا کر ہنس پڑی اور اسے بے اختیار گلے سے لگا لیا۔  
 آبی: پتہ ہے میں نے کیا سوچا ہے؟  
 توشہ نے صرف نظریں اٹھائیں۔۔۔۔۔

میں ایک بار وہاں جاؤں گی ضرور جاؤں گی توشہ استغناء یہ نظروں سے بس دیکھتی رہی۔  
 میں گلگت جاؤں گی خنجر اب بھی جاؤں گی۔۔۔۔۔ میں ایک بار وہاں ضرور جاؤں گی۔  
 توشہ نے اسے لپٹا لیا۔ یہ دیکھے بغیر کہ اس کی خوبصورت سیاہ آنکھیں دل کے کنویں میں سے  
 نکال پانی کشید کر لاتی تھی۔

آئینہ جمال قریب آ کر بیٹھ گئی تھی۔ اور ان کی باتیں غور سے سننے لگی تھی بات ختم کر کے توشہ  
 آئینہ۔۔۔۔۔ میری بیٹی کا نام بھی آئینہ ہے۔ اور تم مجھے اپنی بیٹی کی طرح پیاری لگی ہو۔ اور  
 محبت میں تاثیر ہوئی تو میں تمہیں منالوں گی۔ سیریل کے لئے خنجر اب بلا لوں گی۔  
 کہاں جا رہی ہیں آپ۔۔۔۔۔ دو بارہ آئینہ جمال نے اس طرح پوچھا جیسے اب  
 پہلے توشہ کی کوئی بات نہیں سنی تھی۔

خنجر اب اور گلگت میں نے پہلے بھی بتایا تھا۔ مستی نے جو سیریل لکھا ہے۔ اس کا نام ہے۔ "نہجرا"  
 اور گھٹائیں۔۔۔۔۔ اس کے لئے میں وہاں جا کر جھیل کنارے کی کوئی لوکیشن دیکھوں۔  
 وہاں سرمئی بادل بھی ہوتے ہیں۔ یہی موسم ہے وہاں شونگ کرنے کا۔ ایک مہینے میں ہم سارا آؤں۔  
 کر لیں گے۔ باقی ریکارڈنگ لاہور واپس آ کر کریں گے۔

تو ابھی تک آپ کو لمبے بالوں والی لڑکی نہیں ملی۔ آئینہ جمال نے بے دلی سے پوچھا  
 ہم نے اخبار میں اشتہار دیا تھا۔ بہت سی لڑکیاں انٹرویو کے لئے آئی تھیں۔  
 عجیب بات ہوئی۔ جس کے بال لمبے تھے اس کی آنکھیں خوبصورت نہ تھیں جس کا چہرہ دلکش نہ  
 اس کے بال لمبے نہیں تھے اور لمبے قد کی لڑکیاں تو جیسے ناپید ہو گئی ہیں یہ تو ٹھیک ہے کہ میک اپ۔  
 ذریعے چہرے کو خوبصورت بنایا جاسکتا ہے مگر نقش و نگار میں بھی تو کوئی بات ہو توشہ نے خودی  
 وضاحت بھی کر دی۔

اگر حسب منشا لڑکی نہ ملی تو کیا کریں گے۔ آئینہ جمال نے پوچھا۔  
 بس مصنوعی بال لگا کے کام تو چلا لیں گے مگر آئینہ تمہیں دیکھنے کے بعد لمبرے دل میں خلش نہ  
 جائے گی کہ کاش تم ہمارے سیریل کی ہیر و کن ہو تیں۔  
 ماما آئینہ جمال جیسے خواب سے چونکی ایئر پورٹ نہ چلیں۔ نام ہو گیا ہے۔

ماما اور توشہ نے اپنی اپنی کلائی کی گھڑی دیکھی۔  
 چلتے توشہ گھڑی ہو گئی میں آپ کو ایئر پورٹ چھوڑوں گی۔۔۔۔۔ میرا "کرڈ" بھی میرا  
 رہا ہوگا۔ انہیں بھی آج شام روانہ کرنا ہے۔  
 وہ سب آ کر کوچ میں بیٹھ گئیں۔ اور کوچ ایئر پورٹ کی جانب روانہ ہو گئی۔۔۔۔۔

میں ایسے لگا جیسے کوئی روح مجھ سے لپٹ گئی ہے۔  
 اسے نہیں تو شہ تو لیے سے اس کے گیلے بال خشک کرنے لگی۔ وہ مستعان تھے۔ رات گئے آئے  
 کئی میل نے ان سے تمہارا تعارف کرانا تھا۔

چلتے چلتے وہ ان دو پہاڑوں کے قریب پہنچا۔ اس نے دیکھا ایک لمبے بالوں والی لڑکی پشت کے جھیل کے کنارے کھڑی ہے آسمان پر اس وقت سیاہ گھٹائیں امڈ امڈ کے آرہی تھیں بڑا خوفناک ماحول ہو رہا تھا پہلے تو مستعان اپنے کمرے سے تصویر بنانے لگا پھر کمرے کا خیال چھوڑ کر بے ہوش ہو گیا۔

خمار کو میں نے ڈرایا تھا۔ توشہ بولی۔  
 دیکھا مستی: یہ لوگ یہاں آکر کس قدر شریر ہو گئے ہیں۔  
 موسم کا اثر ہے۔ مستی بولا۔ یہاں آج کل موسم بڑا خوبصورت ہے۔ مگر توشہ! تم  
 نے بھی کیا زبردست انتظام کر رکھا ہے یا واقعی میں اپنی اکلوتی بیوی کی صلاحیتوں کا قائل ہو گیا ہوں  
 لاپرواہ لوگ قہقہے لگا کر ہنسنے لگے۔  
 جلدی سے کھانا کھا لو۔ آؤ آئینہ تم کیوں کھڑی ہو یہاں بیٹھ جاؤ۔۔۔ کھانے  
 بعد سب لوگ ہال میں اکٹھے ہو جائیں۔ مستی سب کو کل کا پروگرام سمجھائیں گے۔ کیونکہ ہماری  
 کارڈنگ کل صبح سے شروع ہو جائے گی توشہ نے بلند آواز سے کہا۔ سب لوگ کھانے  
 میز کے گرد بیٹھ گئے۔ اور خاموشی سے کھانا کھانے لگے۔

نہیں آئینہ نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ۔۔۔۔۔ وہ پھر آ گیا۔  
 کون بھی توشہ اس پر جھک گئی۔ یہاں کون آ سکتا ہے یہ تو بڑا محفوظ علاقہ ہے اور میں نے آئی نی  
 سے سیکورٹی پولیس بھی تو مانگ رکھی ہے۔  
 اس کا اندازہ دیا ہی تھا ویسا ہی تھا اب میرے خدا۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر آئینہ رونے لگی۔  
 اتنے میں ڈاکٹر شفاعت کافی لے آیا۔ ساتھ اس نے ایک گولی بھی دی اور بولا۔ توشہ آپاے  
 گولی کھلا کر تھوڑا سا سلا دو یہ خوفزدہ ہو گئی ہے۔ تھوڑا سا آرام کر لے گی تو نارمل ہو جائے گی۔  
 ٹھیک ہے۔ توشہ نے ڈاکٹر کے ہاتھ سے کافی کی پیالی اور گولی پکڑ لی۔ بڑے پیار سے آئینہ کو گولی  
 کھائی کافی پلائی۔ اور جب وہ سو گئی۔۔۔۔۔ تو توشہ باہر نکل گئی۔  
 رات کھانے کی میز پر جب سب اکٹھے ہوئے۔ تو آئینہ بھی آ گئی۔ اس وقت اس کی طبیعت بالکل  
 ٹھیک تھی اسے دیکھتے ہی توشہ کھڑی ہو گئی۔ اس کا بازو پکڑ کر مستعان کے قریب لائی۔ اور تعارف  
 کروادیا۔

یہ مستعان احمد ہیں میرے شوہر جن کے بارے میں تمہیں بہت کچھ بتا چکی ہوں۔  
 اور مستی، یہ آئینہ ہے۔ آئینہ جمالیجہ تم نے اسے ڈرایا تھا۔  
 نہیں مستعان سادگی سے بولا میں نے انہیں پہلے دیکھا ہی نہیں۔  
 لو اور سنو: توشہ بولی اب وہ ڈر جائے گی۔ کہ واقعی صبح کوئی بھوت تھا۔ وہ تو کوئی بے بالوں والی  
 لڑکی وہاں بیٹھی تھی۔

یہی تھی وہ لڑکی۔۔۔۔۔ شاید تم نے صورت نہیں دیکھی تھی۔ توشہ بولی۔  
 اچھا اچھا یہ ہے وہ لڑکی بے بالوں والی صبح مجھے عجیب طرح لگا۔ جیسے نا؟ بے بالوں والی کوئی پری جھیل میں  
 رہی ہو میں نے اس کو چھوا وہ گر گئی۔

مستی بھی: خدا کے واسطے ایسی مافوق الفطرت باتیں نہ کریں۔ ہم جب سے آئے ہیں۔ اس بنگلے  
 میں عجیب و غریب واقعات ہو رہے ہیں۔ کامل بولا۔  
 کچھ بھی نہیں ہو رہا کامل۔ توشہ بولی۔ تم لوگوں نے ایک مفروضہ بنا لیا ہے۔  
 چونکہ یہ گھر ایک سال سے خالی پڑا تھا۔ اس لئے۔۔۔۔۔  
 ہاں جی۔۔۔۔۔ کل رات خمار بھی تو ڈر گئی تھی۔

پان سے پوچھیں۔ یہ میرے نام بلا کر مجھے تنگ کیوں کرتے ہیں۔  
اچھا اب تم چپ کر جاؤ۔ سب ادھر ہی دیکھ رہے ہیں۔ اور پھر دوسرا اشارت بھی تیار ہے۔ اس کے  
بم نے پیک اپ کرنا ہے۔ شاباش، اپنا منہ درست کر لو جاؤ سارہ سے کہو تمہارا میک اپ درست کر

رات کو جب تھکی ہاری توشہ بیڈروم میں داخل ہوئی۔ تو اس نے مستعان سے پوچھا۔  
مستی: تم نے آئینہ کو آنوکہ کر بلا یا تھا۔

نہیں تو وہ ایک دم حیران ہو کر بولا۔ مجھے معلوم ہے۔ اس کا نام آئینہ ہے، میں  
آنو کیوں کہوں گا۔؟

مگر وہ تو کہہ رہی تھی۔ تم نے اسے چڑانے کی خاطر دو تین بار اسی نام سے پکارا ہے۔ بالکل نہیں  
اب اس نے بات کر لیتا ہوں۔

مستی: میں نے تمہیں کتنی دفعہ کہا ہے کہ وہ بڑی Sensitive لڑکی ہے۔ بالکل ہتھیلی کے چھالے  
نہ اس کی امی نے مجھے سمجھا دیا تھا۔۔۔۔۔ کہ اس کے ساتھ بہت محتاط رویہ رکھنا ہے۔  
تو جانو: میں نے کیا کہا ہے۔ اس کا دھیان رکھتا ہوں۔ اس کی عزت کرتا ہوں، ممکن ہے میں نے  
بلا سے اس طرح آئینہ کہا ہو۔ کہ اسے آنو لگا ہو۔

ہاں یہ ممکن ہو سکتا ہے۔ بعض دفعہ مغالطہ ہو جاتا ہے۔

تم کہو تو میں اس سے معافی مانگ لیتا ہوں۔

نہیں نہیں اس قدر بات بڑھانے کی ضرورت نہیں میں اسے خود سمجھا دوں گی۔

جھیل کے کنارے پہلی ریکارڈنگ بہت کامیاب ہوئی تھی۔ خاص طور سے ہر کوئی آئینہ ہمال کی  
پرفارمنس کو سراہ رہا تھا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے واقعی یہ کردار اسے سامنے رکھ کر کیا گیا ہے۔ دوپہر کا کھانا  
وہیں سائٹ پر تقسیم کیا گیا۔ ہر کوئی کھانا لے کر گھوم پھر کر کھارہا تھا۔ آئینہ سینڈوچ لے کر ایک کونے میں،  
دوسری طرف منہ پھیرے کھڑی کھا رہی تھی۔ مستی اسے ڈھونڈتا ہوا آیا۔ اور ایک دم بولا۔

آنو

آنو سنستے ہی وہ لرز کر مڑی اور سینڈوچ اس کے ہاتھ سے گر گیا۔

اوہو۔۔۔۔۔ آنو۔۔۔۔۔ تمہارا سینڈوچ گر گیا۔ میں اور لا دیتا ہوں۔

مستعان دوڑ کر گیا۔ اور پلیٹ میں دو تین سینڈوچ لے کر آ گیا۔

اس نے پلیٹ آئینہ کی طرف بڑھائی مگر وہ تو آنکھوں میں بڑے بڑے آنسو بھرے کسی اور ہی دنیا  
میں پہنچی ہوئی لگ رہی تھی۔

تم رو رہی ہو، کیا ہوا آنو۔۔۔۔۔؟

آپ نے مجھے آنوکہا۔ وہ لرزتی ہوئی بولی۔

ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔

کیوں کہا۔۔۔۔۔ کیوں کہا۔۔۔۔۔؟

وہ اتنی زور سے چیخی۔ کہ سب نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ اس صورت حال

میں توشہ دوڑی آئی۔

کیا ہوا۔۔۔۔۔ مستی۔

کیا ہوا آئینہ۔۔۔۔۔؟

آئینہ چیخ چیخ کر رونے لگی۔ مستعان وہاں سے ٹل گیا۔

توشہ آپی: انہوں نے مجھے آنوکہا ہے۔ ان سے پوچھیں انہوں نے مجھے آنو کیوں کہا ہے۔

اچھا آؤ میرے ساتھ گھوڑے پر بیٹھ جاؤ۔ میں تمہیں تمہارے گھوڑے تک پہنچا دوں گا نہیں ہیل  
----- نہیں آئیے اتنے زور سے چلائی کہ مستعان وہاں سے چلا گیا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے گا۔  
\_\_\_\_\_ اس نے اپنی کتاب پھاڑ ڈالی اسے آج تک مستعان کے رویے کی سمجھ نہیں آئی تھی۔  
ویسے وہ بڑا مہذب تھا۔ بڑا شائستہ تھا مگر اندر سے اس کا کوئی پکا دشمن لگتا تھا۔ کتنی مجبوری تھی کہ اس نے

ارے نہیں \_\_\_\_\_ چلو آؤ باہر چلتے ہیں، میں تمہیں بلانے آئی تھی۔ تھوڑی دیر کے لئے  
بارش رکی ہے۔ \_\_\_\_\_ اور سب لوگ باہر برآمدے میں ناشتہ کرنا چاہتے ہیں۔

نہیں میں باہر نہیں جاؤں گی۔۔۔۔۔ آئینہ کا چہرہ مجھ سا گیا۔

چلو۔۔۔۔۔ میں تمہیں سب سے پوچھواتی ہوں۔ وہ تمہیں بتائیں گے مستعان کے

بارے میں \_\_\_\_\_

نہیں آپی \_\_\_\_\_

اوہو۔۔۔۔۔ توشہ نے اسے بازو سے پکڑ کر گھسیٹا۔ اور باہر لے گئی۔

رات کا کوئی پہر تھا۔ بارش اپنا جلت رنگ بجا کر ابھی خاموش ہوئی تھی۔۔۔۔۔ برے ہوئے  
میں جھکی ہوئی بجلیاں اب بھی کبھی کبھی چمک رہی تھیں یہ تو پہاڑوں کا خاصہ ہے۔ وہاں موسموں  
جلدی جلدی بدلتے ہیں۔

سانا ہوتے ہی آوازیں آنے لگیں۔

سنو آئینہ۔۔۔۔۔ سنو آئینہ۔۔۔۔۔ آئینہ۔۔۔۔۔ میں تمہیں اس طرح جانے نہیں دوں  
رہے علاوہ تم سے کوئی شادی نہیں کرے گا۔

ساتم نے اور اگر ایسا ہوا تو میں اسے قتل کر دوں گا  
قتل کر دوں گا!

توشہ ہڑبڑا کر اٹھ گئی۔۔۔۔۔ بستر سے نکل کر خوفزدہ سی سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔ مستعان نیند  
بڑا رہا تھا۔

پہلے اس کی یہ عادت نہیں تھی۔ پچھلے ایک سال سے وہ نیند میں بولنے لگا تھا۔ بلکہ بہت لمبے لمبے  
اُک بولتا تھا۔ توشہ نے شکایت کی تو پہلے وہ خود حیران ہوا۔ اس نے یہ بات مانی ہی نہیں اور کہنے لگا۔  
مجی میں نیند میں بڑا بڑاؤں تم مجھے جگا دیا کرنا۔

توشہ نے اتنی مرتبہ اسے جگایا کہ اسے یقین ہو گیا کہ واقعی وہ بولتا ہے اور کافی دیر تک بولتا رہتا ہے  
نہ خود بھی اس نئی عادت کی توجیح معلوم کرنے کی کوشش کی تو اسے بہت جلد پتہ لگ گیا۔ اس نے  
مجی قائل کر لیا، کہنے لگا۔

سنو توشی: سرجری کے بعد میں مسلسل اتنی دوائیں کھا رہا ہوں۔ ذرا سوچواتی دوائیں کھانے سے تو  
میری کیمسٹری بدل جاتی ہے۔ اسی لئے نیند میں گڑبڑ ہو جاتی ہے۔ فکر نہ کرو۔ رفتہ رفتہ ٹھیک ہو  
گا۔

توشہ کو یہ بات قرین قیاس معلوم ہوئی۔ اور ہوا بھی ایسے ہی۔۔۔۔۔ جوں جوں دوائیاں کم  
گئیں اس کا بڑبڑانا بھی کم ہوتا گیا بلکہ دو چار مہینوں سے تو بالکل سکون کی نیند سوراہا تھا جب سے وہ

لوگ گلگت آئے تھے، اور مستعان نے آئینہ کو دیکھا تھا۔ وہ پھر نیند میں چپخنے چلانے لگا تھا۔  
یہاں اتنی مصروفیات رہتیں۔ کہ صبح تک توشہ کو یاد ہی نہ رہتا۔ کہ رات کو کیا ہوا تھا۔ ایک ماہر  
آدھا سیریل بنانا تھا۔ روز لوکیشن بدلنا پڑتی تھی۔ سب لوگ ہمہ وقت کام میں ہی جتے رہتے تھے۔  
ختم ہو گیا تھا۔ آج سب لوگ گھوڑے بیچ کر سوئے تھے۔ کچھ لوگ واپس چلے گئے تھے۔ آئینہ  
کام بھی مکمل ہو گیا تھا وہ بھی ان لوگوں کے ساتھ لاہور چلی گئی تھی۔ کچھ گھوڑے سے لوگ اور ساز و سامان  
یہاں رہ گیا تھا۔ ان سب لوگوں نے تین دن کے بعد ساز و سامان لے کر براہ  
سڑک جانا تھا۔ پورے عملے اور کاسٹ کو ایک ہفتے کی چھٹی دی گئی تھی۔ تاکہ وہ گھر جا کر آرام کریں۔  
توشہ بھی آج خوب گہری نیند سوئی تھی۔ شروع میں دو چار بار بجلی چمکی۔ تو اس کی چمک بیشوں کے  
اندر سے بستر تک آئی تھی۔ مگر وہ ایسی بے سدھ پڑی تھی۔ کہ اسے ہمیشہ والا خوف بھی نہیں آیا تھا۔ مگر اب  
جو مستعان زور زور سے چیخا تو جاگ اٹھی جاگتے ہی اس کی نیند ہوا ہو گئی۔  
مستعان کا بار بار آئینہ کو پکارنا۔۔۔۔۔ اور پھر قتل کی دھمکی۔  
وہ صوفے پر بیٹھی بیٹھی آنکھوں سے مستعان کو دیکھ رہی تھی۔ شب کے اس سناٹے میں اس  
کے ذہن میں خدشات کے مہنیر ناگ سر اٹھا رہے تھے۔ آج وہ خوفزدہ ہو رہی تھی، یوں لگتا جیسے وہ ایک  
لمبی نیند سو رہی تھی۔ آج ہی اس کی آنکھ کھلی ہے۔  
کیا واقعی وہ سو رہی تھی؟

اس نے کئی بار اپنے آپ سے پوچھا  
ایک مہینے کے تیس دنوں میں کئی عجیب و غریب واقعات تو اتر کے ساتھ اس کے سامنے ہوئے  
رہے۔ اور وہ انہیں محض ایک اتفاق کہہ کر نظر انداز کرتی رہی یہاں مستعان کا ہر انداز نیا اور غیر مانوس تھا۔  
مستعان ہمیشہ سے بہت سنجیدہ اور لپیٹے دیئے میں رہنے والا مرد تھا یہی ادا اس کی توشہ کو بہت بھلی لگتی تھی  
یہاں آ کر اس نے محسوس کیا کہ مستعان بالکل کھلنڈرا سا ہو گیا تھا صحیح معنوں میں اسے پلے بوائے نہیں  
کہا جاسکتا۔ مگر اس کی حرکتیں ایسی ضرور ہو گئی تھیں۔ خصوصیت سے جب وہ آئینہ کو تہہ دیکھ لیتا، تو کئی  
غیر متوقع قسم کی حرکت ضرور کرتا۔  
آخری ہفتے میں انہیں آؤٹ ڈور کے لئے ہنزہ ویلی جانا پڑا۔ راستے میں جتنے بھی چھوٹے  
چھوٹے شہر اور خوبصورت مقامات آئے۔ وہ لوگ وہاں ٹھہر جاتے کیمپ لگاتے۔ شوٹنگ کرتے اور پھر

کریم آباد میں ایک چھوٹی سی جھیل کے کنارے انہوں نے کیمپ  
لگائی۔ اس جھیل کنارے انہوں نے شیمپو کا اشتہار بنانا تھا۔ جس کے لئے توشہ نے  
پروٹوٹائپ کر لیا تھا۔ سکرپٹ اس قسم کا تھا۔ کہ اس پیشل برانڈ کا شیمپو استعمال کرنے والی دوشیزہ نہانے  
لئے جھیل میں اترتی ہے۔ تو جھیل کی سطح پر اس کے لمبے بال اس طرح پھیل جاتے ہیں  
کہ تقریباً پوری جھیل کی سطح ڈھک جاتی ہے۔ دور سے ایک گھوڑا سوار آ  
دیکھائی دیتا ہے۔ وہ دوشیزہ کے بال دیکھ کر ٹھٹک جاتا ہے۔ گھوڑے سے اترتا ہے۔  
بلاٹک بولتا ہے۔  
کیمپ کے ٹرک سے آئینہ کے بالوں کو پھیلتا ہوا دکھانا تھا۔ جب بھی شارٹ تیار ہوتا مستعان  
میں کود جاتا، اور آئینہ کے قریب جا کر پوچھتا  
آئینہ تم ٹھیک ہونا؟ ڈوب تو نہیں گئیں؟  
آخر میں آئینہ نے چلانا شروع کر دیا۔ کہ یا تو آپ شارٹ مکمل کریں، یا پھر مجھے جھیل سے باہر  
لا جائز دیں۔  
ایک بار ایسا بھی ہوا کہ مستعان نے ضد کی کہ اس آئینہ میں وہ گھوڑا سوار بنے گا۔  
کیوں؟ سب پوچھنے لگے۔ اب تک تو اسے کبھی کسی ڈرامے میں ایکٹنگ کرنے  
نہیں ہوا تھا۔

کیونکہ میں نہیں چاہتا کوئی دوسرا ہیرو آئینہ کو بازوؤں میں اٹھا کر باہر نکالے  
اگر ہیرو سے تمہارا کیا مطلب ہے مستعان؟ توشہ چڑ کر پوچھتی۔  
تم نے خود ہی اس آئینہ کے لئے کامل کو منتخب کیا ہے۔  
مگر میں نہیں چاہتا کامل آئینہ کو چھوئے۔  
مستعان تم چھوٹی چھوٹی باتوں میں اڑ چن ڈالتے رہے۔ تو ہو چکا کام  
آئینہ الگ بیزار ہوئی بیٹھی تھی۔ اس کو مستعان کی یہ دخل اندازی ایک آنکھ نہیں بھاری تھی۔ اس کا  
بازو اس کام کو چھوڑ دے توشہ نے اسے بڑی مشکل سے قائل کیا تھا۔ یہ ایک غیر ملکی فرم کا شیمپو تھا اور  
اسے اشتہاری فلم سے خاصی رقم حاصل ہونے والی تھی۔  
رات کو جب لوگ خیمے لگائے، اونچی آواز میں میوزک سن رہے تھے۔ کھاپی رہے تھے، آسمان پر



آئینہ تم میری بات کا یقین کرو۔ مستعان ایک بہت ہی سادہ دل انسان ہے۔ اس کا بچپن اور اپنی ایک کھلی ہوئی کتاب کی طرح میرے سامنے ہے پتہ نہیں اس کا اتنا بڑا اپریشن تم پر کیوں پڑا بہت اچھا انسان ہے۔

آپ آئینہ نے لمبی سانس چھوڑ کر کہا۔ میں آپ کا دل برا نہیں کرنا چاہتی۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ آپ کی پراسرار بلکہ خطرناک شخصیت لگتے ہیں۔ ان کے ارادے ٹھیک نہیں ہیں۔“ آئینہ کو اچھی طرح سمجھا بجا کر جب توشہ اپنے خیمے میں آئی۔ تو مستعان اپنی بیٹی آئینہ سے کھیل رہے تھے۔

مستی تم نے کب آئینہ جمال کے بال خیمے سے باندھے تھے۔۔۔۔۔؟  
توشہ نے آتے ہی پوچھا۔

میں نے۔۔۔۔۔؟

نہیں تو۔۔۔۔۔؟

میں تو تمہارے سامنے بیٹھا ہوں۔

پھر تم نے آئینہ سے ایسا کیوں کہا۔

میں نے۔۔۔۔۔ نہیں میں نے تو ایسا نہیں کہا۔۔۔۔۔ کہاں ہے بلاؤ۔

لباب جانے دو۔ پتہ نہیں تم ہر وقت آئینہ جمال کو کیوں تنگ کرتے ہو۔

میں تنگ کرتا ہوں میں تنگ کرتا ہوں۔ اس نے غصے سے کہا کہ وہ ہر وقت مجھے تنگ کرتی رہتی ہے۔

کیا کہتی ہے وہ تمہیں توشہ نے بھی غصے سے پوچھا۔

”وہ۔۔۔۔۔ وہ مجھے یاد دلاتی رہتی ہے

کیا یاد دلاتی ہے۔۔۔۔۔؟

مستعان تھوڑی دیر چپ بیٹھا رہا۔۔۔۔۔ سوچتا رہا۔

توشہ واقعی جب میں اسے دیکھتا ہوں۔ تو مجھے کچھ چیزیں کچھ باتیں۔۔۔۔۔ یاد آنے لگتی ہیں وہ

مہنگے کر کے اپنے ذہن پر زور دینے لگا۔

چودھویں کا چاند روشنی بکھیر رہا تھا مستعان اچانک اٹھا اور آئینہ کے خیمے کا پردہ اٹھا کر بولا۔  
آئینہ ذرا باہر آؤ۔

وہ باہر آگئی۔

بولا۔۔۔۔۔ تمہیں یاد ہے۔ ایک بار میں نے سوتے ہی تمہارے بال خیمے کی رینگ سے باقاعدہ باندھ دیئے تھے۔۔۔۔۔؟

نہیں۔۔۔۔۔ آئینہ چیخ کر بولی۔ آپ نے نہیں باندھے تھے۔

میں نے ہی باندھے تھے۔۔۔۔۔ ہنس کر بولا۔ آؤ دوبارہ باندھ کر تمہیں بتاؤں۔

آپ کون ہیں مستعان۔۔۔۔۔ اور مجھے بلیک میل کیوں کرنا چاہتے ہیں۔

اے میں بلیک میل کروں گا؟ میں تو کسی اور کو بلیک میل کرتا ہوں دیکھ لوں تو اسے جان سے مار دوں گا۔

توشہ دوڑی آئی۔ اتنی خوبصورت رات میں کس کو جان سے مار رہے ہو۔؟

تو شہ آئی۔ آئینہ نے توشہ کا بازو پکڑ لیا۔ اور اسے دور لے گئی۔

آپ کی سچ بتائیں یہ مستعان کون ہیں؟

کون ہیں۔۔۔۔۔؟ بھی میرے شوہر ہیں۔

وہ تو میں بھی دیکھ رہی ہوں۔ مگر ان کا بچپن کہاں گزرا ہے کہاں سے آئے ہیں۔؟

ان کی ایک گراؤنڈ کیا ہے۔

تم کیوں پوچھتی ہو۔۔۔۔۔؟

آپ۔۔۔۔۔ یہ مجھے اکثر ایسی باتیں یاد دلاتے ہیں۔ جن کا تعلق میرے بچپن یا میرے

ماضی سے ہوتا ہے بس۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ میں تو آپ کو بتا نہیں سکتی۔

آئینہ میں نے تمہیں پہلے بتایا تھا۔۔۔۔۔ مستعان میں بڑے ٹیلیٹ ہیں۔ وہ قیافہ شناس۔

بہت سی باتیں جان لیتا ہے۔

نہیں قیافہ شناسی سے ایسی باتوں کا سراغ نہیں ملتا۔

اس دن وہ جھیل میں کود کر بار بار کہتے تھے۔ تم ڈوب تو نہیں گئیں اس واقع کا تعلق بھی میرے بچپن

سے ہے۔

نہ اس کے پاس بستر پر بیٹھ گئی۔

بعض اوقات توشہ کو مستعان کی ایسی حرکتوں پر غصہ بھی آتا تھا۔ وہ اسے ڈانٹتا چاہتی تھی جھگڑنا بھی۔ مگر مصلحتاً خاموش ہو جاتی۔ کہ کہیں سچ مچ یہ ایک ایشو نہ بن جائے۔ اور سب لوگوں کی

پہنچا جائے۔ اگر کوئی معاملہ متنازعہ ہو کر لوگوں کی زبان پر آ جائے۔ تو اس سے خلفشار کے کچھ نہیں ہوتا۔ بدنامیوں کے جواز نکل آتے ہیں۔ اس لئے توشہ ہمیشہ معمولی سا واقعہ

بڑے ہال دیتی۔ زیادہ اہمیت نہ دیتی۔ پوچھتا چھ میں اسے زیادہ طول نہ دیتیں اور ہے چاہتی تھی کہ کوئی بد مزگی ہوئے بغیر یہ ایک مہینے کا عرصہ ختم ہو جائے، اور سیریل کا زیادہ سے کام ہو جائے۔

اس روز جب وہ ہنزہ ویلی میں تھے۔ کام ختم کرنے کے بعد سب لوگ زمین پر دسترخوان بچھائے۔ کھا رہے تھے۔ مستعان آیا اور بے تکلفی سے توشہ اور آئینہ جمال کے درمیان بیٹھ گیا اور آئینہ کی

نیم سے چاول اٹھا کے کھانے لگا۔

آئینہ نے چیخ کر کھدایا اور ذرا پرے سرک گئی۔

مستعان پر کوئی اثر نہیں ہوا چاول کھاتا رہا، پھر ہنس کر بولا۔

آئینہ تہناری سیٹلی چندا کا کیا حال ہے؟

کون چندا وہ چیخ کر بولی

اسے وہی کالی کلونی جو تم سے جلتی بہت تھی۔ اور مجھ پر ڈورے ڈالنے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔

آپ پر؟ اس نے تنک کر پوچھا۔

میں یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ تمہیں پتہ ہے تم کیا اول فول بک رہے ہو۔

اں مجھے پتہ ہے میں کیا کہہ رہا ہوں۔؟ مستعان بولا اس سے پوچھو چندا اس کی سیٹلی تھی کہ

نہ زندہ نظروں سے توشہ نے آئینہ کی طرف دیکھا۔

آئینہ نے اثبات میں سر ہلایا پھر بولی وہ ایک حادثے میں مر گئی تھی۔

اور مستعان نے کہا مجھے کیوں نہیں بتایا۔ میں کم از کم آنٹی مائدہ کے پاس افسوس کے لئے

ایک خوبصورت سا بنگلہ۔۔۔ ایک پھولوں والی سیٹ۔۔۔ کسی جھیل کا کنارہ۔۔۔ گھر سواری۔۔۔ مستعان توشہ بات کاٹ کر بولی۔ میرا خیال ہے۔ تم بھی تھک گئے ہو عجیب باتیں کرنے لگے ہو۔ کبھی کبھی مجھے بھی اجنبی لگتے ہو پتہ نہیں ایک مرد کے اندر کتنے روپ ہوتے ہیں۔

اوتوشی کیا ہو گیا ہے تمہیں؟

بس جلدی سے کام ختم کرو۔ اور پیک اپ کرو۔ میں کام کرتے ہوئے کبھی اتنی نہیں تھکی، جتنی بر اس مرتبہ تھک گئی ہوں۔

آنکھوں پر بازو رکھ کے توشہ لپٹ گئی۔

اگلے روز انہیں خنجر اب نیشنل پارک میں جانا تھا۔ سارا قافلہ روانہ ہوا۔ صبح سے

سب کاموڈ بہت اچھا تھا۔ راستے میں ہلکی ہلکی بارش ہوتی رہی تھی۔۔۔۔۔ جب پہاڑی

راستہ شروع ہوا۔ تو ایک جگہ انہوں نے خیمے لگائے اور سب لوگ شرطیں لگا کر پہاڑ کی چوٹی پر چڑھنے

لگے۔ ایک مستعان نے آہستہ آہستہ چڑھی ہوئی آئینہ جمال کو نیچے لڑکھا دیا وہ چنچنی

ہوئی گری۔ ابھی زیادہ اونچائی پر نہیں تھی۔ اور نیچے بھی نرم گھاس تھی سب اسے پکڑنے کو دوڑے مگر

مستعان ہنستا رہا۔

آئینہ کی ایڑی میں چوٹ آئی تھی۔۔۔۔۔ وہ گلوریا کا سہارا لے کر ٹینٹ میں واپس آ گئی

وحشت زدہ سی لیٹی سوچ رہی تھی کہ مستعان بھی ٹینٹ میں آ گیا اسے دیکھتے ہی اٹھ بیٹھی۔

آپ نے مجھے اس بے دردی سے دھکا کیوں دیا؟

تمہیں یاد ہے ایک بار پہلے بھی میں نے تمہیں اس پہاڑ سے گرایا تھا اس لئے دل چاہا کہ بچ

گراؤں۔؟

وہ آپ نہیں تھے میں آپ سے پہلے کبھی نہیں ملی نہ آپ میرے ساتھ کبھی یہاں آئے ہیں

جھوٹ نہ بولیں

اسی وقت توشہ بھی بھاگتی ہوئی اندر آ گئی۔۔۔۔۔ اس نے آئینہ کے الفاظ سن لئے تھے

کیا ہوا۔۔۔۔۔ آئینہ کو کیا ہوا۔

توشہ آپی میں واپس جانا چاہتی ہوں۔ پلیز پلیز مجھے واپس بھیج دیں

بس اب تو بالکل تھوڑا کام رہ گیا اس ہے جانو

ہوں جب آئینہ جمال جا رہی تھی تو کیسی بے تابی سے مستعان دوڑ آیا اور بولا ایسے کیسے جا رہی ہو جتنی جاؤ۔

ب نے مذاق سمجھا۔ مگر توشہ کے گلے میں یہ بات انک گئی تھی۔

اور ابھی ابھی وہ نیند میں آئینہ کو والہانہ پکار رہا تھا۔۔۔۔۔

کیا ایسا تو نہیں کہ مستعان واقعی آئینہ کے عشق میں مبتلا ہو گیا ہو۔ کیا ایسا ممکن ہو سکتا ہے توشہ کو جس ہوا جیسے اس کے پیٹ میں مروڑاٹھا ہے اس کی ساری حیات ایک جگہ اکٹھی ہو گئی ہیں۔ بے باں کے اندر متلی کی کیفیت پیدا ہوئی۔ وہ دوڑ کر غسل خانے میں چلی گئی۔ جب وہ زور زور سے نہا رہی تھی۔ مستعان کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ توشہ اپنی جگہ پر نہیں تھی۔ اور چھوٹی اپنی کاٹ میں سو رہی تھی مستعان انتظار کرتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد توشہ اپنا منہ تولیے سے پونچھتی ہوئی باورای جگہ صوفے پر بیٹھ گئی۔

توٹی کیا ہوا ہے۔۔۔۔۔ مستعان بستر سے نکل آیا اور اس کے پاس بیٹھ گیا۔

تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اس نے بتی جلا دی۔

پلیز بتی بجھا دو۔ آئینہ اٹھ جائے گی، توشہ آہستہ سے بولی۔ توشہ کا زرد چہرہ دیکھ کر مستعان نے بتی ل۔ اور پھر آکر اس کے پاس بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ پکڑ لئے۔

تمہارے ہاتھ کس قدر ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔ تم تو بالکل ٹھنڈی برف ہو رہی ہو۔ کیا بات ہے تم تکلیف ہے۔

نہیں۔۔۔۔۔ توشہ نے آہستہ سے کہا۔

میر میں درد ہے۔

نہیں۔۔۔۔۔ وہ پھر بولی۔

تمہارا چہرہ زرد ہو رہا ہے۔ بتاؤ نا کیا بات ہے۔؟ میں ڈاکٹر کو بلاؤں۔

ڈاکٹر کی ضرورت نہیں۔ توشہ سرگوشی میں بولی میں نے ایک خواب دیکھا اور ڈر گئی۔۔۔۔۔

سے تو شئی میری جان خواب سارے گڑبڑ ہوتے ہیں۔ ان پر یقین نہیں کرنا چاہیے۔

لیکن تو میں بیٹھی سوچ رہی ہوں۔۔۔۔۔ یقین کروں یا نہیں۔

پتہ ڈاکٹر میں پہلے اپنے آپ کو گم کر دو۔

آئی مائدہ کون ہے مستعان توشہ نے حیرت سے پوچھا۔

بھئی وہ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور بے پروائی سے بولا۔

مجھے کیا پتہ اور اٹھ کر چلا گیا۔

اس روز توشہ کافی دیر گم صمٹتی رہی۔ اور مستعان کے رویے پر غور کرتی رہی۔

آئینہ اسے چپ چاپ دیکھتی رہی۔

پھر قریب آ کر بولی آپنی تمہارا شوہر بہت بڑا فراڈ ہے۔ اور تم اتنی معصوم ہو تمہیں کوئی بات بھگم نہیں آ رہی۔

وہ تو بہتے پانی کی ایک دھارا میں تھی۔ مستقل سفر ہو رہا تھا۔ خیے لگائے جا رہے تھے۔ بے کھاڑے جا رہے تھے۔۔۔۔۔ جگہ جگہ رک کر باقاعدہ شوٹنگ ہو رہی تھی۔ گویا کمرے کا اندھوں پر رے ہوئے تھے۔ ایسے میں رک کے سوچنا یا کوئی اختلافی بات کرنا بہت نقصان دہ ثابت ہو سکتا تھا۔ مصلحتوں نے اس کی زبان بند کی ہوئی تھی۔

بشام میں تو ایک دن غضب ہی ہو گیا۔ اس نے خلاف معمول آئینہ کا موڈ بہت اچھا تھا۔ اور چھوٹی آئینہ کے ساتھ بھاگ بھاگ کر کھیل رہی تھی۔ توشہ نے اسے دو تین بار بلایا۔ کہ وہ آخری شارٹ مکمل کروا جائے۔ مگر اس کا موڈ ہی نہیں بن رہا تھا۔

مستعان ایک دم کھڑا ہو گیا۔ اور چلا کر بولا۔

آنو۔۔۔۔۔ جانو۔۔۔۔۔ میری جان مانو۔

کیا کہہ رہے ہو مستعان توشہ قریب آ گئی۔۔۔۔۔ سب سن رہے ہیں۔

تو سنتے رہیں۔۔۔۔۔ میں یہی کہہ رہا ہوں۔ آنو، جانو۔۔۔۔۔ میری بات مانو۔

اس نے دوسری دفعہ اتنے ہی زور ہی کہا۔

سارا عملہ ہنسنے لگ گیا۔

آئینہ غصے میں پھری ہوئی آئی اور غضبناک انداز میں بولی۔

مستر مستعان اگر آپ نے آئینہ مجھے اس طرح بلایا۔ تو میں آپ کا سر پھوڑ دوں گی۔ بڑی عجیب صورت حال ہو گئی تھی۔ باقی سارا کام ٹینشن میں ہوا کئی باتیں تھیں۔ جن پر غور کر۔

سے توشہ کا دم گھٹنے لگا تھا۔

وہ نہیں ایک بہت ہی خوشی کی بات بتاؤں تو شہ اس نے اپنے ہاتھ سے توشہ کا چہرہ اپنی طرف نہیں پتہ ہے نا؟ میں نے اپنے سیریل کے لئے ٹی۔وی سے نام خرید لیا تھا۔ دو کروڑ روپے میں مانے سے پہلے ساری پے منٹ کر آیتھا اور جمشید علی کو اشتہارات پر لگا آیتھا۔ ہم نے جو اپنا بند بھجواتھا اسے اشتہاری کمپنیوں نے بہت پسند کیا ہے۔ دھڑا دھڑا اشتہار ملنے لگے ہیں۔ جمشید علی کا بتایا تھا۔ اس نے بتایا ہے کہ اب تک ہمیں ڈھائی کروڑ کے اشتہارات مل چکے ہیں۔ دو کروڑ کا قرضہ تو انا جائے گا اور جب سیریل چلے گا تو مزید اشتہار آنے شروع ہوں گے۔ انشاء اللہ بہت اچھا بزنس

توشہ چپ رہی

یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا۔ نہ جانے تم نے اتنی موزوں لڑکی کیسے ڈھونڈ لی۔ لگتا ہے کہ آئینہ اس کے لئے پیدا کی گئی تھی یہ کہتے ہوئے مستعان کی آنکھوں میں چمک آگئی۔

توشہ نے یہ چمک صاف دیکھی، اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

کیا بات ہے؟ مستعان بولا۔ تمہیں خوشی نہیں ہوئی۔

میرے سر میں درد ہونے لگا ہے مستی۔

آؤ میں تمہیں سلاؤں۔۔۔۔۔ جیسے سلا کر تا ہوں وہ اس کے بالوں میں انگلیاں چلانے لگا

سلاؤں نا؟

اس نے خوشی سے پوچھا۔۔

توشہ حسب عادت نہ مسکرائی نہ حامی بھری بلکہ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور بند آنکھوں سے دو

الکے رخساروں پر لڑھک آئے۔

مستعان اسے اٹھا کر لے آیا۔ اسے بستر میں لٹایا۔ اس پر کبل ڈالا اور دوسری طرف سے آکر بیٹھا۔

یار تم اتنی وہمی تو کبھی نہیں تھیں۔ جب آدمی تھکا ہوا ہوتا ہے۔ عجیب و غریب خوفناک چیزیں دیکھ لگتا ہے اپنے آپ کو پریشان نہ کرو آج شاید تم زیادہ تھک گئی ہو، توشہ خاموش لیٹی رہی۔ وہ آہستہ آہستہ اس کے ماتھے کو سہلاتا رہا۔

کیا دیکھا تم نے خواب میں مسکرا کر بولا مجھے دیکھا ہوگا، اور ڈر گئی ہوں گی۔ نہیں تمہارے بولنے سے میری نیند اڑ گئی۔

ارے۔۔۔۔۔ میں پھر نیند میں بولنے لگا ہوں۔

ہاں۔ تم جب سے یہاں آئے ہو نیند میں بڑبڑانے لگے ہو۔

شاید کام کی زیادتی کی وجہ سے۔۔۔۔۔ چلو اچھا ہوا میرے بولنے سے تمہارا خواب تو ٹوٹا۔ درنہ کتنی دیر اس کیفیت میں پڑی رہتیں۔

کاش کہ میرا خواب نہ ٹوٹا ہوتا تو شہ نے ٹھنڈی آہ بھر کر کہا۔

کاش کہ میں خواب میں ہی رہتی کاش تم نہ بولے ہوتے۔

لو اور سنو کیا ہو گیا ہے تمہیں کیا ڈراؤ نے خواب میں رہنا چاہتی ہو ساری عمر پتہ نہیں اس نے بے دلی سے کہا اور منہ موڑ لیا۔

توشہ: مجھے اندازہ ہے۔ یہ جو مجھے نئی بیماری ہوئی ہے نا؟ نیند میں بولنے کی اس سے تمہیں بہت تکلیف ہوتی ہے۔ اب انشاء اللہ یہ سارا کام مکمل ہونے امریکہ چلیں گے۔ مجھے سال بعد چیک اپ کے لئے جانا تھا۔ یہ سیریل مکمل ہو جائے، پھر دونوں چلیں گے۔ اور میں اپنے ڈاکٹروں سے پوچھوں گا۔ کہ انہوں نے مجھے ایسی دوائیں کیوں دیں۔۔۔۔۔ جن سے میری عادات میں کچھ تبدیلیاں آگئیں۔

شکر ہے، توشہ بولی تمہیں چیک اپ کا خیال تو آیا اب تو سال ہونے کو آیا ہے۔

لیلیٰ بچاری یاد ہانیاں کزاکے تھک گئی ہے۔

نہیں۔۔۔۔۔ اب میں بھی تھک سا گیا ہوں توشی مگر کیا کرتا کام اس خوبصورتی سے بننا جا

تھا۔ کہ ادھورا چھوڑ کر جانے کو دل نہیں چاہا۔

پہلے آرام کرنے نہیں دیا۔

اور۔۔۔۔۔ اور بتاؤ۔۔۔۔۔

بس یوں لگتا ہے۔ میں تھک سی گئی ہوں۔

نہیں توشہ آپی یہ تھکن والی آواز نہیں ہے تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو۔

نہیں تو۔۔۔۔۔

نہیں میری قسم۔۔۔۔۔

توشہ باقاعدہ رونے لگی جب دل درد سے بھرا ہو۔ اور کوئی محبت کرنے والا رشتہ ذرا چکارے تو

بے پانے چھلک پڑتے ہیں۔

پلیز توشہ مجھے بتاؤ اور پریشان نہ کرو۔ آج تمہاری آواز ٹوٹی ہوئی، بکھری ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔

ہاں معلوم ہے۔ کئی سالوں سے میں بس تمہاری آواز ہی سن رہی ہوں اس لئے تمہارے

کے تاثرات اور تمہاری دلی کیفیات مجھے تمہاری ٹیلی فونک آواز سے معلوم ہوتی ہے تم کچھ پریشان اور

نزدک لگ رہی ہو۔

ہاں لیلیٰ میں پریشان بھی اور غم زدہ بھی تمہارا اندازہ کبھی غلط نہیں ہوا۔

جلدی جلدی سب کچھ صاف صاف بتاؤ ورنہ مجھے اختلاج ہونے لگے گا۔

لیلیٰ مستی بدل گیا ہے؟ توشہ پھر رونے لگی۔

کیسے بدل گیا ہے۔

وہ کی اور سے محبت کرنے لگا ہے۔

ہاں مگر؟ لیلیٰ نے دثوق سے کہا۔ توشہ میں تم سے یہ نہیں پوچھوں گی کہ وہ کون ہے اور نہ تم مجھے بتانا

ایک بات میں تمہیں بتا دوں۔ مستی بھائی کبھی کسی دوسری عورت سے محبت نہیں کر

نہیں میں بھی انسانوں کے جنگل میں رہتی ہوں میرا بھی دن رات عورتوں اور مردوں سے واسطہ رہتا ہے

بائبل یا ہر جانی پن مستی بھائی جیسے مردوں کی سرشت میں نہیں ہوتا۔

پہلے میں بھی یہی سمجھتی تھی لیلیٰ؟

نہیں اب بھی یہی سمجھتی ہوں۔ ضرور آپ کو کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے۔

کاش میں تمہیں یقین دلا سکوں لیلیٰ؟

ہیلو۔۔۔۔۔ ہیلو۔۔۔۔۔ توشہ آپی کیسی ہو تم؟

توشہ نے کافی عرصے بعد لیلیٰ کی آواز سنی تو اس کا دل بھرا آیا۔

لیلیٰ۔۔۔۔۔ لیلیٰ تم سناؤ کتنے دنوں کے بعد تم سے بات ہو رہی ہے۔ یہ کہہ کر توشہ روئی۔

کیا بات ہے توشی۔۔۔۔۔ وہ تردد سے بولی۔۔۔۔۔ تم نے تو خود ہی کہا تھا۔

واپس آ کر فون کرو گی۔ میں فون نہ کروں۔

ہاں ہاں میں نے کہا تھا۔ توشہ اپنی آواز کو سنبھال کر بولی۔

مگر بات کیا ہے۔۔۔۔۔ لیلیٰ نے کہا۔

وہ۔۔۔۔۔ لیلیٰ۔۔۔۔۔ ہماری عدم موجودگی میں جن خالہ فوت ہو گئیں۔ ہم ایسی جگہوں

تھے۔ ہمیں اطلاع نہ ہو سکی۔ جس کا مجھے بہت افسوس ہے۔

اوہو۔ لیلیٰ نے تاسف سے کہا۔ بچاری جن خالہ۔۔۔۔۔ کتنی نیک عورت تھی۔ توشہ

سال کی تو ہو گئی ہوں گی۔

مجھے نہیں معلوم سنا ہے آخر وقت تک اپنے پاؤں پر چلتی رہی ہیں پاپا اور ماما کی ایک ہی تو نٹائی تم

ہمارے پاس وہ بھی نہ رہی۔

ہاں مگر کوئی کب تک جی سکتا ہے توشہ اللہ ان کو جنت نصیب کرے۔ ہمارے ساتھ تو اچھی

گئیں۔

ہاں لیلیٰ۔

مگر تم بتاؤ تمہیں کیا ہوا ہے۔

مجھے کچھ نہیں ہوا لیلیٰ۔

نہیں توشہ۔۔۔۔۔ مجھے تم کچھ اور طرح پریشان لگ رہی ہو۔

بس تھک بہت گئی ہوں۔ تمہیں پتہ ہے نامستی دیوانوں کی طرح کام کرتا ہے۔ وہاں اس نے



وہ تو مجھے بھی یاد دلاتی رہتی ہے۔ \_\_\_\_\_؟

چلیں گے انشاء اللہ۔۔۔۔۔ مستعان بولا میں نے اسے کہہ دیا ہے۔ بس کچھ ہفتوں کا ہے۔  
 ہے۔ کہہ رہی تھی اس مرتبہ تم تینوں آنا میں نے وعدہ کر لیا۔۔۔۔۔ اور ہاں تو شہ کیا تمہیں یاد ہے؟  
 نے کاغذات سے بھرا ہوا کوئی بریف کیس تمہیں دیا تھا۔؟  
 بریف کیس؟

کب \_\_\_\_\_؟

جب میں امریکہ سے واپس آیا تھا۔  
 نہیں تو۔۔۔۔۔ ایسا تو کوئی بریف کیس تم ساتھ نہیں لائے تھے۔

وہ کہہ رہی تھی آپریشن کے بعد میری ساری کیس ہسٹری اور ضروری نوٹس اس میں لکھے ہوئے  
 چیک اپ کے وقت ان کاغذات کا ساتھ ہونا بہت ضروری ہے۔

اچھا میں فون پر بات کروں گی۔ وہ کن کاغذات کا ذکر کر رہی تھی مستی تم نے اسے بتایا ہے کہ  
 بالکل ٹھیک ہو۔

لو \_\_\_\_\_ میں نے اسے کہا ہے۔ میرا دل اتنا ٹھیک ہے کہ کوٹھے سے چھلانگیں لگاتا  
 کرتا ہے۔

یا اللہ \_\_\_\_\_ مستی اپنی عمر دیکھ کر بات کیا کرو۔

یار: کیا رکھا ہے اس عمر میں \_\_\_\_\_ جو بیچ راہ کے دغادی جاتی ہے۔

اچھا اب آگے کچھ مت کہنا \_\_\_\_\_ توشہ بولی میری پہلی جلد  
 ٹھیک نہیں ہے۔

ڈاکٹر کو دکھایا ہے \_\_\_\_\_؟

ہاں دیکھایا ہے۔ اس نے دوائیوں کی ایک فہرست لکھ دی ہے۔ لیکن میں اتنی دوائی نہیں  
 گی خود ٹھیک ہو جاؤں گی سارا دن میرا جی متلاتا رہتا ہے اور کسی کسی وقت سب کھایا یا نکل جاتا

ارے کہیں کوئی اور ڈر بڑ تو نہیں ہوگئی مستعان نے ایک آنکھ بند کر کے کہا۔ اور تمہیں چاہیے؟

تم نے غالب کا وہ شعر سنا ہے مجھے اس شعر کی سمجھ کبھی نہ آئی تھی \_\_\_\_\_ کوئی مجھے سمجھایا کرتا تھا ایک سال میں آپ ہی سمجھ آ گئی ہے۔

اچھی صورت بھی کیا بری شے ہے؟  
جس نے ڈالی بری نظر ڈالی؟

ہاں بڑے مزے کا شعر ہے گلور یا بولی۔  
مگر تم نے بھی غور کیا ہے۔ سرمستغان تمہیں کتنی والہانہ نظروں سے دیکھتے ہیں۔ تمہیں دیکھنے کی نگاہ میں مستی آ جاتی ہے عجیب رنگ ہو جاتا ہے۔ ان کی آنکھوں کا جیسے کوئی خفیہ بلب جل

میں نے کبھی اس شخص کو غور سے دیکھا ہی نہیں \_\_\_\_\_ آئینہ بولی۔  
مگر سب لوگ ان کی آنکھ کی مستی کو نوٹ کرتے ہیں اس تبدیلی کو محسوس کرتے ہیں۔ جان چھڑکتا

نہیں تم پر اور تم ہو کہ۔۔۔۔۔  
چھپے آتی ہوئی توشہ رک گئی۔۔۔۔۔ اس کے بعد اس سے ایک قدم بھی نہیں چلا گیا۔  
وہ دونوں باتیں کرتی ہوئی آگے نکل گئیں

توشہ نے اپنے پیٹ پر ہاتھ رکھ لیا اس کے اندر سب کچھ الٹ پلٹ ہونے لگا تھا ایسے لگتا جیسے اندر  
انہی چلنے لگی ہے۔ کوئی بھڑک اٹھ رہے ہیں۔ سب کچھ اکٹھا ہو کے حلق کی طرف آ رہا ہے جیسے یہ  
عجیب کا قافلہ ہے وہ اسے روکنا چاہتی ہے مگر اس کے روکے رک نہیں رہا۔

وہ اندر جانے کی بجائے دوڑ کر غسل خانے میں چلی گئی \_\_\_\_\_ اور وہی ہوا اسے زور کی  
لٹ مارا کھایا پیا نکل گیا۔ آج کل اس کی خوراک بھی کم ہو گئی تھی۔ بھوک اول تو لگتی نہ تھی جو کھاتی وہ  
نہ ہوتا۔

انہی کیفیت دن میں کئی بار ہوتی تھی۔ کوئی دوائی اثر نہ کرتی تھی اور کوئی شے اندر نہ رہتی تھی۔ جیسے  
نہ تم کھالی ہو اندر نہ کتنے کی \_\_\_\_\_

اور یہ کیفیت اس کی اس وقت ہوتی۔ جب وہ مستغان کو آئینہ سے بات کرتے یا اس کی طرف

آج درکنگ ڈے تھا۔ اور مستغان نے سارے لوگوں کو سنو ڈیو میں بلایا تھا۔

توشہ اپنی موٹر سے جب اتری تو اس کے آگے آگے آئینہ جمال اور گلور یا جوزف جاری تھیں  
گلور یا جوزف سیریل میں آئینہ جمال کی کوسٹارتھی۔ اسی دوران دونوں کی دوستی ہو گئی تھی دونوں باتیں  
کرتی اور ہنستی ہوئی جارہی تھیں۔ ان کے پیچھے پیچھے توشہ بھی ست قدموں سے چل رہی تھی ایک دم طور  
نے آئینہ سے پوچھا۔

آئینہ تمہارے عاشق نامراد کا کیا حال ہے؟

کون عاشق نامراد \_\_\_\_\_؟

وہی اپنے سرمستغان \_\_\_\_\_؟

چھوڑ گلوری مجھے اس کے نام سے وحشت ہوتی ہے۔ جس طرح وہ میری طرف دیکھتا ہے میرا دل  
چاہتا ہے اس کا منہ نوج لوں۔ آنکھیں نکال دوں۔ میں تو بس توشہ۔۔۔۔۔ آپ کی کا سوچ کے خاموش  
ہو جاتی ہوں کتنے کہنے ہوتے ہیں یہ مرد اتنی اچھی بیوی کو دھوکا دیتے ہیں۔

مگر آئینہ عشق پر زور نہیں ہوتا دل ہے آگیا وہ بچا را کیا کرے؟ ویسے تم بھی تو ایک بلا ہو تم نے  
دیکھا سیریل میں کس قدر خوبصورت نظر آتی ہو میں تو جس جگہ گئی تمہارے حسن کے چرچے تھے۔

چھوڑو پرے گلوری \_\_\_\_\_ عورت کو اتنا حسین نہیں ہونا چاہیے۔

کیوں \_\_\_\_\_؟ لوگ تم پر رشک کرتے ہیں۔ حسن ہمیشہ قسمت کا دشمنی نہیں ہوتا ہے۔

تو حسن ملتا ہے یا قسمت \_\_\_\_\_

خیر میں اس بات کو نہیں مانتی۔ سانولی سلونی گلور یا نے ہنس کر کہا۔

اگر مجھ سے پوچھا جائے تو میں حسن مانگو گی قسمت نہیں \_\_\_\_\_

گلوری: تمہیں معلوم ہی نہیں کہ تم کیا کہہ رہی ہو اس وقت۔

بس مجھے تو یہ اچھا لگتا ہے۔ ساری دنیا تمہیں رشک سے دیکھ رہی ہو اور ہائے وائے کر رہی ہو۔







ہے ہیں بچہ دنیا کی سب سے بڑی سچائی ہے۔ میں کہتا ہوں۔ عورت دنیا کی سب سے بڑی سچائی ہے۔  
 نہ ہوتی تو یہ دنیا نہ ہوتی ساری تخلیقات میں سب سے خوبصورت تخلیق عورت ہے اس کو کسی بھی  
 پ میں دیکھ لو ماں کے روپ میں بیٹی کے روپ میں بیوی کے روپ میں بہن کے روپ میں یا محبوبہ  
 ہرپ میں میں تو کہتا ہوں کہ طوائف کے روپ میں بھی وہ پرکشش ہے۔ پھر اس نے پاپ کا کش لیا  
 ہال میں بیٹھی ہوئی تمام لڑکیوں کی آنکھوں میں جو چمک پیدا ہو گئی تھی، اس کا نوٹس لیا۔  
 عورت نہ ہوتی تو الیکٹرک میڈیا نہ ہوتا۔

لڑکیوں نے تالیاں بجائیں، لڑکے ہنسنے لگے۔  
 ہنسنے نہیں میں ثابت کرتا ہوں۔

ساری دنیا کے چینلوں لگا کر باری باری دیکھ لیجئے۔ ہر چینل کے پروگرام میں خوبصورت اور حادی  
 عورت کا ہوگا۔

اہل مغرب جو ترقی کے آسمان پر پہنچ گئے ہیں عورت کے بغیر ایک قدم نہیں اٹھا سکتے یورپ اور  
 یو کی تمام کمپنیاں عورت کی مدد کے بغیر اپنی مصنوعات فروخت نہیں کر سکتیں کسی بھی پروڈکٹ کی  
 توجہ دلانے کے لئے انہیں حسین و جمیل عورت کی ضرورت محسوس ہوتی ہے جب تک عورت کے  
 ہوت موتیوں جیسے دانت نہ دکھائے جائیں، مرد بھی اس برانڈ کی ٹوتھ پیسٹ کی طرف رجوع  
 مارکتے ستم ظریفوں نے مردانہ مصنوعات کے ساتھ بھی عورت کی جن لگا دی ہے۔  
 اہل مغرب نے عورت کو اشتہار بنا دیا ہے۔

آزادی اور برابری کی لت لگا کے اس کے لباس کو مختصر کر دیا ہے۔ اس میں عورت کا فائدہ نہیں تھا  
 مرد کی کا تھا۔

ہال میں بیٹھے ہوئے لوگ ہنسنے لگے۔۔۔۔۔

اس لئے کہ وہ دوسری طرح عورت کی اہمیت کو ماننے کے لئے تیار ہی نہیں تھے۔ اب ہم ان کی  
 ہمیں اسی راستے پر چل پڑے ہیں۔ ہم سوسائٹی میں تو عورت کو اس کا اصلی مقام نہیں دینا چاہتے۔ مگر  
 انکم میڈیا کی دنیا میں ان کی برابری کا ڈھونگ رچانے لگے ہیں۔

مستعان بے تحاشا ہنسنے لگا۔ بولتے رہو یا بولتے رہو۔  
 عورت کا دوسرا نام حسن ہے اور کسی چیز کو حسین نہیں کہا جاسکتا سوائے عورت کے۔

میرے دوست کہ تم یہاں موجود ہو اور یہ کہ تم دو منٹ سے زیادہ خاموش نہیں رہ سکے۔۔۔۔۔

اب دوسرا شخص بھی قہقہہ لگا کے ہنسا۔۔۔۔۔

مستعان نے ہال پر نظر ڈالی۔ اور بولا۔

دوستو: باقی ساری باتیں یہ آپ کو بتائیں گے مگر دوسرے ان کو دینے سے پہلے میں آپ سے ان کا

تعارف کرا دوں۔

یہ ہیں عبدالغفور غافل۔

اس کمپنی کے بہت بڑے ستون دانشور کیمرہ مین ایک کیمرہ ان کی آنکھ میں بھی فٹ ہوتا ہے۔

تصویر بنانے کا فن کوئی ان سے سیکھے لیکن اس سے زیادہ ضروری ہے کوئی ان سے باتوں میں جیت کے

دکھائے نہیں نہیں ذرا ان کے سامنے اپنی بات بنا کر دکھائے لیجئے میں آپ کو ان کے حوالے کر کے جا رہا

ہوں۔

مستعان آ کر ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔

عبدالغفور غافل۔۔۔۔۔ سامنے آئے۔۔۔۔۔ اور بغیر کسی جھجک کے بولنا شروع کر دیا۔

کہنے لگے۔

نوجوان دوستو: اگرچہ مستعان احمد نے میرے تعارف میں کچھ پھول پتیاں ٹانک دی ہیں ان

کے باوجود میں اپنے دوست سے اختلاف کرنے کی جرات کروں گا۔

اجازت ہے، مستعان نے ہنس کر کہا۔

اجازت کی کس کم بخت کو ضرورت ہے۔

“With your permission or with without your permission”

اس پر ہال میں قہقہے گونج اٹھے۔ اور فضا دوستانہ بن گئی۔

دوستو: میرے ساتھی مستعان نے کہا ہے۔ کہ دنیا میں حسن بکتا ہے میں کہتا ہوں دنیا میں صرف

عورت بکتی ہے۔

سارے ہال میں سناٹا چھا گیا غافل صاحب۔ اپنے پاپ کا کش لے کر لوگوں کو مزید تجس

ہونے کا موقع دینے لگے۔

تم لوگ ناک دائیں طرف سے پڑو یا بائیں طرف سے ناک نے تو ناک ہی رہنا ہے۔

ہے کیا کر دیتا ہے چاہے تو اندے پہ ہاتھی کھڑا کر دیتا ہے چاہے تو ایک پھونک سے دریا کا پل اڑا دیتا ہے۔

ہم لوگ یعنی اشتہاری کمپنیاں آج کل جادو کے کمالات دکھانے کا کام کرتی ہیں۔ دیکھنے والوں کو نہات کے حرم میں مبتلا کر دیتی ہیں۔

ایک سینکڑے اشتہار میں ایک صدی کا تجربہ ڈال دیتی ہیں آج کل کا انسان اشتہاروں کے اندر نہ لیتا ہے۔ اور اشتہاروں کے غل میں زندگی کو تلاش کرتا ہے اشتہار ہی اس کا اوڑھنا اور بچھونا ہیں تاکہ ہمیں خود تو ان مصنوعات یا ایجادات کا ذرہ برابر تجربہ نہیں ہوتا ہماری دنیا ملمع سازی کی دنیا ہے ہمیں گیمز بہت زیادہ ہے۔ آپ سب آئے ہیں تو خوش آمدید مگر حقائق کی تہہ میں اترنے کی کوشش نہ کیجئے۔ جو جس طرح نظر آئے اسے اسی طرح قبول کریں۔

گیمز کا نشہ بہت ہے۔ مگر اتارا کوئی نہیں؟  
کاروباری خود غرضانہ رویے سے ہٹ کر ذرا انسانی جذباتوں کے ساتھ سوچئے دنیا بھر کے بڑے علمی۔ وی چینل کیا کر رہے ہیں؟

انہیں کیا کرنا چاہیے تھا ذرا ٹی۔ وی آن کیجئے شیمپو کے لا تعداد اشتہار آئیں گے کیا آج دنیا کا ہر طرف لمبے بال ہیں، ٹوتھ پیسٹ کی کئی برانڈ توجہ کھینچیں گی کیا آج پانی کے لئے سسکتے ہوئے انسان کو ٹوتھ پیسٹ کی ضرورت ہے کیا تیسری دنیا کے ملکوں کو پان مصالحہ اور مشروبات ہی درکار ہیں۔ کیا بیکیتی ہوئی انسانیت کا مسئلہ تیل کی کڑا ہی کا ابال ہی دیکھنا ہے اکیسویں صدی میں بھی دہلیز میں بٹلے ہیں۔ جہاں کا انسان چوپاؤں کی طرح کی زندگی بسر کرتا ہے، جہاں۔۔۔۔۔ تعلیم نہیں پہنچی۔ سائنسی ایجادات نہیں پہنچیں، صحت عامہ کا کوئی انتظام نہیں وہاں بجلی تک نہیں مگر یہ الیکٹرک انکسٹریاں تک صرف زلف درخسار کی جنت میں الجھا ہوا ہے خواہوں کی باتیں کر رہا ہے۔ اور نئی نسل کو پکڑنے پر تلا ہوا ہے۔۔۔۔۔ ایک ایسی سمت میں اشارہ کر رہا ہے۔ جس کے آگے رستہ بند ہوتا ہے اور ہم بھی مغرب کی تقلید میں اس راستے پر چل پڑے ہیں جو کم از کم ہمارا راستہ نہیں ہے۔

بس۔۔۔۔۔ آج کے لئے بس اتنا ہی کافی ہے۔ اس سے زیادہ بولو گے تو پھڑکی مارتا جاؤ گے۔۔۔۔۔

مستعان نے آگے بڑھ کر غافل کا بازو پکڑ لیا اور اس کے کان کے قریب منہ کر کے بولا اس

بس فرق صرف اتنا پڑا ہے کہ پہلے اس کے مجسم حسن کو دیکھا جاتا تھا مگر اب اس کے چہرے سے ایک چھوٹے سے تل کی بھی قیمت لگ جاتی ہے اگر وہ مناسب جگہ پر ہو۔

یوں دیکھئے کہ آنکھیں حسین ہوں تو کاہل کے اشتہار میں کام آتی ہیں ناک حسین ہو تو نزلہ گولی کے لئے دھری جاتی ہے۔ ہونٹ خوبصورت ہوں تو لپ سنک کے اشتہار میں کام آتے ہیں۔ دانت خوبصورت ہوں تو ٹوتھ پیسٹ والے لے جاتے ہیں۔ گردن خوبصورت ہو تو نیکلس کے اشتہار میں دکھائی جاتی ہے بال لمبے ہوں تو سمجھئے شیمپو والوں کی چاندی ہو گئی۔

ارے ہاں۔۔۔۔۔ وہ بولتے بولتے رکا۔۔۔۔۔ ہمارے ہاں جو "کالی گٹا" شیمپو کا اشتہار بنا ہے۔ کیا لا جواب اشتہار ہے۔۔۔۔۔ میں اس خاتون کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ جو ایسے قیمتی بالوں کی مالک ہے۔

بال میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے بے ساختہ آئینہ کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ غافل نے بھی آئینہ کی طرف رخ پھیرا اس کے بال اس کے سر پر گول جوڑے کی صورت میں بندھے ہوئے تھے تاہم غافل نے رخ پھیر لیا۔

اچھا خیر کہہ کر اس نے اپنی گفتگو کا گلا حصہ شروع کیا۔  
ہماری کمپنی گذشتہ تین سالوں سے بڑے کامیاب اور ہر دلعزیز اشتہارات بنا رہی ہے۔ اور نیا سالوں سے ہم بہترین ایڈ کا ایوارڈ بھی لے رہے ہیں۔

سب لڑکوں اور لڑکیوں نے بھرپور طریقے سے تالیاں بجاائیں۔  
ہم نو جوانوں کے ٹیلنٹ کے قدردان ہیں ٹیلنٹ کا استعمال کرنا جانتے ہیں۔ ہم حسن کی اہمیت سے آگاہ ہیں۔ اور حسن کو چار چاند لگانا جانتے ہیں۔ نئے لوگ جو ہماری کمپنی میں آج آئے ہیں۔۔۔۔۔ ہم ان کو خوش آمدید کہتے ہیں نئے لوگوں کا بھی ابھی تھوڑی دیر بعد آڈیشن لایا جائے گا۔ ان کے رتی برابر حسن یا ٹیلنٹ کو بھی کام میں لایا جائے گا۔

دوستو! مجھے احساس ہے میں بہت لمبی بات کر رہا ہوں مگر اب ایک آخری بات کہہ کے آپ سے اجازت چاہوں گا۔

وہ یہ ہے۔۔۔۔۔ اس نے رک کر دو تین بار پائپ کا کش لیا ہے وہ یہ ہے کہ آپ سب نے بچپن میں جادو گروں کے قصے سنے ہوں گے جادو کی باتیں سنی یا پڑھی ہوں گی کہ آن کی آن میں جادو

چندرے پیٹ کا ہی کچھ خیال کرو۔

پھر بلند آواز سے بولا۔ \_\_\_\_\_ سینے سینے۔۔۔۔۔

عبدالغفور غافل صاحب کی تقریر کا باقی حصہ آپ کو پھر کسی وقت سنوایا جائے گا۔ فی الحال ان ہوش ازادینے والی باتوں کے لئے بھرپور تالیاں بجائیے۔ سب لوگوں نے کھڑے ہو کر خوب تالیاں بجائیں۔

ان تالیوں میں سب سے جوشیلا انداز آئینہ جمال کا تھا۔ وہ واقعی غافل صاحب کی باتوں سے متاثر ہوئی تھی اس نے اس سے پہلے ایسی باتیں کسی کے منہ سے نہیں سنی تھیں۔ اور غافل صاحب پانچ دھوئیں کی اوٹ بنا کر آئینہ جمال کا سرخ چہرہ دیکھ رہے تھے۔

پلیز۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ مستعان نے ہاتھ بلند کر کے کہا، ایک اعلان سن لیجئے۔۔۔۔۔

لوگ سنوڈیو کے اندر آ جائیں کل دو بجے نئی ریکارڈنگ شروع ہوگی۔ یہ اعلان کرنے کے بعد مستعان نے مڑ کر آئینہ جمال کی طرف دیکھا اور پھر بے اختیار اس قریب آ گیا اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

کل دو بجے ضرور آ جانا اور ذرا کالاتک لگا کے رہنا۔ آج کل شہر میں تمہارے حسن کا بہت جرح ہے آئینہ نے کندھے اچکائے اور اپنے آپ کو چمڑایا۔

دور کھڑی ہوئی توشہ نے یہ منظر دیکھا تو اسے ایکاکی آنے لگی۔ وہ ددڑ کر کرے سے باہر نکل گئی۔ آئینہ نے مستعان کی بات کا جواب نہیں دیا خاموشی سے باہر کے دروازے کی طرف چل پڑا۔

۔۔۔۔۔ گلوں یا دوڑی آئی۔۔۔۔۔ دیکھا تھا اپنے عاشق کو۔۔۔۔۔

نام نہ لو اس خبیث کا میرے سامنے۔۔۔۔۔ یہ کہتے ہوئے وہ دونوں توشہ کے آگے سے گزر گئیں۔ توشہ نے اپنی طبیعت کو سنبھالا اور ستوا

سہارا لے کر کھڑی ہو گئی۔ وہ حیران تھی۔ اور متحوش بھی۔ آج پہلی بار ایسا ہوا کہ مستعان نے اس کے اندر آنے کا ہوش

لیا۔ اور اسے تلاش بھی نہ کیا۔ نہ اسے ڈھونڈتا ہوا اس کے پیچھے آیا اس نے سوچا وہ گھر چلی جائے تو بہتر ہے۔

توشہ غم زدہ سی لینی تھی کہ لیلیٰ کا فون آ گیا۔ لیلیٰ میں تیری ضرورت محسوس کر رہی تھی۔ اس نے رو ہانے لہجے میں کہا۔ میں اب ہر روز تمہیں فون کیا کروں گی۔ لیلیٰ نے پیار سے جواب دیا۔ سناؤ، طبیعت کیسی ہے، ٹیٹ کروائے ہیں۔

ہاں وہ کہتے ہیں۔ جگر کام نہیں کر رہا۔ اور تم اس بات کو بخیدہ طریقے سے نہیں لے رہیں۔

کیا کروں۔۔۔۔۔ اب تو اس جگر سے میں بھی ہار گئی ہوں۔ نہیں۔ ہارنے کی ضرورت نہیں۔ جاہلوں والی باتیں مت کرو۔ لیلیٰ نے کہا۔ اچھا

ذرا قلم اور کاغذ اٹھاؤ۔۔۔۔۔ میں ایک ٹیٹ لکھواتی ہوں۔ فوراً وہ ٹیٹ کسی اچھے کلینک سے کرواؤ۔ اور مجھے فیکس کر دو۔

لیلیٰ میں جگر کے کئی ٹیٹ کرواتی رہی ہوں پتہ ہے جب میری تیسری ابارشن ہوئی تھی تو ڈاکٹر نے مجھے بتایا تھا ہر وقت دوائیاں استعمال کرنے سے میرا جگر متاثر ہو رہا ہے۔

تیسری ابارشن۔۔۔۔۔ لیلیٰ نے حیرت سے کہا۔ کب ہوئی تھی۔ اور تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا تھا۔

اوہ۔۔۔۔۔ توشہ کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ پھکی ہنسی ہنستے ہوئے کہنے لگی۔ لیلیٰ، تمہارے جانے کے بعد ہو گئی تھی۔ مگر میں نے دانستہ نہیں بتایا تھا۔ کیونکہ تم تو میری دوسری

بارشن سے ہی بہت پریشان ہو گئی تھی۔ اف میرے خدا۔۔۔۔۔ پھر بھی بتانا تو چاہیے تھا۔

ڈاکٹروں نے کہہ دیا تھا اب مجھے بچہ پیدا نہیں کرنا چاہیے۔۔۔۔۔ تم نے بھی یہی کہہ دینا



پلے بی کسی نے اتنی زور سے کہا کہ وہ اچھل پڑی۔

عالم حکیم سر:

درج آ گیا، اور کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

مجھے سر کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں احساس کتری کا مریض نہیں ہوں کہ چھوٹوں

بلاتا پھروں۔

اڑ چھوٹے اپنی خوشی سے کہیں تو۔

بان کی حماقت ہوگی۔

آئینہ بے ساختہ ہنستی رہی۔

اس طرح ہنستی ہوئی بہت اچھی لگتی ہو۔ مگر ڈرامے میں تم اس طرح نہیں ہنستیں۔

بنے والے سین میں ہنستی ہو۔ مگر یوں لگتا ہے۔ جیسے ہنستے وقت بھی تمہارے سر پر کسی خوف کا سایا

ہا خوف ہے۔ جو ہمہ وقت تمہیں اپنی گرفت میں لئے رہتا ہے۔

کی کہہ کر آئینہ نے اپنی حیران آنکھیں اٹھائیں۔ تو جھپکنا بھول گئی،

الٹی ڈنیر بے بی خوف اس وقت تک خوف ہے۔ جب تک تم اس کے دباؤ میں ہو جس دن تم اس

بے آواز ہوتے ہو خوف تم سے ڈرنے لگتا ہے۔

شکل فلسفہ ہے۔ وہ بولی۔

آسان ہو سکتا ہے ہماری شاگردی اختیار کر دو۔

کی۔ آئینہ پھر حیران ہوئی۔

ہاں لگتا ہے کوئی فاختہ شکاری کے خوف سے پروں میں منہ دبائے پھرتی ہے۔

جی۔۔۔۔۔ آئینہ ہٹکانے لگی۔

نیم شکاریوں کا نہیں فاختہ کا ہے ایک دن وہ اپنے پر کھول دے گی اور شکاری کو پرواز کرنا

لا۔

تم۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ ابھی آئینہ کچھ کہہ نہ پائی تھی، کہ مستعان کچھ لڑکیوں اور

ساتھ ہنستا ہوا آ گیا۔ غافل صاحب کھڑے ہو گئے اور آئینہ بھی ان سب

نہاٹل ہو گئی۔

ہاں کیمرہ تمہیں پتہ ہے۔ انسانی آنکھ دھوکا کھا سکتی ہے کیمرہ دھوکا نہیں کھا سکتا۔ دبیر میک اپر

تہوں میں چھپے ہوئے چہرے کی اصلیت کیمرہ دیکھ لیتا ہے۔ کیمرہ اک اک لکیر کو آشکار کرتا ہے۔

۔۔۔۔۔ اور لکیریں بتاتی ہیں کہ دل کا کیا عالم ہے آئینہ چائے پیتی رہی۔ ابھی اس کی کسی بات کا جواب

نہیں دے پائی تھی۔ کہ مستعان نے اگلے سین کا الارم دے دیا۔ سب دوڑ کر پھر سیٹ پر چلے گئے۔ غافل

صاحب کیمرے کے پیچھے چلے گئے۔ کیونکہ آخری قسطوں کی ریکارڈنگ غافل صاحب کر رہے تھے۔

دوسرا کیمرہ مین چھٹی پر تھا۔

جس وقت دوسرا انٹرول ہوا۔ تو گوریو آ کر آئینہ جمال کے پاس بیٹھ گئی۔

گوریو۔۔۔۔۔ آئینہ نے کہا۔ یہ غافل صاحب کیسے آدمی ہیں؟

کیوں؟۔۔۔۔۔ گوریو نے پوچھا۔

مجھے بہت عجب آدمی لگتے ہیں۔ اس روز انہوں نے کیسی عجیب و غریب باتیں کی تھیں۔

نہیں مجھے تو ایسے نہیں لگتے۔

گوریو۔۔۔۔۔ مجھے تو اس آدمی کی باتوں نے بہت متاثر کیا تھا۔

یار: مردوں کو ایسی باتیں کر کے لڑکیوں کو متاثر کرنے کی عادت ہوتی ہے۔

نہیں گوریو۔ اس کی باتوں میں گہرائی ہوتی ہے۔

گہرائی تو نہیں سچائی ضرور ہوتی ہے۔

سچائی اور گہرائی میں کیا فرق ہوتا ہے گوریو؟

ہاں فرق ہوتا ہے گہرائی تجربے کا نچوڑ ہوتی ہے اور سچائی جو دیکھنے میں نظر آتی ہے سچائی کو بات

کرنے کے لئے تجربے سے گزرنا ضروری ہوتا ہے۔

گوریو کیا عمر ہوگی اس آدمی کی۔

چالیس سے تو اوپر ہوگی۔ میں تو جب سے اس کمپنی میں آئی ہوں۔ ان کو یہیں دیکھ رہی ہوں۔

کبھی غائب ہو جاتے ہیں۔ اور پھر آ جاتے ہیں۔

اتنے میں پھر گھنٹی بجی اور وہ دونوں سیٹ پر چلی گئیں۔

ایک ہفتے کی مسلسل ریکارڈنگ کے بعد ساری کا سٹ کو دو دن کی چھٹی مل گئی تھی دو دن گزارنے کے

بعد آئینہ جمال سٹوڈیو میں آئی تو ابھی کوئی نہیں پہنچا تھا۔ وہ اپنی کتاب لے کر ایک کونے میں بیٹھ گئی۔





شکاری \_\_\_\_\_ اس نے مری ہوئی آواز میں کہا۔

ہاں فی الحال شکاری ہی کہہ لو، جو لوگ دوسروں کو آسانی سے اپنے جال میں پھنسا لیتے ہیں وہ ہی ہوتے ہیں مگر یاد رکھنا شکاری لوگوں کے اعصاب بہت کمزور ہوتے ہیں۔ انہیں نشانہ باندھتے ہی پیشہ فکر سار ہوتا ہے کہ چڑیا زہر سے نکل نہ جائے۔

آئینہ کارنگ پھر زرد ہو گیا۔

پریشان ہونے کی ضرورت نہیں میں ایک آدمی کا بھید دوسرے کو نہیں بتایا کرتا اپنے سامنے بیٹھے کا دل سے احترام کرتا ہوں، اگر میں کوئی غلط بات کہہ دوں تو بے شک مجھے جھٹلا دینا۔ میں تو اپنا آدمی ہوں میں نے زندگی کو برتا ہے استعمال کیا ہے۔ صرف جیتا نہیں ہوں۔

آئینہ خاموش بیٹھی اسے دیکھتی رہی۔۔۔۔۔

اوہ بے بی۔۔۔ میں نے تم سے چائے پانی کا تو پوچھا نہیں۔

نہیں سر۔۔۔ آئینہ بولی، چائے پانی کی ضرورت نہیں آپ کی باتیں اتنی دلچسپ ہوتی ہیں کہ پاتا ہے، کہ سننے میں ایک لمحہ ضائع نہ کیا جائے۔

یوہیکم بے بی۔

اتنے میں چڑا سی نے اندر آ کر بتایا کہ بی بی کی گاڑی آگئی ہے۔

آئینہ کھڑی ہو گئی۔

سر: میں اب چلتی ہوں۔

غافل صاحب بھی کھڑے ہو گئے، اسے باہر تک چھوڑنے آئے۔

جب کبھی دل چاہے آجایا کرو، تم سے باتیں کرنا مجھے بھی بہت اچھا لگا تمہارے اندر ایسی شائستگی ہے جو آج کل بہت کم لڑکیوں میں ہوتی ہے۔

تھینک یوسر \_\_\_\_\_ کہہ کر آئینہ باہر نکل گئی۔

غافل صاحب، منہ میں پائپ رکھے اسے جاتا ہوا دیکھتے رہے۔

ہاں جب طبیعت اکھڑ جائے تو کسی طرف نکل جاتا ہوں۔ سیاحت کرتا ہوں۔ \_\_\_\_\_ غافل ہو جاتا ہوں۔ ان لوگوں کو پتہ نہیں چلتا میں کہاں ہوں۔ کس عالم میں ہوں۔ کام دام سب چھوڑ دیتا ہوں۔ میں نے پیسے کی کبھی پروا نہیں کی۔ \_\_\_\_\_ مستعان اور سب دوست مجھے کہتے ہیں: \_\_\_\_\_ یا کھو جاتا ہوں۔ یا بھول جاتا ہوں۔ \_\_\_\_\_ لے لے یہ ابتداء میں مجھے کہتے تھے یار، کام ختم کروادو پیشتر اس کے کہ تم غافل ہو جاؤ پہلے پہلے مذاق میں کرتے تھے لیجئے آگئے غافل صاحب۔

میں نے ایک دن اپنے کمرے کے باہر اے جی غافل لکھ دیا۔ اور زندگی کا ایک مسئلہ حل ہو گیا۔ کون سا مسئلہ \_\_\_\_\_ آئینہ پھر حیران ہوئی۔

بے بی \_\_\_\_\_ یہ دنیا ہے۔ اس کو سمجھنا ضروری ہے۔۔۔۔۔ یہ لوگ مجھے ایک تک نیم (lick Name) دینا چاہتے تھے۔۔۔۔۔ مجھے چھڑنا چاہتے تھے۔ زک پہنچانا چاہتے تھے۔ میری عادتوں کا طرز میرے گلے میں پہنچانا چاہتے تھے۔ مگر میں نے طوق کو تاج بنا دیا۔۔۔۔۔ سب خاموش ہو گئے۔ میں ان کی ضرورت ہوں۔ مستعان کا کوئی کام میرے بنا مکمل نہیں پاتا۔ اب وہ مجھے طنز نہیں بلکہ احترام غافل کہتے ہیں۔ اچھا \_\_\_\_\_ حیران سی آئینہ بس اتنا کہہ سکی۔ میں سمجھی آپ شاعر ہوں گے۔

میں تو بے بی لینز کے ساتھ شاعری کرتا ہوں۔ خوبصورت چہرے دیکھتا ہوں۔ اور انہیں کمرے کی ٹرک سے مزید خوبصورت بنا دیتا ہوں تو سمجھتا ہوں کہ ایک بہت اچھی غزل ہو گئی۔ حسن بھی غزل کی طرح ہوتا ہے ہر شعر اپنی جگہ منظم اور ہر نقش اپنی جگہ مکمل \_\_\_\_\_ آپ کی باتیں۔۔۔۔۔ آئینہ بولنے لگی۔

مت سمجھو میری باتیں یہ سمجھنے کے لئے نہیں ہیں۔ بس سن کر بھول جایا کرو۔

آپ نے اس دن کہا تھا آپ قیافہ شناسی کا علم جانتے ہیں۔

ہاں کہا تھا، مجھے معلوم ہے تم کیا پوچھنا چاہتی ہو؟ سنو بے بی \_\_\_\_\_ تمہاری زندگی میں

ایک بہت بڑا حادثہ ہو چکا ہے۔

آئینہ کارنگ زرد ہو گیا۔

ہو چکا ہے نا؟ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

تم اس کو بھول جانا چاہتی ہو بھول جانا ناممکن ہے مگر آج کل تم شکاری سے خوفزدہ ہو۔

آئینہ نے پہلی بار طنزیہ انداز میں مسکرا کر مستعان کی طرف دیکھا۔۔۔۔ اور غافل صاحب نے گاڑی نکال کر لے گئے مڑتے وقت آئینہ نے صاف دیکھا کہ مستعان ہکا بکا پریشان سا سی ہکا ہکا آئینہ کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ مستعان نے اس سے پہلے نہیں دیکھی تھی یہ کیسی بات تھی۔

گاڑی ذرا آگے گئی، تو غافل صاحب قہقہے لگا کر ہنسنے لگے۔ ایک ہاتھ سے انہوں نے سٹیرنگ ہارڈ دوسرے ہاتھ سے پائپ کے کش لگانے لگے۔

ہنسنے ہوئے ہوئے بولے، ویل ڈن بے بی یہ طریقہ ہوتا ہے، شکاری کے جال سے نکلنے کا جب تک ہونٹے میں دبکی رہتی ہے۔ وہ اسے دھمکا تا رہتا ہے اب وہ جال کے اندر خود پھڑ پھڑا رہا ہے۔

غافل صاحب: آپ تو ہمارے ساتھ گلگت نہیں گئے تھے آپ کو ان سب باتوں کا کیسے پتہ چلا؟  
اوپے بی اب تم میری قیافہ شناسی پر شک کر رہی ہو میں تو اس مستعان کو عرصہ سے جانتا ہوں۔ اس کا مشغلہ ہی یہ ہے۔ معصوم لڑکیوں کو سیئر میل کے جال میں پھنسانا اور ان کے حسن کی وصول کرنا۔

مگر ان کی تو اپنی بیوی اتنی خوبصورت ہے۔  
بیوی کو بھی اسی طرح پھنسا یا تھا۔ یہ تو کئی لڑکیوں کو خراب کر چکا ہے۔  
اب میں مجبور ہو گئی ہوں میں نے توشہ آپا سے وعدہ کیا تھا۔۔۔۔۔ سیر میل کا باقی کام تو ختم کرنا

سوال تو ختم کرنا ہو گا۔ مگر ڈرڈر کے کڑھ کڑھ کے نہیں ایک تکڑا سہارا ڈھونڈنا عارضی سہی اس کے لیے مجبور ہونا وندنا وندنا شریف اور بے بس لڑکیوں کو سب ڈراتے ہیں۔

غاموشی طاری ہو گئی  
تھوڑی دیر بعد بولا  
بڑا کیسے لنگ لنگی تھی

آئینہ پھر مسکرائے گی۔ حقیقت میں اسے اس طرح آنے میں مزہ آ رہا تھا۔ وہ بچنے لگی تھی۔

دوسرے دن ریکارڈنگ کا کام ختم کر کے آئینہ جمال لاؤنج میں بیٹھی اپنا سکرپٹ دیکھ رہی تھی، کہ اندر سے غافل صاحب آگئے، بولے۔

اوہو، بے بی تم باہر بیٹھی ہو۔  
آئینہ کھڑی ہو گئی، سر میں اپنی گاڑی کا انتظار کر رہی ہوں۔ ہماری ریکارڈنگ ختم نہیں ہوئی تھی  
ایک بار گاڑی آکر جا چکی ہے، ابھی گھر نہیں پہنچی میں نے فون کر کے پوچھا ہے۔

اگر برا نہ مانو تو میں تمہیں ڈراپ کر دوں گا  
نہیں نہیں آپ زحمت نہ کریں  
زحمت کیسی بے بی پھول کا وزن کتنا ہوتا ہے۔ یہاں تنہا بیٹھنا ٹھیک نہیں ہے، کوئی بھی آکر یہ بات کہہ سکتا ہے۔

ٹھیک ہے، آئینہ نے اپنا بیگ اٹھا لیا۔  
میں اپنی گاڑی لے آؤں یہاں غافل صاحب، نے پائپ دوسرے ہاتھ میں پکڑ کر کہا ہے تو چھوٹی سی سوزو کی تمہارے شایان شان نہیں ہے مگر۔۔۔۔۔  
نہیں نہیں ایسی بات نہیں آئینہ نے بس اتنا کہا اس آدمی کے سامنے بس اتنی ہی بات ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔ زیادہ نہیں

غافل صاحب، گاڑی لے آئے، انہوں نے ادھر سے آکر دروازہ کھولا۔ آئینہ جینٹلنگی تو اندر سے مستعان نکل آیا

آئینہ کو غافل صاحب کی گاڑی میں بیٹھتے دیکھ کر پریشان ہو گیا۔۔۔۔۔ غافل صاحب نے دروازہ بند کیا اور خود دوسری طرف سے آکر سٹریٹنگ کے آگے بیٹھ گئے۔

مستعان گھبرایا ہوا سا دواڑا آیا اور بولا آئینہ۔۔۔۔۔ آئینہ۔۔۔۔۔ پلیز آئینہ میں تمہیں چھوڑنا

وہ غافل صاحب کے ساتھ آگئی ورنہ مستعان اس کے سر ہو جاتا کہ وہی اس کو چھوڑ کر آئے گا اس کے ساتھ موٹر میں بیٹھ کر جانا کس قدر تکلیف دہ ہوتا؟

مستعان کتنی دیر تک پورچ میں کھڑا رہا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا، کہ آئینہ جیسی تک چرمی ٹوکی غافل صاحب کی گاڑی میں بیٹھ کر چلی گئی۔

مگر کیوں؟

اس نے اپنی موٹر نکالی، اور گھر کی طرف چلا مگر سارا راستہ مستعان کو آئینہ کی مسکراہٹ یاد آتی رہی غافل صاحب کی طنزیہ۔۔۔۔۔ نظریں یاد آتی رہیں وہ اتنا پریشان تھا کہ اس سے گاڑی نہیں چلائی جا رہی تھی۔

پھر کیا ہوا وہ اپنے آپ سے کہتا یہاں لوگ اکٹھے کام کرتے ہیں، وہاں ایک دوسرے سے لفٹ لے لیتے ہیں کسی کی موٹر میں بیٹھ کے جانا اتنا معیوب تو نہیں مگر نہ جانے کیوں اس کے دل کو عجیب طرح سے تکلیف ہو رہی تھی جیہن درد کک۔۔۔۔۔

وہ گھر پہنچا تو توشہ بستر پر لیٹی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

بچھلے ہفتے توشہ کے سارے ٹیٹ آگئے تھے۔ اس نے لیلیٰ کو فیکس کر دئے تھے، اگلے دن لیلیٰ نے مستعان کو دفتر میں فون کر کے کہا تھا۔

مستی بھائی: روپورٹیں مایوس کن آئی ہیں۔ پلیز پیشتر اس کے کہ مزید دیر ہو جائے توشہ کو امریکہ بھیج دیں۔ مگر اسے کچھ نہ بتائیں جلدی سے ویزا لگوا دیں۔۔۔۔۔

بھئی ہم دونوں کے پاسپورٹ پر پانچ پانچ سال کا ویزا لگا ہوا ہے۔ فکر نہ کرو۔ میں اسے فوراً بھیجتا ہوں تھوڑا سا کام رہ گیا ہے۔ وہ مکمل کر کے میں بعد میں آ جاؤں گا۔۔۔۔۔

توشہ کو اس کا انتظار تھا کیونکہ لیلیٰ نے اسے فون پر بتایا تھا کہ مستی بھائی سے میری بات ہوئی ہے، آنے کا پروگرام بناؤ۔

مستعان کو دیکھ کر توشہ اٹھ بیٹھی۔ اس کا پریشان اڑا ہوا چہرہ دیکھ کر سمجھی کہ وہ اس کے لئے ہراساں ہو رہا ہے تھوڑی دیر پہلے اس کے دل میں ابال اٹھ رہا تھا، کہ مستی سے پوچھنے لگی اسے کیا ہوا ہے وغیرہ وغیرہ مگر اب سوچنے لگی۔ مجھے خود حوصلے سے کام لینا چاہیے۔

کھانا کھاؤ گے۔ اس نے موڈ خوشگوار بناتے ہوئے کہا۔

نہیں۔۔۔۔۔ مستعان نے روکھا سا جواب دیا۔

چائے پیو گے۔ اس نے دوبارہ پوچھا۔

دل نہیں چاہ رہا۔۔۔۔۔ وہ آ کے صوفے میں دھنس گیا۔

توشہ پاس آ کر بیٹھ گئی، لیلیٰ سے بات ہوئی تھی۔

ہاں۔۔۔۔۔ پھر سوچ میں گم ہو گیا۔

کیا بات ہوئی تھی مستی توشہ نے پوچھا وہ اپنے خیالات میں غلطیاں و بچیاں بیٹھا رہا۔

مستی میں کیا پوچھ رہی ہوں، توشہ پھر بولی۔

توشہ تمہیں پتہ ہے آج آئینہ جمال غافل کی گاڑی میں بیٹھ کر چلی گئی۔

مستی تم کیا کہہ رہے ہو؟ توشہ کے ذہن کو ایک دھچکا سا لگا، وہ سمجھ رہی تھی کہ وہ اس کی بیماری کی وجہ پریشان ہو گا مگر اس کے ذہن میں ابھی تک آئینہ کا خیال بیٹھا ہوا تھا۔

تم یقین کرو توشہ۔۔۔۔۔ وہ آرام سے اس الو کے پتھے کی گاڑی میں بیٹھ کر چلی گئی۔

تو کیا ہوا۔۔۔۔۔ توشہ نے تلخی سے کہا۔۔۔۔۔ وہ جس کی گاڑی میں چاہے بیٹھ کے چلی جائے۔

توشہ توشہ تم غافل کو نہیں جانتیں۔ وہ اعتماد کے قابل نہیں، بھروسے کا آدمی نہیں ہے۔

مگر تمہیں اس سے کیا مستی۔۔۔۔۔ آئینہ سمجھدار لڑکی ہے۔ اپنا برا بھلا جانتی ہے۔

خاک جانتی ہے۔۔۔۔۔ وہ بولا۔ وہ ہماری ذمہ داری ہے، تم اسکی ماں

بہو کر کے اسے لائی تھیں اسے اگر کچھ اونچ نیچ ہو گئی تو۔

توشہ۔۔۔۔۔ غصے کے مارے وہاں سے اٹھ گئی۔۔۔۔۔ دوسرے کمرے میں جا کر رونے لگی

ان کو ذرا بھی اس کا خیال نہ تھا۔ وہ ایک لمحے کے لئے اس کے لئے پریشان نہیں ہوا اسے فکر ہی نہیں شے فکر میں گھلی جا رہی ہے۔

وہ تھوڑی دیر روتی رہی۔۔۔۔۔ روتی رہی اور طرح طرح کے دوسرے اسے ستاتے

۔۔۔۔۔ کچھ دیر تو مستعان سوچ میں غرق رہا۔۔۔۔۔ پھر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے احساس

توشہ مارا اسکی کے مارے یہاں سے اٹھ گئی ہے۔ وہ اسے ڈھونڈتا ہوا دوسرے کمرے میں آ گیا۔

جہاں تم خفا ہو گئیں۔ کیا بات ہے، کیوں رو رہی ہو، آئی ایم سوری۔ آئی ایم

موری۔ کبھی کبھی میں احقنا نہ حرکتیں کرتا ہوں نا؟ وہ بولا۔

ہاں ہے۔

اچھا یہ بتاؤ میری بکنگ ہوگئی، توشہ نے پوچھا۔ دو مرتبہ لیلیٰ کا فون آچکا ہے۔  
میں تمہارا نکٹ دے آیا تھا۔ بس اب وہیں جانے والا تھا۔ تم نے مجھے ایک نئے منجھے میں ڈال دیا  
ہے۔ میں ایسی وہمی حالت میں تمہیں امریکہ نہیں جانے دوں گا۔  
مستعان ایسی فضول باتیں اب زیب نہیں دیتیں۔ تمہیں معلوم ہے لیلیٰ بے چینی سے میرا انتظار کر

ی ہے۔

اچھا ایک پیالی چائے کی پلا دو۔ میں جا کے پتہ کرتا ہوں، اگر سیٹ اوکے ہوگئی، تو  
ان میں لیلیٰ کو فون کر دیں گے۔

نہیں مستعان: آج مجھے یقین ہو گیا ہے تم آئینہ جمال سے محبت کرنے لگے ہو۔ توشہ نے کہا  
آج تک میں یہ بات زبان پر نہیں لائی تھی۔ مجھے تمہارے بارے میں ایسا کہنا بھی اچھا نہیں لگتا مگر آج  
تمہاری حالت دیکھ کر۔۔۔۔۔

خدا کے لئے توشہ خدا کے لئے ایسی بات نہ کہو نہ کہو ایسی بات۔۔۔۔۔ خدا نہ کرے میں تمہارے  
علاوہ کسی اور سے محبت کرنے کا سوچوں بھی قسم لے لو کسی قسم لینا چاہتی ہو۔  
نہیں مستعان ان معاملوں میں قسموں کی ضرورت نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ محبت بھی ایک ایمان ہے  
یا تو ہے یا نہیں ہے۔ درمیان میں کوئی کیفیت نہیں ہوتی۔

تم کہو تو میں اپنی بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھ کے قسم کھاؤں کہ مجھے آج بھی تم سے روز اول والی محبت

ہے۔

نہیں میری بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھ کے ہرگز قسم نہ کھانا۔ دنیا میں میری دولت یہی بیٹی تو

ہے۔

مستعان نے جلدی سے اپنا ہاتھ توشہ کے سر پر رکھ دیا۔ اچھا تو پھر تمہاری قسم کھانا

ہوں۔

مستی کیا تم مجھ سے جان چھڑانا چاہتے ہو۔ توشہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا۔

نہیں تو۔

پھر میرے سر پر ہاتھ رکھ کر جھوٹی قسم کیوں کھا رہے ہو۔

جان جان۔ تمہیں کیا ہوا ہے۔ مستعان نے اپنا ہاتھ اس کے سر سے ہٹالیا۔

بیاری نے تمہیں شکی اور چڑچڑا کر دیا ہے۔

نہیں مستعان شک اور حالات نے مجھے بیمار کر دیا ہے۔ میں پہلے بیمار نہیں تھی، اب بیمار ہوئی ہوں۔

مگر تم پہلے ایسی شکی بھی نہیں تھیں۔

جب چیزیں بدلے لگتی ہیں، تو آدمی شک میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

اچھا بتاؤ میں تمہارا شک کیسے دور کر سکتا ہوں۔

بس اب رہنے دو۔

کیوں رہنے دوں؟ میں انشاء اللہ اپنا اعتماد بحال کر دوں گا۔ میں نے ساری زندگی تمہارے ساتھ



میں کیسے \_\_\_\_\_ اس کا منہ سرخ ہو گیا۔

تم اتنی حسین اور ٹیلیفونڈ لڑکی ہو میرے ذہن میں ایک بے مثال منصوبہ ہے۔ میں ایسا سیریل بناؤں چاہتا ہوں جسے دنیا فراموش نہ کر سکے اس لئے الگ اپنی کمپنی بنانا چاہتا ہوں۔

اس کے لئے بہت سے سرمائے کی ضرورت ہوگی۔

میں تمہیں اپنا پارٹنر بناؤں گا۔

مجھے \_\_\_\_\_؟

ہاں، ہمارے تعاون سے جو اور لوگ پیسہ کما رہے ہیں۔ ہم خود کیوں نہ کمائیں۔

تمہیں پتہ ہے اب تک مستعان کو چار کروڑ روپے کے اشتہارات مل چکے ہیں۔

ابھی چار قسطیں باقی ہیں لیکن دیکھو تم نے یہ بات کسی سے کہنی نہیں ابھی اپنی امی کو بھی مت بتاؤ۔

مگر میں تو امریکہ والوں سے بات کر رہی ہوں۔

فی الحال ان کو ٹال دو پھر بولا تم نے دیکھا ہے۔ آج کل مستعان صاحب کا موڈ کس قدر خراب

رہتا ہے، مجھ پر بھی اکثر گزرتے رہتے ہیں۔

آپ پر کیوں \_\_\_\_\_؟

وہ سمجھتے ہیں۔ میں ان کی محبوبہ کو اڑا لے گیا ہوں۔

کیا وہ اتنے بے وقوف ہیں؟ آئینہ بولی۔

بے بی، رقابت میں کچھ بھی سوچا جاسکتا ہے، لیکن وہ پاپ کا کش لے کر بولے

\_\_\_\_\_ اگر یہ سچ بھی ہو جائے تو کیا مضائقہ ہے۔ تمہارا حسن کا لے جادو کی طرح

چڑھ کر بولتا ہے۔ میں تو مسلسل تمہیں ذہن میں رکھ کے کہانی ترتیب دے رہا ہوں۔ تمہارا چہرہ

تمہارے بال تمہاری آنکھیں سب کہانیاں کہتی رہتی ہیں ساری چیزیں کہانیوں والی ہیں الف

لیلو کی کہانیوں والی ایک گمشدہ شہزادی ہو تم۔ جادو گر جس کے سر میں سونیاں چھوچھو کر اسے

کی بنا دینا چاہتا ہے میں آخری سوئی تک نکال دوں گا کیونکہ میں تمہیں گوشت پوست کی خیرا

دیکھنا چاہتا ہوں۔

آئینہ کو ایسے لگا جیسے کسی نے اس سمرائیز کر دیا ہے۔۔۔۔۔

میا ناظر صاحب کا گفتگو کرنے کا انداز ایسا تھا۔ یادہ اپنی آبلہ پائی سے تھک گئی تھی۔ وہ چاہتی کہ اس

ہاتھ خوبصورت باتیں کی جائیں۔ اسے بہلایا جائے چھوٹے بچے کی طرح لفظوں کے کھلونے دے

دے بہلایا جائے اسے پرچایا جائے کوئی کمی تھی کسی جگہ پر کوئی خلاء تھا۔

جسے وہ شدت سے پر کرنے کی تمنا کی تھی۔

لے کر دیں گی۔ اور ملنے جاؤں گی۔ آپ کے ساتھ جانا ضروری نہیں۔

وہ ہمارا انتظار کرتی ہوگی۔۔۔۔۔ مستعان اس کے پیچھے لپکا۔

اس کے انتظار پر آپ اس قدر بے چین کیوں دکھائی دے رہے ہیں۔ یہ کہہ کر آئینہ غافل ہکی موٹر کا اگلا دروازہ کھول کر ان کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ انہوں نے بھی جلدی سے کار کردی اور باہر نکال لے گئے۔

مستعان حیرت اور حسرت کی تصویر بنا وہاں کھڑا رہ گیا دونوں نے باہر نکل کر زوردار تہقہہ لگایا۔  
غافل نے محسوس کیا۔

ٹٹا باش یہ ہوئی نادلا درانہ چال غافل صاحب نے کش لے کر کہا۔ دیکھ لو میری صحبت کا چند دنوں نہ پرکتنا اچھا اثر ہوا ہے۔

باقی آئینہ نے ہنس کر اپنے بال سمیٹے۔

ال اس طرح نہ سمیٹا کرو، وہ بولے۔

کیوں

بے بی ڈرائنگ تمہیں نہیں معلوم جب تم بال کھلے رکھتی ہو تو احساس ہوتا ہے۔

ت کا سارا سلسلہ انہی بالوں سے وابستہ ہے۔

غافل صاحب: میں نے کہا تھا تاکہ آئینہ مشکل باتیں نہ کریں۔

گرتارہوں گا تو تم سمجھنے کے قابل ہو سکو گی۔ اب تو یوں لگتا ہے، تمہارے ساتھ ایک روحانی سا اجاتا ہے۔ ابھی تو ہم نے مل کر بہت سے کام کرنے ہیں۔ جن کی تفصیل میں نے تمہیں

ما۔

نیم چپ رہی۔

آٹل صاحب بولے آئینہ تم پتہ نہیں کب مجھے سمجھو گی۔ میں تمہیں اچھی طرح جان گیا ہوں۔ تم

ام کی بیاری چڑیا ہو۔ جس کا دل ہر وقت دھک دھک کرتا رہتا ہے ہوا چلے تو ڈر جاتی ہو۔ پتہ

بیشہ شکاری کے خوف سے ہراساں رہتی ہے۔ ایک شکاری جائے تو دوسرا آجاتا ہے ایک سے

تو دوسرا تاک لگا لیتا ہے۔ یہ دنیا دراصل شکاریوں سے بھری ہوئی ہے۔ تمہیں چاہیے کہ تم کسی

ناؤنٹس شخص کی پناہ میں چلی جاؤ تھوڑا توقف دے کر بولا میرا مطلب ہے کسی شریف النفس

اگلے دن آئینہ جمال اور غافل صاحب ہنس ہنس کر باتیں کرتے ہوئے سنوڈیو سے باہر نکل رہے تھے۔۔۔۔۔ کہ مستعان ان کے پیچھے لپکتا ہوا آیا اور بے قراری سے بولا۔

آئینہ، آئینہ میری بات سنو۔

آئینہ نے بڑی بے نیازی سے چلتے ہوئے مڑ کر دیکھا۔ اور بولی۔

اس وقت میں جلدی میں ہوں۔ پھر کسی دن آپ کی بات سن لوں گی۔

نہیں وہ غصے سے بولا تمہیں ابھی میری بات سننا ہوگی۔

ایک دم پلٹ کر بولی، فرمائیے۔

غافل صاحب مسکرا کر کھڑے پائپ کا دھواں چھوڑتے رہے۔

مستعان اسی طرح تانتا تانتا سا بولا۔ توشہ تم سے ملنا چاہتی ہے۔ وہ بہت بیمار ہے۔ اس نے کہا تھا

آج میں تمہیں گھر لے کے آؤں۔

خیر۔ آئینہ تنک کر بولی، اگر وہ بیمار ہیں تو ملوں گی ضرور مگر یہ بھول جائے کہ میں

آپ کے ساتھ جاؤں گی۔

کیوں میرے ساتھ جانے میں کیا ہرج ہے؟

ہرج کی بات نہیں دل کی بات ہے۔

مستعان کا منہ غصے سے لال ہو گیا۔

غافل صاحب: ہنس کر بولے۔ دل کی نہیں اعتماد کی بات ہے۔

مستعان بولا۔

کچھ دنوں میں توشہ علاج کی غرض سے امریکہ چلی جائے گی۔ وہ تم سے کچھ ضروری باتیں کرنا

چاہتی ہے۔

ٹھیک ہے، آئینہ نے جانے کے لئے قدم بڑھائے۔ میں خود توشہ آپی سے فون پر بات کرے





ہی عیش بھری زندگی گزار رہا ہے۔

موٹر چلتی رہی اور وہ پائپ کے کش لیتے رہے۔ آئینہ نے نوٹ کیا کہ وہ گفتگو کرتے تھے، تو اس دوران زیادہ پائپ پیتے، بلکہ بعض اوقات پائپ کو دانتوں میں پکڑے رکھتے ان کی شخصیت میں کوئی بات ضرور تھی کہ مخاطب ان کی بات سننے اور ماننے پر مجبور جاتا تھا۔

اب تم میری طرف دیکھ کر میرا جائزہ لے رہی ہو۔ وہ منہ سے پائپ نکال بولے کہ میں بھروسے کا آدمی ہوں یا نہیں میرا ہاتھ پکڑنا چاہیے یا نہیں۔

تو بے بی: میں تو ایک سیلانی سا آدمی ہوں۔ جہاں جاتا ہوں کسی کے کام آنا چاہتا ہوں، نہ مطالبہ نہ کوئی ڈیمانڈ نہ خدمت گزاری کی طلب نہ آگاہ نہ پیچھا مجھ سے نہیں ڈرنا چاہیے۔۔۔۔۔ سوچ لو۔

ویسے سنانے کہتے ہیں۔۔۔۔۔ دشمن کو وہیں مارنا چاہیے جہاں چوٹ زیادہ لگنے کا امکان ہو دیکھا نہیں میرے ساتھ تمہیں دیکھ کر اس کا کیا حال ہوا جاتا ہے، وہ سمجھ رہا ہے کہ میں تمہیں اس جنگل سے بچا رہا ہوں۔۔۔۔۔

آئینہ جیسے بے دست دبا ہو گئی۔۔۔۔۔  
بولی: گھر چلیے مجھے دیر ہو گئی شاید ماما پریشان ہوں گی۔  
نہیں بے بی: مجھے تو سوپ کی طلب ہو رہی ہے۔ میں پہلے تمہیں چائینز سوپ پلاؤں گا۔  
تمہارے گھر چھوڑ دوں گا۔

آئینہ نے دیکھا وہ واقعی ایک چائینز ریسٹوران میں داخل ہو رہے تھے۔

توشہ نے سارا سامان پیک کر لیا۔ اور ایک طرف رکھ دیا۔ ایک سوٹ کیس میں لیلیٰ کے لئے اور تحائف بند کئے۔ اور دوسرے سوٹ کیس میں اپنی اور ننھی آئینہ کی چیزیں رکھ لیں۔ اس سے وہ کچھ لے کے نہیں جانا چاہتی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا۔ اگر امریکہ جا کر اور چیزوں کی ضرورت مستعان سے کہہ دے گی وہ لے آئے گا۔ وہ سالوں کے بعد اپنی بہن سے ملنے جا رہی تھی۔ مگر پتہ اس کے دل میں جوش و خروش نہیں تھا۔ طبیعت بھی ننھی تھی اور حوصلہ مرا تھا۔ کئی دنوں سے گھر کی بند کر رہی تھی۔ اک اک شے کو تالہ لگا رہی تھی۔ گھر میں اب دھیان رکھنے والا کوئی تھا بھی نہیں۔ دوپہر کو جب آئینہ سو گئی۔ تو وہ باہر برآمدے میں جا کر بیٹھ گئی۔ اس نے نظر اٹھا کر اس الاسرغ اینٹوں سے بنے ہوئے خوبصورت گھر کو دیکھا۔۔۔۔۔ یہ گھر اس کی ماں نے بڑے بڑی محنت سے بنایا تھا۔ اس میں سردی گرمی کے موسموں کا خیال رکھا گیا تھا۔ سڑک کے باہر ابھی تک یوسف زلیخا لکھا ہوا تھا۔ پاپا کی سٹڈی ویسی ہی تھی۔ روز اس کی جھانڈ پونچھ دہاں اب ایک ٹی۔وی اور ایک کمپیوٹر رکھ دیا گیا تھا۔۔۔۔۔ کبھی مستعان اور کبھی توشہ اسے بطور پر استعمال کرتے تھے۔ اتنے بڑے گھر میں صرف تین مکین ہی رہ گئے تھے۔ توشہ، مستعان آئینہ۔ آئینہ کی آیا۔ اور خانساں سرونٹ کورائٹرز میں رہتے ونگ پول کئی سالوں سے خشک سنان پڑا تھا۔ پچھلے دو تین سالوں سے ان کی ایک سرپھری مصروفیت کے گرد گھومنے لگی تھی۔ ویسے تو وہ گھر کی صفائی ستھرائی کا بہت دھیان رکھتی تھیں۔ مگر وہاں برآمدے میں بیٹھ کر اس نے سوچا۔۔۔۔۔ یہ دنیا کا دستور ہے۔ جو ٹائمل آتا ہے۔ وہ اپنا ایک عالیشان گھر بنانا چاہتا ہے۔ وہ دنیا میں کوئی اچھا عمل چھوڑے نہ حالیکہ گھر ضرور چھوڑتا ہے۔ ماما نے بڑے چاؤ سے اور حسرت سے اس گھر کو تعمیر کیا۔ مگر اس میں مہلت نہ ملی۔ پاپا کو اس گھر نے تنہائی کا آسیب دیا۔ لیلیٰ کا رزق امریکہ میں لکھا الب۔ وہ علاج کے لئے امریکہ جا رہی تھی۔ کون جانے کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔

اس عورت نے مرد کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ یہ آپ کے شکور چاچو ہیں شکور چاچو حیرت سے آکھیں پھٹی رہ گئیں۔۔۔۔۔

ہیل چیئر پر ایک شخص بیٹھا تھا۔ جس کے سر کے بال سفید ہو گئے تھے۔ آنکھوں پر چشمہ لگا تھا۔ ہر چہریاں پڑ گئیں تھیں۔ اور وہ دونوں گوں سے محروم تھا۔

یہ تینوں ہماری بیٹیاں ہیں۔ اور یہ ہمارا اکلوتا بیٹا۔

معاف کیجئے آپ لوگ اتنے عرصہ کے بعد آئے کہ میں آپ کو پہچان نہیں سکی بیٹھیں بیٹھیں

اے آگیا تھا۔ اس نے کرسیاں منگوائیں اور ان کے لئے چائے لائے کو کہہ دیا ساتھ ہی جس خالہ کا

ہوا ضعیف سراپا اس کی نظروں میں گھوم گیا۔ کہا کرتی تھیں میری جان میرے بیٹے میں بھنسی ہے

لہتی ہوں میرا سارا ماس لکڑی ہو جائے میری آنکھیں زندہ رکھنا۔ ایک بار اپنے بیٹے کو ان آنکھوں

بکھنے کی آس ہے۔ کیسا کیسا واسطہ دیتی تھیں اپنے بیٹے کو دیکھنے کے لئے۔

گر یہ ہوا کیسے چاچی۔۔۔۔۔ توشہ نے گلوگیر آواز میں پوچھا۔

بیٹی کیا بتاؤں روزینہ رونے لگی یہ مجھے اعتراف کرنا چاہیے کہ یہ سب میرے برے اعمالوں کی سزا

برائی قصور ہے میں شکور کو لیبیا لے گئی تھی۔ یہ وہاں دن رات محنت کرتے تھے۔ اور ٹائم کرتے

بھٹی کے دن کرائے کی ٹیکسیاں چلاتے تھے بس ایک دن ایکسی ڈنٹ ہو گیا۔ جس میں دونوں

مضائق ہو گئیں بہت علاج کروایا کمپنی جو کچھ دے سکتی تھی اس نے دیا اور ہمیں واپس بھیج دیا

میرے امی ابا بھی فوت ہو چکے ہیں۔ اب آنکھیں کھلی ہیں۔ جب سب

لاکھی ہوں جب تک وہ اپنی درد بھری۔۔۔۔۔ کہانی سناتی رہی، شکور باقاعدہ عینک اتار کر روتا رہا

دعا خواہش ہوئی تو شکور لرزیدہ آواز میں بولا۔

میری اماں مجھے یاد کرتی ہوگی۔

توشہ کو ایک دم غصہ آ گیا۔ بولی۔ شکور چاچو: آپ اپنی اماں کا نام نہ لیں۔ ایسی ماں کا دل

باپ نے وہ غالباً نوے سال زندہ رہیں۔ ان کی زندگی کا ایک لمحہ بھی ایسا نہ گزرا ہوگا جب

مانے بہانے سے آپ کا نام نہ لیا ہوگا۔ وہ تو آخری وقت میں بڈیوں کا ایک

انگلی تھیں اس پنجرے میں جان آ جاتی تھی جب وہ عبدالشکور کہتی تھیں یہ صلہ ہوتا ہے ماں کا

پسنے دیا۔

چار خوبصورت بیڈرومز ہمیشہ اپنے مہمانوں کے لئے ترستے رہے۔ یہاں بہت سے بچوں کی چکار ہوتی۔ شور غل ہنگامہ ہوتا۔

کتنا اداس لگ رہا ہے گھر۔۔۔۔۔ واقعی گھر بھی تو اپنے مکینوں کے ساتھ ہی زندہ ہوتا ہے

پتہ نہیں بڑے آدمیوں کی اولاد کم کیوں ہوتی ہے۔ کاش اس کے بہت

سارے بہن بھائی ہوتے۔ مگر وہ تو سبھی آئینہ کو بھی زیادہ بہن بھائی نہیں دے سکی۔ حمل کے دوران ڈاکٹر

نے ایک خطرناک بیماری ہو جانے کا خدشہ ظاہر کر دیا تھا۔ مگر اس وقت اسے کسی بیماری کی پروا نہ تھی۔ کسی

بھی قیمت پر ایک بچہ درکار تھا۔ خواہ اس کی زندگی کی قیمت پر ہی۔۔۔۔۔ پھر مستعان کی بیماری

اس کا علاج۔۔۔۔۔ نئے کاروبار کی شروعات۔۔۔۔۔ سب نے ل

کر اسے سوچنے کی مہلت ہی نہ دی۔ حالانکہ اس نے اپنی ڈاکٹر سے وعدہ کیا تھا۔ کہ بچے کی پیدائش کے

بعد وہ پہلے اپنا مکمل چیک اپ کروا کے علاج کروائے گی بچہ تو خود نوید زندگی ہے۔ آئینہ گود میں آئی۔

تو سارے فکر دور ہو گئے۔ سارے اندیشے ختم ہو گئے۔

اس نے کرسی کے ساتھ ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ اور اس گھر میں گزارا ہوا لمحہ لمحہ پختے لگی۔ جا۔

کیوں آج ماں اور باپا بہت یاد آئے۔ تنہائی کے جنگل میں خدا کا خیال آتا ہے۔ یا ماں کا خیال آتا ہے۔

بندہ اللہ کو پکارتا ہے۔ یا ماں کو یاد کرتا ہے۔

کاش کہیں سے ماما یا پاپا آ جائیں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

چاپ سی سنائی دی۔ آنسوؤں سے بھری آنکھیں کھلیں تو گیٹ کی طرف سے کچھ لوگوں کو آتا دیکھا۔ ایک

مرد ذیل چیئر پر بیٹھا ہوا تھا۔ ایک عورت وہیل چیئر کو دھکیل رہی تھی۔ اور چار چھوٹے چھوٹے بچے آ کر

پاس چلے آ رہے تھے۔ اس نے سوچا کوئی مانگنے والے محتاج ہیں۔ فوراً خانساں کو آواز دے کر انہیں

وہیں روک لیا جائے اور وہیں ان کی مدد کر دی جائے۔ مگر وہ تو اس کی طرف بڑھتے ہی آ رہے تھے

اس نے خانساں کو آواز دی۔ تب تک وہ قریب آ کے کھڑی ہو گئے۔

توشہ کی آنکھیں آنسوؤں سے دھندلائی ہوئی تھیں۔ اس نے دوپٹے سے آنکھیں صاف کیں ان کے

باری باری دیکھنے لگی۔ پھر وہ عورت جس نے چادر لپیٹی ہوئی تھی بولی۔

توشہ بی بی آپ نے ہمیں پہچانا۔

توشہ نے نفی میں سر ہلایا۔



آئینہ بہت سجھدار لڑکی ہے توشہ نے کہا۔

خاک سجھدار ہے۔ جھک مار رہی ہے۔ اس کے اشاروں پر چل رہی ہے۔ گود میں بیٹھی آئینہ کا سر  
پنہ بننے کے ساتھ لگا کر توشہ نے کہا۔

مگر مستی تمہیں آئینہ جمال خط کیوں ہو گیا ہے۔ وہ اپنا اچھایا برا خود سمجھ سکتی ہے۔

ہاں ہاں کہہ دو کہہ دو میں اس پر عاشق ہو گیا ہوں۔ فدا ہو گیا ہوں۔ اس کے ساتھ۔  
چپ کر موتی \_\_\_\_\_ توشہ نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔ تم بس اپنا طرز عمل دیکھو کیا ایک  
بیوی کو رخصت کرنے کا یہ انداز ہے۔ تمہیں یہ بھی نہیں معلوم میں کتنے عرصے کے لئے جا رہی ہوں،  
میں آؤں گی یا نہیں۔

یہ کہہ کر توشہ رو پڑی۔۔۔۔۔

بس وہی عورتوں والا حربہ بات کی نہیں کہ آنسو چھلک آئے۔

توشہ خاموشی سے آنسو بہاتی رہی۔۔۔۔۔ پھر اس نے اپنا چہرہ صاف کر لیا۔

تھوڑی ہی دیر میں مستعان بھی اپنے آپ میں واپس آ گیا۔

جان سمجھنے کی کوشش کرو۔ تمہارے جانے کے بعد میں اپنے آپ کو بہت بے بس اور لاچار سمجھ  
ہوں۔ پریشان بھی ہوں۔ اس پر وہ کمینہ غافل وہ میری پشت میں چھرا گھونپ رہا ہے۔

توشہ کو اتنا ذہنی صدمہ پہنچا تھا کہ وہ چپ رہی، اور دل میں سوچنے لگی، اچھا ہے جو میں اس کی دنیا  
خود ہی نکلی جا رہی ہوں۔

شاید تمہیں بھی سن کر صدمہ پہنچے کہ آئینہ جمال، غافل سے شادی کر رہی ہے۔

وہ دوبارہ خود بولا۔

میں نہیں مانتی توشہ نے کہا۔

سارے سنو دیو میں یہ بات مشہور ہے۔

سنو دیو میں تو یہ جی مشہور ہے کہ تم اس کے عاشق ہو \_\_\_\_\_ کیا میں اس کو بھی سچ مان

استے میں ایئر پورٹ آ گیا۔ دونوں نے اپنے چہرے ٹھیک کئے۔ توشہ نے گود میں سوئی آئینہ کو

بال کے بال درست کئے \_\_\_\_\_ مستعان ٹرائل کھینچ لایا جلد جلد یہ کارروائی ہوئی۔ بہت

شام کو جب مستعان توشہ کو ایئر پورٹ لے کے جا رہا تھا۔ تو وہ معمول کے خلاف بہت گھمبیر اور  
بہت سنجیدہ لگ رہا تھا۔ جیسے کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا ہو۔ اس کا موڈ ٹھیک کرنے کے لئے اس نے  
راستے میں اسے عبدالشکور اور روزینہ کی آمد کا پورا قصہ سنایا \_\_\_\_\_ نہ اسے حیرت ہوئی، نہ غصہ  
آیا۔ آخر میں بس اتنا ہی کہا۔

توشہ تم نے بہت اچھا مشورہ دیا ہے انہیں \_\_\_\_\_ اس سے بہتر رد عمل نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر  
توشہ نے اسے بتایا کہ گھر کو مقفل کر کے اندر باہر کا سارا انتظام اس نے کس کے سپرد کیا ہے۔ خانا سال  
جب تک تم رہو گے یہاں رہے گا۔ آیا کوارٹر میں اپنے بال بچوں کو لے آئے گی۔ اور خان چوکیدار  
سارے گھر کی حفاظت کرے گا۔

پھر وہ خاموش ہو گئی۔ اس کا چہرہ دیکھ کر سوچنے لگی۔ کہ شاید وہ اس کے جانے سے آزرہ ہو رہا  
ہے۔ اس کی صحت کے بارے میں متفکر ہے \_\_\_\_\_

سٹیرنگ گھماتے ہوئے اچانک مستعان نے کہا \_\_\_\_\_  
توشہ میں نے تم کہا تھا۔ تم آئینہ جمال کو مل کے اسے عبدالغفور غافل کے سارے کرتوت بتاتی

جاؤ۔

توشہ کو دھچکا لگا۔ تو وہ ابھی تک آئینہ جمال کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اسے اس وقت بھی اپنی  
بیوی کا خیال نہیں تھا۔ اگر سفر در پیش نہ ہوتا، تو اس وقت اس سے الجھ جاتی مگر جانے سے پہلے وہ لڑنا نہیں  
چاہتی تھی۔ ذرا حوصلہ کر کے بولی۔

اس نے فون پر مجھ سے بات کی تھی، وہ آنا نہیں چاہتی تھی۔ وہیں سے خدا حافظ کہنا چاہتی تھی۔ اور  
اس نے یہ وعدہ کیا تھا۔ کہ پورا سیریل مکمل کروائے گی۔ آخری قسط کی ایڈیٹنگ ہونے تک سنو دیو آتی  
رہے گی \_\_\_\_\_

سیریل کی بات نہیں ہے۔ وہ خبیث غافل اسے اچھی طرح شیشے میں اتار چکا ہے۔

بوجھل دل کے ساتھ توشہ نے انٹرنیشنل ڈیپارچر لاؤنج کی طرف قدم بڑھائے تو مستعان نے اس کو قہقہہ لیا۔ اور بہت محبت سے بولا، دل میلانہ کرو۔ کام ختم ہوتے ہی میں آ جاؤں گا۔ پھر ہم مل کر ورلڈ ٹور پر جائیں گے۔ میں تمہاری ساری تھکن اتار دوں گا۔ توشہ صرف سوگواری سے مسکرائی۔ جان پلیز غصہ تمہوک دو۔ میرے دل میں تمہارے سوا کوئی نہیں اس نے بڑھ کر آئینہ کو پیار کیا۔ توشہ کو گلے لگایا مائیک میں اعلان ہو رہا تھا۔ وہ پریم آنکھوں سے خدا حافظ کہہ کر اندر چلی گئی۔

مستعان سٹوڈیو میں داخل ہوا۔ تو غافل صاحب کے کمرے کا دروازہ کھلا دیکھا سیدھا وہیں آغل صاحب حسب معمول پائپ منہ کے ساتھ لگائے کچھ پرنٹ دیکھ رہے تھے۔ مستعان کو دیکھا ہے ہو کر ہاتھ ملایا۔ غافل صاحب عمر میں مستعان سے دس سال بڑے ہوں گے۔ مگر چونکہ دوستی اس لئے ایک دوسرے کا یار کہہ کر بلاتے تھے۔ ہنس کر بولے، غریب خانے پر آئے ہو آج کیا

مستعان نے ان کے طنز کو نظر انداز کیا، کیونکہ آج وہ دوستانہ سطح پر ان سے بڑی نرمی سے بات کرتا تھا۔

غافل یا راب یہ مذاق چھوڑو اور ذرا سنجیدہ ہو جاؤ، مستعان نے کہا۔

کون سا مذاق دوست \_\_\_\_\_؟ وہ منہ سے پائپ نکال کر بولا۔

یہی جو تم آئینہ کے ساتھ کر رہے ہو؟

میں آئینہ کے ساتھ مذاق کر رہا ہوں، تم پاگل ہو گئے ہو؟ کیا مطلب ہے تمہارا اس

یہاں سٹوڈیو میں مشہور ہو رہا ہے تم اس سے شادی کر رہے ہو؟

میں، میں شادی کر رہا ہوں۔ غافل نے دھواں چھوڑ کر کہا، تم نے غلط سنا ہے۔

تو پھر \_\_\_\_\_ مستعان جلدی سے بولا۔

پہلے پوری بات سن لو بلکہ آئینہ مجھ سے شادی کر رہی ہے؟

تو کیا فرق ہو اس بات سے مستعان ایک دم غصے میں آ گیا۔

فرق ہے یا رمن She is in love With Me شی ازان لوودی۔ یہ اس کا فیصلہ ہے کہ

میں تم سے شادی کرے گی۔

لوڈ تم اسے سمجھا سکتے ہو کہ تم اس کا میچ نہیں ہو۔ تمہاری اور اس کی عمر میں فرق ہے۔

نہاری اس دھمکی کے بعد انشاء اللہ ضرور شادی کروں گا۔ تمہیں شادی میں مدعو کروں گا اور اسی شہر باگا۔

میں اور تم ساتھی نہیں رہ سکیں گے۔  
جس کے پاس حسین چہرہ ہو۔ وہ شہر میں اکیلا نہیں ہوتا۔ مستقبل قریب میں تم میری قسمت پر رنج و گرجہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم جانتے ہو میں ہمیشہ سے قسمت کا دھنی ہوں۔  
میں دیکھ لوں گا غافل صاحب میں دیکھ لوں گا۔

ہاؤ جاؤ کسی اور کو دھمکاؤ تم بھی تو اپنی بیوی کو امریکہ بھیج کے اس پر ڈورے ڈالنا چاہتے تھے۔  
بکواس ہے۔ میں اس کی عزت کرتا ہوں۔ مجھے اس کا احترام ہے۔  
وان لڑکی کو لوگ یہی کہہ کر پھنساتے ہیں۔

بیک ہے، مستعان کھڑا ہو گیا۔ میں اسے تمہارے ہاتھوں پر باندھیں ہونے کے ساتھ کچھ ایسا کیا ہے۔ کہ وہ سیدھی آ کے میری جھولی میں گر گئی ہے۔ میں تو کبھی لڑکیوں کی پروا نہیں کرتا۔

پنے کمرے میں جا کر غصے پر قابو پا تا رہا۔  
مل صاحب نے فون اٹھایا۔ آئینہ اس وقت گھر پر تھی۔ بولے۔۔۔۔۔  
بابلی۔۔۔۔۔ ابھی وہ آیا تھا تمہارا بے بون (Baboon)  
لان۔۔۔۔۔ آئینہ بولی۔

تمہارا عاشق نامراد۔۔۔۔۔ مجھے دھمکا کر گیا ہے۔۔۔۔۔ کہہ رہا تھا۔ تم میری محبوبہ سے شادی  
لو میں تمہیں قتل کرادوں گا۔

مالس کی یہ ہمت ہو گئی۔۔۔۔۔  
نئی بہت کچھ کہا ہے اس نے۔ اصل میں ہم نے اس کے ارادوں پر پانی پھیر  
دلی کی بجائے کر وہ اب ہی تو فارغ ہوا تھا۔ نئی منصوبہ بندی کر رہا تھا۔ کہ ہماری شادی کی بھنگ کان  
کو موڈ رنگ اب دین نہیں ہونی چاہیے وہ انتہائی کمینہ آدمی ہے۔ کوئی اور چکر چلانے کی کوشش

نہاں رہیں میں کیا کروں؟

سٹینس میں فرق ہے؟

کیا اس کو نظر نہیں آتا اس کی نزدیک کی نظر کمزور ہے۔  
وہ تو بچی ہے۔ تم تو بچے نہیں ہو۔

واہ واہ تمہاری منطق جب تمہارے سیریل میں ایک بھر پور عورت کا کردار ادا کرے تو وہ عورت  
بن جاتی ہے، میرے لئے بچی ہے۔  
دیکھو غافل میں تمہارے ساتھ فضول بحث کرنے لئے نہیں آیا ہوں۔ میں تمہیں کہنے آیا ہوں کہ  
آئینہ کی زندگی کے ساتھ نہ کھیلو۔

یہ میری مرضی ہے۔ اور میرا اپنا معاملہ ہے۔  
تب تو اسے بتانا پڑے گا کہ تم کتنی لڑکیوں کی زندگی برباد کر چکے ہو؟  
بتا کے دیکھ لو اگر وہ تمہاری بات کا اعتبار کر جائے تو اور میں تمہارا شکر گزار ہوں دوست، تم نے اس  
کے ساتھ کچھ ایسا کیا ہے۔ کہ وہ سیدھی آ کے میری جھولی میں گر گئی ہے۔ میں تو کبھی لڑکیوں کی پروا نہیں  
کرتا۔

تو مجھے اسے سمجھانا پڑے گا غافل صاحب: مستعان نے اپنی بڑی ہتک محسوس کی۔  
ایسے فضول مغفوماری نہ کرو۔ میرے اندر ایک خاص کشش ہے۔ جب میں کسی لڑکی کو نظر بھر کر  
دیکھتا ہوں تو وہ Resist نہیں کر سکتی۔ میری شخصیت میں جاذبیت ہے، میری باتوں میں جادو ہے۔ آ  
ج تک جو پھنسی ہے۔ دو پھرنے کی نہیں۔۔۔۔۔

دیکھو غافل۔۔۔۔۔ مستعان نے اپنا لہجہ ذرا نرم کیا۔ آئینہ بڑے بھلے گھر کی لڑکی ہے۔ اور تو شائد  
اپنی ذمہ داری پر یہاں لائی تھی۔

اب تو شہ بھابی کی ذمہ داری ختم ہو گئی ہے۔ کیونکہ سیریل کی ریکارڈنگ مکمل ہو چکی ہے۔ اب  
تمہارا یا تو شہ بھابی کا تو آئینہ پر حق ہے اور نہ احسان ہے۔ شہر میں اس کے حسن اور اداکاری کی دعوت  
ہے۔ اب آئینہ میری ہوگی۔ اور آئینہ میرے ڈراموں میں کام کیا کرے گی۔

نہیں یہ کبھی نہیں ہوگا۔  
اچھا جو تم نے کرنا ہے کر کے دیکھ لو۔  
بس تم اس سے شادی نہیں کرو گے۔



بیٹے میں نے تمہیں پہچانا نہیں، دوسری عورت نے کہا تو مستعان عجیب محضے میں پھنس گیا۔  
نہیں وہ انہیں کیسے جانتا تھا۔ اور اس نے انہیں کہاں دیکھا تھا۔

یہ میری چھوٹی بہن کو کب ہے یہیں پاس ہی رہتی ہے۔ آئینہ کی ماما نے تعارف کرایا لیکن  
تمہیں ان کے بارے میں آئینہ نے بتایا ہو یہ کہہ کر انہوں نے کو کب کا ان سے تعارف کرا دیا۔۔۔۔۔  
چلی گئیں۔۔۔۔۔

پھر آئینہ کی امی متوجہ ہوئیں۔۔۔۔۔  
کس طرح آنا ہوا وہ بڑی مشکل سے اپنے خیالات میں واپس آیا، خالہ جان دراصل میں آ  
سے ملنے آیا تھا۔

آئینہ تو اپنی سہیلی کے گھر گئی ہے۔

خالہ جان میں وقت ضائع کئے بنا آپ سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آئینہ ایک بہت ہی اچھی اور  
ہوئی لڑکی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ وہ آج کل غافل صاحب کے ساتھ زیادہ رہتی ہے اور۔۔۔  
اچھا ہوا یہ بات تم نے خود شروع کر دی خالہ جان کے ماتھے پر پل پڑ گئے۔ اگر تو شہ یہاں ہو  
میں اس سے پوچھتی کیا اسی لئے اس نے میری بیٹی کو ذرا سے میں کام کرنے پر آمادہ کیا تھا۔ کہ وہ غا  
کے فیصلے کرتی پھرے۔

نہیں خالہ جان: آپ اسے اب بھی روک سکتی ہیں۔۔۔۔۔  
یہ سب تمہارا کیا دھرا ہے۔ پتہ نہیں تم نے اپنے طرز عمل سے میری بیٹی کو اتنا خوفزدہ اور ہرا  
کیوں کیا وہ تمہارا اور تو شہ کا نام بھی نہیں سننا چاہتی وہ عجیب ضدی لڑکی بن گئی ہے ایک غلط شخص  
زندگی میں شامل کرنا چاہتی ہے۔

خالہ جان: غافل کو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔۔۔۔۔ وہ اس سے پہلے تین لڑکیا  
زندگیاں تباہ کر چکا ہے میں یہ سب بڑی تفصیل سے آئینہ کو بتاؤں گا۔

آئینہ تو تمہاری صورت نہیں دیکھنا چاہتی تمہارا نام نہیں سننا چاہتی تم سب نے مل کر میری غم زد  
کا مستقبل تباہ کر دیا ہے۔ ہم نے کیا باگڑا تھا تمہارا۔

مگر مجھے ایک موقع تو دیں کہ میں اس سے۔۔۔۔۔  
میں کیا موقع دوں ایک بے بس اور لاچار عورت ہوں آئینہ کی امی رونے لگیں۔ مستعان کے

نے لگا۔ اس کا دل چاہنے لگا وہ اس نہایت محترم اور پیاری عورت کے قدموں میں بیٹھ جائے  
انہ پکڑ کے اپنے ماتھے پر لگا لے پتہ نہیں یہاں کی ہر چیز اپنی اپنی کیوں لگ رہی تھی۔

برچائے لے آیا۔۔۔۔۔  
ناپالیوں میں اس نے پہلے بھی چائے پی تھی کب کہاں اسے کچھ بھی یاد نہیں آ رہا تھا۔  
بچ چائے ختم ہوئی تو آئینہ کی ماما نے کھر درے پن سے کہا۔

مستعان صاحب اب آپ آئینہ اس گھر میں کبھی قدم نہ رکھیں۔ میری بیٹی ہی نہیں میں بھی  
پکا وجود برداشت نہیں کر سکتی۔

چھا میں نہیں آؤں گا۔ مستعان کھڑا ہو گیا۔ اس نے ذرا بھی اپنی ہتک محسوس نہیں کی مگر اتنا

پلیز خالہ جان اسے اس شادی سے ضرور روک لیے پلیز۔  
اور روتی رہیں۔ اور وہ ہولے ہولے قدم اٹھاتا۔ اور گھر کو اندر سے دیکھتا واپس نکل آیا۔

جب اس کی موٹر گیٹ سے باہر نکل رہی تھی۔ آئینہ اپنی سہیلی کی موٹر میں گھر کے اندر آ رہی تھی۔  
اس کے جاتے ہی وہ گھر میں داخل ہوئی سیدھی ماں کے پاس گئی اور چیخ کر بولی۔

وہ غصہ گھٹیا آدمی کیوں آیا تھا۔ کیوں آیا تھا؟  
ماما نے سزا اٹھا کر دیکھا، اور بولیں۔

اپنا مزاج سنبھالو، آج کل تم اپنے آپ میں نہیں ہو۔۔۔۔۔  
مگر وہ کیوں آیا تھا۔

میں کہنے آیا تھا غلط قدم اٹھا رہی ہو۔۔۔۔۔ غلط آدمی سے شادی کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ تم

اور یہ بھی کہا ہوگا اس نے وہ تین لڑکیوں کی زندگیاں برباد کر چکا ہے۔ ہے نا؟ آپ اس سے  
بھلا اس نے کتنی لڑکیوں کی زندگیاں برباد کی ہیں۔ اس نے اپنی بیوی کو امریکہ میں دھکا دے دیا

۔۔۔۔۔ وہ میری جان کے پیچھے ہاتھ دھو کر کیوں پڑا ہوا تھا۔  
مجھے تو وہ شکل سے معقول آدمی لگتا ہے۔ میں نے اسے جو کہنا تھا کہہ دیا مگر تم سے کیسے کہوں کہ تم

شہنوں میں گرنا چاہ رہی ہو مجھے غافل ذرا بھی بھروسے کا آدمی نہیں لگا۔ نہ اس کا تمہارا جوڑ ہے



دیکھنے میں وہ انتہائی ناشائستہ اور بے ڈھنگا آدمی نظر آتا ہے۔ ایک حادثہ تو تمہارے ساتھ قدرتِ اُ  
طرف سے ہو گیا اسے ہم نے اللہ کی رضا سمجھ کے برداشت بھی کر لیا۔ دوسرا حادثہ تم اپنی رضا سے کر  
چاہتی ہو اپنی رضا سے تباہی کے گڑھے میں گرنا چاہتی ہو۔

ہو گیا نا؟ اس مصنوعی آدمی کی باتوں کا اثر؟

اس کی باتوں کا اثر نہیں جب سے میں نے اس موئے غافل کو دیکھا ہے۔ طبیعت بے سکون ہو گیا  
ہے۔

اما: یاد ہے آپ امریکہ میں ہر وقت مجھے کہتی رہتی تھیں کہ شادی ہی تمہارا علاج ہے تم جہاں  
چاہو شادی کر لو۔ میں بالکل مخالفت نہیں کروں گی۔ آپ کی شرط تو شادی ہی تھی نا؟

پھر بھی بیٹا میں ماں ہوں ماما نے نرمی سے کہا تمہیں دلدل کی طرف جاتا کیسے دیکھ لو

بس اما: اب مجھے زندگی کا فیصلہ خود کرنے دیں۔۔۔۔۔۔ جو میرا خواب تھا وہ پورا نہیں ہوا  
کسی بھی آدمی کے ساتھ پورا نہیں ہو سکتا۔ مجھے اپنے ذاتی تحفظ کے لئے صرف شادی کرنا ہے دنیا میں  
کے رہنے کے لئے۔

تم نہیں جانتیں آئینہ۔۔۔۔۔۔ شادی صرف ایک واقعہ نہیں ہے۔ یہ ساری زندگی کا معاملہ ہوتا  
ہے اگر تم سکھی نہیں رہو گی تو دکھ تو مجھے ہی ہوگا۔

ٹھیک ہے سکھی نہیں رہوں گی تو واپس آ جاؤں گی اس گھر کے دروازے تو بند نہیں ہوں گے نا؟  
بیٹی کتنی بیدردی سے تم نے کہہ دیا ہے کہ واپس آ جاؤں گی۔ کیا کوئی ماں چاہتی ہے اس کی بیٹی  
شادی کے بعد واپس آ جائے۔

ہو سکتا ہے کہ نہ بھی آؤں۔۔۔۔۔۔ آپ تو ہر بات کو پکڑ لیتی ہیں۔

اچھا بیٹی اللہ تمہاری مدد کرے۔۔۔۔۔۔ اور دھڑ دھڑ کر کے اپنے کمرے کی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔  
آئینہ پیر پختی ہوئی باہر نکل گئی۔۔۔۔۔۔ اور دھڑ دھڑ کر کے اپنے کمرے کی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

سنتان بڑے بوجھل دل کے ساتھ گھر آ گیا۔ آج یوں بھی سنوڈیو کا سارا کام ختم ہو گیا تھا۔  
داخل ہوا تو گھر کا سناٹا اور گھر کی ویرانی اسے ڈرانے لگی۔ توشہ کو گئے ایک ہفتہ ہو گیا تھا۔

جاتے ہی فون بھی کر دیا تھا۔۔۔۔۔۔ وہ اپنے بیدروم میں آنے کی بجائے انکل کی  
بل آ گیا۔ خانساں کو چائے کے لئے کہا اور دی۔ سی۔ آر پر ایک انگریزی فلم لگا کے بیٹھ گیا  
دل نہیں لگا۔ خیال کہیں نہیں جم رہا تھا اس نے فلم بند کر دی صرف میوزک آن کر دیا۔ ہلکی ہلکی  
بچے لگیں۔۔۔۔۔۔ موسیقی سایوں میں ڈھلنے لگی۔ باہر شام کے سائے ڈوب رہے

دل اس کا دل ڈوب رہا تھا۔ آج اس کا دل عجیب طرح مضطرب تھا۔۔۔۔۔۔ یوں دھڑک رہا  
پاس کا دل نہیں اسے بار بار توشہ کا خیال آ رہا تھا۔۔۔۔۔۔ ایسے میں وہ اسے سنبھالا کرتی  
تھا اس کی زندگی کا سب سے بڑا انعام تھی مگر اس نے توشہ کو خفا کر کے بھیج دیا تھا۔ کس کے

بڑ جمال کے لئے؟ کون تھی آئینہ جمال کہاں سے آئی تھی وہ اس کے لئے اتنا فکر مند کیوں  
دل سارا دن مارا مارا پھرتا رہا۔ اور بار بار اپنے آپ کو مجروح کرتا رہا۔۔۔۔۔۔ اور وہ گھر

۔۔۔ آئینہ جمال کا گھر کس خواب میں دیکھا تھا۔۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ اس کا کیا ناٹھ تھا۔ وہ  
داخل ہوا تو یوں لگا کہ جنم جنم سے اس گھر میں مکین تھا۔۔۔۔۔۔ اس کے ہوش و حواس پہ وہ  
ماٹاری ہو گیا وہ جو ایک فوجی کی تصویر لگی تھی لگتا تھا وہ ان سے بار ہا مل چکا ہے۔ وہ ذہن کو

نہ گھر کے یاد کرتا۔ کچھ بھی یاد نہ آتا۔ شام سے وہ گھر آ سب کی طرح اس کے سینے پر چٹا  
۔۔۔۔۔۔ جوں جوں سوچتا یہ لکھی بڑھتی جاتی جی چاہتا دوڑ کر وہاں جائے اور مسز جمال سے پوچھے  
را اس گھر میں کیا رہ گیا ہے۔۔۔۔۔۔ مگر جتنی اس کی بے عزتی ہو چکی تھی وہ اسے الگ تڑپا رہی

بنیاں کہنے والا ڈرامے بنانے والا اپنی زندگی کے اس موڑ پر معمہ بنا کھڑا تھا۔  
پھر اپنی عادت کے مطابق اس نے کڑی سے کڑی ملانے کی کوشش کی۔۔۔۔۔۔ خانساں  
ماں کو کھانے کا پوچھ چکا تھا۔ اس نے کہا بھئی کھانا لا کر اس تھر ماٹاری میں رکھ دو۔ جب بھوک لگے



ہاں سے کہتا غافل سے بات کی تو اپنی کمینگی پر اتر آیا اب وہ اپنے مکروہ منصوبے کو جلدی جلدی پہنائے گا۔

مگر اسے آئینہ سے ہمدردی کیوں تھی۔ آئینہ اس کی کیا لگتی تھی کیا اس کا آئینہ سے کوئی پچھلے جنم کا پتہ پچھلے جنم کا خیال آتے ہی اسے ڈاکٹر ولسن کی باتیں یاد آنے لگیں۔ اس وقت وہ گھر میں بالکل تنہا بات کا پچھلا پہر تھا، سب کمرے اندھیرے میں ڈوبے ہوئے تھے۔ صرف اس کے کمرے میں ہی روشنی تھی۔ باہر سے مینڈک کے ٹرانے کی آوازیں صاف آ رہی تھیں زمین و آسمان سن ہوئے کھڑے ہوئے۔ اسے عجیب سا خوف محسوس ہوا یہ عرفان کے لمحے ہوتے ہیں۔ اس پر ادراک کی بارش ہونے لگی۔

یہ واضح ہو کر اس کے سامنے آنے لگیں۔ اور جب صورت حال اس پر روشن ہوئی تو وہ رونے لگا۔

بہت رویا \_\_\_\_\_ تڑپ تڑپ کر رویا \_\_\_\_\_ رونے کے بعد اس نے اپنا چہرہ صاف کیا اور دل میں سوچا کہ وہ زندگی بھر کبھی نہیں رویا تھا۔ امی ابو ہی اس کی زندگی تھے۔ ان موت کا بہت صدمہ ہوا تھا \_\_\_\_\_ وہ کئی دن تک زندگی اور دنیا سے دور ہو گیا تھا۔ مگر آنسوؤں نے اسے روایا تھا۔ یہ عادت اسے کیسے ملی۔ کہ وہ آنسوؤں سے رو رہا تھا \_\_\_\_\_ کیا اسے آئینہ بربادی کا اتار تھا۔ یا بیوی کے جانے کے بعد وہ اتنا احساس ہو گیا تھا \_\_\_\_\_

اس نے گھڑی دیکھی۔۔۔۔۔ تین بج رہے تھے۔

یقیناً اس وقت لیلیٰ گھر آ چکی ہوگی \_\_\_\_\_ اسے توشہ اور لیلیٰ سے بات کرنے کی طلب نے لگی۔ اس نے نمبر ملایا \_\_\_\_\_ توشی نے اٹھا لیا۔ اس کی آواز سنتے ہی مستعان کا دل مچلنے لگا۔

تھوٹوش \_\_\_\_\_ تم ٹھیک ہونا؟  
میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔ تمہیں کیا ہوا ہے۔  
مجھے \_\_\_\_\_ مجھے میں تو بالکل ٹھیک ہوں توشی \_\_\_\_\_  
تمہاری آواز بیگنی ہوئی لگ رہی ہے۔ اب یہ مت کہنا تم روتے رہے ہو \_\_\_\_\_ کتنی تھوٹوش اپنے شوہر کی مزاج دان آواز شناس \_\_\_\_\_ اس نے دل میں سوچا نہیں توشی بہت سخت نزلہ ہو رہا ہے تمہاری یاد میں اس نے ذرا آواز شگفتہ بنا کر کہا۔  
نہیں مستی مجھے تم ذہنی طور پر ٹھیک نہیں لگ رہے۔ کوئی مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔

کام پورے شہر میں کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ اس سے پہلے دو بار ایسا ہوا کہ یہیں سے لڑکیوں کو حکم دے کر ساتھ لے گیا۔ لڑکی پھنسانے میں وہ بہت ماہر تھا باری باری دونوں لڑکیوں کو شادی کا جھانسا دے کر لے گیا تھا۔۔۔۔۔ مگر اس نے دونوں سے شادی نہیں کی تھی ایک لڑکی نے خودکشی کر لی تھی اور دوسری کو پاگل پن کے دورے پڑنے لگے تھے مستعان اسے کئی بار احساس دلا چکا تھا کہ وہ معصوم لڑکیوں سے نہ کھیلا کرے۔ کسی کی بددعا لگے گی اسے، اور وہ \_\_\_\_\_ ہنس کر کہتا۔ ان احمق لڑکیوں کی بددعا نہیں لگ سکتی، جو کم بخت پھنسنے کے لئے پر پھیلائے رکھتی ہیں۔

تم ہر چیز سے غفلت برتتے ہو یا ر۔۔۔۔۔ دوسروں کے حقوق اور جذبات سے غافل نہ رہا کرو۔ اکثر مستعان اسے کہتا \_\_\_\_\_ اور رفتہ رفتہ وہ اسے واقعی غافل کہنے لگا تھا۔ وہ اپنے اس نام سے بہت خوش ہوتا تھا۔ کہتا تھا غافل ہوں تو اچھی گزر رہی ہے \_\_\_\_\_ جن ساری کمینگی میں اس کا نام غافل مشہور ہو گیا، تو اس نے ان سب کو چڑانے کے لئے اپنے دفتر کے باہر عبدالغفور غافل یعنی اے۔ جی۔۔۔۔۔ غافل لکھ دیا تھا۔

اس سال وہ ملک سے باہر چلا گیا تھا \_\_\_\_\_ اور دو بڑے ہی قیمتی اور جدید ترین مووی کیمرے لے آیا تھا۔ مستعان نے وہ کیمرے اس سے خرید لئے تھے سیزیل کے پیسے آتے ہی مستعان نے اس کو پچاس ہزار روپے دے دیئے تھے مکروہ اپنی بد باطنی کی وجہ سے ہر ایک سے کہتا تھا۔ میں اس کمینگی کا حصہ دار ہوں کیونکہ میں نے مستعان کو پچاس ہزار کے کیمرے دیئے ہیں مستعان یہ باتیں سن کر برداشت کرتا تھا۔۔۔۔۔ کیونکہ دوستی میں یہ سب کرنا پڑتا ہے مستعان جس بات سے اختلاف کرتا تھا۔ وہ یہ تھی کہ وہ نو جوان لڑکیوں کا احترام نہیں کرتا تھا۔ عورت کی عصمت کو دو کوڑی کا سمجھتا تھا۔ اور سر عام کہتا تھا۔ چند سینکڑوں میں کسی بھی عورت کو خریداجا سکتا ہے یہ اسی قابل ہوتی ہیں کہ انہیں پامال کیا جائے۔

اتنی جلدی اس نے آئینہ جمال کو اپنے شکنجے میں کسا تھا مستعان کو حیرت ہوتی۔ وہ تو ان سب لڑکیوں سے زیادہ ذہین اور \_\_\_\_\_ باحیثیت تھی اس کی ایسی کیا مجبوری تھی۔

سوچ سوچ کر مستعان بہت دکھی ہو گیا۔ کہ مستعان ہی اس کی بربادی کا باعث تھا۔ وہ مستعان سے دور بھاگتی تھی اس سے شدید نفرت کرتی تھی۔ انہی نفرت میں اس نے یہ قدم اٹھایا تھا۔ وہ اسے کیسے سمجھاتا کہ وہ موت کے کنویں میں موثر سائیکل چلانے کی کوشش کر رہی ہے وہ کیا



## ***FIFTH PHASE***

لیلیٰ نے بچوں کے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ ضامن اور آئینہ اس طرح کھیل میں مگن تھے۔  
 ہنرمیں سے اکٹھے رہ رہے ہوں۔ لیلیٰ انہیں کھیلتا دیکھ کر مسکرائی اور توشہ کے کمرے میں آ گئی۔ اس  
 جگہ ویک اینڈ آ گیا تھا۔ اور آج لیلیٰ گھر پر ہی تھی۔ اس نے دیکھا، اس ایک ہفتے میں توشہ کے  
 پر رونق آ گئی ہے۔ وہ بڑی مطمئن اور صحت مند نظر آ رہی تھی۔ ورنہ پچھلے ہفتے جب وہ توشہ کو ایئر  
 سے لائی تھی۔ تو اس کی صورت دیکھ کر ڈر گئی تھی۔ وہ اتنی لاغر ہو رہی تھی۔ آنکھوں کے گرد حلقے  
 اور رنگ ہلدی کی طرح زرد تھا۔ جب وہ بڑھ کر اس کے گلے لگی تو بے اختیار رونے لگی تھی۔ دو  
 ہوئی نہیں ملتی ہیں۔ تو آنکھیں دونوں طرف سے جاری ہو جاتی ہیں۔ آتے جاتے لوگ ایسے  
 روز دیکھتے ہیں۔ پھر سامان کی ٹرائی پکڑ کے اور آئینہ کو اٹھا کے باہر آ گئی تھی۔ اس وقت اس نے  
 سے کچھ نہیں کہا تھا۔ سفر بھی لمبا تھا اور تھکان بھی بہت تھی۔ دو دن وہ آرام کرتی رہی۔ تیسرے دن وہ  
 ہے ہسپتال لے گئی۔ اور نئے سرے سے ٹیسٹ شروع ہو گئے۔ توشہ نے آتے ہی صاف کہہ دیا تھا۔  
 لیلیٰ، میں کچھ دن تمہارے ساتھ تمہارے گھر میں رہنا چاہتی ہوں۔ ابھی مجھے ہسپتال کے حوالے  
 اور مستی کے آنے کا انتظار بھی کرنا۔

لیلیٰ مان گئی تھی۔ وہ ایک عرصہ سے ہسپتال میں کام کر رہی تھی۔ اسے معلوم تھا جب تک مریض ذہنی  
 راضی نہ ہو جائے اسے کبھی ہسپتال میں نہیں لانا چاہیے۔ عام طور پر لوگ ہسپتالوں سے خوف زدہ  
 ہیں۔ اس لئے اس نے گھر پر ہی توشہ کا علاج شروع کر دیا تھا۔

لیلیٰ ہنستی ہوئی توشہ کے کمرے میں آئی تو اس نے پوچھا \_\_\_\_\_  
 کیوں ہنس رہی ہو \_\_\_\_\_؟

توشی ذرا آ کر دیکھو۔ آئینہ اور ضامن کس مزے سے کھیل رہے ہیں۔ یوں لگتا ہے یہ تو ازل سے  
 ہم سے کو جانتے ہیں۔

توشہ نے اٹھ کر چپکے سے جھانکا۔ ضامن لیگو سے گھر وندا بنا رہا تھا اور آئینہ بڑی محویت سے اسے

اب دل کی وادیوں کے  
 جگنو بھی سو چکے ہیں  
 خوابوں کے سب جزیرے  
 ویران ہو چکے ہیں  
 کس موڑ پر ملے ہو؟



ان باتوں کو کسی اور جہان کے قصبے سمجھا کرتے تھے۔ مگر کہانیاں صرف کہانیاں نہیں ہوتیں کبھی کبھی حقیقتوں کا روپ دھارتی ہیں۔

میں نے تو اپنی تنہا زندگی سے سمجھوتہ کر لیا تھا۔ بلکہ قدرت کے بغیر میں زیادہ آرام اور سکون سے رہتی ہوں مگر بیٹھی تھی کہ ایک دن ایک صاحب کا فون آیا بولے میں قدرت کے دفتر سے بول رہا ہوں۔ آپ کو شاید معلوم نہیں قدرت پر ایک کیس بن گیا ہے۔

کیسا کیس میں نے پوچھا۔

وہ بولا۔ ایک امریکن لڑکی قدرت کا فلیٹ صاف کرنے آتی تھی۔ قدرت نے اسے ریپ کیا ہے۔ اس جرم میں آج کل وہ قید میں ہے۔

تم سوچ سکتی ہو، یہ سن کر میرا کیا حال ہوا ہوگا۔ میں ابھی سوچ رہی تھی کہ وہ بولا۔

آخر آپ ان کی بیوی ہیں۔ بیس ہزار ڈالر جرمانہ بھر کر انہیں چھڑا سکتی ہیں؟

میں نے فون بند کر دیا، چوبیس گھنٹے سوچتی رہی آخر کو انسانیت غالب آئی۔۔۔۔۔ اور میں نے سوچا اسے رہائی دلوادوں پھر چاہے وہ جہاں چلا جائے لیلی ڈار کی تو توشہ بے چینی سے بولی پھر؟

پھر میں نے ایک وکیل مقرر کیا۔ اور رقم لینے کے لئے بینک گئی تو ایک اور حیرت میری تاک میں تھی میرے بینک اکاؤنٹ سے کثیر رقم غائب تھی۔ میں نے شور مچا دیا بینک کا عملہ حرکت میں آ گیا۔ ایک ہفتے کے اندر اندر انہوں نے تفتیش مکمل کر کے مجھے بینک میں بلایا۔ اور مجھے وہ چیک دکھائے جو پچھلے چھ ماہ میں میرے ہی دستخطوں سے کیش کرائے گئے تھے۔ اور مزے کی بات یہ کہ وہ چیک میری ہی چیک کول سے پھاڑے گئے تھے۔

اچھا۔۔۔۔۔؟

کس نے کی یہ حرکت۔۔۔۔۔؟

توشہ نے حیران ہو کر پوچھا۔

مسٹر قدرت اللہ خان نے۔۔۔۔۔ ابتدا میں؟ میں اسے چیک دے کر بینک بھیج دیا کرتی تھی۔۔۔۔۔ اس نے میرے دستخطوں کی بہت اچھی طرح پریکٹس کر لی تھی، کیونکہ میں ہمیشہ اہل تہذیب لکھتی تھی۔ پھر وہ داؤ لگا کے میری چیک بک میں سے ایک سلف پھاڑ لیا کرتا تھا۔ جس کا مصروفیت

مجھے احساس نہیں ہوتا تھا۔ یہ اس نے تب کیا جب میں نے اسے پیسے دینے بند کئے۔ اس نے کبھی پانچ ہزار ڈالر اور کبھی دس ہزار ڈالر نکلوائے۔ رفتہ رفتہ پچاس ہزار ڈالر نکلو کر نیو یارک لے لیا۔ اور ”جہان آرزو“ جیسا پرچہ نکالا۔

میں نے پوچھا تھا۔ یہ ”جہان آرزو“ کیسا عجیب نام ہے۔ کہنے لگا لوگ تو اس نام کی بہت داد دے رہے ہیں۔ میں نے امریکہ کا ”جہان آرزو“ کہا ہے۔ جہاں لوگ پاگلوں کی طرح آ جاتے ہیں۔ اور ہنک میں نمک بن کر رہ جاتے ہیں۔ یہ اس کا اپنا خیال ہوگا۔ اس کا خیال نہ بتاؤ مجھے یہ بتاؤ کہ کیس کا کیا ہوا۔ پیسے برآمد ہوئے میں تو اسے چھڑانے کے لئے بیس ہزار ڈالر لے گئی تھی۔ مجھے فہم اس پر دوسرا کیس بن جائے گا۔ یہ امریکہ ہے توشہ۔ یہاں قانون سب کے اہل ہے۔ بینک نے اس پر فورجری کا کیس کر دیا۔ اس نے اقرار بھی کر لیا۔ اسے مزید سزا ہو گئی۔ میں اس ضمن میں کیا کر سکتی تھی؟

توشہ رونے لگی۔۔۔۔۔ جبر جبر اس کے آنسو بہنے لگے۔

ہم نے تمہارے ساتھ ظلم کیا لیلی۔۔۔۔۔؟

توشہ کوئی کسی کے ساتھ ظلم نہیں کرتا۔ ہم اپنی قسمتیں لکھوا کرتے ہیں۔

تمہارا ایمان کتنا پختہ ہے لیلی اس نے لیلی کی پیشانی چوم لی۔ مگر تم ہمیں پاکستان میں اطلاع تو دیتے؟

اطلاع سے کیا ہونا تھا۔ آپ لوگوں نے کیا کر سکتا تھا۔ خواہ مخواہ پریشان ہونا تھا غم کرنا تھا جواب کرنا امریکہ میں قانون کا تحفظ ہوتا ہے اس لئے کوئی مسئلہ پریشان نہیں کرتا۔

تم اب اس سے نجات حاصل کر لو۔ لیلی، بلکہ بہت پہلے تمہیں اس سے طلاق لے لینی چاہیے تھی۔ مستی بھائی نے کہا تھا مجھے کام میں جتنی رہتی ہوں۔ ان باتوں کی طرف دھیان ہی نہیں جاتا اب نت دعویٰ کرنا ٹھیک نہیں۔ جب تک وہ رہا ہو کر آئے گا اس بات کا جواز خود بخود پیدا ہو جائے گا،

نہا۔

میری زندگی ایک بڑی اچھی ڈگر پر چل رہی ہے۔ میں نے اپنے پیشے سے شادی کر رکھی ہے۔ پٹے پیشے کے عشق میں ہی مر جانا چاہتی ہوں۔ اللہ نے عزت دی ہے۔ پیسہ دیا ہے ایک آرام دہ گھر مجھے اللہ نے توفیق دی ہے۔ امریکہ میں، میں گھر داری کے لئے ملازم رکھ سکتی ہوں۔ ایک بیٹا ہے۔



جو میرے ہونے کی دلیل ہے۔ اس کو دنیا کا بہترین انسان بنا کے بہترین مستقبل دینا چاہتی ہوں، مجھے گزرے ہوئے وقت کا بالکل رنج نہیں ہے۔ توشہ البتہ شروع میں رو رو کر، جل جل کر جو میں نے وقت ضائع کیا اس کا افسوس ہوتا ہے۔ تمہاری قسمت کے پیمانے میں جتنا ڈال دیا جاتا ہے تمہیں اتنا ہی ملتا ہے۔

توشہ ایک دم بستر پر لیٹ گئی۔۔۔۔۔ اس کے دل کو کچھ ہونے لگا تھا۔  
کاش لیلیٰ! مجھے تمہارے جیسا حوصلہ ملا ہوتا۔ کاش میں بھی ایسا سوچ سکتی۔

ماں درازے کا پٹ پکڑے کھڑی رہ گئی۔۔۔۔۔ بیٹی سفید ساڑھی میں لپٹی ہوئی باہر نکلی۔ اور  
دکڑ دیکھے بغیر موٹر میں بیٹھ کر روانہ ہو گئی۔

مزر جمال کافی دیر تک دل کو تھامے کھڑی روتی رہیں۔ پھر ان کی ایک دوست ان کو سہارا دے کر  
لے آئی ان کو بستر پر لٹا دیا۔ کئی دنوں سے ان کا بلڈ پریشر ہائی تھا انہوں نے آنکھیں موند کے

کیا یہ شادی تھی

اپنی اگلوٹی بیٹی کی اس طرح شادی کرنے کا انہوں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔

واقعات کتنی تیزی سے رونما ہوئے۔ وہ اپنی بیٹی کا ذہن بدلنے کے لئے اسے پاکستان لے آئی تھیں۔  
بلانے کے لئے ڈرامے میں کام کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ کچھ مستقبل کی امید ہو چلی  
بیچ میں یہ عبد الغفور غافل پتہ نہیں کیسے آگیا؟ ایک مہینے کے اندر اندر اس نے آئینہ پر  
جلایا کہ وہ کسی کی بات سننے پر راضی نہ ہوئی۔ ہر قریبی عزیز نے ہر طرح سے سمجھایا۔ وہ یہی کہتی رہی  
ماں قسم کے آدمی کے ساتھ ہی خوش رہ سکتی ہوں۔

غافل جب مزر جمال سے رشتے کی بات کرنے آیا تھا۔ انہیں ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔ وہ نظر ملا  
ت ڈال لیتا تھا۔ ادھر ادھر دیکھ کر بات کرتا تھا۔ اور جواب سننے سے پہلے منہ میں پائپ ڈال لیتا

ہلار نے پوچھا

بچا آپ کا گھر کہاں ہے؟ وہ بولا

ان کا زمین پر ہے، مگر آپ جیسا شاندار نہیں ہے۔

انہوں نے کہا

آپ کا ذرا بعد آمدنی کیا ہے؟

کیا ان باتوں کا لڑکی کی تقدیر پر کوئی اثر پڑتا ہے۔

مگر آپ سوتے کیسے ہیں یہاں۔

جس کی زندگی ویران ہو اس کو ویرانہ ہی راس آتا ہے۔

اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر ایسے انداز میں کہا، کہ آئینہ خاموش ہو گئی۔ اس دن انہوں نے گھر میں بیٹھ کے آئینہ زندگی کا پلان بنایا۔ اسی لئے غافل نے کہہ دیا تھا۔ کہ ہاگ رات کے لئے وہ ہوٹل میں کمرہ بک کر لے گا۔ وقت سے پہلے اس گھر پر پیسہ لگانے سے

\_\_\_\_\_؟

کار میں آئینہ گم صم بیٹھی تھی۔ اور غافل کی کار فائوٹار ہوٹل کی طرف جارہی تھی۔

انہوں نے بعد میں آئینہ کو بہت سمجھایا۔ مگر آئینہ نے کہا ایسے سوالات پوچھنا لا حاصل تھا، جب کہ وہ طے کر چکی تھی کہ شادی کے بعد غافل بھی اس کے گھر میں آ کر رہے گا۔ ماما ہمارے ساتھ رہیں گی آخر تو یہ گھر میرا ہے۔ میں کہیں اور کیوں رہوں؟۔۔۔۔۔ میں روٹی کپڑے کے لئے اس سے شادی نہیں کر رہی مجھے تو صرف ایک پاسان کی ضرورت ہے۔ اللہ تیرا پاسان ہو بیٹی۔ اللہ تیرا نگہبان ہو بیٹی۔ مسز جمال کہہ رہی تھیں۔

چند دوست غافل لے آئے تھا۔ چند عزیز مسز جمال نے بلا لئے تھے۔ سادگی سے نکاح ہو گیا تھا۔ آئینہ نے کہہ دیا تھا کہ وہ باقاعدہ دلہن نہیں بنے گی۔ یہ جذبے کب کے فنا ہو چکے تھے۔۔۔۔۔ نکاح کے وقت ماما نے سونے کی بارہ چوڑیاں اس کی کلائی میں پہنا دیں کہ کلائیوں نگلی نہ رکھو میرا دل ڈوبتا ہے اس نے سنگھار نہیں کیا تھا۔ سفید ساڑھی پہنی تھی۔ ایک ہلکا سا ڈامنڈ کا سیٹ جو ہمیشہ پہنتی تھی وہی پہن رکھا تھا۔ ایک چھوٹے سوٹ کیس میں گھر کے پہنے ہوئے کپڑے رکھ لئے تھے۔ اور چلو گئی تھی۔

غافل اپنی وہی سوزو کی لایا تھا۔ اس پر بار اور پھول نہیں سجے ہوئے تھے۔ وہ بھی ایک عام سوٹ پہن کر آ گیا تھا فرق صرف یہ تھا آج یہ سوزو کی اس کا ایک دوست چلا رہا تھا۔ جس کے ساتھ اس نے کچھ دن پہلے آئینہ کا تعارف یہ کرایا تھا کہ یہ ہمارے سیریل کا پروڈیوسر ہوگا۔

غافل کرائے کے ایک فلیٹ میں رہتا تھا۔ ایک دن اس کے ساتھ آئینہ وہ فلیٹ دیکھنے گئی تھی، فلیٹ تھا ایک کباڑ خانہ تھا۔ بے شمار نئے و پرانے کیمرے۔۔۔۔۔ فلیٹیں

استعمال شدہ ریلیں۔۔۔۔۔ کاغذات۔۔۔۔۔ فائلیں۔۔۔۔۔

جلبی ہوئی الیکٹرک کیبل ٹوٹی ہوئی پرتچ پیالیاں۔۔۔۔۔

اس گھر میں کیسے رہتے ہیں آپ۔۔۔۔۔؟ آئینہ نے کہا۔

اب تم آ جاؤ گی تو اس کو گھر بنا دینا ابھی تو یہ ڈر بہ ہے۔

نہیں شادی کے بعد اسے آپ دفتر بنالینا، ہم تو اپنے گھر میں رہیں گے۔

جو تمہارا حکم ہوگا۔ ویسا ہوگا، غافل نے کہا۔

میں اسے نئے سرے سے دفتر بنا دوں گی۔ ایک بیدروم کو سنوڈیو بنالیں گے۔

بے بی۔۔۔۔۔ انہیں بیدروم کون کہتا ہے۔ یہ تو سارے گودام ہیں۔

آئینہ نے کہا، میں ذرا سامان ٹھیک کر کے کپڑے بدل لوں۔  
ٹھیک ہے۔

آئینہ سائیڈ روم میں گئی وہاں غافل کا سامان پہلے سے پڑا تھا۔ اس نے اپنی چیزیں نکالیں رات بھرے نکالے۔ بیڈ روم سلپیر نکالے کام کرنے میں آدھا گھنٹہ تو لگ گیا۔ پھر کپڑے اٹھا کر غسل لے میں چلی گئی شاور لے کر ٹائٹ سوٹ بدل کر باہر آئی تو ٹھٹھک گئی بیراٹری پر کھانا لگا کے جا چکا تھا۔ ٹیٹھے کی میز پر دسکی کی بوتل اور کٹورے میں برف رکھے، غافل شراب پی رہا تھا، شراب اس سے آئینہ کو شدید نفرت تھی۔ پتہ نہیں کیوں شاید ابا کو نفرت تھی ماما کو نفرت تھی۔ ان بکرمیں کبھی اس کا ذکر نہ ہوتا تھا۔

اس نے تنک کر کہا، آپ شراب پی رہے ہیں؟  
وہ اپنی سرخ آنکھیں اٹھا کر بولا۔ ہاں شاید اسے شراب ہی کہتے ہیں،  
مگر آپ نے تو مجھے پہلے نہیں بتایا تھا۔

وہ بے ہودگی سے ہنسا۔۔۔۔۔ ساری باتیں پہلے بتانے کی نہیں ہوتیں۔۔۔۔۔ کچھ باتیں آج رات بتانے کی ہوتی ہیں، تم ابھی باقاعدہ بیوی بنی نہیں ہو کھڑی بیویوں کی طرح غراری ہو پہلے کھانا اٹھنا ہو جائے گا۔ پھر سوال و جواب کی گھڑی آئے گی۔

آئینہ مرے ہوئے قدموں کے ساتھ کرسی گھسیٹ کے ٹرائی کے آگے بیٹھ گئی۔ مگر اچانک ہنسون ہوا اس کے دل کو ایک دھچکا سا لگا ہے۔ اور بھوک کہیں اڑ گئی ہے جو کچھ بھی ہوا تھا، جیسا ہوا تھا آخر تو یہ اس کی شادی کی رات تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ساتھ تو فطرت وابستہ آتی ہیں۔۔۔۔۔

اس نے بڑی بے دلی سے کھانا زہر مار کیا۔۔۔۔۔

دو بولا میرے لئے پلیٹ میں کھانا ڈال لو اور برتن باہر نکال دو۔ اس نے ایسا ہی کیا اور برتن بولڈ میں نکال دیئے وہ ابھی تک وحشیوں کی طرح پی رہا تھا۔ اور آئینہ چاہتی تھی کہ اسے سوچنے کا وقت آج کی رات اس کے لئے ویسے بھی سوہان روح تھی۔ اس نے سامنے کا دروازہ اور جا کر بالکونی کے فرش پر بیٹھ گئی۔ پچھلی راتوں کا لاغر چاند پہاڑ قدم اٹھاتا آسمان پر جلوہ

ہونٹ کا کمرہ عام سا تھا۔ جیسا کہ فانیوسٹار ہونٹوں کا ہوتا ہے۔ نہ چھپر کھٹ نہ پھول نہ مسہری اڑ کے لئے آئینہ نے کوئی ہدایت نہیں دی تھیں۔ غالباً یہ اہتمام غافل نے خود نہیں کیا تھا۔ وہ لابی میں کھڑ کچھ دیر اپنے دوست کے ساتھ باتیں کرتا رہا۔ جب دوست چلا گیا تو وہ دونوں اپنے کمرے میں آ گئے۔ کمرے کے ساتھ ہی ایک سائیڈ روم تھا۔ آئینہ نے وہاں اپنا سوٹ کہیں رکھ دیا۔ غافل نے پوچھا۔ کھانا کھاؤ گی۔ آٹھ تو بج رہے ہیں۔

آئینہ کو یاد آیا کہ اس نے صبح سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ گھر میں اس کی شادی پر کوئی خوش نہیں تھا۔ حتیٰ کہ اس کی سہیلیاں بھی اس کی ہمنوا نہیں تھیں۔ وہ صاف کہہ رہی تھیں۔ یہ اہل بے جوڑ شادی ہے۔ آئینہ کو پچھتانا پڑے گا آئینہ ہاں کہہ چکی تھی۔ اس لئے ڈٹی رہی کبھی ماں کی روٹی ہوئی آنکھیں دیکھتی کبھی سہیلیوں کے بگڑے ہوئے منہ دیکھتی۔

بس حلق سے نوالا نیچے نہیں جا رہا تھا اب احساس ہوا کہ سخت بھوک لگی ہے۔ بولی۔

آپ کھائیں گے کھانا۔۔۔۔۔؟

میں بھی کھا لوں گا۔ مگر تم بتاؤ نا۔ تم نے صبح سے کچھ کھایا ہے یا نہیں۔

وہ مسکرا دی۔۔۔۔۔ (اور سوچا اس کا فیصلہ ٹھیک تھا) بولی۔

آپ نے ٹھیک بوجھا میں نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔

شکر ہے تم نے نارل عورتوں والا جواب دیا ورنہ دولہن بنی عورت تو کھل کر بات کرنا جرم سمجھتا ہے۔

آپ کو یہ تجربہ کیسے ہوا۔ آئینہ نے بے اختیار پوچھ لیا۔

غافل قہقہہ لگا کے ہنسا۔

حواس بھی برقرار ہیں تمہارے میں اپنے تجربے بعد میں بتاؤں گا پہلے کھانے کا آرڈر دے

وہ آٹھ کر آئینہ کے قریب آیا۔۔۔۔۔ اور وہیں اس کے پاؤں میں بیٹھ گیا اس کے بیٹھے ہی تیز کے بھوکا آئینہ کے نکتوں سے نکرایا، اس گندی بو سے اس کا دم گھٹنے ساگ

مرد وہ اس کے نازک پاؤں پکڑ کے بولا

ڈارلنگ آج سچ بولا، میں اور تم نئی زندگی کی ابتدا کرنے جا رہے ہیں۔ شروعات کرنے سے پہلے اپنی زندگی کھول کر ایک دوسرے کے آگے رکھ دینی چاہیے

میری زندگی میں جو کچھ تھا میں آپ کو بتا چکی ہوں، البتہ آپ نے ابھی تک کچھ نہیں بتایا، آئینہ ہزاری سے کہا۔

نہیں تم نے اپنی زندگی کا اصل راز ابھی تک چھپا کر رکھا ہوا ہے

کون سا راز؟ وہ چڑ کر بولی۔

ڈارلنگ آج مجھے سچ بتاؤ، کس کس کے ساتھ تمہارے تعلقات تھے؟

تعلقات کیا کہہ رہے ہیں آپ تعلقات کیا ہوتے ہیں؟

تم اچھی طرح جانتی ہو تعلقات کیا ہوتے ہیں۔ ایسا آفت ناک حسن ہے تمہارا۔۔۔۔۔ آزاد

میں پٹی ہو اتنا عرصہ بچپن کے عاشق کے ساتھ رہی ہو۔۔۔۔۔ تو کیا اس

ل جھوڑ دیا ہوگا کبھی کچھ نہ کیا ہوگا؟ وہ خباثت سے

پ اس وقت ہوش میں نہیں ہیں۔ ورنہ شادی کی رات اتنا واہیات سوال مجھ سے نہ

۔۔۔۔۔

اٹل میں تو اس حد تک ہوں کہ دیکھ رہا ہوں۔ اپنے دیرینہ عاشق کے نام پر تمہاری تیوری کیسے

ہے ابھی تک وہ دل میں ہے

جبرونے لگی وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ شخص اس قسم کا سوال کر سکتا ہے۔

انہیں وہ چمکا رتے ہوئے بولا اگر یہ واقعہ ہو چکا ہے، تو مضائقہ نہیں۔ میرا دل

ہے۔ میں برداشت کر لوں گا۔ مگر بعد میں یہ ثابت ہوا کہ تم پارسا نہیں تو پھر میں برداشت نہیں

آپ کو یہ شک تھا کہ میں پارسا نہیں ہوں۔۔۔۔۔ تو پھر میرے ساتھ شادی کیوں

گر ہو رہا تھا۔ تارے بھی بجھے بجھے تھے۔۔۔۔۔ رات بھی اداس اداس تھی دور سڑک پر نظر ڈالی

دنیا کے کاروبار چل رہے تھے۔ سڑکیں کبھی نہیں سوتیں موٹریں گاڑیاں پیسے ہی پیسے آ جا رہے

تھے۔ بڑا حوصلہ ہے سڑک کا ساری رات جاگتی ہے سارا دن لتاڑی جاتی ہے۔ ہوٹل کی جگہ گاہ بھی

ویسی ہی تھی اندر باہر لوگ آ جا رہے تھے۔ بٹکویٹ ہال سے موسیقی اور باتوں کا تیز شور آ رہا تھا۔ شاید

وہاں کوئی بارات آئی تھی سب کچھ دیکھا ہی تھا اسے اپنے آپ سے خوف آنے لگا رات سے

خوف آنے لگا یوں لگا کہ وہ دنیا میں اکیلی رہ گئی ہے اور اس کے سر پر تلوار سیٹھی ہے پھر ماما کا خیال

آیا ان کا خیال آتے ہی اس کی آنکھوں سے بے تحاشا نیر بہنے لگے۔ آتے سے وہ ماما کے گلے نہیں

لگی تھی۔ ماما تو چھالا بنی ہوئی تھی پھوٹ پڑنے کو تیار وہ اگر ان کو گلے لگ کر ملتی تو سماں بندھ جاتا

جب اس نے بہادری کا مظاہرہ کیا تھا تو پھر مڑ کر کیوں دیکھتی۔ ماں کے آنسو ہمیشہ بیٹی کے قدم

روک لیتے ہیں۔ مگر اس وقت ماما بری طرح یاد آ رہی تھیں ان کو فون کرنے کو دل چاہنے لگا

۔۔۔۔۔ پتہ نہیں وہ آرام کر رہی ہوں گی یا ایسی کی طرح جاگ رہی ہوں گی وہ گھنٹوں وہاں

بیٹھی رہی غافل اسے اٹھانے نہیں آیا۔۔۔۔۔ جھنجھلا کر آئینہ خود ہی اندر آ گئی اور

کرسی پر بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ اس نے پوری بوتل ختم کر دی تھی۔ اب اس کی آنکھیں

چڑھی ہوئی تھیں اور سارا چہرہ غبار آلود ہو رہا تھا نقش ہی بگڑ گئے تھے۔۔۔۔۔ آئینہ کو اس سے ڈر

آنے لگا

ڈرتے ڈرتے پوچھا

شادی کی رات شراب ہوٹل والے دیتے ہیں۔

وہ سرخ سرخ آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑ کر بولا۔

نہیں ڈارلنگ۔۔۔۔۔ یہ ہوٹل والوں کا فریضہ نہیں کچھ دوست مارے محبت

کے دے گئے ہیں۔

آپ نے ساری بوتل پی لی ہے۔ آپ کو نشہ چڑھ رہا ہے

وہ ہنسی لے کر بولا نشہ تو مجھے تیرے حسن کا چڑھ رہا ہے۔ شراب تو یونہی بدنام ہے اس شراب میں

تیرے حسن کی شراب ملے گی تو پھر نشہ چڑھے گا۔

آئینہ کو یہ بات پسند نہ آئی۔ ناگوار سامنے بنا کے چپ ہو گئی۔ گھٹیا انداز تھا۔



بد میرا آپ کا کوئی رشتہ نہیں رہا۔

وہ ہاتھوں سے اسے پرے دھکیلے گی۔

غافل نے ہنس کر اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لئے، اور ہاتھوں پر بوسہ دیا، آئینہ کی میں اس کی سانسوں کی بو آئی جو دوسکی کے خمار سے بھری ہوئی تھی۔ بے اختیار اس نے چہرہ پر کیا۔

ڈارنگ مجھے یوں دھکا نہ دو۔ پہلے میری بات غور سے سن لو۔

وہ نہ ہو گئی۔

مجھے معلوم ہے، رات میں نے اخلاق سے گری ہوئی حرکت کی مگر کیوں؟

آئینہ نے آنکھیں کھول کر اس کا چہرہ غور سے دیکھنا چاہا گو کمرے کے پردے گرے ہوئے تھے۔ یوں محسوس ہو رہا تھا، پو پھٹ چکی ہے کیونکہ پردوں کی اوٹ سے صبح کی کنواری روشنی جھانک رہی تھی۔

جان تم لڑکیاں ہم مردوں کو وحشی جانور کیوں سمجھتی ہو، کیا ہمارا دل نہیں ہے مجھے اچھی طرح معلوم نہ پر کل رات بھاری تھی تمہارے دل سے اپنی پچھلی محبت کا غم ابھی گیا نہیں تم روایتی دولہن نہیں بنیں

برساڑھی پہنی میں ان سب باتوں کی اجازت دی۔ کیونکہ میں تمہارے جذبات کو سمجھ رہا تھا۔۔۔۔۔

رات۔۔۔۔۔ کل رات میرے لئے بھی ایک مشکل مرحلے کی طرح تھی۔۔۔۔۔ میں خود غرض نہیں

پاہتا تھا۔۔۔۔۔ دل تو میرا بھی وہ سب کچھ چاہ رہا تھا۔۔۔۔۔ جو ایسے میں ہوتا ہے

میں نے جان بوجھ کر ایسی فضول بات چھیڑ دی۔ جس سے تمہارے جذبات مجروح ہو جائیں، اور تم

انہوں سے چھٹکارا پا لو۔ جو کل رات کا حصہ بننے والی تھیں، سچ سچ بتانا کل رات تمہیں ماضی کا کوئی

لٹیکس آیا ہوگا بلکہ ساری رات تم میری خباثت کے بارے میں سوچتی رہی ہوں گی وہ ہنسا۔

آئینہ نے پوری آنکھیں کھول کر اس کو دیکھا۔

ہاں وہ اپنی آنکھوں میں کیف بھر کر بولا میں نے دانستہ وہ سب کیا، ورنہ تمہاری پارسائی کی تو میں

نت قسم دینے کو تیار ہوں۔

اس نے آئینہ کی پیشانی کو بوسہ دیا۔

کہو تو تمہارے دامن پر سجدہ کر دوں آئینہ اور بھی حیران ہوئی اس زاویے سے تو اس نے دیکھا۔

ڈرتے ڈرتے چابی والے سوراخ سے باہر دیکھا۔ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ جی جی رہی تھی اور پلنگ کا صرف ایک کونا نظر آ رہا تھا، دو بجے تک اس نے انتظار کیا اور اب انتظار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اعصاب اور قوت ارادی جواب دے رہی تھی وہ کھڑی ہو گئی بہت آہستہ سے آواز پیدا کرنے بغیر لاک کھولا، اور ڈرا سا دروازہ کھول کر باہر جھانکا شراب کی بوتلوں کے پاس فرش پر ہی غافل پڑا سو رہا تھا اس نے جلدی سے دروازہ پھر بند کر لیا۔۔۔۔۔ اس کا دل دھڑکنے لگا سچ سو رہا تھا۔۔۔۔۔ یا مکاری کر رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے آواز کے ساتھ دروازہ کھولا، دو تین بار آواز بلند کرنے کے بعد آہستہ آہستہ باہر نکل گئی۔ باہر نکل کر اس نے دیکھا غافل بے سدھ سو رہا تھا اسے اپنے سر اور پیر بالکل ہوش نہ تھا۔ اس کا منہ ادھ کھلا تھا جس میں سے بھیا نک خراٹے نکل رہے تھے۔

وہ آگے پیچھے ہو کر اسے ہر زاویے سے دیکھتی رہی۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو چکا تھا۔ آئینہ نے دل میں شکر کہا بستر ٹھیک کیا رات کو جلنے والا بلب جلایا باقی بتیاں بجھا کر بستر پر دروا ہو گئی۔

یہ میری سہاگ رات ہے، اس نے دل میں سوچا۔۔۔۔۔ نہ پھول۔۔۔۔۔ نہ خوش۔۔۔۔۔ نہ امنگ۔۔۔۔۔ نہ خواب۔۔۔۔۔ نہ چاہتے ہوئے بھی دل میں کہیں اور چیزوں کی تمنا تھی، جوگ تو اس نے لے رکھا تھا، دوسرے شخص کو تو اپنی چاہت اور لگن کا اظہار کر چاہیے تھا۔

انفہ۔۔۔۔۔ چاہت اور لگن نہ ہو تو۔۔۔۔۔ جہاں دودھ یا بادل اور نرم ملائ شل ہو چکی تھی، سو گئی نیند کی گہری وادیوں میں اتر گئی۔۔۔۔۔ جہاں دودھ یا بادل اور نرم ملائ ہوائیں ہوتی ہیں۔ پتہ نہیں کون سا پہر تھا یوں لگا کوئی اسے گھسیٹ رہا ہے یا دامن کھینچ رہا ہے یا غلاب میں خلل ڈال رہا ہے نیند کے ہاتھوں سے ہاتھ چھڑا کر اس نے نرم ملائم بادلوں میں سے اپنے آپ کو کھینچ کر باہر نکالا تو غافل اس پر جھکا ہوا تھا۔

کون ہے۔۔۔۔۔ وہ خوف زدہ آواز میں بے ساختہ بولی، پرے ہنو۔۔۔۔۔ میں ہوں بے بی۔۔۔۔۔ تمہارا چاہنے والا۔۔۔۔۔ ایسے میں اور کون ہو سکتا ہے۔ غافل صاحب آپ پرے ہٹ جائیں میرے قریب نہ آئیں، جو کچھ آپ نے رات کو کیا



اس نے سر ہلایا، نہیں!

یار: اب تو بیوی والی ڈیوٹی ادا کرنی شروع کر دو۔ نازخڑے کے موسم بھول جاؤ۔ مگر وہ کپڑے اغما غسل خانے میں گھس گئی، غافل صاحب چائے کا آرڈر دینے لگے غسل کے دوران اسے برابر خیال رہا ماما لابی میں بیٹھیں انتظار کر رہی ہوں گی، کپڑے بدل کر اس نے سیر ڈرائیو لگایا اور بال سکھانے لگی، لے بالوں کی ایک یہی قباحہ ہے۔ کم بخت خشک ہونے میں کافی وقت لیتے ہیں بال جتنے بھی سکھا سکھائے، باہر نکل کر کپڑے سینے جوتے پہنے۔۔۔۔۔ ادھر ادھر سے اپنی چیزیں اکٹھی کر رہی تھی۔ کہ غافل صاحب بولے، چائے پیو گی۔

اس نے کہا۔۔۔۔۔ نہیں امی نیچے انتظار کر رہی ہیں۔ میں ناشتہ ان کے ساتھ کروا گی چہرے پر کریم لگا کے بالوں کو سنوار کے وہ غافل صاحب کے پاس گئی، اور بولی۔  
اچھا میں چلتی ہوں۔۔۔۔۔ انہوں نے نظر اٹھا کے اسے دیکھا، وہ چل پڑی، ابم دروازے کے قریب گئی تھی کہ زور سے بولے۔  
رکو۔۔۔۔۔ وہ رک گئی۔۔۔۔۔ قریب آؤ۔۔۔۔۔ وہ ڈری سہی ہو کر قریب آ گئی۔

وہ کھڑے ہو گئے، بازو سے پکڑ کر اسے قد آدم آئینے کے سامنے لے گئے اس کے رخسار چہ کر بولے ذرا آئینے میں اپنا روپ تو دیکھتی جاؤ۔  
اس نے حیران ہو کر پہلے غافل صاحب کو دیکھا، پھر آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔۔۔۔۔ وہ اس کے گرد بازو مائل کر کے بولے۔

ذرا وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ اے دوست!  
ترے شباب کی دو شیرازی نکھر آئی

آئینہ نے شرما کے نظریں جھکالیں۔۔۔۔۔ وہ قہقہہ لگا کے بولے۔  
آئینہ آئینہ سے شرما رہا ہے۔۔۔۔۔ یہ اتفاق پہلی مرتبہ دیکھا۔۔۔۔۔ ہم تو کتنے تھے ڈارلنگ کہ شادی کے بعد تمہارا حسن فتنہ بن جائے گا۔۔۔۔۔ نیچے دھیان سے جانا، اب تم

ملکت ہو۔ آئینہ نے کسی بات کا جواب نہیں دیا اور خدا حافظ کہہ کر نیچے چلی گئی۔  
امی اٹھ کے اس سے پلیٹ گئیں اس کے چہرے کو غور سے دیکھ کر بار بار پوچھتیں، تم ٹھیک تو ہو بیٹی ل تو ہو۔  
بی ماما۔۔۔۔۔ آئینہ نے جلد سے جلد ہوٹل سے نکل کر موٹر میں بیٹھ جانا چاہتی تھی، جب بی پڑی، تو ماما کہنے لگیں۔

بڑی عجیب افتاد ہے یہ ماما بھی ساری رات مجھے نیند نہیں آئی۔ ایک بار آکھ لگی تو یوں ماہو ام رورور کر مجھے آوازیں دے رہی ہو اور کہہ رہی ہو ماما مجھے بچاؤ ماما مجھے بچاؤ۔  
آئینہ کورات کی باتیں یاد آنے لگیں۔ اور ساتھ ہی اس کی سرخ آنکھوں میں آنسو آنے لگے اس بے کی طرف منہ کر کے آنسو پیئے، اور بولی۔

ماما! ہم دونوں کو آہستہ آہستہ ایک دوسرے کے بغیر رہنے کی عادت پڑے گی مگر دل میں سوچنے۔  
امتا کے جذبے کتنے سچے ہوتے ہیں۔ رات اس کا دل چاہ رہا تھا اڑ کر ماما کی گود میں چھپ جائے، لڑا وقت تھا وہ افوہ!

اس نے بال جھٹک کے خیال بدلا ماما اسے رات کے ڈنر کے بارے میں بتانے لگیں اس نے ابھی گھر کے اندر قدم رکھا تھا کہ فون کی کھنٹی بج اٹھی۔  
ماما نے فون اٹھا لیا، دوسری طرف غافل تھا، نہ سلام نہ دعا بولا۔

ذرا آئینہ کو دیں (کیسے اندازے سے فون کیا)

آئینہ نے فکر مندی سے فون پکڑا۔۔۔۔۔ جی۔

بھئی میں تمہیں بتانا بھول گیا تھا، آج شام کو ہم لوگ کراچی جا رہے ہیں؟

آج شام کو مگر کل رات تو آپ نے مجھے بتایا نہیں۔

کس وقت بتاتا۔۔۔۔۔ مگر ساری سہاگ رات تو تم نے غسل خانے کی نذر کردی چپ رہی۔۔۔۔۔

ابھی ابھی ہوٹل منیجمنٹ نے مجھے ٹکٹ بھیجے ہیں تو میں نے فوراً فون کر دیا؟

مگر آج رات تو امی نے سب لوگوں کو کھانے پر بلایا ہوا ہے۔۔۔۔۔ وہ بولی۔

میں نے کب کہا ہے کہ وہ کھانا کینسل کر دیں۔

آپ نے بھی تو کھانے پہ آنا ہے۔



ہر گرام کینسل کر دے۔

ناشتہ آ گیا۔ آئینہ نے اطمینان سے ناشتہ کیا جیسے وہ جہنم جہنم سے بھوکی ہو۔ ناشتے کے بعد وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ بستر پر لیٹی اور بے سدھ سو گئی، دوپہر کے کھانے کے وقت ماما دمرتہ اس کمرے میں گئیں۔۔۔۔۔ وہ اس طرح ڈوب کر سوئی تھی کہ ماما کو اٹھانے کا حوصلہ نہیں ہوا تھا۔ چار بجے خراہوں نے جگا دیا۔

اوہو: ماما آپ مجھے دو بجے جگا لیتیں۔ پھر کیا ہو جاتا میں نے ناشتہ ڈٹ کے کیا تھا اس لئے جلدی را گئی۔ اس نے بات بنائی۔ ماں سمجھ رہی تھی ایک رات میں مسانت بڑی کاٹی ہے کھانا کھاؤ گی ارے میں منگوادوں۔ ماما نے پوچھا۔

کوئی خاص بھوک نہیں منگوا لیں۔ اس کے بعد چائے بھی منگوا لیں۔

ماما نیچے اتر گئیں، تو آئینہ نے ہوٹل کا نمبر ملایا۔ تھوڑی دیر میں غافل نے اٹھا لیا اس کی ہیلو اتنی ابدیدہ تھی کہ آئینہ نے پوچھا۔

آپ سو رہے تھے؟

جی نہیں آپ کے واپس آنے کے سنے دیکھ رہا تھا۔

پتہ نہیں یہ طنز تھا یا مذاق تھا۔ آئینہ نے سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ جلدی سے بولی۔

کیا کراچی کا پروگرام ایک دن آگے نہیں جاسکتا؟

اچھا۔۔۔۔۔ وہ رعب سے بولا، ماں کے گھر گئیں تو لب و لہجہ ہی بدل گیا، بیگم صاحبہ میں لاپس آئے کہہ دیا تھا کہ شام کو کراچی ضرور جانا ہے یہ پروگرام نہیں بدل سکتا۔ بہتر ہے تم خود ہی آ جاؤ مجھے آ کر تمہاری ماں کو سمجھانا پڑے گا۔

نیزھیوں پہ چاپ ہوئی۔

ٹھیک ہے کہہ کر آئینہ نے فون رکھ دیا۔

شام کو جب سارے لان میں بتیاں جگمگ کر رہی تھیں اور ماما کی سہیلیاں ہنسی مسکراتی لان میں بال ہورہی تھیں وہ اپنا سوٹ کیس تیار کر کے باہر نکل آئی۔

ماما نے اس کا چہرہ دیکھا دوپہر کو گہری نیند سونے سے اس کے چہرے پر بشارت آ گئی تھی لہذا وہ معدوم تھی اس کا چہرہ بھابھا لگ رہا تھا سبز ساڑھی میں ہلکا ہلکا میک اپ کئے ماما اس کو

مجھے کسی نے بتانے کی زحمت نہیں کی۔۔۔۔۔

ابھی ماما نے مجھے راستے میں بتایا ہے۔ میں نے آتے ہی آپ کو فون کرنا تھا مگر جو نبی ہم نے قدم اندر رکھا آپ کا فون آ گیا۔

ہمارے اندازے آپ کی طرح نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ خیر ہماری بکنگ ہو گئی ہے۔ ٹکٹ واپس نہیں ہو سکتے۔ اپنی ماما سے کہو وہ اپنا ڈنر خود انجوائے کریں اگر میرے اعزاز میں ہوتا تو پہلے مجھ سے پوچھا ہوتا۔ (تیسری بار اس نے صرف ماں کہا تھا)

غافل صاحب میں ابھی آپ کو فون کرتی ہوں ماما کی موجودگی کو محسوس کر کے اس نے جواب دیا۔

کیا فون کر دو گی بھئی مجھے انکار سننے کی عادت نہیں بس آتے ہوئے کراچی کے لئے کپڑے لیتی آتا۔

کتنے بجے جانا ہے، آئینہ نے مری ہوئی آواز میں پوچھا۔

آٹھ بجے۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

آئینہ کا رنگ زرد ہو گیا، ماما نے محسوس کیا۔ اتنے میں نوکر اس کی پیشوائی کو دوڑے آئے تھے کوئی سلام کر رہا تھا کوئی خوش ہو رہا تھا۔

”ماما میں ناشتہ کروں گی“ یہ کہہ کر وہ بیٹھ گئی۔

ناشتے کے دوران اس نے ماما کو غافل صاحب کے پروگرام کے بارے میں بتایا ماما پریشان ہو گئیں۔

بیٹی میں نے تو آج کے ڈنر میں سب ملنے جلنے والوں کو بلا لیا تھا کیونکہ تم سے ملنے کی ان کی خواہش بھی تھی کل نکاح خاموشی سے ہو گیا تھا تو آج ڈنر رکھ لیا۔

ماما تمہیں غافل سے پوچھنا چاہیے تھا۔ آئینہ بولی۔

بیٹی: کب پوچھتیں۔۔۔۔۔ کل تو میرا اپنا برا حال تھا۔ پھر یہ کہ دستور کے مطابق اگلے دن بیٹی میکے تو آتی ہے۔۔۔۔۔ داماد بھی ساتھ آتا ہے۔ پہلا کھانا تو داماد کے

اعزاز میں ہی ہوتا ہے۔ میں نے چند لوگوں کو بھی بلا لیا۔ تاکہ کچھ شادی والا تاثر پیدا ہو جائے۔ کل کی اداس فضا آج صاف ہو جائے۔ تم اس سے بات تو کر کے دیکھو۔ شاید

ہیں اتارتی ہو \_\_\_\_\_؟

یہ آپ نے کیا تمہاری ماں تمہاری ماں لگا رکھی ہے کیا میری ماں آپ کی کچھ نہیں لگتی، اب اگر رشتہ لایا ہے تو آپ انہیں کسی رشتے سے نہیں پکار سکتے۔

اما نہیں کہہ سکتے تو آنٹی ہی کہہ دیں \_\_\_\_\_

اچھا۔۔۔۔۔ وہ پائپ کا کش لے کر بولا اب تمہیں میرے طرز تکلم پہ بھی اعتراض ہونے لگا۔ تمہاری بہناری ماں ہی کہوں گا اس میں برائی کیا ہے؟

وہ ہونٹ کاٹ کر خاموش ہو گئی۔۔۔۔۔

میکے کی ہوا کیا لگی آتے ہی مجھے ”ایکیوز“ کرنے لگی۔۔۔۔۔ میں تمہارا شو ہر ہوں غلام نہیں

خواہ مخواہ بات کو نہ بڑھائیے \_\_\_\_\_! یہ کہہ کر آئینہ غسل خانے میں چلی گئی، اپنی ٹی آکھوں پر پانی کے چھینٹے مارے \_\_\_\_\_ وہ جتنا پانی پھینکتی اندر سے اور پانی نکلتا آتا

شادی کی پہلی رات اور

شادی کا پہلا دن \_\_\_\_\_؟

بار بار ماما کا اداس، کھوجتا ہوا، پوچھتا ہوا چہرہ آنکھوں کے آگے پھرنے لگا۔

”اتنے میں غافل صاحب نے غسل خانے کا دروازہ کھٹکھٹایا اور بلند آواز میں بولے اگر روچکی لڑیچے آجاؤ ترین کا وقت ہو گیا ہے۔“

اس نے تو لیے سے اپنا چہرہ صاف کیا \_\_\_\_\_ ہاتھوں سے بال درست کئے اور باہر نکل

دیکھا تو غافل صاحب اپنا سامان اٹھا کر جا چکے تھے۔ اس کا پرس \_\_\_\_\_ بیوٹی بکس کتابوں والا تھیلیا \_\_\_\_\_ اور کپڑوں والا تھیلیا پڑا تھا۔ کمرے کا دروازہ کھلا تھا

نہیں چابی لٹکی تھی، اس نے بمشکل سارے تھیلے اٹھائے پرس سنبھالا کمرے کی چابی نکالی اور لفٹ کے لیے نیچے آ گئی۔ اس نے دل میں سوچا کہ یہ ناشائستگی کا پہلا نمونہ نہیں ہے \_\_\_\_\_ وہ جو بڑی نابالغ کرتا تھا تہذیب سے کس قدر نا آشنا تھا لفٹ سے نکلتے ہی ایک پورٹر نے اس کے ہاتھ سے

خالی نظروں سے دیکھتی رہ گئیں اور وہ آکر موٹر میں بیٹھ گئی ڈرائیور اس کو لے کر ہوٹل کی جانب چل پڑا۔

وہ ہوٹل میں داخل ہوئی تو غافل صاحب نیچے کاؤنٹر پہ کھڑے تھے کہنے لگے۔

سامان یہیں رہنے دو \_\_\_\_\_ میں چیک آؤٹ کر رہا ہوں، تم اوپر کمرے میں جاؤ وہاں سے اپنی چیزیں سمیٹ کر لے آؤ اور فریش اپ ہو کر آؤ ہم ایک گھنٹے بعد یہاں سے نکلیں گے وہ اوپر چلو گئیں اس کی کچھ چیزیں وہاں پڑی تھیں انہیں سمیٹا اور صوفے پر بیٹھ گئی \_\_\_\_\_

غافل صاحب آ گئے \_\_\_\_\_

تمہاری ماں نے آج شہر کے امراء کو بلایا ہو گا تاکہ داماد کو دکھاسکیں مگر میں ایسی مصنوعی رسموں کا قائل نہیں ہوں۔

وہ خاموش رہی \_\_\_\_\_

ایک دن کے لئے ماں کے گھر گئیں اور میری بات کا جواب دینا شان کے خلاف لگے لگا۔

آپ کی بات کا کوئی جواب ہو تو کوئی دے آپ کو تو ویسے کی شرعی رسم بھی فضول لگتی ہے سب پوچھ رہے تھے ولیمہ کب ہو گا \_\_\_\_\_

وہ زور سے ہنسا \_\_\_\_\_

میرا جب دل چاہے گا ولیمہ کر دوں گا۔ ولیمہ کیا ہوتا ہے، بس کھانے اور دکھانے کا ایک بہانہ ہیں ایسے ایسے ایک سو بندوں کو کھانا کھلا سکتا ہوں۔

آئینہ کو پتہ تھا اب بحث کرنے کا کوئی فائدہ نہیں بولی۔

ایئر پورٹ کب چلیں گے؟

تم سے کس نے کہا ہے ہم بذریعہ ہوائی جہاز جا رہے ہیں۔

آپ ہی تو کہہ رہے تھے کہ بنگ ہو گئی ہے۔

تو کیا ترین سے بنگ نہیں ہو سکتی۔ مگر کیا کریں کہ امراء کے ذہن سے ہوائی سفر نہیں نکلتا۔

ویسے اتنا لمبا سفر ترین کے ذریعے کرنے کا فائدہ کیا ہے \_\_\_\_\_

یہ تو میں ترین میں بیٹھ کر بتاؤں گا اگر تمہاری ماں نے تم سے مشورہ کئے بغیر دعوت رکھ لی تھی تو فحش

بھاری سامان لے لیا کیونکہ پورٹکو یہ ٹریننگ دی گئی تھی کہ عورتوں کا بوجھ بٹاتے ہیں، غافل صاحب سامنے کھڑے پائپ پی رہے تھے، ایک دوست ان کے ساتھ کھڑا تھا مسلسل باتیں کر رہے تھے۔ آئینہ نے صاف سنا تھا ان کے دوست نے کہا تھا۔

یار بھابی سامان سے لدی آرہی ہیں، ان کا سامان پکڑ لو۔

غافل نے پائپ کا کش کا لے کر کہا۔

میں بے وقوف شوہر نہیں ہوں، شروع دن سے اپنا بوجھ خود اٹھائے گی، تو میرے لئے مصیبت نہیں بنے گی۔

آئینہ نے کمرے کی چابی کاؤنٹر پر رکھ دی تو وہ اپنے دوست کے ساتھ باہر والے گیٹ کی طرف چلا۔ اس نے آئینہ کو آنے کا اشارہ نہیں کیا مگر آئینہ خود ہی اس کے پیچھے چل پڑی، یہ راستہ تو اس نے خود اختیار کیا تھا۔

وہ جب ریلوے سٹیشن پہنچے تو ٹرین آئی ہوئی تھی۔ غافل صاحب کا دوست انہیں چھوڑنے آیا تھا اور انہوں نے کپارٹمنٹ تلاش کیا اور آئینہ کو سامان سمیت اندر بٹھادیا خود باہر ہی رہے۔ آئینہ اندر آ گئی بیٹوں والا کو پہنچا، ایک سیٹ اور پر تھی اور ایک سیٹ نیچے تھی، وہ اپنا سامان لگا کے بیٹھ گئی، تھوڑی دیر بعد علی نے آ کر بتایا گاڑی ایک گھنٹہ لیٹ ہے وہ سوچنے لگی اگر پہلے سے پتہ کر لیا جاتا تو وہ ایک گھنٹہ اپنی کے ساتھ گزار سکتی تھی۔ اگر غافل صاحب بھی سامان لے کر گھر آ جاتے اور کھانے میں شریک ہو جاتے تب بھی ہم یہاں بروقت پہنچ جاتے۔ اور ماما کا مان بھی رہ جاتا۔ اب ماما کتنی دکھی ہو رہی ہوں گی۔ باح طرح کے سوالوں کا ہنس ہنس کے جواب دے رہی ہوں گی، اپنی طرف سے کئی عذر بنا کر پیش کر لیا ہوں گی اس نے ماما کو دکھی کیا۔ جنہوں نے اسے ہتھیلی کے چھالے کی طرح پالا۔ نہ بنے کے باوجود اس کے ذہن میں غصہ جمع ہونا شروع ہو گیا، ان خیالات سے بچنے کے لئے اس نے ریڑی کا ایک ناول نکالا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ لفظ دھندلا رہے تھے۔ لفظوں میں سے ماما کا چہرہ نکل اٹھا کے چہرے سے آنسو نکل آتے۔ عجیب مرحلہ تھا۔ عجیب بے بسی۔ پتہ نہیں چلتے کڑھتے عذاب میں ایک گھنٹہ کیسے گزرا۔ گاڑی نے ذرا سی حرکت کی غافل صاحب لچ بکس پکڑے ڈبے کے اندر آ گئے۔۔۔۔۔

میں ریل کا کھانا نہیں کھاتا اس لئے لچ بکس لے آیا ہوں تمہیں جب بھوک لگے کھا لینا۔ انہوں نے لچ بکس اسے پکڑا دیا۔ اس نے لے کر میز پر رکھ دیا گاڑی چلنے لگی اور وہ کتاب مٹے لگی۔ شکر ہے اس نے اپنے گھر سے اپنی پسند کی دو چار کتابیں اٹھالیں تھیں۔۔۔۔۔ غافل صاحب اپنا سامان ٹھیک کر کے لگایا۔ کوٹ اتار کر لٹکا دیا۔ اپنا سوٹ کیس کھولا اس سے وکی بکس نکالی۔ پھر فلاسک لے کے اس کے پاس سیٹ پر بیٹھ گئے، آئینہ نے نظر اٹھا کر لکھنا اور کراہت سے رخ پھیر کر کتاب پڑھنے لگی۔ گاڑی خراٹے بھرنے لگی تھی۔ وکی بکس کھلی تو پورے ڈبے میں بو پھیل گئی۔ آئینہ کو اس بو سے ابکائی آنے لگی اس نے دوپٹہ اس طرح سر

کیا منہ پھیلائے بیٹھی ہے۔ مجھے معلوم نہیں جیسے \_\_\_\_\_ مگر تو انتہائی احمق لڑکی ہے۔ \_\_\_\_\_  
آئینہ کچھ نہیں بولی۔

کل رات ساری غارت ہوئی تھی نا؟ \_\_\_\_\_ تم نے غارت کی تھی کل رات \_\_\_\_\_  
میں نے آئینہ غصے سے بولی \_\_\_\_\_ یا آپ کی شراب نے \_\_\_\_\_؟  
تو نے۔۔۔۔۔ تو نے غارت کی تھی، وہ نشے کے عالم میں زبان کھینچ کر بولا \_\_\_\_\_  
ساری رات تو نے غسل خانے میں غارت کر دی تھی میں تو شراب اس لئے پیتا ہوں کہ تجھ سے  
رہا راپار کر سکوں شراب تو پیار ہے پیار بے بی \_\_\_\_\_؟  
کل دوست۔۔۔۔۔ دے گئے تھے آج شراب کس نے دی ہے آئینہ نے پوچھا۔

وہ پھر جانگیوں کی طرح ہنسا \_\_\_\_\_  
آج۔۔۔۔۔ آج میں خود لایا ہوں خود خود میں پھر وہ ہنستا رہا بلا وجہ ہنستا رہا۔  
مجھے شراب سے نفرت ہے \_\_\_\_\_ مجھے اس کی بو سے نفرت ہے \_\_\_\_\_  
پاکستان کی نیم خواندہ عورتیں شراب سے نفرت کرتی ہیں کیونکہ انہوں نے شراب کے قصے یا تو  
نوی ناولوں میں پڑھے ہیں یا بدیسی فلموں میں دیکھے ہیں۔ انہیں کیا پتہ کہ شراب کیا ہے دنیا بھر کی  
بے صدی بادی شراب بیٹی ہے شراب ہرزہ بین آدمی کی ضرورت ہے پھر ہنسا اب تم مڈل پاس  
دل والی حرکت نہ کرو۔۔۔۔۔ منہ ادھر موڑ کے مت بیٹھو \_\_\_\_\_

آج میں نے اس سفر کا بطور خاص اہتمام کیا ہے اس نے پھر آئینہ کو پکڑ کے اس کا منہ اپنی طرف  
آئینہ نے ناک چڑھائی۔

یہ اپنی چھوٹی سی ناک ٹھیک کرو۔ مجھ پر ناک چڑھانے کا کوئی اثر نہیں ہوتا پاپ منہ سے نکال کے  
طرف رکھ کے بولا \_\_\_\_\_

ہماری سہاگ رات خراب ہو گئی تھی، صبح اٹھتے ہی میں نے بنگ کروائی اور سوچ لیا کہ اس کو پے  
م سہاگ رات منائیں گے ساری رات اپنی ہوگی کسی طرف سے کوئی مداخلت نہیں ہوگی ساری  
نہر رہے گا اور۔۔۔۔۔ وہ زور سے ہنسا۔ ٹرین کا غسل خانہ بھی اس قابل نہیں ہے کہ تم اندر گھس  
لڑکی لگا لو وہ پھر ہنسا \_\_\_\_\_

پراوڑھ لیا کہ ایک پلوناک کے آگے آ جائے \_\_\_\_\_ یہ ابتدائے سفر ہے آئینہ نے سوچا گاڑی  
بھاگ رہی ہے ایک لمحہ آئے گا جب اس کا سفر ختم ہو جائے گا اس کی منزل آ جائے گی مگر شاید آئینہ کا سفر  
بھی ختم نہ ہوگا پتہ نہیں اس کی منزل کیسی ہوگی؟  
پتہ نہیں وہ کب تک پیتا رہا پھر اس نے بوتل بند کر دی، بند کر کے سوٹ کیس میں رکھ دی لچ بوکس  
اٹھایا اسے کھول کر سیٹ پہ رکھا اور آئینہ کو ٹھوکا مار کے پوچھا۔  
کھانا کھانا ہے تو آ جاؤ۔

آئینہ ویسے ہی بیٹھی رہی۔۔۔۔۔ پھر کہنی مار کے بولا۔  
اے۔۔۔۔۔ میں کیا کہہ رہا ہوں۔۔۔۔۔ تم نے سنا نہیں \_\_\_\_\_ کھانا کھا لو \_\_\_\_\_  
آئینہ نے کسی مزید بد مزگی سے بچنے کے لئے کہا منہ موڑے کہا مجھے ہوک نہیں ہے؟  
وہ کھانا شروع کر چکا تھا اس کے چپ چپ کر کے کھانے کی آواز آئینہ کو آنے لگی۔۔۔۔۔ بے  
اختیار اس نے مڑ کر دیکھا وہ مرغ کی ٹانگ دونوں ہاتھوں میں پکڑے دانتوں سے کھا رہا تھا ہاں کس قدر  
جنگلی لگ رہا تھا۔

جونہی آئینہ نے دیکھا جانگیوں کی طرح ہنسا، اور بولا میں تمہیں بھی اس طرح کچا چبا جاؤں گا۔  
آئینہ نے گردن موڑ لی \_\_\_\_\_ وہ ہنستا رہا \_\_\_\_\_ اور کھاتا رہا۔۔۔۔۔ کھانے  
کے بعد اس نے کھلے برتن اور کھلا ڈبہ میز پر رکھ دیا اور پائپ سلگالیا \_\_\_\_\_ پھر آئینہ کے قریب  
ہو کر بیٹھ گیا اس کو کہنی مار کے بولا \_\_\_\_\_

اے تجھے ہوک کیوں نہیں ہے کوئی یاد آ رہا ہے کیا؟  
آئینہ نے ایک بڑا سا گھونٹ نگلا اور بولی \_\_\_\_\_  
میں نے شام کو امی کے گھر سے کھالیا تھا \_\_\_\_\_ وہ زیادہ سوال و جواب کر کے اس سے  
منہ نہیں لگنا چاہتی تھی۔

ہاں تو ماں کا کھانا کھا کے میرے ساتھ بات بھی نہیں کرے گی \_\_\_\_\_ وہ اسے چہینے  
لگا کبھی کہنی سے ٹھوکا لگاتا \_\_\_\_\_ کبھی اسے گھٹنا مارتا \_\_\_\_\_ کبھی خود ہی ہنسنے لگتا  
کبھی ہوا میں دھواں چھوڑنے لگتا \_\_\_\_\_

پھر اس نے پائپ رکھ دیا \_\_\_\_\_ اس کا رخ دونوں ہاتھوں سے اپنی طرف موڑ کر بولا \_\_\_\_\_

جس ہوٹل میں غافل صاحب اسے لے آئے تھے وہ فائینسٹار ہوٹل ہرگز نہ تھا۔ کراچی شہر کی اسے دور اور اسٹیشن سے قریب تھا کروں کے اندر ریلین کی بوسی تھی، آئینہ نے کمرے میں آتے مرادھر دیکھا اور بولی۔

اس ہوٹل میں کیوں آئے ہیں آپ۔۔۔۔۔ یہ تو رہنے کے قابل نہیں ہے۔  
کچھ دن یہیں قیام کرنا ہوگا، غافل صاحب نے کہا کاروباری نکتہ نگاہ سے میں نے اس ہوٹل کا کیا ہے سارا دن لوگ مجھے ملنے آئیں گے اگر بڑے ہوٹل میں چلے جائیں تو وہ حیثیت کا اندازہ کرالادھڑنا شروع کر دیتے ہیں۔ پھر اس کمرے کے ساتھ ایک سٹنگ روم کی سہولت ہے۔

ڈارلنگ بال کی کھال نہ اتارا کرو۔۔۔۔۔ اگر ایک پتھہ دو کاج ہو جائیں تو کیا برا ہے۔ یہاں ہت سے سکرپٹ رائٹر ملنے آئیں گے کچھ پروڈیوسر بھی آئیں گے ان کے توسط سے مجھے کراچی کی سے ٹائم خریدنا ہوگا اور پھر تمہیں پتہ پہنچی مون کے لئے تو بات ہی کافی ہوتی ہے۔ انہوں نے کچھ بند کر کے کہا۔

آئینہ کو ان کا یہ انداز بڑا برا اور بڑا عامیانا لگا۔ پھر بھی بولی۔  
میں نے تو ہمیشہ یہ سنا تھا کاروبار کے لئے بڑے ہوٹلوں اور بڑی جگہوں کا انتخاب کرنا چاہیے مالی نیکی برتری پر بہتر کاروباری تعلقات کا مدار ہوتا ہے۔

اب تم کاروبار کی پیچیدگیوں پر بات نہ کرو اتنی عقل تم میں نہیں اور نہ آئینہ مجھے مشورے دینے کیلئے کرنا مشورہ میں کسی کا پسند نہیں کرتا۔

آئینہ کا منہ کا ذائقہ حلق تک کڑوا ہو گیا۔ اس کو ایسے ہی جواب کی توقع تھی، ادھر ادھر دیکھ کر بولی۔  
ماہِ کرہ کب سے بند پڑا ہوا تھا صاف بھی نہیں ہے۔

آئینہ حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

ہاں۔۔۔۔۔ مائی ڈیر بے بی۔۔۔۔۔ میں کل رات کی تلافی کرنا چاہتا ہوں۔ تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ تم سے ٹوٹ کر پیار کرتا ہوں ہاں اور ہاں یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ اپنے اور تمہارے درمیان تمہاری ماں کو بھی برداشت نہیں کر سکتا محبت کے معاملے میں، میں بہت حاسد ہوں۔ ایگریسو ہوں۔  
پوزیسو ہوں، جیسے ہوں جو شے بھی تمہارے اور میرے بیچ میں آئے گی میں اسے فنا کر ڈالوں گا جلا ڈالوں گا اس نے آئینہ کے بال پکڑ کے اسے اپنے قریب کیا۔ آئینہ کو دسکی کی بو کے ساتھ مرغ روٹ کی بو بھی آئی اس کے ہاتھوں کے پوروں پر ابھی تک مرغ کا مصالحہ لگا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر بھی تھوڑا تھوڑا سالن لگا ہوا تھا۔ اس نے اٹھ کر ہاتھ دھونے کی یا کھل کرنے کی زحمت نہیں کی تھی، اس کی آنکھیں چڑھتی جا رہی تھیں اس کی سانس بھکتی جا رہی تھی اور وہ پوری طاقت سے آئینہ کو اپنے قریب گھٹٹ رہا تھا۔۔۔۔۔

صبح آئینہ کی آنکھ جلدی کھل گئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ غافل سونے کے لئے اوپر والی سیٹ پر چلا گیا تھا، اس کے خرائے گاڑی کے شور میں بھی سنائی دے رہے تھے آئینہ نے لکڑی کی کھڑکی ذرا سی کھسکائی تو دیکھا۔۔۔۔۔ افق کے اس پار صبح طلوع ہو رہی تھی۔  
اوپر اودا آسمان تھا۔ زمین اور آسمان کے بیچ صبح اپنی جگہ بنا رہی تھی، رات کی چادر کو چیر کر وہ دھیرے دھیرے باہر نکل رہی تھی صبح کو طلوع ہونے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ رات کی چادر نے اسے رستہ دے دیا ایک دم ہر شے صاف اور اجلی نظر آنے لگی، پرندے اپنے آشیانوں سے باہر نکل آئے اور صبح کے استقبال میں نغمے گانے لگے۔ گاڑی کے اندر آواز تو نہیں

آئی تھی وہ اندازے سے ان کی آوازیں سننے لگی راستے میں جنگل بھی آ رہے تھے اور کھیت کھلیاں بھی کھیتوں میں کسان جاگ رہے تھے۔ صبح کے آتے ہی ہر ایک کو جاگنے کا۔۔۔۔۔ اٹھ کھڑے ہونے کا حکم دے دیا تھا۔ صبح کا منظر اسے ہمیشہ اچھا لگتا تھا۔۔۔۔۔ مگر پتہ نہیں کیا ہوا۔ کہ اس کی زندگی پر زرد شام چھا گئی۔۔۔۔۔ شاید اب کبھی صبح نہ ہو۔ اس نے درست سوچا۔۔۔۔۔ گزری ہوئی رات کا اک اک الم اس کے قریب آ گیا۔۔۔۔۔ اس کا رُوں رُوں دکھنے لگا۔

ایسی صبحوں اور ایسی راتوں کے بارے میں تو اس نے کبھی سوچا ہی نہ تھا۔

غانفل صاحب غصے بھرے کھڑے تھے وہ اس طرح داخل ہوئے کہ وہ گرتے گرتے بچی صاف اکرہ دیکھا تو غصہ دبا لیا۔

انہوں نے بس اتنا کہا اس کی سوئی ہوئی صورت دیکھ کر انہیں کھا کے سوئی ہو۔ \_\_\_\_\_؟ انہوں نے بس اتنا کہا اس کی سوئی ہوئی صورت دیکھ کر اٹھ ہو گئے۔

وہ غسل خانے میں گئی منہ دھو کر آگئی غافل صاحب کے ہاتھ میں بہت سے لفافے پکڑے ہوئے اور لفافوں سے جھلی کی اشتہا انگیز خوشبو نکل رہی تھی۔ اس نے لپٹائی ہوئی نظروں سے لفافوں کو دیکھا تو لے

میں تمہارے لئے کھانا لایا ہوں، مجھے دیر ہو گئی تھی سوچا اتنی عقل تو تم میں ہوگی نہیں کہ ہوٹل سے مانگوا کر کھالو۔ \_\_\_\_\_ دیکھو چارج رہے ہیں۔

وہ ٹیلی فون والی بات بتانا چاہتی تھی مگر اس وقت صرف کھانے کو دل چاہ رہا تھا اور اگر صورت حال والی بن جاتی۔ \_\_\_\_\_ تو پھر کھانا نہیں کھا سکتی تھی۔ اس لئے اس نے صرف اتنا کہا۔

آپ نے کھانا کھالیا \_\_\_\_\_؟  
وہ بولے نہیں۔ \_\_\_\_\_ تمہارے بغیر کیسے کھا سکتا تھا۔ آئینہ نے اٹھ کر لفافے پکڑے۔

مارا کھانا کھول کر میز پر سجا دیا۔ \_\_\_\_\_ اور دونوں کھانے لگے آئینہ کو چپ دیکھ کر وہ خود ہی لے میں نے ایک اور کام بھی کر دیا ہے۔ \_\_\_\_\_

اس نے آنکھیں اٹھائیں اپنے دوست کے دفتر سے تمہاری ماں کو فون کر کے ہوٹل کا نمبر اور کمرہ بتا دیا ہے۔ اور تمہاری خیریت کی اطلاع بھی دے دی ہے یہ ہوٹل والے ٹرنک کالز کا بہت چارج

تے ہیں۔ \_\_\_\_\_ کھاتے کھاتے بولا۔ \_\_\_\_\_ وہ تمہیں شام کو فون کر لیں گی وہ کچھ مانگی۔ \_\_\_\_\_ یہی غنیمت تھا کہ اس نے ماما کو فون کر کے سب بتا دیا تھا۔ یہی تو وہ سوچ رہی

تھی کہ ماما کو کیسے اطلاع دے گی۔

اگلے دن زندگی کا ایک پابند سلاسل سلسلہ شروع ہو گیا، سارا دن غافل صاحب کے دوست آئے جتے۔ وہ سب سائیڈ روم میں بیٹھے گیس ہانکتے۔ \_\_\_\_\_ سگریٹ پیتے۔ \_\_\_\_\_ چائے پیتے

جتے۔ \_\_\_\_\_ بیرا بار بار چائے لے کر آتا رہتا، بیڈ روم کے صوفے اٹھا کر بھی انہوں نے سائیڈ

میں نیچے جا کر کسی کو بھیجتا ہوں، غافل صاحب بولے تم اپنی مرضی سے صفائی کروالو۔ میں تمہاری دیر کے لئے اپنے ایک دوست سے ملنے جا رہا ہوں یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئے۔

آئینہ نے غسل خانے کا دروازہ کھول کر دیکھا وہ بھی تھڑکلاں تھا ایک سنگ روم تھا بغل میں مگر اس کا علیحدہ دروازہ نہ تھا، دو کرسیاں اور میز پڑا تھا۔ درازے پر تھاپ ہوئی اس نے کھولا ایک بیرا تھا اور ایک صفائی کرنے والا آئینہ نے صفائی والے کو پہلے غسل خانے میں بھیج دیا اور بیرے سے کہا وہ صاف تہ لیے بستر کی چادریں اور تکیے کے غلاف لے آئے۔

دو گھنٹے میں سارے کمرے صاف ہوئے۔ اس نے بیرے کو پیسے دے کر ایئر فیشر کی بوتل منگوائی، سارے میں اس کا چھڑکاؤ کیا۔ \_\_\_\_\_ جب ذرا ماحول ڈھنگ کا ہوا تو اس پر تھکاؤ غالب آگئی اپنا سامان الماریوں میں جما کے اس نے سوچا، ماما کو فون کر دے فون گھمایا تو حیران رہ گئی۔ کہیں نہیں لگ رہا تھا وہاں صرف آپریٹر کا نمبر درج تھا، اس نے آپریٹر سے ملا کر پوچھا کہ شہر سے باہر فون کیسے کرتے ہیں۔ \_\_\_\_\_

آپریٹر نے بتایا کمرے میں لگے ٹیلی فونوں سے شہر کے اندر یا شہر سے باہر فون نہیں ملائے جاسکتے۔ یہ صرف ان کمنگ کالز کے لئے ہیں۔ شہر کے اندر یا ٹرنک کالز کیلئے ہم ملا کر دیتے ہیں۔ آئینہ نے کہا اچھا پھر لاہور کے لیے ایک کال بک کرو دیجئے، آپریٹر بولا۔ \_\_\_\_\_  
سوری میڈم، ابھی آپ کے ہزبینڈ مجھے کہہ گئے ہیں کہ میں ان کے کمرے کے لئے کوئی کال نہ کر دوں۔ \_\_\_\_\_

آئینہ نے زور سے فون پٹخ دیا۔۔۔۔۔ اس کمینگی کی توقع غافل صاحب سے رکھی جاسکتی تھی۔ جلے کڑھنے سے کچھ ہونے والا نہیں تھا۔ اس نے نہادھو کر کپڑے بدلے، بستر پر دراز ہوئی تو بھوک۔ \_\_\_\_\_ ستیا صبح ٹرے میں صرف خالی چائے ہی تھی۔ پہلے اس کا دل چاہا ہوٹل سے کھانا منگوا لے، پھر اس۔ \_\_\_\_\_ سوچا اگر اس نے کھانے کے لئے بھی منع کر دیا ہو، تو کیسی شرمندگی ہوگی ہوٹل والے یہی سوچیں گے کہ یہ سے لڑکی بھگلا لیا ہے۔ اور اب اسے قید تنہائی میں رکھ چھوڑا ہے سوچتے سوچتے وہ سو گئی ذہن اور جسم دونوں تھکے ہوئے تھے، نیند اس وقت کھلی جب کوئی دروازہ دھڑ دھڑا رہا تھا۔ بڑا بڑا کراٹھ بیٹھی پہلے تو نہ وا آنکھوں سے کمرے کو دیکھتی رہی۔ \_\_\_\_\_ اور یاد کرتی رہی کہ وہ کہاں ہے۔ \_\_\_\_\_  
جب زور زور سے دروازہ پینے کی آواز آئی تو اسے ہوش آ گیا جلدی سے اٹھ بیٹھی اور دروازہ کھول



انجوائے کر رہی ہو۔

جی ماما

آخر میں وہ کہتی

ماما آپ ٹھیک ہیں۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہے نا؟

الحمد للہ \_\_\_\_\_ کہہ کر ماما فون بند کر دیتیں۔

انہیں یہاں آئے تیسرا دن تھا، آئینہ نے کہا۔

مجھے ضرورت کی کچھ چیزیں خریدنا ہیں۔

تو میری شہزادی شاپنگ کرنا چاہتی ہے، وہ بے ہودگی سے ہنسا۔

نہیں وہ بولی \_\_\_\_\_ تو تھ پیسٹ اور شیمپو وغیرہ نہیں ہے

ساتھ کیوں نہیں لائیں۔

فائیسٹار ہوٹلوں میں یہ چیزیں مل جاتی ہیں، مجھے کیا پتہ تھا کہ اس ہوٹل میں بھرہیں گے۔

اچھا \_\_\_\_\_ وہ ڈھٹائی سے بولے اب فائیسٹار ہوٹل کا طعنہ میں کب تک سنتا رہوں گا

آپ میرے ساتھ چلیں اور مجھے چیزیں دلوا دیں \_\_\_\_\_

میں نہیں جاسکتا \_\_\_\_\_ وہ بولے ابھی کچھ کاروباری ملنے آئیں گے تم نیچے جاؤ اور فر

لاؤ

ہوٹل میں کوئی شاپ ہے \_\_\_\_\_ اس نے پوچھا۔

ہاں ہے \_\_\_\_\_ نیچے اتر کے، سیدھے ہاتھ کی ککڑ پر چل جانا، وہاں ایک سٹور ہے

کھڑی ہو کر پکڑے درست کرنے لگی، بال میسٹری لگی \_\_\_\_\_

کچھ میسجے دیجئے \_\_\_\_\_ اس نے دانستہ پیسے مانگے۔

کیوں تمہاری ماں نے اور نہیں دیئے تھے \_\_\_\_\_ اچھا خیر \_\_\_\_\_ لے لو کیا یاد رہو؟

کہ کسی حاتم طائی سے پالا پڑا ہے، غافل صاحب نے پانچ سو کا نوٹ نکال کے اس کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔

اس نے پرس میں ڈالا اور باہر نکل آئی \_\_\_\_\_

بہت کم عمری میں وہ یورپ اور امریکہ کے بڑے بڑے بازاروں میں شاپنگ کر چکی تھی مگر ان چ

دنوں میں اسے سمجھ آ گئی تھی \_\_\_\_\_ کہ اس شخص کے سامنے اپنے آپ کو کم تر بنانے کی پیش کرنا:

نیچے اتری \_\_\_\_\_

اسے اسٹور مل گیا، اس نے حسب منشاء اپنی چیزیں خریدیں واپس آئی

بال میں کچھ عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں ایک لڑکی اسے دیکھ کر چلا اٹھی \_\_\_\_\_ اسے یہ دیکھو

جمال۔

آئینہ جمال، آئینہ جمال وہاں شور مچ گیا، سب عورتیں اور لڑکیاں اٹھ کر اس کے گرد جمع

۔

ہائے اللہ آپ دیکھنے میں بھی واقعی بڑی خوبصورت ہیں \_\_\_\_\_

اللہ اپنے بال تو دکھائیے \_\_\_\_\_

ہم آپ کا سیریل بڑے شوق سے دیکھتے ہیں۔

کمال کا کام کیا ہے آپ نے \_\_\_\_\_

اف آپ کی ایکٹنگ \_\_\_\_\_

چاروں طرف طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں \_\_\_\_\_ یہ باتیں سن کر ایک لمحے کے

واپس آپ میں واپس آئی۔ مسکرائی \_\_\_\_\_ اور اسے اپنے زندہ ہونے کا احساس ہوا۔

پلیئر آپ مجھے آٹو گراف دیں گی \_\_\_\_\_ لڑکیاں اس کے سر ہو گئیں \_\_\_\_\_

آئیے نا ہمارے پاس بیٹھیں ہماری امی آپ سے ملنا چاہتی ہیں، ایک لڑکی اسے بازو سے پکڑ کر

لے گئی جہاں بزرگ عورتیں بیٹھی تھیں۔

وہ وہاں بیٹھ کے ان کے سوالوں کے جواب دینے لگی \_\_\_\_\_ پانچ منٹ ہوئے ہوں

سے وہاں بیٹھے ہوئے کہ اسے محسوس ہوا دوا نکھیں اسے مسلسل گھور رہی ہیں۔ اس نے سامنے دیکھا

اتعم پر کھڑے ہوئے غافل صاحب منہ میں پاپ پکڑے اسے گھور رہے تھے \_\_\_\_\_ وہ

ہم گھر آگئی \_\_\_\_\_ زورس ہو گئی \_\_\_\_\_ اور کھڑی ہو گئی، پلیئر مجھے اب جانے

لڑکیاں بھی کھڑی ہو گئیں \_\_\_\_\_ نہیں نہیں ابھی ہم نے تصویر اتروانا ہے۔۔۔۔۔ پلیئر ذرا رکھنے

س اس کو اٹھادیکھ کر غافل صاحب مسکراتے ہوئے قریب۔۔۔۔۔ آتے گئے۔۔۔۔۔

آئینہ ان کی طرف دیکھنے لگی، وہ آتے ہوئے عجیب لگ رہے تھے، انہوں نے بڑے بد وضع اور



ی گروپ میں کھڑے اپنی علمیت جھاڑ رہے تھے اور لڑکیاں محویت سے ان کی باتیں سن رہی تھیں  
اتے ہی غل خانے میں چلی گئی، شام تک وہ منتظر رہی کہ اس واقعے کا زہرا گلا جائے، مگر اس روز  
نہ ہوا۔

اگلے روز انہوں نے خود ہی بات چھیڑ دی، بولے۔  
تم نے لڑکیوں سے میرا تعارف کرانا کسر شان سمجھا۔  
نہیں تو مجھے اس کا موقع ہی نہ ملا۔

دراصل تم میرا حلیہ دیکھ کر اس کا جائزہ لے رہی تھیں کہ اس بے ڈھنگے شخص کا تعارف کراؤں یا نہیں  
پتی جان سے لرز گئی)

مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں اپنی صورت تو بدلوا نہیں سکتا (وہ چپ رہی۔۔۔۔۔)  
بعد میں معلوم ہے کیا ہوا۔۔۔۔۔؟

کیا ہوا کہ اس نے پوچھا۔۔۔۔۔ سب لڑکیاں کہہ رہی تھیں، ہم آپ کے سیزیل میں  
ہیں گی، بلکہ ایک دو نے مجھے اپنے پتے بھی دے دیئے۔  
اچھی بات ہے کہہ کر آئینہ اپنی کتاب پڑھنے لگی اسے معلوم تھا اس شخص سے بحث نہیں کرنی، بحث  
انکر کے وہ آخر میں اپنے دل کا زہر نکالنے کا عادی تھا۔

اگلے دن وہ بولی۔  
میں اندر بیٹھے بیٹھے ادب گئی ہوں، میں واپس چلی جاؤں؟  
انہوں نے گھور کر اس کا چہرہ دیکھا جو بہت اترا ہوا تھا پھر بھی بولے۔  
میں ہر دم تمہارے پاس ہوتا ہوں، پھر بھی تم ادب گئی ہو؟ کہیں مجھ سے تو نہیں  
میں، انہوں نے طنز یہ کہا۔

یونہی کہہ دیا تھا کہ یہ قید کب ختم ہوگی؟ وہ آنکھوں میں آنسو بھر کے بولی۔  
نمیک ہے شام کو سمندر کی سیر کریں گے۔  
شام کو وہ جلدی گھر آ گئے، اور نیکی لے کر سمندر کے کنارے روانہ ہوئے اسے نیکی میں بیٹھنا  
مُلگتا تھا خصوصاً اتنی کھٹار سی نیکی میں۔۔۔۔۔ مگر کچھ کہنے کی مجال نہیں تھی۔

او سمندر کے کنارے پہنچ گئے۔ ہمیشہ کی طرح آئینہ جوتے اتار کر۔۔۔۔۔ پانی میں چلی گئی پانی

ڈھیل ڈھالے کپڑے پہنے ہوئے تھے سر پر خشک بالوں کا گچھا تھا۔۔۔۔۔ اور جا بجا سفید با  
تھے جو اسے پہلے کبھی نظر نہ آئے تھے۔ وہ دل ہی دل میں حیران ہوئی کہ اس نے ایسا  
پسند کیسے کر لیا۔۔۔۔۔؟

لڑکیوں کے دائرے میں سے اس نے قدم باہر نکالا اور غافل صاحب کے پاس پہنچ گئی، معذرت  
خواہانہ لہجے میں بولی۔

ان لڑکیوں نے مجھے پہچان لیا تھا اور پکڑ کر بٹھالیا۔  
وہ بولا کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ تمہاری فین جو ہیں۔  
ہاں ہاں، ہم سب ان کی فین ہیں۔۔۔۔۔ لڑکیوں نے بلند آواز سے کہا۔  
تو تم ان کی صرف فین ہو۔۔۔۔۔ غافل صاحب نے پائپ کا کش لے کر مسکرائے۔  
ہوئے کہا۔

مگر میں کون ہوں، یہ تم نہیں جانتیں۔۔۔۔۔؟ یہ کہہ کر انہوں نے آئینہ کی طرف دیکھا  
آئینہ نے سر جھکا لیا اور پاؤں کے انگوٹھے کو جنبش دینے لگی۔  
آپ بھی ان کے فین ہیں سر۔۔۔۔۔ ایک لڑکی نے آگے ہو کر پوچھا۔  
میں ان کا شوہر ہوں۔۔۔۔۔!

شوہر۔۔۔۔۔؟ لڑکیاں ایک دم چلائیں اللہ آپ ان کے شوہر ہیں، ہم تو سمجھ رہے تھے۔  
ابھی تک غیر شادی شدہ ہیں اور آپ ان کے گارڈین ہیں۔  
ہائے آپ کتنے خوش نصیب ہیں دنیا کی سب سے خوبصورت عورت آپ کی بیوی ہے۔  
ایک لڑکی بولی۔

دوسری بولی آپ تو ان کا جوڑ ہی نہیں ہیں۔  
تیسری بولی ماں باپ نے زبردستی شادی کر دی ہوگی۔  
چوتھی بولی۔۔۔۔۔ آپ ضرور ان سے جلیس ہوتے ہوں گے۔  
چپ کرو لڑکیو! لڑکیوں کی ماں نے ڈانٹا بولتی ہی چلی جا رہی ہو۔۔۔۔۔  
میں اب چلتی ہوں۔۔۔۔۔ کہہ کر آئینہ بیڑھیاں چڑھنے لگی اس نے دیکھا کہ غافل  
صاحب اس کے پیچھے نہیں آ رہے تھے، اوپر جا کر اس نے کوریڈور سے نیچے جھانک کر دیکھا وہ لڑکیوں

یہ میرا بچپن کا دوست ہے قدیر۔۔۔۔۔ ہم سکول میں اکٹھے پڑھتے تھے اس لئے جو منہ  
بلا آئے کہہ دیتا ہے۔

بھابی جی سلام اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا بھابی جی میں آپ کو ایک بات بتا دوں اس کو کس کر رکھے گا  
چھوڑے گا۔ اس کا مزاج نہیں ڈھیلا چھوڑنے والا۔۔۔۔۔

آئینہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ جتنے فقرے سن چکی تھی اس سے زیادہ ان کا مفہوم سمجھ چکی تھی اس  
کے وجود کے اندر ابھی ایک دیوار بچ گئی تھی جو کبھی کبھی اسے آس دلاتی تھی آج وہ دیوار بھی ریزہ ریزہ  
ہو کر گرنے لگی تھی۔

دو دن تک وہ گم صم رہی رفتہ رفتہ غافل صاحب کا پورا کردار اس پر کھل رہا تھا۔

وہ کوئی نئی بحث چھیڑ کر ساری کھڑکیاں بند نہیں کرنا چاہتی تھی۔

اس شام وہ سو رہی تھی کتاب پڑھتے پڑھتے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔۔۔۔۔

غافل صاحب کوئی چیز کمرے میں لینے آئے تھے اس کو سوتا پا کر لٹے پاؤں چلے گئے۔۔۔۔۔

ان لوگوں نے کسی بات پر بے ہنگم تہقہہ لگایا تو آئینہ کی آنکھ کھل گئی۔۔۔۔۔ اٹھ کر غفل

خانہ کی طرف جا رہی تھی کہ۔۔۔۔۔ ایک آواز نے اس کے پاؤں پکڑ لئے۔ گوکہ درمیان میں پردہ

لٹ رہا تھا مگر وہ ان کی آوازیں سن رہی تھی۔

غافل صاحب کہہ رہے تھے یا تم ایک کنٹریکٹ تو بنا کے لاؤ تاکہ میں اس عورت سے دستخط کروا

دوسرے آدمی نے پتہ نہیں کیا کہا۔۔۔۔۔

غافل صاحب بولے۔۔۔۔۔

ایک ہفتہ ہو گیا ہے مجھے یہاں آئے ہوئے اور ابھی تمہارا سکرپٹ مکمل نہیں ہوا۔۔۔۔۔ کوئی

بات نہیں میرا خیال تھا اگر تم کنٹریکٹ بنا کے آتے تو یہیں سے ہم اٹلی روانہ ہو جاتے، باقی کام پھر ہوتے

رہتے باقی لوگ بھی بعد میں آ جاتے۔ میں کنٹریکٹ پہ سائن کئے بغیر اس عورت کو واپس لاہور نہیں لے

ہونا چاہتا اگر اس عرصے میں مستعان آ گیا تو وہ ضرور اسے دوبارہ اپنے جال میں پھنسانے کی کوشش

کرسکا۔

دوسرا آدمی بولاکل رات ان کے ڈرامے کی آخری قسط دکھائی گئی ہے اس نے اتنا بھر پور تاثر

کی لہر جب آ کر گزر گئی تو اس کے اندر ایک دم پرانا زمانہ جاگا۔۔۔۔۔ پرانا زمانہ جسے اس نے تھپک  
تھپک کر سلا دیا تھا۔۔۔۔۔ جب بھی ایسے ہوتا تھا۔ جب بھی سمندر کا جھاگ جھاگ پانی اس کے پاؤں  
سے ٹکراتا نرم نرم گدی گدی اس کی روح میں اتر جاتی، پانی کا لمس ماں کا لمس یاد لاتا محبوب کا لمس یاد لاتا  
جانے جانے کیا کیا یاد دلاتے گزرا وہ پانی میں سے نکل آئی خشکی کی طرف چلی وہ پیچھے آگئے بولے کچھ  
کھاؤ گی۔۔۔۔۔

اب وہ ان کی محتاج تھی۔ ان سے پوچھتے بنا کچھ کھا بھی نہیں سکتی تھی ابھی وہ کوئی جواب نہ دے پائی

تھی کہ آؤں کریم کی ریزہ ریزہ والا اس کے قریب آ کر رک گیا۔ اور اس کے پیچھے سے ہی ایک آدمی چلاتا

ہو غافل صاحب کی طرف دوڑا۔۔۔۔۔

ارے میرے یار: ارے میرے یار: تو کہاں کھو گیا تھا پیچھلے دنوں تیری بہت ضرورت تھی وہ

دونوں ملے۔۔۔۔۔ اس نے آئینہ کی طرف دیکھ کر۔۔۔۔۔ غافل صاحب کو آنکھ ماری اور بولا۔

کون ہے یہ۔۔۔۔۔

غافل صاحب کھیا گئے، مگر پائپ کا کش لے کر بولے شی از مائی وائف۔۔۔۔۔

وہ آدمی بے ہودہ انداز میں ہنسا ہلڑکی سے تم یہی کہہ کر تعارف کراتے ہو۔

پھر آنکھ مار کر بولا۔۔۔۔۔ یاروں سے نہ چھپاؤ۔۔۔۔۔ بتاؤ کتنے دنوں کے

لئے لائے ہو؟

غافل صاحب نے اس کا بازو پکڑ کر اس کا منہ دوسری طرف گھما دیا، اور آہستہ آہستہ اسے کچھ

بتانے لگے، وہ آدمی پہلے تو سر ہلا ہلا کر ہنستار پھر سنجیدہ ہو گیا۔۔۔۔۔ اور اسی بے ہودہ انداز میں بولا

قسمت کے دھنی ہو یار۔ ہم نے تو سوچا تھا تم چھوڑ دو گے تو ہم آ کر سنبھال لیں گے۔

بظاہر تو آئینہ آؤں کریم خریدنے لگ گئی، مگر کان ان کی طرف لگائے رکھتے تھے کہ وہ بے تکلفی سے

باتیں کرتے رہیں۔

پھر بولا اس کو دھوکا نہ دینا یا ر اگر واقعی شادی کر لی ہے۔ تو اب نبھانا۔ یہ شکل سے بڑے بھلے گھر کی

لگتی ہے بڑی خاندانی لڑکی لگتی ہے۔

آئینہ ان کی گفتگو سننے کی خاطر خواہ مخواہ ریزہ ریزہ والے کورو کے کھڑی رہی۔

وہ دونوں پھر اس کے قریب آئے غافل صاحب نے تعارف کرایا۔

چھوڑا ہے کہ پورے شہر میں ان کی مانگ ہے، فنانس نے فوراً مجھے فون کیا۔

تو میں کہہ رہا ہوں بڑے ست ہوتم۔

میں نے تو فنانس سے کہہ دیا ہے کہ لڑکی کو ہم نے آمادہ کر لیا ہے۔ پچاس ہزار روپے تو اسی سلسلے میں لایا تھا وہ بہت خوش ہے۔

بلکہ میں تو کہہ رہا ہوں تم الگ الگ تین سیئر یلز کے کنٹریکٹ بنا کے لے آؤ تینوں پر دستخط کرالو گے، تاکہ یہ عورت کسی اور طرف دیکھ ہی نہ سکے وہ پھر کچھ بولا جو آئینہ نے نہیں سنا۔

غافل صاحب بولے یا ضروری نہیں کہ تم نے یہ سیئر یلز لکھے ہوں بس فرضی ناموں سے بنالادو اچھا تم سب کچھ بنالادو فرضی نام میں خود لکھ لوں گا، مگر دیر نہ کرو یہ کام جتنی جلدی ہو جائے بہتر ہے یہ بڑی ضدی عورت ہے۔

دوسرا بولا۔

غافل صاحب آپ اس طرح بات کر رہے ہیں جیسے آپ کی بیوی نہیں کوئی اور عورت ہے۔

اب ان باتوں کو دیکھیں گے تو کاروبار کیسے کریں گے؟ میرا تو اصول یہ ہے کہ بیوی کو پاؤں کی جوتی بنا کے رکھنا چاہیے خاص طور پر خوبصورت بیوی کو۔ ورنہ وہ آپ کو پاؤں کا سلپر بنا لیتی ہے۔۔۔۔۔

اچھا اب مجھے اجازت دو۔ میں تمہارے فلسفے سمجھنے سے قاصر ہوں۔۔۔۔۔

آدی بولا۔

بس تم اپنے کام سے کام رکھو۔۔۔۔۔

آئینہ نے اتنا ہی سنا اور چپکے سے غسل خانے چلی گئی۔

چلو میں نیچے تک تمہیں چھوڑ آؤں۔ یہ کہہ کر غافل صاحب بھی کھڑے ہو گئے۔ روم میں آئے تو پہلے جھانکا آئینہ بستر میں نہیں تھی انہیں یقین ہو گیا کہ اس نے یہ باتیں نہیں سنی ہوں گی وہ نیچے اتر گئے۔

آئینہ غسل خانے سے باہر نکل کر پریشان سی بستر پر بیٹھ گئی۔

تو یہ ارادے ہیں حضرت کے تین تین ڈراموں پر دستخط کرا کے اسے قید کرنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ سوچنے لگی کہ اس کنٹریکٹ سے کیسے بچا جائے؟

اتنے میں ماما کا فون آ گیا جیسے کسی نے اس کی غیب سے مدد کر دی، اس وقت وہ ماما سے بات کرنا

چاہتی تھی۔

ماما۔۔۔۔۔ اس نے ایسے لہجے میں کہا کہ ماما بولی۔

کیا پریشانی ہے بیٹا۔۔۔۔۔؟

بولی۔۔۔۔۔ ماما آپ سے ضروری بات کرنا ہے مگر اس وقت نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ وہ

بہیں کہیں ہے۔ میں دوبارہ فون کر لوں گی چندا!۔۔۔۔۔

ماما اس کے آنے جانے کا کوئی وقت نہیں ہے۔۔۔۔۔ ماما!۔۔۔۔۔ میں آپ کے پاس آنا

چاہتی ہوں، ماما میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں وہ رو پڑی۔

سنو، آئینہ۔۔۔۔۔ میری بچی۔۔۔۔۔ میری جان! ایک بات تو یہ ہے کہ جب

میں فون کروں اور غافل تمہارے آس پاس ہو تو پہلا فقرہ کہا کرو۔

”سب خیریت ہے ماما۔۔۔۔۔“ میں سمجھ جایا کروں گی کہ تم بات نہیں کر سکتیں۔

اور دوسری بات یہ کہ میں جو بھی بات کروں، تم صرف ہاں۔۔۔۔۔ ہاں کرتی جایا کرو، میری ہر

بات کا جواب دینا ضروری نہیں ہوتا، صرف میری سن لیا کرو۔

ٹھیک ہے ماما۔۔۔۔۔

تو سنو آئینہ، ماں بیٹی کا عجیب رشتہ ہوتا ہے۔ ماں تو ہمیشہ اپنی بیٹی کے چہرے سے اس کے دلی

حالات کا اندازہ لگا لیتی ہے۔ جب بیٹی پر مشکل وقت گزر رہا ہو اور بیٹی نظروں سے

اوجھل ہو تو بیٹی کی آواز سے معاملات کا اندازہ کرتی ہے اس کی سانسوں میں سے سب تلخیاں سونگھ لیتی

ہے جب سے تم کراچی آئی ہو اور میں تمہیں فون کر رہی ہوں ہر روز تمہاری آواز کا لوچ ایک قطرہ ٹوٹا ہوا

غموں ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ہر روز اس کی لہروں میں پہلے سے زیادہ مایوسی ہوتی ہے ہر روز تمہاری سانس

کو رفتار مجھے بتاتی ہے کہ تم جہنم کا عذاب سہہ رہی ہو آئینہ بے اختیار رونے لگی۔

رونے کی ضرورت نہیں چندا میری بات غور سے سنو۔

انسان خطا کا پتلا ہے، غلطی کا مرتکب ہو سکتا ہے مگر ساری زندگی اپنی غلطی کو نبھانے میں خرچ نہیں

کرتی چاہیے اپنے فیصلے کے ساتھ لٹک جانا ایک طویل خودکشی کے مترادف ہے خودکشی ایک ایسا فعل ہے

جسے فوراً فوراً بلکہ ایک جھٹکے میں ہو جانا چاہیے ارادہ کیا اور ہو گئی خودکشی کو طول دینے سے دنیا میں ہی عذاب

آئینہ کو اس قدر طیش آیا کہ اس کا دل چاہا کوئی شے اٹھا کر اس کے منہ پر دے مارے۔ مگر جانتی تھی  
کہ ظالم جادوگر کی قید میں ہے۔ \_\_\_\_\_ کسی وقت بھی وہ اسے پتھر کی بنا سکتا ہے زہر کا گھونٹ  
ہر کر رہ گئی۔۔۔۔۔

مگر اس دن کے بعد اس کی سوچوں میں تبدیلی آنی شروع ہوئی۔ یہ تبدیلی کبھی کبھی اس کے لیے  
بھی جھلکنے لگی۔

اب جب غافل صاحب کے دوست آ کر اندر بیٹھے تو وہ بیڑھیاں اتر کر نیچے چلی جاتی تھوڑا کلاس  
وٹل تھا، مگر وہاں لوگوں کا خوب آنا جانا رہتا۔ نیچے بیٹھ کر وہ انہیں دیکھا کرتی۔ کئی لوگ اسے پہچان لیتے۔  
کبھی کبھی وہ سڑک کا نظارہ کرنے کے لئے باہر کے دروازے پر کھڑی ہو جاتی یہ بات اس نے غافل  
صاحب سے کہہ دی تھی، کہ کمرے میں بیٹھے بیٹھے اس کا دم گھٹنے لگا ہے اس لئے اب وہ سارا وقت اندر نہیں  
بیٹھی گی۔ کبھی کتابوں کی دوکان پر جا کر کوئی نیا رسالہ خرید لاتی، کبھی نیچے لاؤنج میں جا کر  
بازی دیکھ لیتی۔ کتنی بد نصیبی تھی کہ سارے ملک میں اس کی دھوم مچ رہی تھی مگر وہ آخری قسطیں دیکھ ہی نہ  
سکتی تھی۔

اگلے دن غافل صاحب۔۔۔۔۔ دن کے وقت آئے اور بولے \_\_\_\_\_ آؤ تمہیں  
لڑکی سیر کرا لائیں۔۔۔۔۔ اب وہ مسلسل سوچ رہی تھی اور سمجھنے کی کوشش بھی کرتی تھی  
نوع میں وہ کہہ دیتی تھی آپ کہاں جا رہے ہیں، کب آئیں گے میرا دل گھبرائے گا، مگر جواب  
نہ اسے سننا پڑتا۔

میں کہاں \_\_\_\_\_ کیوں \_\_\_\_\_ کب سننے کا عادی نہیں ہوں میری زندگی میں ان  
فحش کا استعمال نہیں کرو گی تو سکھی رہو گی۔ میں ان عورتوں سے نفرت کرتا ہوں جو ان لفظوں کا استعمال  
کرتی ہے۔

اس لئے اس نے کچھ بھی نہیں کہا تیار ہو کر ساتھ چل پڑی وہ اسے یونہی اپنے دوستوں کے  
گروں میں گھماتے رہتے بیکار جگہوں میں لئے لئے پھرتے ان کے دوست بھی انہی کی طرح کے تھے،  
ناراضی دکھایا، ایک سستے سے ہوٹل سے کھانا کھلایا آئینہ جہاں بھی جاتی لوگ اسے فٹ پہچان لیتے،  
لڑکیں تو بھاگ آتیں مگر مرد لوگ آنکھوں آنکھوں میں سر اہتے۔

سڑک پر جب دو چار نوجوانوں نے مڑ کر اس کو دیکھا \_\_\_\_\_

قبر شروع ہو جاتا ہے، بیٹا قبر کے عذاب جیسی زندگی کبھی ختم نہیں ہوتی اگر آدمی نے کبھی کسی خاص وجہ سے  
غلط فیصلہ کر لیا ہو تو ساری زندگی اس کی تائید کرنے میں قربان نہیں کرنی چاہیے بلکہ اپنی غلطی اپنے ذہن  
سے منوا کر دوسرا فیصلہ کرنا چاہیے آئینہ روتی رہی۔

چند اتم میری بات سمجھ رہی ہونا؟

اس نے روتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔

روؤ نہیں اللہ تمہاری مدد کرے گا اللہ تمہیں فیصلہ کرنے کا حوصلہ عطا کرے گا اب فیصلہ تم نے خود کرنا  
ہے دوسروں نے نہیں جلدی سی منہ صاف کر لو وہ آجائے گا ہاں مگر فیصلہ کرنے میں دیر نہ کرنا اصل میں  
فیصلہ ہی نجات کا دوسرا نام ہے آئینہ نے جلدی جلدی اپنا چہرہ اپنے دوپٹے سے صاف کر لیا ابھی اس  
نے چہرہ صاف کیا تھا کہ غافل صاحب دھڑ سے دروازہ کھول کر اندر آ گئے وہ کچھ زور سے ہو گئی وہ جان  
بو جھ کر قریب آ کر بیٹھ گئے تاکہ سن سکیں ماں بیٹی کیسی گفتگو کر رہی ہیں۔۔۔۔۔ وہ جانتے تھے اس  
کمرے میں صرف اس کی ماما کا ہی فون آ سکتا ہے۔

میں تمہیں کل پھر فون کروں گی چندا \_\_\_\_\_ بلکہ اب روز فون کیا کروں گی، اچانک  
آئینہ کا ذہن جاگ اٹھا \_\_\_\_\_ اور بولی۔

”اور سب خیریت ہے ماما۔۔۔۔۔“

تو پھر ٹھیک ہے، کل دوبارہ بات کروں گی۔ خدا حافظ میری بچی۔

خدا حافظ ماما \_\_\_\_\_ کہہ کر آئینہ نے فون رکھ دیا۔

غافل صاحب کو اندازہ لگاتے دیر نہ لگی کہ وہ رو پچی ہے \_\_\_\_\_ اس کا چہرہ دیکھ کر بولے

تمہاری ماں نے کسی کے مرنے کی خبر سنا دی ہے \_\_\_\_\_

کیوں \_\_\_\_\_؟ وہ تیوری چڑھا کر بولی \_\_\_\_\_ پھر ایک دم اس نے اپنا لہجہ

درست کیا۔

رو جو رہی ہو \_\_\_\_\_

ماما تیار ہیں \_\_\_\_\_

غافل صاحب نے قہقہہ لگایا۔۔۔۔۔ لہجہ دیکھنا جان بوجھ کر اپنے آپ کو بیمار کر لیا جانتی ہو یہ

عورتوں کی یہ تکنیک ہوتی ہے، یہ وہ تہذیب ہے، یہ وہ تہذیب ہے، یہ وہ تہذیب ہے، یہ وہ تہذیب ہے، یہ وہ تہذیب ہے۔

اتھی۔ مگر یہاں سے باہر گئے بغیر وہ کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی وہ نیچے ہال میں جا کر بیٹھ جاتی۔ پھر اپنی  
بی کی جھوٹ اور راتوں کے بارے میں سوچتی رہتی۔ سارا دن غافل صاحب کے  
ساتھ آتے رہتے، غافل صاحب ہر بات میں اس سے جھوٹ بولا کرتے صرف صبح کی چائے ہوٹل  
ہنگوائی جاتی جب انہیں بھوک لگتی تو وہ کھانا لے آتے۔ جب وہ کھانا لاتے اس  
نہی آئینہ کھا سکتی تھی۔ انہیں بازاری چیزیں پسند تھیں۔ تھکے ہوئی، چائیں، مچھلی کے  
، وہ نفیس خوراک کھانے کی عادی تھی۔ اس کی صحت خراب ہو گئی تھی  
دن بھر وہ ان کی مرضی کی محتاج تھی۔ اور رات بھر وہ ان کی وحشوں کا نشانہ بنتی

کیسی بے بسی تھی۔ اس نے ازدواجی معاملات پر بہت کتابیں پڑھ رکھیں تھیں۔ مگر ساری باتیں  
اس کی سمجھ میں آ رہی تھیں۔ وہ سوچتی جسم کا میخانہ بالکل اجاڑ ہے اگر ذہن کے  
لے میں طلب کی سہ نہ ہو۔ ذہن ساتھ نہ دے۔ تو جسم محض مشین  
وہ ایک مشینی اور لاچار زندگی گزارنے پر مجبور کر دی گئی تھی کیا حسن تھا اس زندگی میں اس کی اپنی  
اکسی عمل میں شامل نہ تھی۔ اور ایک ناپسندہ انسان زبردستی منافع کے ساتھ بیاج وصول کر رہا

افوہ! وہ تڑپ اٹھتی۔ اس روز وہ ہوٹل کے ہال میں جا بیٹھی تھی۔ کیونکہ غافل  
ب کے دو چار لفٹنگ دوست کمرے میں آ کر غل کر رہے تھے وہاں وہ آتے جاتے لوگوں کو دیکھتی رہی  
کے دروازے کے آگے سے ایک کتا گزر گیا۔ اس نے مسرت سے اسے دیکھا اور  
اکھچھ سے تو یہ کتا بہتر ہے۔ کم از کم آزاد ہے۔ اور اپنی مرضی سے آ جا رہا ہے یکا یک ایک آدمی  
داخل ہوا۔ اسے دیکھا۔ چونکا۔ اور پھر قریب آ کر بولا۔  
آپ۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔ آئینہ جمال ہیں۔

جی ہاں وہ بولی  
شاید آپ نے مجھے پہچانا نہیں، میں آپ کی دوست ماہ گل کا شوہر ہوں۔

رضا بھائی ہے نا؟  
ہاں شکر سے آپ نے مجھے پہچانا، وہ قریب آ کر بیٹھ گیا۔

تو غافل صاحب بولے تمہیں پتہ ہے مشہور بیوی زندگی کا سب سے بڑا عذاب ہوتی ہے۔  
آئینہ نے کہا مگر آپ کو تو شادی سے پہلے پتہ چل چکا تھا کہ میں مشہور عورت ہوں پھر بھی آپ  
شادی پر زور دیتے رہے۔  
ہاں مگر عذاب کا تجربہ تو شادی کے بعد ہوا ہے۔  
تو اب چھٹکارا حاصل کر لیں۔  
غافل صاحب نے چونک کر آئینہ کا چہرہ دیکھا، یہ ایک نئی تبدیلی انہیں نظر آئی۔ انہوں  
نے سوچا شاید انہوں نے غلط بات کہہ دی ہے۔

اس لئے بات بنا کر بولے۔  
اصل میں خوبصورت عورت کی یہ کمزوری ہوتی ہے کہ لوگ اسے مڑ مڑ کر دیکھیں اور اس کے حسن کو  
آنکھوں ہی آنکھوں میں سراہیں، اور اگر خوبصورت عورت مشہور بھی ہو جائے تو سمجھو وہ مریضانہ حد تک  
یہ سب باتیں چاہنے لگی ہے۔  
آئینہ دل ہی دل میں مسکرائی۔ اور بولی۔  
اگر آپ کا علم یہ کہتا ہے تو یہ درست ہوگا۔ میں کسی کلیہ کو کیوں جھٹلاؤں۔۔۔۔۔؟  
آئینہ کا ہر جواب غافل صاحب کو سوچنے پر مجبور کر رہا تھا انہوں نے دل میں سوچا شاید وہ آئینہ پر  
بہت زیادہ سختی کر رہے ہیں۔

اس لئے گھر آ کر بولے۔  
بھئی میں تو روزانہ ساتھ جانے سے باز آیا سمجھ گئیں نا؟ تم خوبصورت بھی ہو اور مشہور بھی بس یہ  
وجہ ہے کہ میں اکثر تمہیں ساتھ نہیں رکھتا حاسد بھی ہوں تم نیچے اتر جایا کروٹی۔ دی دیکھ آیا کرو کتابیں  
رسالے بھی خرید لایا کرو آئینہ نے اس تھوڑی سی اجازت کو غنیمت جانا نیچے جا کر گھوم پھر آتی غافل  
صاحب کی شروع سے یہ عادت تھی اگر کہہ کر جاتے کہ میں جلدی آ جاؤں گا تو دیر سے آتے۔  
سے آنے کا کہہ کر جاتے تو فوراً آ جاتے جب آتے فوراً داخل ہوتے تاکہ دیکھ سکیں وہ کیا کر رہی  
ہے۔

آئینہ نے اپنی آئینہ زندگی کے بارے میں سنجیدگی سے غور کرنا شروع کر دیا تھا۔ یہ اور اک  
اسے ہوٹل کی جس زندہ زندگی نے بخشا تھا اس کمرے سے اس بستر سے اس ماحول سے اسے شدید نفرت



اب آپ کی فطرت ثانیہ ہے مجرمانہ ذہنیت رکھنے والے لوگ ہی دوسروں کو مجرم سمجھتے ہیں  
اب میں آپ سے ڈرنے والی نہیں

اچھا وہ ایک دم آگے آیا، ایک ہی یار ملا تو تیری زبان کھل گئی۔ زبان بند کر ورنہ میں تیرا وہ حشر  
روں گا زمانہ عبرت پکڑے گا۔

آپ اپنے حشر سے ڈریں غافل صاحب! میں ہر ظلم زیادتی برداشت کر سکتی ہوں۔ مگر میرے  
بلے دامن پہ داغ لگے یہ برداشت نہیں کروں گی۔

میرے ساتھ ڈائلاگ نہ بولو وہ پھر غرایا میں نے تمہیں سہارا  
تم تو کئی ہوئی پتنگ کی طرح ہر ایک کی گود میں گر رہی تھیں تم نے مجھے ذہنی طور پر  
ہل نہیں کیا۔ ایک ماتی شکل بنائے رکھتی ہو شادی کے دن سفید ساڑھی پہن کر آ  
ئیں جیسے جشن مرگ میں شریک ہو رہی ہو۔

ہاں وہ جشن مرگ ہی تھا وہ روتے ہوئے بولے اس کو کوئی شادی نہیں کہہ سکتا، سب ٹھیک کہتے ہیں  
پ بہت سی لڑکیوں کی زندگی برباد کر چکے ہیں آپ ایک گھاؤنی زندگی بسر کرنے کے عادی ہیں۔ آپ  
ماپنا آلہ کار بنانا چاہتے ہیں آپ ایسا ہرگز نہ کر سکیں گے۔  
حرامزادی یاد رکھو یا درکھو تو نے مجھے چیلنج کیا ہے اب میں وہی کروں گا جو میرا دل  
ہے گا۔

اور میں بھی وہی کروں گی، جو میرا دل چاہے گا، میں کوئی معمولی گھرانے کی لڑکی نہیں ہوں کہ آپ  
جنگل سے نہ نکل سکوں۔

تیری کیتیا ماں نے تجھے یہی ٹریننگ دے کر بھیجا ہو گا وہ دانت پیتا ہوا بولا۔  
خبردار آئینہ اتنی زور سے چلائی کہ اس کی آنکھیں باہر نکل آئیں خبردار میری ماں کے لئے  
فیاضول لفظ استعمال کیا میں، میں۔۔۔۔۔۔ وہ لڑکھاتی آگے بڑھی۔۔۔۔۔۔ منہ نوج  
ماں۔

غافل صاحب نے لپک کر اسے بالوں سے پکڑ لیا اور اسے زور زور سے جھٹکے دیئے تیری ماں بھی  
باہرے اور تو بھی کیتیا نے کیتیا ہی کو جنم دیا ہوا ہے۔ یاد رکھو! قیامت تک تیری ماں تیری صورت دیکھنے کو  
سے گی یہ کہہ کر اس نے بالوں سے پکڑے پکڑے دوبارہ آئینہ کا سردیوار سے مارا آئینہ نیچے گر گئی اور

اور اس نے تمہیں یہاں تلاش کر لیا ہے تمہیں دیکھ کر اس کی آنکھوں میں والہانہ پن پیدا ہو گیا۔  
اور تم نے اس سے وعدہ بھی کر لیا کہ موقع پا کر تمہیں بلواؤں گی۔

کئی دنوں سے دبا ہوا آئینہ کا غصہ نکل آیا۔ صبر اور برداشت کا پیمانہ پھٹک پڑا  
اور بولی۔

آپ کے ذہن میں گندگی بھری ہوئی ہے۔ اسے لئے تمام غلیظ خیالات آپ کے ذہن میں آ  
ہیں۔ آپ ایک پیار ذہن کے مالک ہیں۔

خبردار جو زبان چلائی غافل صاحب کڑک کر بولے۔ میں گدی سے زبان کھینچ لوں گا میں شو  
ہوں عاشق نہیں ہوں۔

آپ تو شوہر کہلانے کے لائق بھی نہیں ہیں، کیا سلوک کر رہے ہیں میرے ساتھ کبھی سوچا آ  
نے؟

کیا برا کر رہا ہوں، دن رات تمہاری خدمت میں جتا ہوں۔  
اور مجھے جس بے جا میں رکھا ہوا ہے۔ میں بول نہیں سکتی۔

کہیں آج نہیں سکتی اور تو اور اپنی مرضی سے کھاپی نہیں سکتی  
تمہیں کھلا چھوڑ دوں تاکہ تم سڑکوں پر گل کھلاتی پھرو، میں بے غیرت نہیں ہو

تمہیں ہر مرد کے ساتھ راز و نیاز کرنا دیکھوں۔  
میرے ساتھ شادی کی پیسہ کمانے کے لئے۔ یہ بھی بے غیرتی ہے مجھے ڈراموں میں دوسرے

مردوں کے ساتھ کام کرنے کی ترغیب دی یہ بھی بے غیرتی ہے آپ جو کچھ کر رہے ہیں بے غیرتی  
کے ضمن میں آتا ہے اصل میں آپ بری طرح احساس کمتری میں مبتلا ہیں۔

میں کہتا ہوں میرے آگے زبان نہ چلاؤ میں کچھ کر بیٹھوں گا۔  
نہیں۔۔۔۔۔۔ اب میں اپنی زبان کھولوں گی۔۔۔۔۔۔ اب مجھ پر آپ کی حقیقت

گئی ہے۔ اس روز سمندر کے کنارے میں نے آپ کے آوارہ دوست کی ساری باتیں سن لی تھیں جو آ  
رہا تھا اس لڑکی کو جب فارغ کرو تو مجھے دے دینا۔ میں نیچے جاتی ہوں تو میز پر دوسرے

آدمی سے کہتا ہے یار یہ آدمی ہر سال ایک خوبصورت لڑکی چھنسا کر لے آتا ہے اور اسے اپنی سزا ظاہر  
کے اس ہوٹل میں قیام کرتا ہے اب دیکھنا اس بے چاری لڑکی کا کیا حشر کرے گا یہ بے غیرتی کے کام آ

وہ غصے سے باہر نکل گیا۔۔۔۔۔

جس کے لئے ترستی رہتی تھی ساری صورت حال اس کی سمجھ میں آگئی۔  
 بنے اپنے آپ سے کہا جتنی بھی ہمت بچی ہے اس سے کام لے۔۔۔۔۔  
 وہ اٹھ کے غسل خانے میں گئی، منہ دھویا۔۔۔۔۔ واپس آ کے اس نے تھوڑا سا پھل کھایا  
 جسم میں طاقت آگئی تھی ایک دم فون کی گھنٹی بجی۔  
 یہ ماما کا فون تھا، اسے یقین تھا خدا کی طرح ماں بھی کڑے وقتوں میں مدد کو آ پہنچتی ہے، اس نے  
 گل آگے ہو کر ریسور اٹھایا۔

ہیلو۔۔۔۔۔  
 آئینہ بیٹی تم ٹھیک ہو، کیسی ہو؟ صبح سے میری دائیں آنکھ پھڑک رہی ہے۔ اور تم  
 ارضی ہو۔

ماما۔۔۔۔۔ آئینہ کے آنسو جھرجھر بننے لگے۔۔۔۔۔ پتہ نہیں ماں کی آواز میں کیا ہوتا  
 کہ دل کا درد آنکھوں کے رستے بہنے لگتا ہے۔  
 ماما۔۔۔۔۔ پھر اس نے آواز کو سنبھالا ماما میں بیمار ہوں، زیادہ باتیں کرنے کا وقت نہیں  
 ایس مجھے ایئر کنکٹ بھیج دو میں آ جاؤں گی۔

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ ایک گلاس پانی کا پیا۔۔۔۔۔ پھل کے چھلکے  
 ایسے۔۔۔۔۔ تاکہ غافل صاحب کو احساس نہ ہونے پائے کہ وہ ہوش میں آ چکی ہے۔  
 اس وقت غافل صاحب دروازہ کھول کر اندر آئے، ان کے ساتھ ایک ڈاکٹر بھی تھا آئینہ چٹ لیٹی  
 جیسے وہ سلا کر گئے تھے۔

ان کو دوپہر سے ہوش نہیں آیا۔ ڈاکٹر صاحب نے پوچھا۔۔۔۔۔  
 جی نہیں۔۔۔۔۔ ایک بجے سے اسی طرح پڑی ہیں۔  
 ڈاکٹر صاحب نے باقاعدہ آئینہ کا معائنہ شروع کیا بائی پی دیکھا، نبض دیکھی۔۔۔۔۔ آنکھوں  
 پونے اٹھا کے دیکھا۔ ہارٹ بیٹ چیک کی۔  
 ابھی تک کوئی دوا اندر نہیں گئی، ڈاکٹر صاحب نے پوچھا۔  
 جب وہ ہوش میں ہی نہیں تو دوا کیسے دی جاسکتی ہے۔  
 ڈاکٹر صاحب نے زخم کا معائنہ کیا بولے ان کے کچھ ٹیسٹ فوری طور پر کرانے پڑیں گے اگر انہیں

باہر سے دروازہ بند کر کے کوریڈور میں ٹہلنے لگا جب اس کا غصہ ٹھنڈا ہوا۔۔۔۔۔  
 اپنے رویے پر ندامت ہوئی۔۔۔۔۔ ذرا سا دروازہ کھول کر دیکھا آئینہ ابھی تک فرش پر۔  
 ہوش پڑی تھی اور اس کے ماتھے پر خون کی ایک لکیر تھی غافل صاحب اندر آ گئے اندر سے دروازہ لاک کر  
 اور اسے اٹھا کر بستر پر ڈالا تو لیدے کر خون کی لکیر صاف کی وہ صاف کرتے خون پھر آ جاتا، بہت پریشان  
 ہوئے ری اسپشن کوفن کر کے کہا کہ میری بیوی گر گئی ہے کوئی ڈاکٹر بلا دیں ہوٹل نے بتایا کہ ہوٹل کا تو کوئی  
 ڈاکٹر نہیں ہے وہ کسی عام پریکٹیشنر کو بلا دیتے ہیں۔

تھوڑی دیر میں ڈاکٹر آ گیا، اس نے آئینہ کو دیکھا۔ اور بولا سر میں چوٹ لگی ہے خون بہت جا  
 رہا ہے میں پٹی کر دیتا ہوں پٹی کر کے انجکشن لگا کے ڈاکٹر نے دوائیاں لکھ دیں اور غافل صاحب  
 سے کہا۔

اس وقت ان کا بی پی بہت لو ہے، اگر گھٹنے تک ہوش نہ آئے تو کسی نیوروفزیشن کو دکھائیے گا سر کی  
 چوٹ بعض دفعہ بہت خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہے۔

ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔ آپ کچھ کیجئے، غافل صاحب نے کہا۔  
 میں نے جو کرنا تھا کر دیا ہے۔ بہتر ہوگا آپ نیوروفزیشن سے رجوع کریں اس  
 نے کاغذ پر دو تین نیوروفزیشنز کے نام اور پتے لکھ دیئے۔

آئینہ چٹ لیٹی رہی۔۔۔۔۔ اور وہ پریشانی کے عالم میں ٹہلتے رہے۔ سمجھ  
 میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ اسے ہسپتال میں داخل نہیں کرانا چاہتے تھے اس سے بگڑنے کا ڈر تھا،  
 بالآخر سوچ سوچ کے شام کو وہ باہر نکلے۔۔۔۔۔ دروازے کو باہر سے تالا لگا دیا، اب انہیں آئینہ  
 سے خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ کہ ہوش میں آتے ہی وہ بھاگ نہ جائے۔

خدا کی قدرت وہ باہر نکلے تو آئینہ کو ہوش آ گیا۔ اس کا سر پتھر کی طرح ہور ہا تھا  
 ہاتھ لگا کے دیکھا تو پٹی بندی تھی۔۔۔۔۔ پھر رفتہ رفتہ اسے ساری باتیں یاد آنے لگیں، اس کی آنکھوں  
 سے آنسو رواں ہو گئے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی سر میں چکر آ رہے تھے۔ آنکھوں کے آگے  
 اندھیرا چھار ہا تھا جس دیوار پر اس نے اس کا سر مارا تھا۔ وہاں بھی خون کا دھبہ لگا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بیٹھی  
 رہی پھر اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا وہاں ڈاکٹر کا ایک نسخہ پڑا تھا کچھ دوائیاں پڑی تھیں تھوڑا سا پھل پڑا تھا



ہوشی کی کوشش کی ہو جو بھی ہے چوٹ بہت گہری ہے ورنہ اتنی دیر بے ہوشی کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی  
برایں بعض اوقات فوراً ٹھیک ہو جاتے ہیں بعض اوقات کئی مہینے لے لیتے ہیں۔  
غافل صاحب کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔

آپ نے بتایا تھا کہ آپ لاہور سے چند دنوں کے کئے کراچی آئے ہیں، اس لئے انہیں ہسپتال  
داخل نہیں کر سکتے۔

جی ہاں ڈاکٹر صاحب، غافل صاحب فکر مندی سے بولے اتنے دن اکیلی  
ل میں کیسے رہیں گی، پھر میں کوئی بندوبست کر کے نہیں آیا۔

ایک اور مخلصانہ مشورہ ہے میرا \_\_\_\_\_ ڈاکٹر صاحب بولے  
ان کے ذہن پر کسی صدمے کا اثر بھی ہے ایسے مریضوں کو جلدی ٹھیک کرنے کے لئے ماحول کی

لی بہت کارآمد ثابت ہوتی ہے۔ خاص طور سے ایسی جگہ لے جانا جہاں اس کی گذشتہ زندگی گزری  
لان کا گھر لاہور میں ہے تو انہیں فوراً لاہور لے جائیے ان کو ان کے آبائی گھر میں چھوڑ دیجئے یہ  
ماں باپ بہن بھائیوں کی آوازیں سنیں گی تو فوراً ٹھیک ہو جائیں گی جب مریض اچھا نہ ہو رہا ہو تو  
اس کے آبائی شہر میں لے جانا چاہیے \_\_\_\_\_ رات تک انشاء اللہ انہیں ہوش آ جائے گا

سے پوچھ لیجئے گا اگر جانا چاہیں تو فوراً لاہور لے جائیں نہ جانا چاہیں تو انہیں مجبور نہ کیجئے گا اور دوسرا  
میرا یہ ہے کہ اگر انہیں ہوش آ جائے تو صبح میرے کلینک میں داخل کرادیجئے گا میں دیکھ رہا ہوں  
ٹھیک نہیں ہے وہاں رکھ کر میں علاج کروں گا \_\_\_\_\_ اور \_\_\_\_\_ وہ رکے

\_\_\_\_\_ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ دماغی امراض کا علاج مہنگا بھی بہت ہوتا ہے۔

بصورت دیگر اگر یہ ہوش میں آ کر لاہور جانا چاہیں تو وہاں میرے ایک دوست نیوروفزیشن ہیں  
ان کے نام چھٹی لکھ دیتا ہوں \_\_\_\_\_ انہیں ضرور مل لیجئے گا وہ آپ کی مدد کریں گے۔

شکریہ ڈاکٹر صاحب \_\_\_\_\_ غافل صاحب نے گویا ان کی ساری تجاویز مان لیں ڈاکٹر  
ب نے وہاں بیٹھ کر ایک مختصر سی چٹھی لکھی \_\_\_\_\_ اور کھڑے ہو گئے \_\_\_\_\_ غافل  
ب نے چٹھی ان سے لے لی۔

ڈاکٹر صاحب نے جھک کر آئینہ کا چہرہ دیکھا \_\_\_\_\_ اس کی پیشانی کا چھوا، اس کے  
دل کو چھوا \_\_\_\_\_ پھر ایک کندھے پر دباؤ ڈالا \_\_\_\_\_ اس انداز میں کہ وہ سمجھ

آپ میرے کلینک میں لے آئیں تو کل صبح میں ان کے ٹیسٹ کروادوں گا اس کے بعد ہی دوا تجویز  
کروں گا فی الحال میں کچھ دوائیں دے رہا ہوں جو اس وقت میرے پاس ہیں۔ یہ دوائیں میں آپ کے  
سامنے انہیں کھلاتا ہوں \_\_\_\_\_ بعد میں آپ ایک مرتبہ انہیں خود کھلا دیجئے گا، ذرا ایک پیالی  
میں گرم پانی لائیے غافل صاحب گرم پانی لانے نیچے چلے گئے تو ڈاکٹر صاحب ہاتھ دھونے کے لئے  
غسل خانے میں چلے گئے میز پر ڈاکٹر صاحب کا پیڈ اور قلم رکھا تھا۔ آئینہ نے دیر نہیں لگائی قلم اٹھا کے  
کاغذ پر کچھ لکھا اور مٹھی میں پکڑ لیا ڈاکٹر صاحب واپس آئے تو انہیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ انہوں نے قلم  
اپنے پیڈ کے اوپر رکھا تھا، مگر اب قلم بستر کے کنارے پڑا تھا۔ وہ دوائی کی شیشی کھولنے والے تھے کہ آئینہ  
نے ایک آنکھ کھول کے وہ پرچہ ڈاکٹر صاحب کو پکڑا دیا، ڈاکٹر صاحب گھبرائے مگر انہوں نے پرچہ پکڑ لیا۔  
آئینہ نے پھر سے آنکھیں بند کر لیں، ڈاکٹر صاحب نے بمشکل پڑھا \_\_\_\_\_ کاغذ کے  
اوپر شکستہ لکھائی میں لکھا تھا \_\_\_\_\_

”ڈاکٹر صاحب مجھے لاہور بھجوادیں یہ شخص مجھے مار ڈالے گا“

جس وقت ڈاکٹر صاحب پرچہ پڑھ رہے تھے غافل صاحب گرم پانی کی پیالی پکڑے اندر  
آ گئے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر صاحب نے وہ پرچہ چڑ مڑ کر کے اپنی جیب میں ڈال لیا انہوں نے نیم گرم  
پیالی میں ایک محلول بنایا \_\_\_\_\_ اور ایک ہاتھ سے اس کا منہ کھول کر اس کے حلق میں  
اندھیل دیا \_\_\_\_\_ پھر بولے \_\_\_\_\_ میں پانچ منٹ تک انتظار کروں گا کہ اس  
دوائی کا کیا اثر ہوتا ہے حالانکہ کلینک میں ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا میرے پاس وقت نہیں مریضوں  
کی قطار بیٹھی ہے \_\_\_\_\_

دوائی پلا کر ڈاکٹر صاحب نے مریضہ کو پھر سے دیکھنا شروع کیا دونوں ہاتھ ہلا کر دیکھے، پاؤں کے  
انگوٹھوں کو کھینچ کر دیکھا \_\_\_\_\_ دونوں ٹانگوں کو باری باری اوپر نیچے کر کے دیکھا \_\_\_\_\_  
پھر ذرہ بٹ کر کرسی پر بیٹھ گئے \_\_\_\_\_ اس وقت چٹ لیٹی ہوئی آئینہ کا دل دھڑکنے لگا۔

ڈاکٹر صاحب نے کہنا شروع کیا \_\_\_\_\_  
غافل صاحب \_\_\_\_\_ یہ اس نوعیت کا پہلا مریض میرے سامنے آیا ہے، آپ کہتے ہیں  
یہ غسل خانے سے پھسل کر گری ہے \_\_\_\_\_ اور چوٹ لگنے سے بے ہوش ہو گئی ہے، چوٹ سر  
کے ایسے حصے میں آئی ہے جہاں پھسلنے سے کبھی چوٹ نہیں آتی۔۔۔۔۔ یہ بھی ممکن ہو سکتا ہے آپ کی سز



جتنی دیر سر میوڑائے تشویش اور فکر مندی کا ماسک چڑھائے غافل صاحب کرسی پر بیٹھ رہتے۔ یوں کے ظلم و ستم اور گندی زبان یاد آتی رہتی بات بات میں فحش گالی دیتے تھے۔ گالی کے بغیر تو وہ میں نوالہ نہیں ڈالتے تھے مگر شادی سے پہلے، وہ کتنی شائستہ اور بشتہ زبان بولتے تھے خواب بھری مارتے تھے۔ جب بھی آئینہ ان کے دفتر میں جا بیٹھتی ہمیشہ اسے اسے ایک امنگ بھری دنیا کے رنگین دن میں پہنچا دیتے پائپ کا کش لگا کے آنکھوں میں کیف بھر کے وہ کہتے بے بی تمہیں نہیں معلوم تم ہو تم آسمانوں سے اتر اہو ایک فرشتہ ہو تمہیں سزا کے طور پر نہیں جزا کے طور پر زمین پر بھیجا گیا ہے تم کسی کا دل آباد کرو اور دنیا کی خوبصورتیوں میں اضافہ کرو۔۔۔۔۔

کبھی کہتے میری زندگی تو ایک نخلستان کے بموجب تھی، نخلستان سمجھتی ہو کیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔  
دروں کا باغ ہوتا ہے، لوگ آتے ہیں، میوہ نکالتے ہیں اور چلے جاتے ہیں چھاؤں میں کوئی پناہ نہیں مجبور کا درخت جتنا اونچا ہوتا جائے تنہا ہوتا جاتا ہے میں ایک تنہا شخص ہوں مجھے عورت ذات سے کبھی نہیں رہی تم آئی ہو تو مجھے اپنی تنہائی کا شدت سے خیال آیا ہے۔  
کبھی فرماتے۔۔۔۔۔

او بے بی۔۔۔۔۔ میں سوچتا رہتا ہوں، جب تم میری دنیا میں آ جاؤ گی تو کیا ہوگا  
میں تو خوشی ہے مر جاؤں گا۔۔۔۔۔ پتہ ہے میں کیا کروں گا ایک پل تمہیں ادھر ادھر  
لا ہونے دوں گا جب تم سونا چاہو گی تو اپنے بازو پر تنہا اس سر رکھ کر تمہیں سلاؤں گا جتنی دیر تم سوتی  
اگ میں کروٹ نہیں بدلوں گا۔۔۔۔۔ چاہے میرا بازو سن ہو جائے چاہے میرا بازو اکڑ  
ئے رات بھر تمہیں نہیں جگاؤں گا۔۔۔۔۔ پتہ ہے کیا کروں گا اپنے کمرے کی چھت شیشے  
انڈاؤں گا۔۔۔۔۔  
وہ کیوں؟ وہ پوچھتی۔۔۔۔۔

اس لئے کہ جب تک سونہ جاؤں تمہیں دیکھتا رہوں تم میرے بازو پر سر رکھے سوتی رہو اور میں  
ت کے شیشے میں سے تمہیں دیکھتا رہوں۔۔۔۔۔ دیکھتا دیکھتا سو جاؤں اور جب آنکھ کھلے تو  
تمہاری صورت نظر آئے اتنی عمر ہو گی میری اتنی عمر کا بیمار جلدی  
لگاتا ہے تم پر۔۔۔۔۔ سارے فاصلے طے کرنے میں، گاڑی لیٹ ہو جاتی ہے تو اپنی رفتار کو

گھر آ کر آئینہ اتنی شدید بیمار ہوئی جیسے کوئی منزل پہ آ کے بے دم ہو جاتا ہے ایک بات اس نے  
ماما سے کہہ دی تھی کہ اسے ہسپتال میں داخل نہ کیا جائے سو گھر پر ہی ڈاکٹر آ جا رہے تھے اور علاج ہو رہا تھا،  
سارے ڈاکٹروں کا متفقہ فیصلہ تھا کہ آئینہ ایک شدید ذہنی صدمے اور ذہنی تشنج کے زیر اثر ہے  
اسے دوائیاں کم اور آرام زیادہ دیا جائے۔ جب اس کی قوت ارادی بحال ہوگی خود بخود  
ٹھیک ہو جائے گی، زیادہ لوگوں سے ملنے نہ دیا جائے۔ زیادہ باتیں نہ کی جائیں۔۔۔۔۔ بار بار  
حال نہ پوچھا جائے۔۔۔۔۔ جب کھانے کو مانگے دیا جائے۔ جب بولنا چاہے بات کی جائے۔  
ہر کوئی اس کے کمرے میں نہ جائے۔

چونکہ یہ ہدایات غافل صاحب کی موجودگی میں ملی تھیں۔ اس لئے وہ بھی ان کی پابندی کرتے  
تھے۔ ہر روز حال دریافت کرنے آ جائے اگر ماما ٹی۔ وی لاؤنج میں ہوتیں تو وہیں بیٹھ  
جاتے۔۔۔۔۔ سر جھکا کر دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے سے پھنسا کے منکسر المزاجی کا تاثر اپنے  
چہرے پر چڑھا کے یوں جیسے ان جیسا تا بعد اور وفا شعار کوئی نہ ہوگا۔۔۔۔۔ ماما بھی زمانہ میں تھیں  
ان کے آتے ہی آؤ بھگت شروع کر دیتیں۔۔۔۔۔ چائے۔۔۔۔۔ پانی۔۔۔۔۔ پھل  
فروٹ اور اگر کھانے کا وقت ہوتا تو زبردستی کھانا کھلا کر بھیجتیں وہ ہر بات میں جی ماما  
کہتے نہ تھکتے، اور وہ بھی ہمیشہ بیٹا جی کہہ کر مخاطب کرتیں۔ بہت سی باتیں ان کی سمجھ میں آ رہی تھیں  
مگر جب تک وہ آئینہ سے سب کچھ نہ سن لیتیں کوئی رد عمل ظاہر نہیں کر سکتی تھیں روزانہ  
غافل صاحب آئینہ کو ایک نظر دیکھنے اس کے کمرے میں ضرور آتے۔ اس وقت آنٹی کو کب اس کے  
سر ہانے بیٹھی ہوتیں تھوڑی دیر کرسی پر بیٹھ کر دھیسے لہجے میں اس کا حال دریافت کرتے۔ اگر آئینہ جاگ  
رہی ہوتیں تو اپنی آنکھیں موند لیتیں جتنی دیر۔۔۔۔۔ وہ بیٹھے رہتے آئینہ چپت مردوں کی طرح  
لیٹی رہتیں۔ وہ اپنی تشویش کا اظہار کر کے چلے جاتے۔۔۔۔۔ آئینہ احتجاج بھی کرتی کہ ان کو  
کمرے میں نہ آنے دیا جائے ماما کہتیں ابھی یہ مصلحت کا تقاضا ہے۔

تیز کر کے پوری کرتی ہے۔  
بس بس۔۔۔۔۔ وہ گھبرا جاتی۔

اور سنو۔۔۔۔۔ رفتہ رفتہ میں تمہارے دل کے سارے دکھ چن لوں گا۔ اور ہاں پھر وہ اپنی آنکھوں میں اپنا دل بھر کر کہتے۔۔۔۔۔ میں تمہاری اجازت سے تمہیں چھو کر دیکھوں گا تم سے بیا کروں گا۔۔۔۔۔ نوٹ کر پیار کروں گا۔۔۔۔۔ جیسا کبھی کسی نے نہ کیا ہو بے بی کبھی ایسا پیار کرنے کی اجازت دو گی نا؟

دو گی نا؟ اسے چپ دیکھ کر کہتے اچھا اگر نہیں بھی اجازت دو گی تو میں انتظار کروں گا۔ موسم گل کا انتظار میں تو انتظار کا عادی ہوں۔ اور سنو! میرے پھول تمہارے قدموں میں کھلیں گے جہاں تم پاؤں رکھو گی۔۔۔۔۔ وہاں میں اپنی پھیلی رکھ دیا کروں گا۔۔۔۔۔

ایک بار میری زندگی میں آ جاؤ۔ ایک بار انہوں نے مستعان کی برائیاں کرتے وقت کہا تھا۔ ”وہ بڑا کمینہ اور سازشی انسان ہے، لڑکیوں کو پھنسانے کے اسے ہزاروں گرا تے ہیں۔ پتہ ہے اس نے تمہیں کیسے پھنسایا ہے امریکہ میں ہی تمہیں دیکھ کر تمہارے پیچھے لگ گیا تھا، اس نے اپنی بیٹی کا نام آئینہ رکھا ہے اپنی کمپنی کا نام آئینہ پروڈکشن رکھا پھر اپنی معصوم بیوی کو تمہارے پیچھے لگا یادہ آسانی سے ہار ماننے والا نہیں وہ دور تک تمہارا پیچھا کرے گا۔۔۔۔۔“

آنکھیں موندے لیٹی لیٹی آئینہ بیچ و تاب کھاتی رہتی کہ تعجب ہے وہ اس آدمی کے فریب میں آ گئی اچلدی اس نے اپنی زندگی داغدار کر لی۔۔۔۔۔

ایک ہفتے میں اس کی طبیعت بالکل سنبھل گئی، سر کا زخم بھی کھرٹ بن گیا اس نے خود ہی نہاد ہو چھا لباس پہنا خوشبو لگائی اور اپنی پسند کا کھانا پکوا کر کھایا، ماما اس کا پہلے جیسا چہرہ دیکھ کر نہال ہو نا انہوں نے غرباء میں پیسے اور کپڑے تقسیم کئے۔ ایسے میں غافل صاحب کا فون آ ماما نے ان کو نہیں بتایا کہ آئینہ تندرست ہو گئی ہے کیونکہ ان کے آنے پر وہ ویسی ہی رہتی تھی مگر مانے بڑے ادب، اور بڑی محبت سے معذرت طلب کی کہ وہ ایک ضروری کام کے سلسلے میں آباد جا رہے ہیں، ایک ہفتہ وہاں قیام ہوگا ایک ہفتے بعد ہی وہ حاضر ہو سکیں گے۔

نہ بڑی شفقت سے کہا کوئی بات نہیں۔ آئینہ نے سنا تو جیسے اس کا مسئلہ حل ہو گیا۔ رات سونے سے پہلے اس نے ماما اور آئی کو کب کو ان آٹھ دنوں کی داستان سنائی جو اس نے لہا میں گزارے تھے، ماما کا تو رو رو کر برا حال ہوتا رہا۔ بار بار اس کی پیشانی چوم کر کہیں

میری بچی۔۔۔۔۔ تو اتنی مصیبت اور بیچارگی میں تھی اور میں پتہ ہی نہیں تھا۔ ماما۔۔۔۔۔ اگر میں اس جہنم میں نہ ہوتی اور اتنا بڑا وقت نہ گزارتی تو آج مجھے فیصلہ نہ کی جرات نہ ہوتی۔۔۔۔۔

ماما میں نے فیصلہ کر لیا ہے میں غافل صاحب سے طلاق لوں گی۔ طلاق۔۔۔۔۔ سمجھ گئی ہو ماما۔ تمہوڑی دیر ماما اور کو کب آئی چپ بیٹھی رہیں۔ پھر ماما نے کہا۔

بیٹا اچھی طرح سوچ لو کہیں یہ بھی جذباتی سا فیصلہ نہ ہو۔

دل بدل کر فون کر کے دیکھا۔۔۔۔۔ پینترے بدل بدل کر گھر میں آنے کا جتن کیا اس میں ایک ہفتہ اور گزر گیا۔ آئینہ نے گھر سے باہر نکلنا بند کر دیا، پورا ایک مہینہ غافل صاحب خاموش رہے۔۔۔۔۔ پھر ایک دفعہ انہوں نے فون کیا اتفاق سے آئینہ نے اٹھالیا۔

آواز پہچانتے ہی کھگیھیا نے لگے، انہیں معلوم تھا اب ڈرامے والے دھمکاوے سے کام نہیں چلے گا۔ ڈارلنگ: یہ تم نے کیا کر دیا، خدا کے واسطے اپنا نوٹس واپس لے لو۔۔۔۔۔ ڈارلنگ میں مر جاؤں گا، تباہ ہو جاؤں گا تمہارے بغیر زندہ نہیں رہوں گا۔۔۔۔۔ اب تم جو کہو گی وہ کروں گا تمہارا غلام بن کے تمہاری ماما کے گھر رہوں گا تمہاری چاکری کروں گا جو کچھ میں نے کیا وہ میرا پاگل پن تھا، میں اپنی محبت کی شدت میں اندھا ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ مجھے پتہ چل گیا تھا کہ میں تمہارے قابل نہیں ہوں تمہیں ہمیشہ اپنے قریب رکھنے کے لئے غلط ہتھ کڈے استعمال کئے۔۔۔۔۔ میں تمہارے گھر والوں کے سامنے ہر بات کا اعتراف کروں گا۔ مائی ڈیر بے بی اپنے خوبصورت دل کے صدقے بس ایک بار معاف کر دو۔۔۔۔۔ مجھے گھر آنے دو۔۔۔۔۔ ماما سے ملنے دو۔۔۔۔۔ میں اپنی صفائی پیش کروں گا، یہ بھی کوئی انصاف ہے کہ مجھے صفائی کا موقع دیا جائے۔۔۔۔۔

ساری تقریر سننے کے بعد آئینہ سکون سے بولی۔۔۔۔۔ غافل صاحب: چاند کتنا خوبصورت ہے، اور کتنا اونچا ہے، دنیا اس کو دیکھتی ہے۔۔۔۔۔ مگر کبھی کبھی اس کو بھی گرہن لگتا ہے تاکہ وہ تکبر کی گرفت میں نہ آجائے۔۔۔۔۔ میں بھی گرہن میں آگئی تھی میری بھی تطہیر نفس ضروری تھی اس وقت ساری دنیا کہتی رہی کہ آپ پر بھروسے کے آدمی نہیں ہیں مگر میں نے ایک احمقانہ خود اعتمادی کے تحت آپ پر بھروسہ کیا اب اگر ساری دنیا ایک زبان ہو کر بھی آپ کی صفائی بیان کرے گی، تو میں اپنا فیصلہ واپس نہیں لوں گی اس عادت نے مجھے ہمیشہ نقصان پہنچایا ہے، مگر ایک نقصان اور سہی۔۔۔۔۔

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔۔۔۔۔ پھر وہ روزانہ خواہ مخواہ فون کرنے لگا، آئینہ نہیں سنتی تھی۔۔۔۔۔ ماما نے کہا بھی کہ چند دنوں کے لئے فون لائن کٹا دیتے ہیں مگر آئینہ نے مخالفت کی، کہنے لگی وہ سمجھے گا ہم اس سے خوفزدہ ہیں۔۔۔۔۔ ہم اپنے گھر میں رہیں گے فون ٹھیک ٹھاک رہے گا۔

ماما۔۔۔۔۔ کچھ اور سوچنے کی گنجائش نہیں ہے۔۔۔۔۔ ماما کچھ اور برباد ہوئے۔۔۔۔۔ کی گنجائش ہے کیا آپ ہی نے تو کہا تھا ایک غلط فیصلے کی تائید میں لمبی خود کشی نہیں کرنی چاہیے، جھینک پوما آپ نے مجھے فیصلے کا حوصلہ دیا۔

گو ماما دل سے چاہتی تھیں۔۔۔۔۔ وہ اس گھٹیا شخص سے جھینکا را حاصل کر لے مگر پھر بھی بولیں۔ دیکھو بیٹی! تم نے پہلے شادی کو بچوں کی کھیل سمجھا، اب طلاق کو بچوں کی کھیل سمجھ رہی ہو تمہارا ضدی طبیعت نے ہی ہمیشہ تمہیں مشکل میں پھنسایا ہے۔۔۔۔۔ ایسا نہ ہو کہ عدالت میں اس شخص صورت دیکھ کر تم اپنا فیصلہ بدل دو۔۔۔۔۔ اور زندگی بھر کے لئے ہمارا بھرم جائے۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ آئی کو کب نے بھی کہا، آئینہ ایک بار طلاق فائل ہو جائے تو اس کو واپس لا میں ہمیشہ نخت ہوتی ہے عورت اپنا حق بار جاتی ہے۔۔۔۔۔ اور شوہر جو چاہے من مانی کرتا رہتا ہے آئی۔۔۔۔۔ آپ کو میری طبیعت کا یقین کیوں نہیں آتا۔۔۔۔۔ میری روئے زخم یوں نظر نہیں آتے۔۔۔۔۔ میں نے شادی کا غلط فیصلہ کیا تھا اس شخص نے مجھ پر جادو دیا تھا۔۔۔۔۔ مگر اس کے جادو کا اثر کا علم کی طرح زائل ہو چکا ہے، ماما۔۔۔۔۔ اس۔۔۔۔۔ ماں کے سر پر ہاتھ رکھا، مجھے آپ کی قسم، میں طلاق لے کر ہی زندہ رہ سکتی ہوں ورنہ میں مر جاؤں گی۔ اگلی صبح اپنے خاندانی وکیل صاحب کو بلایا گیا طلاق کے کاغذات تیار ہوئے اور عدالت میں داخل کر دیئے گئے ایک ہفتے بعد اسلام آباد سے غافل صاحب واپس آئے، تو آتے ہی انہیں طلاق کا نوٹ ملا۔۔۔۔۔ وہ بوکھلا گئے۔۔۔۔۔ بار بار پڑھتے۔۔۔۔۔ پھر گاڑی پکڑی اور سیدھے گھر کا رخ کیا۔ باہر گیٹ پر بڑی بڑی مونچھوں والا ایک نیا چوکیدار کھڑا تھا۔ وہ اندر آنے لگے تو انے روکا۔۔۔۔۔ اور گیٹ بھی نہ کھولا۔۔۔۔۔

غافل صاحب نے بڑی ہتک محسوس کی، اور بولے۔۔۔۔۔ تم شاید نئے آئے ہو۔۔۔۔۔ میں اس گھر کا داماد ہوں چوکیدار بولا۔۔۔۔۔ مجھے پتہ آپ کون ہیں جب تک اندر سے حکم نہ آئے گا کوئی بندہ اندر نہیں جاسکتا۔

غافل صاحب دل ہی دل میں کھول رہے تھے، مگر بدتمیزی یا جھگڑا کر کے معاملات اور بگاڑنا۔۔۔۔۔ چاہتے تھے۔۔۔۔۔ گھر جا کر انہوں نے کئی بار فون کرنے کی کوشش کی، ہر بار گھر کا ملازم انہماں اور کہتا گھر والے باہر گئے ہیں۔۔۔۔۔ اس وقت گھر میں کوئی نہیں ہے۔ انہوں نے فون

بن ڈیسک کے پاس بیٹھے رہیں ڈرائیور سے کہا وہ کار پارک کر کے خود مین گیٹ پر ہدایات کا رہے، آئینہ نے غافل صاحب سے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ طلاق کا نوٹس واپس لینے کی کوشش کریں گے بس اس کی چیزیں واپس کریں گے ملاقات صرف دس منٹ تک رہے گی اور بے کا دروازہ دوران ملاقات کھلا رہے گا۔

بالآخر اس نے ایک اور طریقہ اختیار کیا جو بھی فون اٹھاتا اس سے کہتا میں صرف ایک بار آئینہ سے ملنا چاہتا ہوں ایک بار اور آخری بار پلیز آخری بار اسے مجھے ملنے کی اجازت دیں۔

ایک دن آئینہ نے فون اٹھالیا \_\_\_\_\_ وہ بڑی ہی یتیم اور غم زدہ آواز بنا کر بولا آئینہ جی ان دنوں کے صدقے میں جب ہم ملے تھے، بس آخری بار مجھے مل تو لیں \_\_\_\_\_ میں وعدہ کرتا ہوں کہ نوٹس واپس لینے کی ہرگز نہیں کہوں گا۔

کیوں ملوں آپ سے \_\_\_\_\_

آپ کی کچھ چیزیں میرے پاس پڑی ہیں، وہ تو لے جائیں۔

مجھے معلوم ہے میری بارہ چوڑیاں آپ کے سوٹ کیس میں تھیں اگر پسند کریں تو بھجوا دیں \_\_\_\_\_

ہاں وہ تمہاری امانت ہے میرے پاس کچھ اور چیزیں بھی ہیں آخری بار مل کر تمہیں دینا چاہتا ہوں۔

سنو تم جہاں ملنا چاہو میں وہاں آ جاؤں گا کہو تو تمہارے گھر آ جاؤں یا پھر میرا فلیٹ یا دفتر کا کمرہ

مناسب رہے گا یا جس جگہ تم کہو خدا کے واسطے تمہیں تمہاری محبوب ہستیوں کی قسم \_\_\_\_\_ آئینہ بس

ایک بار بس ایک بار آخری بار مجھے ملنے کا موقع دو \_\_\_\_\_

ماما نے جب سنا کہ وہ ملنے پر راضی ہو گئی ہے، تو وہ فکر مند ہوئیں انہوں نے وکیل کو بلوا بھیجا

وکیل صاحب نے بھی اس ملاقات کو بے معنی اور بے مقصد کہا \_\_\_\_\_ مگر آئینہ کے دل

میں شاید کوئی غبار تھا جسے نکالنا چاہتی تھی گھر میں کسی کو اس کی بات سے اتفاق نہیں تھا مگر وہ بہادر بن

کے ملاقات پر تل گئی۔

اس نے ملے کیا کہ وہ اپنی مرضی کے ہوٹل میں ملاقات کرے گی \_\_\_\_\_ کمرہ بھی وہ خود

بک کرائے گی اور ملاقات صرف دس منٹ کے لئے ہوگی۔

وکیل صاحب نے کہا میں درپردہ ساتھ جاؤں گا آئینہ نے اپنی سہیلی سائرہ کو بلوایا سائرہ

امریکہ میں اس کے ساتھ رہی تھی، اور اب لاہور میں ایک بیوٹی پارلر چلا رہی تھی \_\_\_\_\_

آئینہ نے ایک فائیو سٹار ہوٹل کا کمرہ نمبر 450 بک کیا اور اپنی سہیلی سائرہ کو کمرہ نمبر 455 میں

بٹھایا اسے سمجھایا کہ وہ کمرے کا دروازہ کھلا رکھے \_\_\_\_\_ جو نہی کمرہ نمبر 450 میں سے

کوئی آواز یا چیخ سنے دوڑ کر آ جائے \_\_\_\_\_ اور وکیل صاحب سے کہا وہ نیچے لابی میں

آئینہ نے اپنا جوتا پکڑ کے پاؤں میں ڈال لیا ان کا چہرہ آنسوؤں سے بھرا ہوا تھا اور بھنویں منتشر ہو  
نہیں، کھجڑی بال بکھرے ہوئے تھے۔۔۔۔۔  
بڑے سکون سے بولی۔

میں نے آپ کو منع کیا تھا کہ کوئی ڈرامہ نہ کیجئے گا میں اس لئے آگئی ہوں کہ آپ کو بتا سکوں مجھ پر  
کی اداکاری کوئی اثر نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ میں مستعان کی نفرت میں اتنی آگے چلی گئی تھی کہ  
پکی اصلیت کو شناخت نہ کر سکی وہ ایک بھیانک خواب تھا میں تو بھول گئی تھی، آپ بھی صبر کیجئے اس  
میں بے وقوف لڑکیوں کی کمی نہیں ہے۔ اب اپنا کھیل کسی اور کے ساتھ جاری رکھیں۔  
ہاتھ تباہ آپ سے ملنے آگئی ہوں۔ میری اس جرات سے آپ اندازہ کر لیجئے کہ مجھے آپ سے کوئی  
فی نہیں ہے۔۔۔۔۔ آپ کا ایک ایکٹ پلے ہو چکا۔۔۔۔۔ مزید وقت ضائع کئے  
بد میری چیزیں مجھے دے دیجئے۔

غانفل صاحب کھڑے ہو گئے ان کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔۔۔۔۔ بلکہ پورے  
رہے کا تاثر بدل گیا۔۔۔۔۔ آنکھوں میں ایک عجیب سی لہر آئی۔

جسے آئینہ نے خطرے کی گھنٹی کی طرح محسوس کیا انہوں نے پاس پڑی میز کی الماری کھولی آئینہ  
نے سمجھا اس کی چیزیں نکال رہے ہیں۔۔۔۔۔

مگر انہوں نے تو ایک شیشی نکالی اور اپنے خبیث لب و لہجے میں بولے۔  
میں تمہاری اس جرات رندانہ کی داد ضرور دوں گا۔۔۔۔۔ تاکہ آئینہ تم کسی کو یہ صورت

دیکھانے کے قابل نہ ہو سکے۔۔۔۔۔ جب یہ تیزاب کی بوتل تمہارے چہرے پر انڈیل دوں گا تو تم  
میری زندگی بھر۔۔۔۔۔ کسی اور کی ہونے کے قابل نہ رہو گی۔

بوتل کھولنے سے پیشتر آئینہ تیزی سے مڑی تاکہ بھاگ جائے انہوں نے اس کی چوٹی ہاتھ میں  
پکڑ لی آئینہ نے بڑھ کر بستر کا تکیہ نکالا اور منہ پر رکھ کر دونوں ہاتھوں سے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا، اب وہ

چنچ کر سارہ کو آواز نہ دے سکتی تھی، حالانکہ اس نے سارہ سے کہہ دیا تھا کہ وہ دس منٹ بعد کمرے کے  
باہر آوازیں سننے ضرور آئے۔۔۔۔۔ آئینہ کی چوٹی ان کے ہاتھ میں تھی منہ پر تکیہ رکھ کے اس کو

دبا دیا ہوا تھا بھاگ نہ سکتی تھی۔۔۔۔۔ چیخ نہ سکتی تھی۔۔۔۔۔ اپنی دوسری حماقت پر پچھتا  
رہی تھی کہ انہوں نے کہا۔۔۔۔۔ پہلے میں تمہارے بالوں کا مسئلہ حل کر دوں جن پر

ماما اس سارے بندوبست کو لایعنی سمجھتی تھیں، ان کا خیال تھا آئینہ پھر کسی نئی مصیبت میں پھنس  
جائے گی وکیل صاحب کہتے تھے آئینہ کے لاشعور میں کوئی کاٹنا پھنس گیا ہے وہ اپنے آپ کو justify  
کرنے کے لئے یہ اقدام کر رہی ہے اس کو اجازت دی جائے سو ملاقات کے روز سب اپنے اپنے  
مورچوں میں بیٹھ گئے آئینہ نے اپنے لمبے بال چٹیا میں باندھے ہوئے تھے ایک کھلا دوپٹہ چاروں طرف  
لپیٹ کے وہ کمرہ نمبر 450 میں داخل ہوئی۔۔۔۔۔ غافل صاحب کھڑے ہو گئے پھر جھپٹ  
اس کے قدموں میں گر پڑے اسے بیٹھنے کا موقع ہی نہیں دیا۔

اپنا ہاتھ اس کے قدموں پر رگڑنے لگے با آواز بلند رونے لگے۔۔۔۔۔ اور رگڑ رگڑ  
معافیاں مانگنے لگے، اللہ کے واسطے مجھے معاف کر دو۔۔۔۔۔ میں کتا ہوں گنہ گار

ہوں۔۔۔۔۔ خطا کار ہوں۔۔۔۔۔ میں محبت میں اندھا ہو گیا تھا۔ تعصب میر  
فاتر العقل ہو گیا تھا۔ میں نے تم پر بڑے ظلم کئے بڑے رقیق الزام لگائے میں گنہ گار بن گیا تھا۔ آ  
دفعہ معافی مانگنے سے تو اللہ بھی معاف کر دیتا ہے۔

میری جان مجھے معاف کر دو۔۔۔۔۔ سو جوتے مار لو۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔ وہ اتنے  
زور زور سے رو رہے تھے کہ ان کے آنسو آئینہ کو اپنے پاؤں پر گرتے محسوس ہو رہے تھے۔ جوتوں۔

اندر اس کے پاؤں گیلے ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ اتنی زور سے انہوں نے اس کی پنڈلیاں پکڑ رکھی  
تھیں کہ وہ جنبش بھی نہ کر سکتی تھی میری جان میں نے تمہیں اسی لئے بلایا ہے کہ تم اپنے ہاتھ سے مجھے

جوتے مارو۔۔۔۔۔ یہ جو میری زندگی میں پچھتاوے کی نحوست ہے یہ صرف تمہارے جو۔  
مارنے سے ہی جاسکتی ہے۔۔۔۔۔ مارو مجھے مارو۔۔۔۔۔ میرے منہ پر تھوک دو میرے۔

منہ پر جوتے مارو۔۔۔۔۔

انہوں نے آئینہ کے ایک پاؤں سے جوتا کھینچ لیا، وہ گرتے گرتے پڑی۔  
دو زانو ہو کر جوتا اس کی طرف بڑھایا یہی جوتا میرا علاج ہے۔۔۔۔۔

تھیں ناز ہے انہوں نے جیب میں ہاتھ ڈال کے قینچی نکالی۔ قینچی اور تیزاب کی شیشی دو ساتھ لائے تھے ایک ہاتھ سے چٹیا کو مضبوطی سے پکڑ کے دوسرے ہاتھ سے وہ جڑ کے قریب سے چٹیا کاٹنے لگے۔ آئینہ کو محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے بال کٹ رہے ہیں۔ مگر وہ منہ سے نکیہ نہیں ہٹا سکتی تھی۔ بس اس نے اندازہ کیا جو نبی ان کے ہاتھ کی گرفت ذرا ڈھیلی ہوئی اور چٹیا نیچے گری۔ وہ بجلی کی طرح باہر کودوڑی۔ کمرہ نمبر 455 کا دروازہ کھلا تھا اندر گھس گئی اندر سے دروازہ بند ہو گیا صفائی کرنے والی میڈیٹرائی پر ساری چیزیں سجائے وہاں کھڑی تھی اس نے فوراً ساتھ کے کمرے کا دروازہ کھولا۔ اور اس میں جا کے صفائی کرنے لگی۔

بوکھلائے ہوئے غافل صاحب جو اپنے قدموں پہ کھڑے نہ ہو سکتے تھے قینچی سمیت فرش پر گر گئے تھے اس لئے انہیں باہر آنے میں بس ذرا سی ذرا دیر ہوئی۔ کوریڈور میں آئے تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ صرف صفائی کی ٹرائی پڑی تھی۔ دوزخ لفظوں کی طرف گئے لفت ابھی نیچے سے اوپر نہیں آئی تھی۔

پھر واپس دوڑتے ہوئے آئے صفائی والی لڑکی باہر نکل کر ٹرائی پر سے چیزیں اٹھا رہی تھی کھردری آواز میں بولے۔ یہاں سے تو نے کسی عورت کو بھاگ کر جاتے ہوئے دیکھا ہے؟ عورت کو۔۔۔۔۔ وہ لڑکی حیران ہوئی۔ نہیں تو۔۔۔ میں تو جی اندر صفائی کر رہی تھی۔

پھر وہ دو تین کمروں کنڈیاں ہلا کر بولے۔ ماسٹر کی ہے تمہارے پاس۔ مجھے یہ سب دروازے کھول کر دکھاؤ۔ وہ بولی۔ جی آپ نیچے جا کر اجازت لے آئیں، یہ کمرے تو کل سے بند ہیں میں انتظامیہ کی اجازت کے بغیر نہیں کھول سکتی۔ پھرے ہوئے ہاتھی کی طرح۔۔۔۔۔ وہ کبھی ادھر جاتے کبھی ادھر جاتے۔ کمرہ نمبر 455 میں سے سائرہ نے وکیل صاحب کو فون کر کے کہا ڈرائیور کو تھوڑی دیر کے لئے بھیج دیں اور خود لاؤنج میں بیٹھ جائیں۔ منتظر ڈرائیور انہوں نے اشارہ کیا وہ کار لے کر ہوٹل

ی۔ میری بچی میری جان میں نے تو تجھے پہلے ہی کہا تھا کہ مت جاؤ۔ انسان کی فطرت کبھی نہیں ماسکتی ہر انسان اپنی فطرت پر پیدا کیا جاتا ہے تم بچھو کو دودھ پلا کر بھی پالو تو بھی ڈنک ضرور لگائے گا ل سے خطا نہیں ہوتی، اور رزیل سے وفا نہیں ہوتی۔ مگر تمہیں پتہ نہیں زندگی کا ایک نقصان اٹھانے کے شوق کیوں تھا؟ خیر۔ سائرہ بولی۔ شکر کریں اس کا چہرہ بچ گیا وہ خبیث تو تیزاب بوتل بھی ساتھ لے کر آیا تھا، اب آپ اسے سنبھالیں۔ ماما اس کے بے ترتیب کٹے ہوئے بالوں کو کھول کر دیکھنے لگیں۔ ماما۔ سائرہ بولی۔ میں کل صبح دس بجے اپنا سامان لے کر آؤنگی، اور ماما کے بالوں کا اچھا سا ایک ہیئر سٹائل بنا دوں گی کوئی بات نہیں۔ بڑے نقصان کے حق ماحیوٹا نقصان قبول کرنا چاہیے؟ ہے نا۔



یہ سن کو آئینہ زار و قطار روئے لگی۔

ماما مجھے اس آدمی سے بچا لو مجھے اس آدمی سے چھڑا لو ماما \_\_\_\_\_ روؤ نہیں ماما  
نہی دی، میری بات غور سے سنو۔

جس دن نکاح تھا اس دن نکاح نامہ کی خانہ پری کے لئے ہمارے وکیل صاحب ان کی مدد کر  
تھے گواہ کے طور پر اس نے اپنے دو دوست پیش کئے تھے ہماری طرف سے کوکب کے میاں اور  
وکیل صاحب گواہ تھے نکاح نامے میں ایک شق ہوتی ہے جس میں لکھا ہوتا ہے خلع کا حق لڑکی کے  
بار ہے گا یا طلاق کا حق لڑکے کو دیا جائے گا ہمیشہ لڑکی کے والدین کو یہ شق غور سے پڑھنی چاہیے خصوصاً  
ب لڑکے کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو پہلے تو وکیل صاحب نے ایک لاکھ روپیہ حق مہر لکھوایا وہ  
غور سے کہنے لگا جو آپ کا دل چاہے لکھ دیں چاہے دس لاکھ لکھ دیں مگر میں نے صرف ایک لاکھ  
لکھوایا \_\_\_\_\_

پچاس ہزار مہر اور پچاس ہزار غیر مہر

جب خلع والی شق زیر غور آئی تو کہنے لگا یہ بھی اپنی مرضی سے لکھ دیں۔ کیونکہ وہ تو اپنی دانست میں  
ان لڑکی پھنسا چکا تھا مگر مجھے اس کا چلن کوئی ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔ اس لئے میں نے خلع کا حق بیوی  
کے لئے محفوظ کر والیا اسی کے تحت ہم نے طلاق کے کاغذات جمع کروائے ہیں، اب وہ کچھ نہیں کر سکے گا  
کیونکہ نکاح نامے پر اس کے دستخط بھی ہیں۔

ماما او پیاری ماما آئینہ روتے ہوئے اپنی ماں سے پٹ گئی اور روتے ہوئے بولی۔

ماما مجھے ٹی۔وی میں کام کرنے سے نفرت ہو گئی ہے مگر میرا دل چاہتا ہے۔۔۔۔۔ میں ایک بار  
صرف ایک بار ٹی۔وی سکرین پر جاؤں، اور چیخ چیخ کے ساری دنیا کی لڑکیوں کو بتاؤں کہ دنیا میں ایک  
مارشہ سچا ہے \_\_\_\_\_

وہ ماں کا رشتہ ہے۔

ماں عافیت ہے ماں سایا ہے۔

ماں دعا ہے ماں وفا ہے \_\_\_\_\_

ماں، دل عرش معلیٰ ہے \_\_\_\_\_

ماں کے دل کی آہ اللہ بڑی جلدی سنتا ہے۔

دوسرے دن سائرہ نے آئینہ کے بالوں کا ایک اچھا سا سٹائل بنا دیا بالکل بوائے کٹ کر دیا ایسے  
کٹ سے اسے نفرت تھی مگر کیا کرتی اس کم بخت نے اونچے نیچے بال کاٹ دیئے تھے آئینہ اپنی صورت  
شیشے میں دیکھ کر رو پڑی \_\_\_\_\_ بڑی عجیب اور اجنبی لگ رہی تھی۔۔۔۔۔ ادپری ادپری  
اسے روتا دیکھ کر ماما نے کہا \_\_\_\_\_

آئینہ سمجھو یہ تمہاری آخری ضد کا نتیجہ ہے تم نے سمجھا تھا وہ دوستانہ طریقے پر تمہیں نجات دے دے گا  
اس ضد پر تم نے اپنی پوری شخصیت داؤ پر لگا لی ہے \_\_\_\_\_ اب مجھے رو رو کے نہ دکھاؤ میں پہلے بہت  
دکھی ہو رہی ہوں کیونکہ صبح سے کئی مرتبہ وہ کم بخت ٹیلی فون پر دھمکیاں دے چکا ہے  
کیا کہتا ہے \_\_\_\_\_؟ آئینہ نے سہمے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

کہہ رہا ہے، میں نے کوشی کے ارد گرد اپنے بندے خفیہ طریقے سے بٹھا دیئے ہیں ان کے پاس  
تیزاب کے ڈبے ہیں یا تو وہ آئینہ کو اغوا کر لیں گے، یا پھر اس کے چہرے پر تیزاب پھینک دیں گے میں  
اپنا بدلہ ضرور لوں گا، میں معاف نہیں کیا کرتا \_\_\_\_\_

آئینہ اور بھی ڈر گئی \_\_\_\_\_

ماما \_\_\_\_\_ اب واقعی مجھے اس سے خوف آنے لگا ہے۔

تو بیٹی: جب تک طلاق مؤثر نہیں ہو جاتی۔ گھر میں سے قدم باہر نہ نکالو  
آئینہ اتنی خوفزدہ ہو گئی تھی کہ رات کو ماما سے لپٹ کر سونے لگی تھی

وہ روزانہ فون کر کے نئی دھمکی دیتا تھا اب فون کے پاس ایک ملازم بیٹھا رہتا تھا۔

اگلے روز اس نے ملازم سے کہا \_\_\_\_\_

جاؤ اپنی بیگم سے کہہ دو \_\_\_\_\_ میں طلاق کو مؤثر نہیں ہونے دوں گا ان کی لڑکی کو اتنی

طرح صولی پہ لٹکا رکھوں گا، نہ طلاق دوں گا نہ بساؤں گا \_\_\_\_\_ اور نہ وہ کہیں دوسری شادی

کر سکے گی \_\_\_\_\_



ہر کے آگے چلی جائے گی۔  
کوئی بات نہیں \_\_\_\_\_ کوئی بات نہیں \_\_\_\_\_ میں تیاری کر لوں گی ہمیں  
ون سا اتنا سامان لے کے جانا ہے \_\_\_\_\_ آئینہ نے جلدی سے کہا۔  
وکیل صاحب اپنا کام کر کے چلے گئے۔۔۔۔۔

دوسری رات وہ گیارہ بجے آ گئے \_\_\_\_\_ آئینہ اور ماما طے شدہ پروگرام کے تحت  
نئی کوکب کے گھر چلی گئیں تھیں۔ اسی سڑک پر تین کوٹھیاں چھوڑ کے ان کا مکان تھا، وہیں سے  
وکیل صاحب کی کار میں بیٹھ کے روانہ ہوئے اور ایئر پورٹ پہنچ کر جہاز میں سوار ہو گئے،  
آئینہ کی کار اس کے پورچ میں کھڑی رہی \_\_\_\_\_ تاکہ کسی کو خیال ہی نہ گزرے کہ وہ گھر  
نہیں ہیں۔

دوسرے دن گیارہ بجے کے قریب جب آنٹی کوکب برآمدے میں بیٹھیں گھر کی صفائی کروا رہی  
نہیں غافل صاحب دندانے اندر آ گئے \_\_\_\_\_  
ہوا یوں کہ چوبیس گھنٹے پہلے دینے والے چوکیدار صبح بے پروا ہو گیا تھا، گیٹ کو تالا بھی نہیں لگایا  
نازرا کی ذرا حقے کی چلم بھرنے گیا تھا غافل صاحب جو کار لے کر روزانہ والا چکر لگانے آئے تھے  
گیٹ کھلا دیکھ کر ادھر آ گئے گیٹ کھلایا بھی نہیں بلکہ موٹر کی نکر سے دروازہ کھول لیا، ماما آنٹی کوکب سے  
کہہ گئی تھیں \_\_\_\_\_ صبح جا کر گھر کی صفائی کروا کے تمام کمرے مقفل کر دیں اور پھر دن میں ایک  
ارچر لگا لیا کریں آنٹی کوکب نے سارے کمرے مقفل کر دیئے تھے۔ بس کچن رہ گیا تھا \_\_\_\_\_  
نئے وہ صاف کروا رہیں تھیں غافل صاحب کو دیکھ کر حیران ہوئیں \_\_\_\_\_ اور دل میں شکر بھی کیا  
کہ وہ لوگ تو کراچی کی حدود سے بھی نکل گئے ہوں گے۔

غافل صاحب آنٹی کوکب کے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے اور بدتمیزی سے بولے نکالو میری بیوی  
تو باہر \_\_\_\_\_؟

کہاں ہے تمہاری بیوی \_\_\_\_\_ کون ہے تمہاری بیوی \_\_\_\_\_ آنٹی کوکب  
نے تیوری چڑھا کر کہا \_\_\_\_\_ اخلاق سے اتنے گزر گئے ہو کہ بغیر اجازت کے اندر آ گئے ہو۔  
آپ لوگ اس قابل نہیں کہ آپ کے ساتھ اخلاق برتا جائے میں اک اک کو شوٹ کر دوں گا پھر  
نہر جواب کا انتظار کئے وہ چابی گھماتے ہوئے اندر گھس گئے \_\_\_\_\_ ہر کمرے کا کنڈا ہلا کر

جہاں کہیں آئینہ نظر آئی میں شوٹ کر دوں گا، میں پھانسی سے نہیں ڈرتا۔

وکیل صاحب بولے \_\_\_\_\_  
ایک ماہ تو گزر گیا ہے اصولاً اسے عدالت میں پیش ہونا تھا، نہ وہ آیا نہ اس کا وکیل آیا اس کا  
مطلب ہے وہ جھوٹا ہے اور عدالت کا سامنا نہیں کر سکتا میرا خیال ہے باقی دو پیشیوں پر بھی وہ حاضر نہیں  
ہوگا۔

اب آپ اس طرح کریں، کہ ڈاکٹر صاحب سے ایک سرٹیفکیٹ بنوائیں کہ آئینہ کے شوہر نے  
اس پر تشدد کیا تھا سر میں چوٹ آئی تھی اور مزید چیک اپ اور علاج کے لئے اسے امریکہ بھیجا رہا ہے میں  
صبح ایک سناپ پیپر لے آؤں گا، جس پر آئینہ کا ایک حلفیہ بیان لکھوا لیں گے کہ وہ ان وجوہات کی بناء پر  
طلاق لینا چاہتی ہے نیچے اس کے دستخط ہوں گے اور ساتھ میں میڈیکل سرٹیفکیٹ لگا دیں گے۔

اس کے علاوہ میں ایک حلفیہ بیان اپنے ٹیپ ریکارڈر پر آئینہ کی آواز میں ٹیپ کر لوں گا۔ اگلی صبح  
پیشی پر میں تحریری بیان داخل کر دوں گا اور تیسری پیشی پر اگر جج صاحب نے کہا کہ سائل کو پیش کرو تو میں  
اس کی آواز میں ریکارڈ کیا ہوا بیان پیش کر دوں گا اگر کوئی اثر چن ہوئی تو میں جج صاحب کی فون پر آئینہ  
سے بات کروا دوں گا۔

جیتے رہو بھائی \_\_\_\_\_ ماما نے کہا \_\_\_\_\_ اس وقت آپ ہی حضری صورت  
رہنمائی کر رہے ہیں۔

تو اب ہمارے امریکہ جانے کا بندوبست بھی آپ کریں، بلکہ آپ ہی سوار کرائیں وکیل صاحب  
وعدہ کر کے چلے گئے۔

دوسرے روز وہ بیانات قلمبند کروانے آئے تو بولے \_\_\_\_\_  
مزنا ناصر! قدرت آپ کا ساتھ دے رہی ہے \_\_\_\_\_ کل سارا دن میں اک اک ایئر  
اٹن کے دفتر گیا۔ فوری سیٹ کہیں نہیں تھی، البتہ ایک غیر ملکی ایئر لائن کے دفتر میں بیٹھا تھا کہ کسی نے اپنی  
دو سیٹیں ملتوی کروائیں میں نے فوراً آپ دونوں کا نام لکھوا دیا اس ایئر لائن کا روت ذرا لمبا ہے، مگر  
جائے گی نیویارک ہی \_\_\_\_\_

ماما نے بے حد خوش ہوئیں، آئینہ کا چہرہ بھی چمکنے لگا۔  
وکیل صاحب بولے \_\_\_\_\_ مگر یہ کل رات کے بارہ بجے لاہور سے نکلے گی کراچی کو

دیکھا سب کمرے مقفل تھے اک اک جگہ جھانک کر دیکھا۔

پھر باہر آ کر بولے \_\_\_\_\_

کہاں چھپایا ہے میری بیوی کو \_\_\_\_\_ بزدلوں کی طرح \_\_\_\_\_

آئی کو کب پہلے تو چپ بیٹھی رہیں پھر بولیں۔

اس گھر میں تو وہ نہیں ہیں \_\_\_\_\_ اگر ڈھونڈ سکتے ہو تو جاؤ ڈھونڈ لو \_\_\_\_\_

وہ گرج کر بولا \_\_\_\_\_

وہ حرامزادی اگر پاتال میں بھی ہوئی تو میں اسے تلاش کر لوں گا۔۔۔۔۔

ضرور کر لو، میری طرف سے اجازت ہے \_\_\_\_\_

اسے محض دھمکی نہ سمجھیں، میں اس گھر کی اینٹ سے اینٹ بجادوں گا آگ لگا دوں گا گر نیڈ سے۔

اتنے میں چوکیدار دوڑا آیا۔

چلو بھئی چلو \_\_\_\_\_ چلو باہر \_\_\_\_\_ کیسے اندر آ گئے \_\_\_\_\_

چل بے بھاڑے کے ٹٹو \_\_\_\_\_ غافل صاحب نے اسے دھکا دیا \_\_\_\_\_ آیا بڑا \_\_\_\_\_

نکلنے والا \_\_\_\_\_ میں پھر آؤں گا \_\_\_\_\_ آتا رہوں گا \_\_\_\_\_ آپ کو چین \_\_\_\_\_

سے نہیں رہنے دوں گا \_\_\_\_\_ سنا تم نے \_\_\_\_\_

یہ کہہ کر موٹر میں بیٹھے اور موٹر سٹارٹ کر دی۔

## LAST PHASE



دعاؤں نے مجھے بچا لیا بس مجھے ایک دکھ ہے ماما بی جان کی آخری نشانی یہ بال تھے افسوس وہ بھی نہ رہے، وہ تھوڑی دیر و باقی رہی \_\_\_\_\_ ماما سو گئیں، آہستہ آہستہ سیٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ان کے پاؤں اپنی سیٹ پر رکھ کے اوپر کبل ڈال دیا \_\_\_\_\_ اور خود کھڑی ہو کر ادھر ادھر کوئی خالی سیٹ ڈھونڈنے لگی، درمیان والی رو میں اسے خالی سیٹ نظر آ گئی۔ \_\_\_\_\_ وہاں چلی گئی، دو مرتبہ ایئر ہوسٹس گزری، اسے غور سے دیکھ کر مسکراتے ہوئے گزری ابھی وہ کھڑی تھی ایئر ہوسٹس قریب آ گئی۔

ملہم کچھ چاہیے \_\_\_\_\_

ہاں ایک کافی کی پیالی لادو \_\_\_\_\_

ابھی لاتی ہوں \_\_\_\_\_ کہہ کر وہ چلی گئی۔

آئینہ سیٹ پر بیٹھ گئی، یہاں وہ اکیلی تھی کوئی اور نہیں تھا۔ جاگنے والوں کے لئے جہاز کی سکرین پر فلم لگ چکی تھی۔

ایئر ہوسٹس کافی لے آئی، اور بولی۔

ایسے لگتا ہے آپ کو کہیں دیکھا ہے، بڑا شناسا چہرہ ہے آپ کا \_\_\_\_\_ آئینہ مسکرانے لگی۔

کیا کرتی ہیں آپ \_\_\_\_\_؟ اس نے پوچھا۔

کچھ بھی نہیں \_\_\_\_\_ آئینہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ارے یاد آیا \_\_\_\_\_ ٹی۔ وی میں \_\_\_\_\_ ٹی، وی میں دیکھا تھا آپ کو ابھی

ابھی جو سیریل ختم ہوا ہے۔

ارے آپ آئینہ جمال ہیں \_\_\_\_\_

ہاں \_\_\_\_\_ آئینہ نے کافی پیتے ہوئے کہا۔

اور آپ کے بال \_\_\_\_\_ آپ نے تو بوائے کٹ بنایا ہوا ہے، اسی لئے پہچانی نہیں جا رہی ہیں۔

کہاں ہیں آپ کے بال \_\_\_\_\_

آئینہ ہنس کر بولی \_\_\_\_\_ وہ مصنوعی بال تھے۔

اللہ \_\_\_\_\_ میں بھی سوچتی ہوں اتنے لمبے بال بھلا کیسے ہو سکتے ہیں، ویسے کمال کا

ن تھا ساری کہانی ان مصنوعی بالوں کے گرد گھومتی تھی \_\_\_\_\_ سیریل میں جب آپ کے

پ کے شو ہر نے کاٹ دیئے تھے تو ہم سب لڑکیوں کو بہت دکھ ہوا۔

آئینہ۔۔۔۔۔ کا چہرہ ایک دم بجھ گیا۔۔۔۔۔ اسے دفعتاً یاد آیا یہی ڈرامے کا کلائمیکس تھا افوہ!

بھی ڈرامے اور افسانے زندگی کا حصہ بن جاتے ہیں، اس کو تو پریشانیوں میں یہ سین یاد ہی نہ تھا بڑا

ن سین تھا اور اگر اس نے اس تجربے کے بعد اب کیا ہوتا تو زیادہ بہتر کر سکتی تھی \_\_\_\_\_

ایئر ہوسٹس اس کو سوچ میں مگن دیکھ کر چلی گئی۔

کافی ختم کر کے اس نے سیٹ سے ٹیک لگائی، فلم دیکھنے کی کوشش کی تو ذہن کی سکرین پر ایک

فلم چلنے لگی۔۔۔۔۔

وڑا بن جاتا \_\_\_\_\_ کبھی اس کی سائیکل کے پیچھے دوڑتا \_\_\_\_\_ کبھی اسے جھولا  
 \_\_\_\_\_ کبھی گڑیا کے گھروندے بنا کر دیتا، چھوٹی سی آئینہ کے کام کرتے وہ تھکتا نہیں تھا  
 ادا اس سے گھر میں ان دونوں بچوں نے رونق لگا رکھی تھی \_\_\_\_\_ ہنسی گونجتی تو ان کی  
 باتیں سنائی دیتیں تو ان کی \_\_\_\_\_ لڑائی جھگڑا ہوتا تو ان کا \_\_\_\_\_

سال اسی طرح گزر گیا \_\_\_\_\_  
 جن دنوں آئینہ بیٹی بہت بیمار رہتی تھی، ڈاکٹر نے اسے بھینس کا خالص دودھ پلانے کی ہدایت کی  
 ، روزانہ کئی میل دور جا کر اردلی سردار محمد کو اصلی دودھ لانا پڑتا تھا، ایک دن بیگم صاحبہ سے اجازت  
 لے کر اس نے خود بھینس خرید لی اس پاس کے گھروں میں بھی دودھ دینے لگا اس طرح بھینس کا قرضہ  
 اتر گیا اور گھر میں دودھ مکھن کی ریل پیل بھی ہو گئی۔

ایک دن صبح ہی صبح اردلی سردار محمد بھینس کے لئے چارہ بنا رہا تھا کہ اس نے دیکھا ایک ملنگ قسم کا  
 بڑا بھڑا پر چڑھ کر اس کی طرف آ رہا ہے، اس کے سر کے بال اور داڑھی بڑھی ہوئی تھی، لباس اس  
 طرح تار تار ہو چکا تھا کہ اسے لباس سمجھنا بہت مشکل تھا۔ تھوڑا سا لنگڑا بھی رہا تھا۔ لباس کے ساتھ  
 رو پودے اور پتے بھی لپٹے ہوئے تھے، اس شکل و صورت کا فقیر کم از کم گلگت میں کبھی نہیں دیکھا تھا  
 سردار محمد نے جلدی جلدی دودھ نکال کر بھینس کو تھپکی دی، اور چارہ اس کے منہ کے آگے ڈال کر، دودھ  
 لیا بی بی جان کو کچرا دی خود کوارٹر سے باہر آ گیا، وہ نہیں چاہتا تھا ملنگ یا درویش جو بھی ہے، اس  
 نے کوارٹر کا دروازہ کھٹکھٹائے پتہ نہیں کوئی مانگنے والا ہے یا جراثیم پیشہ نشی ہے آج کل تو لوگ بہروپ  
 بڑے پھرتے ہیں۔ وہ شخص اوپر آ کے کچھ فاصلے پہ کھڑا ہو گیا، نہ آواز لگائی۔ نہ دست سوال دراز کیا۔

سردار محمد نے اس کے چہرے کو اور حرکات و سکنات کو غور سے دیکھنا شروع کر دیا اس کے مسخ شدہ  
 ہنس پر اس کی آنکھیں زندہ تھیں اور بے چین تھیں دیکھتے دیکھتے کھوجتے کھوجتے اردلی سردار محمد چیخ  
 \_\_\_\_\_

مالک \_\_\_\_\_ مالک \_\_\_\_\_ آپ \_\_\_\_\_ آپ ہیں، دوڑ کر ان کے  
 دھوکے میں گر پڑا۔

انہوں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔  
 بس اتنا ہی کافی ہے کہ تم نے مجھے پہچان لیا سردار محمد انہوں نے کلفت زدہ زبان سے کہا۔

جمال عبدالناصر فوج میں ایک کرنل تھے۔ ان دنوں ان کی پوسٹنگ گلگت میں تھی، وہ پہاڑ  
 میں گھرے ہوئے ایک خوبصورت گھر میں اپنی بیوی اور اکلوتی بیٹی کے ساتھ رہتے تھے۔ نوجوان  
 کی جنگی مشقیں ہوتی رہتی تھیں، ایک بار اپنے چند جوانوں کے ساتھ وہ جنگی مشق پر روانہ ہوئے  
 پائلٹ راستہ بھول گیا، اور ان کا جہاز لاپتہ ہو گیا۔ سرکاری طور پر انہیں بہت تلاش کیا گیا کوئی سر  
 نہ ملا \_\_\_\_\_

مسز مہرا النساء جمال تو نامی ہی نہ تھیں کہ ان کو کوئی حادثہ پیش آ سکتا تھا وہ ہر آگے سے کہتیں دیکھ  
 ایک روز وہ ضرور آ جائیں گے \_\_\_\_\_ میرا دل کہتا ہے کہ وہ زندہ ہیں سب دور و قریب  
 عزیز واقارب آئے تسلیاں دیں، پرسہ دیا \_\_\_\_\_ مگر وہ نہ مانتی تھیں۔ وہ یہاں سے جا  
 کوراضی نہ تھیں ان کی ذہنی کیفیت کے پیش نظر انہیں اس گھر میں رہنے کی اجازت دے دی گئی تھی۔  
 یہاں ان کے پاس جمال صاحب کا ایک وفادار دلی سردار محمد رہتا تھا، سردار محمد کی بیوی تھی  
 ایک بیٹا بھی تھا \_\_\_\_\_ وہ لوگ سرونٹ کوارٹرز میں رہتے تھے۔ اردلی سردار محمد نے ایسے  
 بیگم صاحب کا ساتھ نہیں چھوڑا، اس کی بیوہ جسے سب بی بی جان کہتے تھے، ہمہ وقت مسز ناصر کی  
 میں لگی رہتی تھی۔ مسز ناصر غم و اندوہ میں اس طرح ڈوبی ہوئی تھیں کہ اپنی اکلوتی بچی کا بھی خیال نہ

پہلے اسے ٹائیفائیڈ ہوا پھر نمونیہ ہوا \_\_\_\_\_ وہ انتہائی لاغر ہو گئی، دوا بھرا  
 کھا کے اس کے سر کے بال جھڑ گئے، بی بی جان کو اس بچی پر بہت رحم آتا تھا۔ جب بیگم صاحبہ غم  
 نڈھال ہو جاتیں تو بی بی جان آئینہ کو اٹھا کر اپنے کوارٹر میں لے جاتی، اس کی مائش  
 نہلاتی دھلاتی \_\_\_\_\_ کھلاتی پلاتی اور پھر سلا کر بیگم صاحبہ کے پاس لے  
 یا پھر بی بی جان کا اکلوتا بیٹا اس کے ساتھ کھیلتا رہتا۔ بی بی جان کا ایک ہی بیٹا تھا،

سال کا تھا اور آئینہ چار سال کی تھی \_\_\_\_\_ اس کا نام دلدار محمد تھا جسے وہ بڑے پیار سے  
 دارے کہہ کر بلایا کرتی تھی \_\_\_\_\_ آئینہ رفتہ رفتہ دارے سے بہت مانوس ہو گئی وہ بھی 1

سردار محمد ان کا بازو پکڑ کے انہیں کوارٹر میں لے گیا، کرسی پر بٹھایا تو حیران و پریشان بی بی جان گھبرا کے باہر نکل آئی۔

یہ اپنے مالک ہیں بگلی \_\_\_\_\_ پھر دونوں ان کے قدموں میں بیٹھ کے رونے لگے، سردار محمد کبھی ان کے ہاتھ چھو کے دیکھتا \_\_\_\_\_ کبھی ننگے پاؤں کو ہاتھ لگاتا \_\_\_\_\_ جسم پر کئی زخم تھے کبھی کپڑے سے ان کو صاف کرتا، اور کہتا۔

سرجی: میں تو آپ کو ہر حلیے میں پہچان سکتا ہوں، سرجی آپ کی راہ تکتے تکتے ہماری آنکھیں پھرا گئی تھیں پر سچی بات ہے سرجی! بیگم صاحبہ کا یقین کامل آپ کو واپس لایا ہے، وہ ہمیشہ ہر سانس کے ساتھ کہتی تھیں آپ ضرور آئیں گے آپ ضرور آئیں گے، میں ان کو خوش خبری سنا دوں سرجی!

نہیں \_\_\_\_\_ کرنل صاحب نے کمزور آواز میں کہا۔۔۔ پہلے میرا حلیہ ٹھیک کرو۔

اردلی سردار محمد کھڑا ہو گیا بی بی جان سے بولا \_\_\_\_\_  
تو صاحبہ جی کو چائے کے ساتھ انڈے اہال کے دے، میں ابھی سامان لے کے آتا ہوں، جس وقت سردار محمد گھر میں داخل ہوا بیگم ناصرا بھی تک مصلے پر بیٹھی تیج کا ورد کر رہی تھیں، وہ ادھر ادھر پھر کے داؤ لگا رہا تھا \_\_\_\_\_ اور پھر صاحب کے کمرے میں گھس گیا پہلے کبھی سردار محمد ایسی حرکت نہیں کرتا تھا \_\_\_\_\_ ہمیشہ صاحب کے کمرے کی صفائی کرنے سے پہلے انہیں پوچھ لیا کرتا تھا \_\_\_\_\_ نہ صرف یہ کہ وہ اندر چلا گیا بلکہ تھوڑی دیر بعد باہر نکلا تو اس نے تو لیے کی ایک گھڑی سی بنا کے بغل میں دبائی ہوئی تھی \_\_\_\_\_ ان کے سامنے سے زن کر کے نکل گیا۔

مسز ناصرو کو بہت صدمہ ہوا، اور وہ حیران بھی ہوئیں کہ سردار محمد جیسا وفادار اور تابعدار ملازم کے اس طرح دن ہاڑے چوری کر سکتا ہے \_\_\_\_\_  
اور سوچتے سوچتے انہیں رونا آ گیا، وہ سجدے میں گر گئیں اور اللہ سے دعا کرنے لگیں کہ اب اور کوئی آزمائش نہ آئے وہ کچھ بھی برداشت کرنے کے قابل نہیں ہیں \_\_\_\_\_ ان کا دل اتنا برا ہوا کہ وہ اندر جا کر پھر بستر میں لیٹ گئیں \_\_\_\_\_ کرنل صاحب نے شیو کی نہائے دھوئے کپڑے بدلے \_\_\_\_\_

اردلی سردار محمد خوش ہو گیا \_\_\_\_\_ سرجی آپ بہت دبلے ہو گئے ہیں جی \_\_\_\_\_  
سردار محمد جو مجھ پہ گزری ہے وہ میں آپ سب کو ایک ساتھ بتاؤں گا \_\_\_\_\_ یہ معجزہ ہے

کہ میں بچ کے آ گیا ہوں، تم ٹھیک کہتے ہو کسی محبت کرنے والے کی دعاؤں نے مجھے مرنے نہیں

بی بی جان اور سردار محمد رونے لگے دونوں ان کو لے کر گھر کی طرف آئے۔

بی بی جان نے آواز دی \_\_\_\_\_ بیگم صاحبہ \_\_\_\_\_ بیگم صاحبہ \_\_\_\_\_

دیکھئے تو ہم کیا لائے ہیں، مسز ناصر نے رضائی سے منہ باہر نکالا وہ اس وقت غصے میں تھیں۔  
سر ہانے شوہر کو دیکھا تو چیخ مار کے بے ہوش ہو گئیں۔

کرنل صاحب کے دفتر میں اطلاع دی گئی۔۔۔۔۔ وہ لوگ انہیں گھر سے لینے آ گئے۔

یہ ایک معجزہ ہی ہو سکتا ہے، کرنل صاحب نے بتایا \_\_\_\_\_ کہ ہوا کے گرداب میں پھنس کر ان کا طیارہ راستہ بھول گیا پائلٹ کو پہاڑوں کی اونچائی نظر نہیں آئی۔ وہ چونکہ چھوٹا جہاز تھا اس لئے

پہاڑ کی چوٹی سے ٹکرا کر ایک گہری کھڈ میں گر گیا ان دنوں برفباری ہو رہی تھی سب کچھ ہولے ہولے برف کی تہہ میں دب گیا جب برف پگھلنے کا موسم آیا تو کرنل جمال نے اپنے آپ کو ہڈیوں اور ڈھانچوں کے درمیان زندہ پایا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ایک لمبی نیند سے جاگے ہوں۔ کئی دنوں تک ان کو اپنے ہونے کا اور اک ہی نہ ہوا۔ وہ اپنے آپ کو اگلے جہان میں ہی سمجھ رہے تھے پھر موسم بدلا پرندے چپھائے تیز دھوپ کی روشنی کھڈ میں آئی تو انہیں سب کچھ یاد آنے لگا۔۔۔۔۔ اسی کھڈ میں سانپ اور مشرات الارض سرسراتے رہتے تھے وہیں کبھی کبھی جنگلی جانور بھی نظر آ جاتے تھے ذہنی طور پر وہ مر چکے تھے، اسی لئے انہیں کسی چیز سے بھی ڈر نہیں لگتا تھا، رفتہ رفتہ انہوں نے ادھر ادھر گھوم کے راستہ تلاش کرنا شروع کیا طاقت کے لئے پھول اور پتے توڑ توڑ کے کھانے لگے وہاں ایک عجیب جڑی بوٹی تھی جس کا ذائقہ کٹھے انگور کی طرح کا تھا۔ اس کو کھاتے ہی ان کی طبیعت بحال ہونے لگتی، جسم میں طاقت آ جاتی

ہاں وہ اللہ کی قدرت پر نثار ہو جاتے \_\_\_\_\_ کہاں کہاں اس نے ہر ذی روح کو رزق نہیں دے رکھا \_\_\_\_\_ شام ہوتے ہی گھپ اندھیرا چھا جاتا پھر انہوں نے اس کھڈ میں سے تلاش کر کے وہ جڑی بوٹی جمع کی۔۔۔۔۔ دن رات اس کو کھانے لگے، گرتے وقت شاید انہیں ٹانگ کو زخم لگا تھا۔۔۔۔۔ برف کی وجہ سے غالباً خون تو بند ہو گیا تھا مگر رفتہ رفتہ اب زخم دیکھنے لگا تھا وہی بوٹی مسل کے وہ اپنے زخم پہ لگا لیتے \_\_\_\_\_ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا۔۔۔۔۔ ان کے ساتھیوں کا کیا حال ہوا \_\_\_\_\_ جہاز کے ٹکڑے کہاں گرے \_\_\_\_\_ جب ان کے جسم میں طاقت آئی، تو



کیونکہ ان کی عدم موجودگی میں جس طرح سردار محمد نے ان کی بیوی اور بچی کا خیال رکھا تھا اور جی سے ان کی خدمت کی تھی وہ اپنے بھی نہیں کر سکتے تھے اس لئے آتے ہی جمال صاحب نے اسے یا تھا آج کے بعد تم میرے بھائی اور بھائی کی طرح میرے ساتھ رہو گے۔

ایک دن جب ناصر صاحب اس کا حال پوچھنے ہسپتال گئے تو وہ بہت مضطرب تھا انہیں دیکھتے ہی

سرجی! میرے سینے میں کچھ راز ہیں۔۔۔۔۔ وہ آپ سن لیں تاکہ میری جان آسانی سے نکل سکے۔

جمال صاحب بولے سردار محمد مایوسی کی باتیں نہ کرو میں تمہیں علاج کے لئے لے جاؤں گا۔

نہیں سرجی! ہم پہاڑی لوگ ہیں ہم پہاڑوں سے دور جائیں تو ویسے ہی مر جاتے ہیں مجھے معلوم برا وقت قریب ہے۔ بس میری ایک بات سن لیں میں منت کرتا ہوں جمال

اس کے پاس بیٹھ گئے۔

سردار محمد نے اکھڑی اکھڑی سانسوں کے ساتھ کہنا شروع کیا۔

سرجی! میری بات کا یقین کرنا نزاع کے وقت کوئی جھوٹ نہیں بولتا میری بیوی بہت بڑے آدمی کی ہے پہاڑوں کے اس پار ایک قبائلی ریاست ہے اس کا نواب بہت جابر تھا اس کی دیویاں تھیں بڑی

میں سے صرف ایک بیٹی تھی اور چھوٹی بیگم میں سے چار بیٹے تھے چھوٹی بیگم کے سکھانے پر اس نے

اڈوں سے پالی بیٹی ایک اپناج کے ساتھ بیاہنے کا تہیہ کر لیا جو کہ چھوٹی بیگم کا بھانجا تھا اور بہت بڑی

اداکار تھا۔

سرجی میرے والد افتخار محمد نواب صاحب کی جاگیروں کے مہتمم تھے بڑی بیگم صاحبہ نے شادی سے

پہلے انہیں اپنے کمرے میں بلایا اور جھولی پھیلا کر انہیں واسطہ دیا کہ وہ ان کی بیٹی سنبل جان کو

اسے نکال کر لے جائیں اور اس کی زندگی بچالیں اتنا وقت نہیں تھا کہ میرے والد بحث و تکرار کرتے

ملنے نہ کیا۔

تم اپنے بیٹے سے اس کا نکاح کر کے اس کو لے جاؤ ہماری قسمت میں ہوا تو ہم کبھی نہ کبھی اس سے

ماگے۔

سو اسی رات میرے والد مجھے اور سنبل جان کو گھوڑے پر بٹھا کر اس ریاست سے نکل آئے اگلے

انہوں نے ایک محفوظ جگہ سے اوپر چڑھنے کی پریکٹس کی، کئی دن تک وہ جتنا چڑھ پاتے۔۔۔۔۔ اتنا ہی گر جاتے۔۔۔۔۔ اس کس پرسی کے عالم میں انہیں انٹرمیڈیٹ میں پڑھی ہوئی ایک انگریزی کی کہانی بہت یاد آئی، جن کا عنوان تھا ”ٹرائی ٹرائی اگین“، یعنی بار بار کوشش کرو یہ ایک چیونٹی کی کہانی تھی جو سو بار گر کر اپنی منزل مقصود پر پہنچ پاتی ہے وہ بھی سو بار گرے ہوں گے، مگر کوشش کرتے رہے چھ ماہ لگے اس کھڈ سے باہر آنے میں۔۔۔۔۔ اور باقی وقت سمت کا تعین کرنے میں لگا۔ یہ پتہ نہیں چل رہا تھا کہ وہ پہاڑوں کے اس طرف ہیں یا اس طرف ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے انہیں چلتے رہنے کی توفیق عطا کی پھر ایک دن ایک چرواہا مل گیا جو بھیڑیں چرا رہا تھا۔۔۔۔۔ اس سے انہوں نے ساری سمجھتی دریافت کیں۔۔۔۔۔ یوں وہ اپنے گھر پہنچ گئے۔

گھر میں گھی کے چراغ جلانے، خیرات اور صدقے دیئے گئے مسز ناصر نے نوافل پڑھ پڑھ کے اپنے رب کا شکر ادا کیا۔

فوج نے ان کی ہمتوں کو سراہا، اور ان کو ترقی دی گئی مگر ان کی ٹانگ کا زخم مندمل نہ ہو سکا پاکستان کے تمام ماہرین کو دکھایا گیا انہوں نے کہا۔۔۔۔۔ اگر ٹانگ نہ کاٹی گئی تو سارے جسم میں زہر پھیل جائے گا۔ تب جمال عبدالناصر امریکہ علاج کے لئے چلے گئے انہیں کچھ عرصہ وہاں رہنا پڑا، وہاں انہیں بچپن کا ایک دوست مل گیا جس کے مشورے سے انہوں نے اپنا الگ کاروبار بھی شروع کر لیا اور ایک چھوٹا سا گھر بھی خرید لیا۔

امریکن ڈاکٹروں نے بھی یہی مشورہ دیا کہ ٹانگ کاٹ دی جائے۔۔۔۔۔ اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں۔۔۔۔۔ وہ ڈاکٹروں سے اجازت لے کر اپنی بیوی اور بچی کو ساتھ لے کر آ گئے۔ تب انہیں محسوس ہوا کہ انہیں فوج سے قبل از وقت ریٹائرمنٹ لینے پڑے گی ٹانگ کٹوانے کے بعد بھی ایک مسئلہ ہی بنی رہے گی اور وہ ڈیوٹی ادا کرنے کے قابل نہ ہو سکیں گے بہتر ہوگا وہ امریکہ میں اپنے کاروبار مستحکم کر لیں۔

انہی دنوں جب وہ مہر النساء کو امریکہ جانے پر رضا مند کر رہے تھے ایک اور حادثہ ہو گیا۔۔۔۔۔ اردلی سردار محمد اپنی بیگم کو نہلاتا ہوا پہاڑ کی چوٹی سے نیچے گر گیا۔ اور اس کی گردن کی ہڈی ٹوٹ گئی جمال صاحب نے اسے فوراً فوجی ہسپتال میں داخل کر دیا اور اس کے علاج میں پیسہ پانی کی طرح بہا دیا۔

روز میرا سنبل جان سے نکاح ہو گیا۔۔۔۔۔ اور میرے والد نے مجھے فوج میں بھرتی کروا کر ٹریننگ مکمل کرنے کے بعد میں اپنی بیوی کو ساتھ لے آیا۔۔۔۔۔ بی بی جان اپنی سنبل جان ہے بڑے گھر کی بیٹی ہے اس نے شرافت سے میرے ساتھ گزارا کیا ہے میرے والد فوت ہو چکے ہیں اب اسے سہارا دینے والا کوئی نہیں، اگر آپ میرے اوپر کوئی احسان کرنا چاہتے ہیں تو بی بی جان کو اپنی مگی بھالاجے، کراپنے گھر میں رکھیں اور میرے بیٹے دلدار محمد کو اعلیٰ تعلیم دلوائیں جمال صاحب نے وعدہ کر لیا۔ اسی رات سردار محمد فوت ہو گیا۔

جمال صاحب نے جب یہ بات اپنی بیگم کو بتائی تو اسے یقین آ گیا۔۔۔۔۔ اس نے جمال صاحب کو بتایا کہ بی بی جان کے آداب اور گفتگو میں اتنی شائستگی ہے کہ صاف لگتا ہے وہ کسی بڑے گھر کی بیٹی ہے ایک روز آئینہ کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے مسز جمال بی بی جان کے کوارٹر کے اندر چلی گئی تھیں اندر سے اس نے کوارٹر کو خوب سجایا ہوا تھا۔۔۔۔۔ چاندنی پنچھی ہوئی تھی دو پتنگ پڑے تھے ایک صوفہ پڑا تھا، ہر شے اس کی فطرت کا قرینہ ظاہر ہو رہا تھا وہ بہت حیران ہوئی تھیں کہ اس طبقے کی عورتوں کو ایسا سلیقہ نہیں ہوتا، پھر یہ کہ بی بی جان انتہائی خوبصورت خاتون تھیں۔۔۔۔۔ ایسے نقش و نگار جیسے شہزادیوں کے ہوتے ہیں تبھی تو ہر وقت چادر سے منڈھانچے رکھتی تھیں۔

جن دنوں سردار محمد فوت ہوا دلدار نے میٹرک کا امتحان دیا تھا، اس کے بعد۔۔۔۔۔ جمال صاحب نے ریٹائرمنٹ لے لی اور بچوں کو لے کر لاہور آ گئے یہاں دلدار کو انہوں نے کالج میں داخل کر دیا اب بی بی جان گھر کے اندر رہتی تھیں مسز جمال نے گھر کا سارا انتظام اور باورچی خانہ ان کے سپرد کر رکھا تھا۔

آئینہ بی بی جان کے ساتھ بہت مانوس ہو گئی تھی بچپن میں جب دوایاں کھا کھا کر آئینہ کے بال جھڑ گئے تھے تو ایک دن بی بی جان نے مسز جمال سے کہا۔۔۔۔۔ کہ ان کے پاس بالوں کا ایک خاندانی نسخہ ہے اگر وہ اجازت دیں تو وہ آئینہ کے سر پر لگائے۔۔۔۔۔ بال گھیرے اور سیاہ ہو جائیں گے انہوں نے اجازت دے دی۔۔۔۔۔ نسخہ استعمال کرنے کے ایک ماہ بعد آئینہ کے بہت خوبصورت اور صحت مند بال نکلتا شروع ہو گئے تھے۔۔۔۔۔

جوں جوں آئینہ بڑی ہوتی گئی۔۔۔۔۔ اس کے بال بھی لمبے ہوتے گئے رفتہ رفتہ اس کے قد کے برابر پہنچ گئے بچپن میں بھی جو اس کے بال دیکھتا فدا ہو جاتا۔۔۔۔۔ اور پوچھتا کہ اس

کے اتنے لمبے اور خوبصورت بال کیونکر ہیں بی بی جان ہمیشہ اس کی چونٹیاں بنا دیتیں۔۔۔۔۔ اور ہمیں کم بخت لوگ میری بچی کو نظر لگاتے ہیں، آئینہ کو بھی اپنے لمبے بال بہت اچھے لگتے تھے اس لئے وہ تیل لگوانے کے لئے ہمیشہ بی بی جان کے پاس آ جاتی، وہی اسے نہلاتیں وہی اس کی کنگھی کرتیں۔۔۔۔۔ مسز جمال ہمیشہ جمال صاحب سے کہتیں بی بی جان نے لٹے کی بگاڑ دی ہے کسی کی نہیں سنتی۔ جمال صاحب کہتے۔۔۔۔۔ کوئی بات نہیں ایک ہی تو ہماری لڑکی ہے۔۔۔۔۔ بگڑ بھی جائے تو کیا ہے؟

جانتے ہیں لڑکی بھکاری کی ہو یا بادشاہ کی پرائے گھر جانا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ پھر ایک دم ٹھنڈی آہ بھر کر کہتیں۔۔۔۔۔ بی بی جان کی قسمت دیکھ کر دل دہل جاتا ہے۔ اچھا۔۔۔۔۔ ابھی سے وہم نہ شروع کر دو۔

پھر کرنا خدا کا ایسا ہوا کہ جمال کے جسم میں زہر پھیلنا شروع ہو گیا انہیں فوراً امریکہ جانا پڑا ان دنوں مسز جمال آئینہ کو بی بی جان کے پاس چھوڑ کر اپنے شوہر کو امریکہ لے گئی تھیں ڈاکٹروں نے ان کی ٹانگ تو کاٹ دی مگر وہ صحت مند نہ ہو سکے۔۔۔۔۔ مستقل ہسپتال میں رہتے تھے مسز جمال نے ان کا کاروبار سنبھالا۔۔۔۔۔ وہ کبھی امریکہ چلی جاتیں کبھی لاہور آ جاتیں اب کے جولاہور آئیں تو انہوں نے دلدار اور آئینہ کی دوستی کو بہت محسوس کیا وہ دونوں ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہتے تھے۔۔۔۔۔ ہر وقت ساتھ رہتے اکٹھے کھیلتے اکٹھے آتے اکٹھے جاتے۔

ان دنوں آئینہ کے امتحان ہونے والے تھے۔۔۔۔۔ وہ خاموش رہیں، امتحان دلوانے کے بعد اسے اپنے ساتھ امریکہ لے گئیں۔۔۔۔۔ وہاں انہوں نے دیکھا کہ آئینہ روزانہ ایک خط دلدار کو پوسٹ کرتی تھی اور روزانہ دلدار کا ایک خط یا کارڈ اسے ملا کرتا تھا ایک دن مسز جمال نے اپنا تردد سنبال صاحب پر ظاہر کر کے کہا۔

بی بی جان اور دلدار کو اپنے ساتھ رکھ کے ہم نے اچھا نہیں کیا۔۔۔۔۔ خود اپنی لڑکی کی راہ میں کانٹے بو دیئے۔

کیوں مہر و۔۔۔۔۔؟ پھر وہ بولے مہر والیسی باتیں نہ کیا کرو، دلدار کے والد سے میں وعدہ کر چکا ہوں کہ اس کی تعلیم مکمل کرواؤں گا اور ہمیشہ اس کی سرپرستی کروں گا۔۔۔۔۔ اور بیٹی جو ہاتھ سے نکلی جا رہی ہے؟ وہ بولیں،

بی بی جان نے دلدار کو بہت سختی سے پالا تھا۔ گو وہ خود زیادہ تعلیم یافتہ نہ تھیں مگر ان کی اپنی تربیت بہت خوبصورت ہاتھوں میں ہوئی تھی۔ شاہی محلات چھوڑے تو پھر اپنی قسمت پر شاکر ہو گئیں۔ وہ بیگم صاحبہ کے غم کے پیش نظر آئینہ کو اپنے کوارٹر میں اٹھالاتی تھیں وہ بیماری کے بعد بہت لاغر ہو گئیں تھی بی بی جان اسے تازہ مکھن کھلاتیں دودھ پلاتیں۔ اپنے خاندانی نسخوں سے اس کے بال دھلاتیں دنوں میں ہی آئینہ بہت صحت مند اور خوبصورت نکل آئی تھی۔ دلدار بھی سارا تن اس کے ساتھ کھیلتا رہتا بلکہ دلدار کی وجہ سے ہی وہ ان کے ہاں پیٹ بھر کر کھانا کھالیتی تھی دلدار سکول سے آتے ہی بیگم صاحبہ کی طرف بھاگ جاتا، اگر وہ نہ آتا تو آئینہ خود دارے، دارے کرتی ان کے کوارٹر میں جاتی۔

ایک دن بیگم صاحبہ نے آئینہ کو کسی بات سے بہت پیٹا دلدار نے گھر آ کر اپنے کلمے پینے شروع کر دیے بی بی جان حیران ہوئیں۔

یہ کیا کر رہے ہو کیوں اپنے آپ کو مار رہے ہو؟

آئینہ کو مار پڑ رہی ہے نا؟ میں نہیں دیکھ سکتا میں نہیں دیکھ سکتا رات کو جب وہ سو گیا تو بی بی جان نے سردار محمد سے کہا۔

تمہارا بیٹا قیس کا جانشین بننے جا رہا ہے۔

کیوں؟ وہ ہنس کر بولا میرا بیٹا باپ کی طرح قسمت کا بڑا دھنی ہو گا اس کی لیلیٰ نو داس کے گھر آ جائے گی مگر ہوا کیا؟

بی بی جان نے صبح والا قصہ دہرایا۔

سردار محمد بہت ہنسا کہنے لگا بچوں کا پیار بڑا معصوم ہوتا ہے تو دیکھی نہ ہوا کر بس اس کی زندگی کی دعا کر۔

بولی مجھے قسمت سے بڑا ڈر لگتا ہے، پہلے میں قسمت کو نہیں مانتی تھی اب مانتی

آخر بیٹی تو ہم نے بھی بیاہنی ہے اور اس کی رضا بھی دیکھنی ہے۔

سب جانتے ہیں دلدار اردلی کا بیٹا ہے۔

مگر تم اور میں تو جانتے ہیں کہ وہ نوابی خاندان سے ہے۔ تم نے اس کی اٹھان نہیں دیکھی اس کی ماں کی تربیت نہیں دیکھی۔ اردلی ہونا معیوب نہیں ہوتا اس کا باپ بھی فوج میں ہی ملازم تھا۔ گو بڑا افسر نہ تھا اور آج تم بھی ایک بات ذہن میں بٹھا لو اگر میری بیٹی پسند کرے تو اس کی شادی دلدار سے کر دینا۔ وہ تمہارا بیٹا بن کر رہے گا۔ اس کی رگوں میں شاہانہ خون ہے۔

پتہ نہیں جمال صاحب یہی بات کہنے کے لئے زندہ تھے اگلے ہفتے ان کا انتقال ہو گیا مسز جمال بچی کو لے کر پاکستان آ گئیں آئینہ بھی کالج میں داخل ہو گئی۔

پکھنے کی

ماں میں نے تجھے کتنی بار کہا ہے کہ اپنی مثال نہ دیا کر میں تو اپنی قسمت اپنے ساتھ لے کر پیدا ہوا  
ن میں نے پیدا ہوتے ہی تیرے لئے چاندی بہو تلاش کر لی تھی، تو کیوں غم کرتی ہے۔

بی بی جان اندر ہی اندر چپکے چپکے رویا کرتی ان میں ہمت نہیں تھی کہ جا کر بیگم صاحبہ سے رشتے کی  
ت کر لیتیں اور بیگم صاحبہ انتظار میں رہتیں کہ کب وہ یہ بات خود چھیڑے گی۔

ایک دن آئینہ اور دلدار ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہے تھے وہ آنو جانو  
--- مانو کہتا جاتا اور آئینہ دل --- دل کہتی بھاگتی جاتی

مسز جمال ان دونوں کو غصے بھری نظروں سے دیکھنے لگیں جب وہ نظروں سے  
ہل ہو گئے تو بی بی جان اندر سے نکل آئیں اور مسز ناصر کے قدموں پر گر گئیں۔

یہ کیا کر رہی ہو بی بی جان انہوں نے اسے اٹھایا۔

پہلے آپ میرا کہاں معاف کر دیں تو پھر عرض کروں

بی بی جان میرے لئے تو آپ ایک محترم بہن کا درجہ رکھتی ہیں۔

بیگم صاحبہ وہ بولیں، میں اس لڑکے کے ہاتھوں آپ سے شرمندہ ہوں اسے کئی

بھاپچکی ہوں اسے سمجھ ہی نہیں آتی کہ وہ جوان ہو گیا ہے اور آئینہ بیٹی بھی بڑی ہو گئی ہے وہ دونوں

لی تک بچوں کی طرح لڑتے رہتے ہیں۔۔۔۔ میں آپ کا کرب سمجھتی ہوں وہ میرا

بہنیں سمجھتا۔

بیگم جمال چپ بیٹھی رہیں بی بی جان روتی رہیں

آپ کے احسانات ہیں مجھ پر میں کم ظرف نہیں ہوں اپنی حیثیت جانتی ہوں

صاحبہ اس معاملے میں آپ صرف اپنی بیٹی کو منالیں اگر وہ مان جائے تو میں دلدار کو یہاں سے لے کر

جاؤں گی۔

کیا پوچھ لوں اس سے تہی تنی مسز جمال نے کہا

بی بی جان نے سر جھکا لیا۔۔۔۔۔ روتی رہیں، پھر آنکھیں صاف کر کے بولیں مجھے اجازت

مجھے اپنے بیٹے کو لے کے یہاں سے چلی جاؤں کیونکہ اس سے اگلی بات کرنے کا مجھ میں یارا

ہوں۔۔۔۔۔

دیکھو نیک بخت اگر قسمت کو مانتی ہو تو اس کو بھی قسمت پر چھوڑ دو میں ایک غریب ماں باپ کے گھر  
پیدا ہوا میری قسمت ایک شہزادی کے ساتھ لکھ دی گئی اس لئے میرے بیٹے کو کچھ نہ کہنا کبھی کچھ نہ کہنا۔

مگر بی بی جان ماں تھیں ان کا دل ہر وقت دہلتا رہتا تھا اصل میں وہ اپنے بیٹے کو زندگی میں کبھی  
اداس اور ملول نہ دیکھ سکتی تھیں۔ وہ اس گھڑی سے ڈرتی تھیں جب قسمت ان کے بیٹے کی خوشیاں اور  
مسکراہٹیں چھین لے گی۔

رفتہ رفتہ آئینہ آنو بن گئی اور دلدار دل ہو گیا وہ آواز دیتی دل وہ بھاگا جاتا  
وہ بلاتا آنو وہ دوڑی آتی

ان کی بچپن کی ساری یادیں گلگت کے گرد و نواح میں پھیلی ہوئی تھیں جہاں کھیلتے کھیلتے وہ بڑے ہو

گئے تھے جمال صاحب کی ٹرانسفر بھی زیادہ تر انہی علاقوں میں ہوتی رہتی کبھی وہ ہنزہ ویلی میں ہوتے

کبھی بشام میں کبھی کریم آباد میں کبھی خجرب

نیشنل پارک میں وہ ہر جگہ اپنی فیملی کو ساتھ رکھتے تھے، سردار محمد تولا زما ساتھ ہوتا تھا اور پھر دلدار بھی ساتھ

چل پڑتا تھا۔ ان کا بچپن پہاڑوں، جھیلوں سرسبز وادیوں میں گزرتا تھا پہاڑوں کو سر کرتے

ہوئے گھڑ سواری کرتے ہوئے کنول کے پھول توڑتے ہوئے

لاہور شہر کا شور شرابا انہیں زیادہ پسند بھی نہیں آتا تھا۔ بی۔ اے کرنے کے بعد دلدار نے سی ایس ایس کا

امتحان اعلیٰ نمبروں سے کامیاب کر لیا اور اسے ایک اچھی ملازمت مل گئی۔

ان دونوں کو عادت تھی۔۔۔۔۔ کہ وہ ہمیشہ ایک دوسرے کی سالگرہ پر ایک دوسرے کو

سر پرانز دیا کرتے ہمیشہ ایک دوسرے کو تنگ کرتے ستاتے اس میں انہیں بہت مزہ آتا۔

ایک دن بی بی جان نے ڈرتے ڈرتے دلدار سے کہا۔

دارے تو اب شادی کر لے تیری ملازمت چکی ہو گئی ہے۔

ٹھیک ہے ماں وہ بولا تو کزدے میری شادی۔

کہاں کروں؟

واہ واہ ماں ہو کر تجھے پتہ نہیں چل سکا

دارے ماں نے کہا اتنے اونچے خواب نہ دیکھا کر مجھے بھی بہت عادت تھی اونچے اونچے خوا۔



دیکھنا نہ تاؤ پھولوں کا گلہ دستہ پکڑ کے ہسپتال کو دوڑی \_\_\_\_\_ گاڑی پورچ میں کھڑی کر کے  
جنسی وارڈ کا پوچھا \_\_\_\_\_ ابھی اس طرف رخ کیا تھا کہ ستون کے پیچھے چھپا ہوا دلدار نکل  
اور بولا \_\_\_\_\_

پپی برتھ ڈے ٹوی \_\_\_\_\_

آئینہ نے سارے پھول اس کے منہ پر دے مارے اور لڑتی جھگڑتی سارا راستہ یہی کہتی رہی اللہ  
نے تم مر جاؤ \_\_\_\_\_

سارا سال وہ بھی سوچتی رہی \_\_\_\_\_ پلان بناتی رہی۔

اپنی سالگرہ والے دن صبح ہی صبح اس نے اپنی سہیلی کو دلدار کے پاس بھیج کر اطلاع دی کہ سکول کے  
اؤنڈ میں آئینہ کو زہریلے سانپ نے ڈس لیا ہے۔۔۔۔۔ بے ہوش پڑی ہے، دلدار نے ایک لمحے  
لے نہ سوچا اور اس کے سکول میں بھاگتا ہوا پہنچ گیا وہاں آئینہ مزے سے کلاس میں بیٹھی چوگم چارہی  
دارے تو آئینہ کو رلا کو خوش کیوں ہوتا ہے \_\_\_\_\_؟ ماں پوچھتی۔

بی بی جان نے بہت کوشش کی کہ وہ اس قسم کے سنگین مذاق ایک دوسرے کے ساتھ کرنا بند  
دیں \_\_\_\_\_

ایک بار جب وہ غصے میں کہہ رہی تھی، اللہ کرے تم مر جاؤ دلدار تو اس نے ہنس کر کہا آؤ اگر میں مر  
تو سب سے زیادہ تم روؤ گی۔

قسم سے نہیں وہ چڑاتے ہوئے بولی مر کے دیکھ لو۔

پھر وہ سنجیدہ ہو گیا، آؤ جب تم مجھے بد عادی ہو تو میں ڈر جاتا ہوں، میرا مرنے کو دل نہیں چاہتا۔  
ارے پگلے یہ بد عانیں ہوتی، یہ تو مذاق ہوتا ہے۔

تم مذاق میں بھی ایسا نہ کہا کرو بچپن کی بات اور تھی، اب مجھے اچھا نہیں لگتا میرا دل چاہتا ہے  
۔۔۔۔۔ میں ہمیشہ زندہ رہوں، بلکہ مر کر بھی زندہ رہوں۔ واہ واہ دلدار چوہدری صاحب کیا فلسفہ  
! مر کر زندہ رہنے کا آئیڈیا تو لا جواب ہے۔

یہ کیا ہوتا ہے بھئی \_\_\_\_\_

سنو آئینہ \_\_\_\_\_ میرا دل چاہتا ہے \_\_\_\_\_ جب مروں تو بھی میں زندہ رہوں۔

آئینہ بے اختیار ہنستی چلی گئی۔

اللہ کرے تم مر جاؤ \_\_\_\_\_  
مر جاؤ \_\_\_\_\_ مر جاؤ وارے \_\_\_\_\_ آئینہ کو جب غصہ آتا ایسے ہی کہتی

دلدار بھی اسے حد درجہ تنگ کیا کرتا \_\_\_\_\_

پتہ نہیں یہ کیسی دوستی ہے بی بی جان دل میں حیران ہوا کرتیں \_\_\_\_\_ اگر دو دن کے لئے

آئینہ اپنی ماں کے ساتھ شہر سے باہر چلی جاتی تو دلدار رو کر آنکھیں سجالیتا کھانا پینا بند کر دیتا کتا میں اٹھا  
کر ایک کونے میں بیٹھا رہتا، وہ آ جاتی تو نئے سرے سے اسے تنگ کرنے لگتا \_\_\_\_\_

دارے تو آئینہ کو رلا کو خوش کیوں ہوتا ہے \_\_\_\_\_؟ ماں پوچھتی۔

بی بی جان یہ روتی ہوئی بہت اچھی لگتی ہے۔

اللہ کرے تو مر جائے پھر میں تجھے خوب رو کر دکھاؤں آئینہ دانت پیستے ہوئے کہتی۔

تب میں کیسے دیکھوں گا میں تو مرا ہوں گا۔

نہیں نہیں میں اللہ سے دعا کروں گا وہ تجھے دکھائے اس وقت تجھے میرا رونا دکھائے۔

جب وہ بڑے ہوئے تو ایک دوسرے کی سالگرہ کا دن یاد رکھا کرتے ایک دوسرے کو تحفہ ضرور دیتے

اور سالگرہ کے دن ایک دوسرے کو سر پر از بھی دیتے اس کی ابتدا دلدار نے کی تھی جو اب آئینہ بھی ایسی حرکتیں

کرنے لگی پہلے وہ ایک دوسرے کے ساتھ چھوٹے چھوٹے مذاق کیا کرتے تھے بڑے ہوئے تو بڑے

بڑے مذاق کرنے لگے \_\_\_\_\_

ایک بار دلدار کی سالگرہ تھی آئینہ علی الصبح اس کے لئے کارڈ لکھ کے پھولوں کا گلہ دستہ بنا رہی تھی کہ

ایک فون آ گیا \_\_\_\_\_

میں شہر ہسپتال سے بول رہا ہوں آپ آئینہ جمال ہیں۔

جی ہاں \_\_\_\_\_ وہ ڈری سہمی بولی۔

دلدار چوہدری حادثے میں زخمی ہو گئے ہیں اور بے ہوش میں آپ کا نام لے رہے ہیں اس نے

کو بھی دیکھنا ہے \_\_\_\_\_ ہو سکتا ہے \_\_\_\_\_ مجھے سال یا چھ ماہ وہاں رہنا پڑے اس عرصے میں آئینہ وہاں کوئی کورس کر لے گی پھر واپس آ کیے انشاء اللہ نئے سال کے شروع میں، میں آپ کی شادی کر دوں گی۔

ٹھیک ہے ماما \_\_\_\_\_ وہ تابعداری سے بولا \_\_\_\_\_ جیسا آپ کہیں ویسا ہوگا۔ بیٹا \_\_\_\_\_ تمہارے وکیل صاحب تمہیں ریاست میں آنے کی دعوت دے گئے تھے اس عرصے میں تم جانا چاہو تو ہو آنا \_\_\_\_\_

نہیں ماما \_\_\_\_\_ وہ بولا \_\_\_\_\_ بی بی جان نے مجھے کہا تھا جب کبھی تم اپنے نانا کی ریاست میں جاؤ اپنی بیوی کے ساتھ لے کر جانا اس لئے جب ہماری شادی ہو جائے گی تو میں آئینہ کو لے کر بڑے ٹھانڈے سے جاؤں گا۔

اچھا بیٹا تمہاری مرضی۔

ابھی انہیں گئے چھ ماہ ہی ہوئے تھے کہ آئینہ کی سالگرہ آگئی یوں تو ان کی خط و کتابت بھی جاری رہتی تھی ای میل بھی چلتی رہتی تھی اور ہفتے کے ہفتے فون پر بھی لڑائی ہو جاتی تھی۔

مسز جمال کبھی کبھی گھبرا کر سوچا کرتی تھیں \_\_\_\_\_ کہ آئینہ کا مزاج اتنا جھگڑالو ہے دوسرے کی بات سننے کا اس میں حوصلہ ہی نہیں اکلوتی ہونے کی وجہ سے کبھی کسی نے کچھ کہا ہی نہیں اس کو صرف دلدار ہی سنبھال سکے گا۔۔۔۔۔ وہ ہی اس کی فطرت کو سمجھتا ہے اچھا ہوا جو اللہ نے انہیں گھر بیٹھے اتنا اچھا اور سلجھا ہوا داماد دے دیا۔۔۔۔۔ اب نہیں اپنے شوہر کی باتیں یاد آتی تھیں، اور وہ دل ہی دل میں ان کے مشورے کو بھی سراہا کرتی تھیں سب کچھ بڑی آسانی اور بڑے آرام سے ہو گیا تھا بس ب بیٹی کی شادی کی ذمہ داری باقی تھی وہ اس فرض سے سبکدوش ہو کر حج پر جانا چاہتی تھیں۔

ہاں جی \_\_\_\_\_ تو کیا فرمایا آپ نے \_\_\_\_\_ مرکز زندہ رہوں \_\_\_\_\_ عایجا کوئی بڑا کام کیجئے دنیا میں بڑا کام کرنے والے ہی مرکز زندہ رہتے ہیں۔ جیسے قائد اعظم \_\_\_\_\_ نہیں آئینہ میں اور طرح بات کر رہا ہوں اول تو میں بہت لمبی عمر تک جینا چاہتا ہوں اور جب مجھے موت آئے تو اس طرح آئے کہ میں چھپ کر سب کچھ دیکھتا رہوں یعنی میں تمہاری ساری حرکتیں دیکھتا رہوں \_\_\_\_\_

آئینہ کا پھر ہنستے ہنستے برا حال ہو گیا۔

مسٹر دلدار چوہدری! آپ کے خیالات لا جواب ہیں \_\_\_\_\_ نہیں نہیں آئینہ \_\_\_\_\_ درحقیقت میں ٹھیک طرح بیان نہیں کر سکتا میرا دل میرا دل ہمیشہ زندہ رہنا چاہتا ہے۔

جب تک بندہ زندہ رہتا ہے دل بھی زندہ رہتا ہے آئینہ بولی۔ جب دل مرجاتا ہے تو بندہ مرجا ہے۔ یہی تو میں کہہ رہا ہوں، میں چاہے مرجاؤں میرا دل ہمیشہ زندہ رہے کیونکہ میرے دل میں رہتی ہو۔

آئینہ پھر پاگلوں کی طرح ہنسنے لگی۔

تم ایسا کرو اپنا دل نکال کے ایک مرتبان میں رکھ دو۔۔۔۔۔ اور اس کے اوپر لکھ دو۔ یہ ایک ایسے آدمی کا دل ہے، جو خود مر چکا ہے مگر اس کا دل دنیا میں زندہ ہے۔ اچھا چھوڑ دو وہ چلا کر بولا جب میں اپنی بات تمہیں سمجھانے کے قابل ہوا تو ضرور سمجھا دوں گا۔ جب ان دونوں کی منگنی ہوگئی، تو مسز جمال نے کئی بار آئینہ کو ڈانٹا کہ وہ غصے میں دلدار کو یہ نہ کرے اللہ کرے تم مرجاؤ۔

مگر لاڈ پیار نے اسے اتنا بگاڑ دیا تھا، اور پھر ہوش سنبھالتے ہی اسے دلدار کی جنون خیز چاہت آگئی تھی اس لئے وہ کسی کو خاطر میں لاتی ہی نہ تھی اب دلدار بھی اس کی بات کا برا نہیں مانتا تھا وہ کہتا شادی کے بعد وہ اپنے سہاگ کو ہرگز ایسا نہیں کہے گی۔

جب آئینہ نے گریجویشن کر لی تو مسز جمال نے دلدار سے کہا۔

بیٹا: مجھے کچھ عرصہ کے لیے امریکہ جانا ہوگا پچھلے دو سال میں نہیں جاسکی کارو:

پھر دلدار اپنا سامان کھولنے لگا۔۔۔۔۔ بولا غیاث یار۔۔۔۔۔ میرا پروگرام سن لو اب  
میں نہادھو کر تھوڑا سا آرام کر لوں۔۔۔۔۔ میں آئینہ کو نیند سے جگا کر پی پی برتھ ڈے کہوں گا اور سات  
بجے صبح اس کے فلیٹ کے باہر جا کر تیل دوں گا۔ اور پھر۔۔۔۔۔  
اور پھر۔۔۔۔۔ غیاث نے جلدی سے کہا!

یہ اتنا بڑا سر پرانز ہے کہ میں جیت جاؤں گا کیونکہ۔۔۔۔۔ میری سالگرہ شادی کے بعد  
آئے گی۔۔۔۔۔  
غیاث نے کہا۔۔۔۔۔ اس کے بعد کا پروگرام بتاؤ میں صرف ایک ہفتہ کی چھٹی پر آیا  
ہوں واپسی کی سیٹ بھی کنفرم کر دے گا آیا ہوں پھر جب شادی کے بعد آؤں گا، تمہیں میزبانی کی زحمت  
دوں گا۔

وہ نہادھو کر سو گیا۔۔۔۔۔  
شام کو اٹھا۔۔۔۔۔ چائے پی، کھانا کھایا اور آئینہ کے لئے لایا ہوا گفٹ پیک کیا پھر دونوں  
دوست ٹی۔وی کے آگے بیٹھ گئے تھوڑی تھوڑی دیر بعد غیاث الدین چینل تبدیل کر دیتا تھا، ایک دم  
ایک چینل سامنے آ گیا اس پر ایک اعلان بار بار چل رہا تھا بار بار سامنے لکھا ہوا آ رہا تھا، کہ ”ہارٹ ٹو  
ہارٹ“ ہسپتال میں ایک مریض کے لئے ایک صحت مند دل کی ضرورت ہے اس کی ہارٹ پلانٹیشن  
سرجری ہوگی، دور و قریب میں اگر کسی شخص کی حادثاتی۔۔۔۔۔ طور پر موت واقعہ ہو جائے، تو  
چوبیس گھنٹے کے اندر اس ہسپتال سے رجوع کیا جائے متونی اگر مسلمان ہو تو زیادہ بہتر ہوگا۔

یار: یہ کیا ہے، دلدار نے ایک دم چونک کر کہا۔  
غیاث الدین نے چینل بدل دیا اور بولا۔۔۔۔۔ ایسے ٹیپ تو یہاں کا معمول ہیں واپس  
کرو، واپس کر دو دلدار نے وہ چینل دوبارہ لگوا دیا۔۔۔۔۔ اشتہار کو دوبارہ سنا اور پڑھا کہ جو بار بار  
چل رہا تھا۔

غیاث نے کہا یار یہ چینل خصوصی طور پر یہاں کے ہسپتالوں نے خریدوا ہوا ہے۔۔۔۔۔ اس چینل  
پر زیادہ تر میڈیکل کے پروگرام ہی ہوتے ہیں یا دواؤں کے اشتہارات چلتے ہیں، اکثر اس چینل پر  
مختلف ہسپتالوں کی جانب سے اپیلیں آتی رہتی ہیں، کسی کو خون کے کسی گروپ کی ضرورت ہوتی ہے  
گردے کی ضرورت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ آنکھوں کی ضرورت ہوتی ہے یا مختلف جسمانی اعضاء

دلدار کا دوست غیاث الدین اسے لینے ایئر پورٹ آیا ہوا تھا وہ ایک عرصہ سے نیوجرسی میں  
رہتا تھا جب بھی پاکستان جاتا دلدار کا مہمان بنا کرتا اب پہلی مرتبہ دلدار اس کے پاس آیا تھا، وہ بھی  
بہت خوش تھا اسے لینے ایک کمرے کے فلیٹ میں لے آیا اور بولا۔  
یار: اب یہی میرا غریب خانہ ہے، یہاں تمہارے گھر جیسی سہولتیں تو نہیں ہوگی مگر تم جب تک  
چاہو یہاں رہ سکتے ہو۔  
دلدار نے مسکرا کر کہا۔

میں تو یہاں پل بھر کا مسافر ہوں ٹھکانہ بنانے نہیں آیا۔  
بہر حال میں تمہارے لئے چائے بنا لاؤں۔  
کمرے کے ساتھ چھوٹا سا کچھٹ تھا غیاث الدین چائے بنا لایا ساتھ بسکٹ اور بیکری کی چیزیں  
بھی لے آیا۔  
اب اپنا مفصل پروگرام بتاؤ غیاث نے کہا۔  
مفصل پروگرام نہیں ہے مختصر قیام۔۔۔۔۔ مختصر کلام۔۔۔۔۔ مختصر طعام۔  
یار۔۔۔۔۔ بڑی ترنگ میں ہو، اور بڑے تازہ دم لگ رہے ہو لگتا ہی نہیں کہ اتنا لمبا سفر کر  
کے آ رہے ہو، غیاث نے کہا۔

بات یہ ہے جان من: جب دل میں ایک ناز نہیں مستقل براجمان ہو تمہاری سیٹ کے ساتھ بیٹھی سر  
گوشیاں کر رہی ہو تمہاری سانسوں سے اس کی خوشبو نکل رہی ہو تو سفر کتنا بھی طویل ہو تمہا کاٹ نہیں  
ہوتی۔

رشتک آ رہا ہے تمہاری محبت پر یار اس بار مجھے اپنی منگیت سے ضرور ملو ا کے جانا نہیں شادی کے بعد  
ملاؤں گا وہ ایسی چیز ہے جس پر نظر نہیں ٹک سکتی۔  
وہ دونوں ہنسنے لگے۔



کی ضرورت ہوتی ہے اس طرح یہاں انسانوں کی زندگیاں بچائی جاتی ہیں۔

یہ کتنا نیک کام ہے غیاث گویا الیکٹرانک میڈیا کا ایک بہت ہی مثبت کام سامنے آیا ہے۔

ہاں یا رہ کر دیکھو تو تمہیں معلوم ہوگا انسانیت کی خدمت کیا ہے \_\_\_\_\_؟ جذرتو

ان لوگوں میں ہے۔

غیاث نے کہا، تم ذرا پی۔ وی دیکھو میں ریسٹوران سے رات کا کھانا لے آؤں، کیونکہ آج رات تو مجھے بھی تمہارے عشق کے لئے جاگنا ہوگا۔

یہ کہہ کر غیاث نیچے آ گیا۔

دلدار نے دیکھا \_\_\_\_\_ دل کی سرجری والا اشتہار بار بار چل رہا تھا۔

پتہ نہیں اسے کیا سوچھی \_\_\_\_\_ سامنے سے قلم اٹھایا \_\_\_\_\_ کاغذ اٹھایا اور انگریزی زبان میں لکھنا شروع کر دیا۔

یہ میری وصیت ہے۔

جو میں دلدار محمد چوہدری بقائی، ہوش و ہواس لکھ رہا ہوں۔

اگر زندگی میں میرے ساتھ کوئی ایسا حادثہ پیش آ جائے کہ میں جانبر نہ ہو سکوں، تو میرا دل میری آنکھیں میرے گردے اور میرے دیگر اعضاء ایسے مریضوں کو لگا دیئے جائیں، جن کی زندگیاں یہ اعضاء لگانے سے بچ سکتی ہوں۔

نیچے اس نے اپنے دستخط کر دیئے اور تاریخ بھی لکھ دی۔

غیاث داپہی آیا اور میز کے قریب آ کر بیٹھا تو اس نے لکھا ہوا کاغذ اٹھالیا اسے پڑھا اور حیران ہو کر دلدار سے مخاطب ہوا۔

یار: یہ کیا مذاق ہے۔

مذاق نہیں یہ وصیت ہے۔

مگر ابھی سے کیوں \_\_\_\_\_؟ ایک تو یہ کہ اپنی محبوبہ کی سالگرہ کے دن یہ نیکی اسے تحفہ دینا

چاہتا ہوں دوسرے یہ کہ میں نے کسی جگہ پڑھا تھا، وہ بولا کہ نیکی کا خیال دل میں بس پل بھر کے لئے آتا ہے مگر بدی کا خیال بہت دیر تک انسان کا پیچھا کرتا ہے اگر انسان نیکی کے خیال پر فوراً عمل کرے تو وہ جنت خرید لیتا ہے ورنہ بدی کا خیال دور تک اس کا پیچھا کر کے اسے اسی دامن میں گرفتار کر لیتا ہے بس یہ

شہزاد دیکھتے ہی نیکی کا ایک خیال میرے ذہن میں آیا تھا مجھے پتہ ہے میری عمر بہت لمبی ہے ابھی مرنے والا نہیں ہوں مگر نیکی کا ایک خیال کا غر پر لکھ دینے میں کیا ہرج ہے۔  
غیاث نے تسلی کا سانس لیا۔

یا تو ہمیشہ سے عجیب ہے۔

نہیں ہمیشہ سے میں غریب تھا، عجیب تو اب ہوا ہوں۔

وہ دونوں ہنستے رہے کافی پیتے رہے باتیں کرتے رہے۔

جب بارہ بج کر ایک منٹ ہوا تو دلدار نے آئینہ کے گھر کا نمبر ملایا اس نے فوراً اٹھالیا۔

پپی برتھ ڈے آنو، دلدار نے محبت سے کہا۔

”میں تمہارے فون کے انتظار میں جاگ رہی تھی کھینک یو دل“ اس نے محبت سے کہا۔

دیکھ لو، ہم ہمیشہ تمہاری توقعات پر پورا اترتے آئے ہیں، دلدار بولا۔

اسی لئے تو آپ ہمیشہ سے ہمارے دل میں ہیں اس نے اسی کے انداز میں کہا، پھر دونوں ہلکھلا کر رہ گئے۔

ماما سو گئیں۔

ہاں ماما سو گئیں؟ \_\_\_\_\_

وہ بولا صبح سات بجے تمہیں میرا ایک حسین و جمیل تحفہ ملے گا۔

سات بجے کیسے ملے گا؟ وہ بولی۔

بھئی بندوبست میرا ہے، تم کیوں فکر کرتی ہو، بس تم سات بجے تک جاگتی رہنا۔

نہیں دل \_\_\_\_\_ میں تو بارہ بجے تک۔۔۔۔۔ بمشکل اپنے آپ کو جگاسکی ہوں \_\_\_\_\_

بہر حال \_\_\_\_\_ کوشش کر کے دیکھو۔

تھوڑی دیر تک وہ باتیں کرتے رہے، پھر دلدار نے جلدی فون بند کر دیا، تاکہ وہ سمجھے کہ فون  
کستان سے ہی تھا

ٹھیک سات بجے بہت سے پھول اٹھائے دلدار نے جا کر اس کے گھر کی بیل بجائی دروازہ مَنینے کھولا۔

سامنے دلدار کو دیکھ کر اس نے زور سے چیخ ماری \_\_\_\_\_ اور بولی۔

ماما اگر میری فرینڈز آجائیں تو پلیز ہمارے آنے تک انہیں بٹھائے رکھنا۔  
آئینہ دوڑ کر اپنے بیڈروم میں تیار ہونے چلی گئی۔

ماما نے پوچھا بیٹا تمہارا سامان کہاں ہے؟  
ماما وہ میں نے ایک دوست کے گھر چھوڑ دیا تھا۔

کیوں بیٹا؟ تمہیں سیدھے یہاں آنا تھا۔

ماما وہاں میں کل دوپہر کو آ گیا تھا، یہاں کیسے آ سکتا تھا آئینہ کو سر پرانز جو دینا تھا۔  
دلدار بیٹا: بس اب یہ عادتیں چھوڑ دو۔ بیٹا۔۔۔ میرے دل کو دھڑکا لگا رہتا ہے۔  
ٹھیک ہے ماما۔ بس آج جانے کی اجازت دیں یہ آخری سر پرانز تھا۔ پھر واقعی ہم  
دونوں سنجیدہ ہو جائیں گے۔

وہ تیار ہو کر جلدی آ گئی، دونوں نے ماما کو خدا حافظ کہا۔  
آئینہ کے پاس گاڑی تھی، وہ چابی گھماتی نیچے آ گئی۔

ہاں جی۔ مسٹر سر پرانز اب کے تو آپ جیت گئے، اس جیت کی خوشی آپ  
دنیا کے کس کس کو نے پر جا کر ماننا پسند فرمائیں گے۔

آنو تم نے ایک بار مجھے بتایا تھا نا کہ تم نے یہاں ایک بہت ہی خوبصورت وادی دیکھی ہے۔ جس کو  
نئی تہذیب کے ہاتھوں نے چھوٹا سا نہیں وہاں قدرت اپنے حسن کے ساتھ بے نقاب نظر آتی ہے  
شاید۔۔۔۔۔ اس کا نام۔۔۔۔۔ تم نے شان دوہا بتایا تھا۔

شان دوہا۔ وہ دونوں موٹر میں بیٹھ گئے اور آئینہ نے موٹر سٹارٹ کر دی پتہ ہے  
کہاں ہے وہ وادی؟ رحمن زور جینا کے پاس ہے۔  
مگر ہے تو۔

پتہ ہے کتنی دور ہے یہاں سے۔

بس مجھے دوری اور فاصلہ نہ بتاؤ، مجھے وہاں لے چلو یہاں امریکہ کی سڑکیں اتنی خوبصورت ہیں  
ٹریفک کا نظام منظم ہے یہاں کیا مشکل ہے۔

دلدار اگر آنے جانے میں دیر ہوگی تو ماما پریشان ہوگی شام کو پارٹی بھی ہے۔ آئینہ نے کہا۔  
دیکھو اس وقت دن کے آٹھ بج رہے ہیں، دس بجے کہیں پرک کرناشتہ کریں گے پھر

اللہ کرے تم مر۔۔۔۔۔

پھر ایک دم رک گئی دلدار اندر جا کر بے اختیار اس سے لپٹ گیا وہ پہلے کبھی اس طرح نہیں ملا تھا  
جین جن کر باہر آ گئیں۔

وہ دونوں گھل رہے تھے اس لئے دوبارہ اندر چلی گئیں۔

آئینہ اس کو ہلکے ہلکے مارنے لگی تم نے بتایا کیوں نہیں تم نے بلف کیا۔۔۔۔۔ اللہ کرے  
۔۔۔۔۔ اللہ کرے۔۔۔۔۔

آج تم مجھے بدعنوانی دوگی۔۔۔۔۔ مجھے معلوم ہے، وہ ہنس کر بولا۔

پھر ماما سے ملنے اندر چلا گیا۔

ماما نے اسے پیشانی پر پیار دیا، دعائیں دیں اور بولیں۔

بیٹے مجھے تو اپنے آنے کی اطلاع کر دیتے۔

بس ماما۔۔۔۔۔ وہ سر جھکا بولا، بعض دفعہ بے ارادہ بہت بڑی غلطی ہو جاتی ہے۔

تم لوگ یہ بچوں والی عادت کب چھوڑو گے، تھوڑے دنوں میں تم دونوں ذمہ دار شہری بننے والے ہو۔

اس سے پہلے ماما جی، ہم تھوڑی سی غیر ذمہ دارانہ حرکتیں کرنے کی اجازت طلب کرتے ہیں۔ تاکہ

بعد میں سنجیدہ بن جائیں، وہ بولا۔

کیا مطلب۔۔۔۔۔ ماما نے پوچھا۔

آج میں اور آئینہ گھومنے جائیں گے۔

آئینہ ماما نے کہا۔۔۔۔۔ تم نے تو پانچ بجے اپنی کچھ دوستوں کو بلا رکھا ہے۔

ہاں ماما تب مجھے پتہ نہیں تھا نا کہ اچانک۔۔۔۔۔ دلدار کی طرف دیکھ کر بولی، یہ بلا نازل

ہو جائے گی۔

ماما ہم پانچ بجے سے پہلے آجائیں گے۔ وعدہ رہا۔۔۔۔۔ وعدہ وہ منت

کر کے بولا۔

آئینہ مگر تم نے تو ابھی شاپنگ کرنا ہے شام کے لئے۔

ماما ہم کھانے پینے کی ساری چیزیں لیتے آئیں گے، آپ فکر نہ کریں۔

آئینہ بھی جیسے دل ہی دل میں تیار ہو گئی۔

سیدھے رحمہندہ درجینا کو دوڑ لگائیں گے، میں وہاں ایک خوبصورت ترین جگہ دیکھ کر تمہیں ساگرہ کا تحفہ دوں گا۔

اچھا۔۔۔۔۔ تحفہ ساتھ لائے ہو تم؟

جی ہاں۔۔۔۔۔ جی ہاں۔۔۔۔۔

دکھاؤ تو۔۔۔۔۔

کیوں دکھاؤں۔۔۔۔۔ خاص الخاص تحفہ ہے۔۔۔۔۔ انتہائی حسین مقام ڈھونڈ کر

دوں گا۔

مجھے پتہ ہے دل۔۔۔۔۔ آج تم نہیں مانو گے۔۔۔۔۔ آج تم میرے مہمان جو ہو۔

وہ ہنسنے لگا۔۔۔۔۔

کل تمہاری جان بن جاؤں گا آؤ جب تم دل کہتی ہو نا؟ تو میرا دل چاہتا ہے میں زندگی بھر دل بن

کر دنیا میں رہوں۔

یہ کیا بات ہوئی۔۔۔۔۔ دل بڑی پیاری شے ہوتی ہے، بس دل ہی ہے جو کچھ دنیا میں

ہے۔۔۔۔۔ میں چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ میں اگر مر بھی جاؤں تو میرا دل زندہ رہے۔

دل تم پھر پڑی سے اترنے لگے ہو، سنو! میں جب سے یہاں امریکہ میں آئی ہوں، مجھے اپنی

حماقتوں کا بڑا احساس ہونے لگا ہے۔

کیسی حماقتیں۔۔۔۔۔؟ بھی مجھے تو تم اپنی حماقتوں سمیت قابل قبول ہو۔

دل میں جب سے امریکہ آئی ہوں، مجھے طرح طرح کے وہم ستانے لگے ہیں، کبھی کبھی سوچتی

ہوں اگر ہماری شادی نہ ہو سکی تو۔۔۔۔۔ بس اس فکر میں ساری رات نیند نہیں آتی۔

کیوں نہ ہوگی شادی۔۔۔۔۔ وہ بولا۔۔۔۔۔ اب تو بس چند ماہ رہ گئے ہیں پتہ

ہے آؤ میرا دل کیا چاہتا ہے، میرا دل چاہتا ہے۔۔۔۔۔ میں لاہور سے سہرا بانہ کے جہاز میں

بیٹھ جاؤں، سارے مسافروں کو بارات بنا کے لے آؤں یہاں میرا تمہارا نکاح ہو اور تمہیں رخصت کر دو

کے رات کی فلائٹ سے پاکستان لے جاؤں اور اگلے دن وہاں ہمارا ولیہ ہو۔

دل۔۔۔۔۔ کیا تم بائیائیک (Bio Nic Man) مین ہو۔ کہ اس طرح سفر کرنا

چاہتے ہو۔

بس بس۔۔۔۔۔ میرا دل نا؟ اڑنے کو چاہتا ہے۔۔۔۔۔ اڑن طشتی کی طرح

مگر تمہیں بغل میں دبا کے۔۔۔۔۔ اسی لئے تو میں نے ایک لمحے کے لئے سوچا اور یہاں آ گیا۔

اچھا اب یہاں رک کے ناشتہ کر لیں۔

انہوں نے ایک جگہ رک کے ناشتہ کیا اور پھر چل پڑے۔

شانن دوہا کی وادی رحمہندہ درجینا سے آگے تھی، یہاں رک کے انہوں نے ساحل سمندر کا نظارہ کیا

ہنسنے لگے۔۔۔۔۔ مسکراتے وہ چار بجے وادی میں پہنچ گئے۔

وہ اتنی خوبصورت جگہ تھی کہ دلدار اسے دیکھ کر نہال ہو گیا۔۔۔۔۔ وہاں حد نظر تک قدرتی

حسن بکھرا ہوا تھا، چھتریوں کی شکل کے درخت پوری وادی میں پھیلے ہوئے تھے اور ایک پہاڑی تھی

جس کے ارد گرد گول گول سڑک جاتی تھی راستہ کافی خطرناک تھا، جگہ جگہ ہدایات لکھی ہوئی تھیں جگہ جگہ

قدرتی غاریں نظر آرہی تھیں نوکیلے پتھروں نے منہ باہر نکالے ہوئے تھے۔

شائقین کی موٹریں آہستہ آہستہ اوپر جارہی تھیں اور چکر لگا کر دوسرے راستے سے واپس آرہی

تھیں۔

ہدایات کے بورڈ چمک رہے تھے۔

”گاڑی بہت آہستہ چلائیں“

”آگے نازک موڑ ہیں“

اس سے آگے گاڑی مز نہیں سکتی

پہاڑی کی چوٹی پر جانا منع ہے۔

پہاڑی کی چوٹی خطرناک ہے۔

یہاں پر سیر کی حد و ختم ہوتی ہیں۔

اب آپ واپس جائیں۔

وہاں کچھ اور موٹریں بھی کھڑی تھیں۔۔۔۔۔ لوگ اس حد پر دم بھر کورکتے پھر واپس آ جاتے۔

آئینہ نے وہاں موٹر روک دی وہ دونوں باہر نکل آئے۔

آئینہ نے چاروں طرف نظر دوڑا کر کہا۔

دل۔۔۔۔۔ یہ وہ جگہ جس کے بارے میں میں نے تمہیں لکھا تھا، کہ بنی مون کے دنوں

میں یہاں آیا کریں گے، دیکھو کیسا سناٹا ہے۔۔۔۔۔ وہ جگہ دنیا سے کتنی دور لگتی ہے۔ یوں لگتے ہیں۔۔۔۔۔ یہاں بس آسمان ہے اور یہ زمین ہے۔۔۔۔۔ اور اس زمین پر کسی ابن آدم کے قدم نہیں پڑے۔۔۔۔۔ اسی لئے تو یہ اتنی خوبصورت ہے۔۔۔۔۔ غور کر کے سنو۔۔۔۔۔ سناٹا بول رہا ہے۔۔۔۔۔ سناٹے کی آوازیں آرہی ہیں۔۔۔۔۔

دلدار آنکھیں بند کئے آئینہ کی باتیں سن رہا تھا،  
دل۔۔۔۔۔ یہ کیا تم نے آنکھیں بند کر لیں، بلکہ یہاں آ کر تو آنکھیں کھل جاتیں ہیں۔۔۔۔۔  
نہیں میں تمہاری آواز سن رہا ہوں پتہ ہے جب تم بولتی ہونا؟ تو ساری وادی میں تمہاری آواز پھیل جاتی ہے، ایسے لگتا ہے وادی بول رہی ہے تو ہوا میں تمہاری آواز چرا لیتی ہیں۔  
اس نے اپنی جیب سے سے ڈبیہ نکالی، بولا اس جگہ میں تمہیں پہا لگرہ کا تختہ دوں گا۔  
ارے اتنے خوبصورت نگن کس قدر چمک رہے ہیں، آئینہ نے لپک کر پکڑ لئے اف اف یہ تو کسی ملکہ کے نگن لگتے ہیں۔

دلدار بولا یہ بی بی جان کے نگن ہیں وہ جب اپنی ماں کے گھر سے چلے گئیں تھیں، تو میری نانی نے ان کو یہ کہہ کر دیئے تھے کہ میری ماں کی نشانی ہے تم لے جاؤ تمہارے کام آئیں گے۔  
تبھی۔۔۔۔۔ تبھی۔۔۔۔۔ آئینہ بولی تمہاری نانی ماں ملکہ ہی تو تھیں آئینہ بولی آنو بی بی جان نے اپنی وفات سے ایک ماہ پہلے مجھے یہ نگن دکھا کے کہا تھا کہ تم پہلی رات اپنی دولہن کو یہ تختہ دو گے

اور تم اسے یہاں اٹھالائے۔۔۔۔۔ شادی کے بعد ہی دیتے نا؟  
شادی کی رات پتہ نہیں میں اپنے ہوش و ہواس میں ہوں گا کہ نہیں اس لئے میرا دل چاہا، شادی سے پہلے جو آخری سالگرہ آ رہی ہے اس پر تمہیں دے دوں آئینہ بڑی محبت سے اور بڑی چاہت سے نگن دیکھ رہی تھی، پھر بولی۔

اب اپنے ہاتھوں سے پہناؤ نا مجھے۔۔۔۔۔  
والدہ نے آسمان کی طرف دیکھا پھر گھوم پھر کر چاروں طرف دیکھنے لگا پھر بولا۔  
کسی ایسی جگہ کھڑے ہو کر پہناؤں جہاں بی بی جان بھی دیکھ سکیں۔  
پگلے روئیں ہر جگہ دیکھ سکتی ہیں، آئینہ نے کہا۔

نہیں نہیں میرے ساتھ آؤ اس نے آئینہ کا ہاتھ پکڑ کے کھینچا۔  
کہاں جا رہے ہو دل کہاں جا رہے ہو دل آئینہ چیخنے لگی اس پہاڑ کی چوٹی پر جانا ممنوع ہے۔ وہ دیکھو جگہ جگہ بورڈ لگے ہیں۔  
وہ بولا ایک منٹ کی بات ہے بس اس چوٹی پر کھڑے ہو کر یہ نگن پہناؤں گا پھر ہم نیچے آ جائیں گے۔

دلدار میری بات سنو۔۔۔۔۔ پلیز کسی ٹریفک والے نے دیکھ لیا تو ہمارا چالان ہو جائے گا۔  
کوئی بات نہیں ہم چالان بھر دیں گے مگر آج میں آسمان کے کنارے چھو کر یہ نگن پہناؤں گا۔  
کتنا مزہ آئے گا۔۔۔۔۔ وہ اسے گھینٹا ہوا اوپر لے گیا اور پہنچ کر اندازہ ہوا کہ چوٹی واقعی خطرناک تھی، اس کا آخری سرانیزے جیسی چوٹی پر بمشکل ایک آدمی کھڑا ہو سکتا تھا۔ پتہ نہیں دلدار میں اتنی فولادی قوت کہاں سے آگئی تھی اسے کھینچ کر اوپر لے گیا۔ دونوں نے بمشکل قدم بکائے، آئینہ تھر تھر کانپ رہی تھی اور ڈر کے مارے نیچے نہیں دیکھ رہی تھی۔ دلدار نے باری باری اس کی آنکھوں میں نگن پہنا دیئے اور جب بے خیالی میں اسے گلے لگانے لگا دونوں توازن قائم نہ کر سکے اور زھٹکتے ہوئے نیچے آنے لگے ایک جگہ جہاں غار کا پتھر نکلا ہوا تھا۔ آئینہ وہاں انک گئی مگر دلدار لڑھکتا ہوا اور پٹخیاں کھاتا ہوا زور سے کچی سڑک کے درمیان آ کے گر اداھر سے ایک موٹر آرہی تھی لاکھ بچانے کے وجود موٹر کے ایک پیسے نے اس کا سر پکچل دیا۔

غیاث الدین چار بجے سے دلدار کا انتظار کر رہا تھا گواں نے چلتے وقت دلدار کی جیب میں سے ہٹا کر ڈال دیا تھا کہ وہ راستہ نہ بھول سکے پھر بھی اسے آئینہ کے گھر اتار تے وقت اس نے کہا تھا کہ وہ بار بجے دفتر سے آ جائے گا اگر اسے موٹر کی ضرورت ہوئی تو وہ آ کر لے جائے گا۔

پتہ نہیں کیوں جوں جوں دیر ہو رہی تھی اسے بے چینی ہو رہی تھی۔  
بے چینی ماما کو بھی ہو رہی تھی چھنچ گئے تھے آئینہ کی سہیلیاں آنا شروع ہو گئی تھیں۔ آئینہ نے دو بجے تک تو موٹر میں سے انہیں فون کیا تھا اس کے بعد موٹر کا فون بند ہو گیا تھا۔ ماما کا دل بٹھا جا رہا تھا۔

فون کی گھنٹی بجی تو غیاث الدین نے لپک کر اٹھایا ایک آدمی امریکن لہجے میں بول رہا تھا

ہسپتال میں ایک ایکسی ڈنٹ کا زخمی آیا ہے، اس کی جیب میں آپ کا کارڈ تھا۔ حالت مخدوش ہے جلدی پہنچئے

غیاث الدین گھبرا کر ہو گیا \_\_\_\_\_ کبھی ادھر جاتا کبھی ادھر \_\_\_\_\_ جلدی جلدی جوتا پہنائی۔ وی بند کیا میز پر نظر گئی دلدار کا لکھا ہوا وصیت نامہ ویسا ہی پڑا تھا، جانے کیوں اس نے وہ کاغذ طے کیا جیب میں رکھا اور بتائے ہوئے پتے پر ہسپتال روانہ ہوا۔ اسی وقت مسز جمال کے فون کی گھنٹی بجی \_\_\_\_\_

آپ کی بیٹی کا ایکسی ڈنٹ ہو گیا ہے فوراً پہنچئے \_\_\_\_\_ ہسپتال کا پتہ بتا کر اجنبی نے فون بند کر دیا۔

ایئر ہوسٹس نے آکر آئینہ کا کندھا ہلایا \_\_\_\_\_  
مس آئینہ جمال آپ روکیوں رہی ہیں \_\_\_\_\_؟

میں آئینہ ایک جھٹکے سے اٹھ گئی اس نے دیکھا وہ جہاز میں ہے۔ صبح ہو چکی ہے ناشتہ سرو ہو رہا ہے اور ایئر ہوسٹس بڑی محبت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

اپنا چہرہ دیکھئے \_\_\_\_\_ سارے چہرے پر آنسوؤں کے داغ ہیں، کیا ساری رات آپ روتی رہی ہیں۔

آئینہ نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے منہ پر پھیرے اپنی گیلی آنکھوں کو چھو کر دیکھا ساری رات وہ محبت کے ویران جزیروں میں صدائیں لگاتی رہی اور یہ صدائیں آنسو بن کے اس کے چہرے کو بھگوتی رہیں۔

آپ کو ناشتہ یہیں لادوں \_\_\_\_\_ ایئر ہوسٹس نے پوچھا۔

میری ماما کو ناشتہ دیا ہے \_\_\_\_\_

جی ہاں \_\_\_\_\_ وہ بولی، وہ تو اس وقت بہت فریش ہیں۔ جہاز میں انہیں ایک پرانی

واقف مل گئی ہیں انہوں نے اپنی سیٹ پر انہیں بلا لیا ہے \_\_\_\_\_

آئینہ نے کھڑے ہو کر دیکھا ماما واقعی ایک خاتون سے گفتگو میں مگن تھی۔

آئینہ نے ایئر ہوسٹس سے کہا۔

میں منہ دھو کے آتی ہوں۔ میرا ناشتہ یہیں لگا دیں۔

وہ غسل خانے میں سے باہر آئی، تو گرم گرم ناشتہ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ تھوڑا سا شیشہ اونچا

کیا۔

افق سے سرخ شعائیں سورج کی پاکی اٹھائے نمودار ہو رہی تھیں۔ اسے ہمیشہ سے طلوع کا منظر

اچھا لگا کرتا تھا پھر صبح سے پہلے اس کی زندگی میں شام کیسے آگئی۔

منظر نامہ کتنی جلد بدلا \_\_\_\_\_ کیا کیا نہ ہو گیا \_\_\_\_\_

وہ تو خود ایک ماہ ہو سیکل میں رہی \_\_\_\_\_ اس کے تو اوسان ہی بحال نہیں ہوئے تھے جب ٹھیک ہوئی تو پاکستان جانے کی رٹ لگا دی۔ وہ اس جگہ کا چپہ چپہ دیکھنا چاہتی تھی جہاں اس کی اور دلدار کی محبت پر وہ ان چڑھی تھی ماما سے لے آئیں وہ چاہتی تھی کہ آئینہ یقین کرے کہ دلدار اب اس دنیا میں نہیں ہے۔

اس لئے وہ اسے پاکستان لے آئیں، توشہ کی فریا کو بھی ماما نے اس لئے قبول کیا کہ وہ آئینہ کا ذہن بدلنا چاہتی تھی مگر قدرت نے کچھ اور انتظام بھی کر رکھا تھا ان جگہوں نے ان باتوں نے آئینہ کا ذہن باغی کر دیا اور بیچ میں دلن آ گیا \_\_\_\_\_

عبدالغفور غافل سے بڑی کوئی بد نصیبی نہ ہوگی، اس نے دل میں سوچا وہ خوف زدہ تھی اس کی خود اعتمادی لٹ گئی تھی اسے قدم جمائے کو زمین نہیں مل رہی تھی۔ مستعان کا رویہ اسے پاگل کئے دے رہا تھا۔ گھبرا کر اس نے ایک غلط فیصلہ کر دیا۔

وہ تو کہتی تھی، دلدار کے سوا کوئی اس کا محرم نہ بن سکے گا، وہ زندگی بھر شادی نہیں کرے گی یونہی عمر گنوا دے گی۔

مگر ایک انتہائی بدترین انسان سے شادی کر کے اس نے اپنا وجود پامال کر دیا اور اپنی روح پر زخم لگائے۔

وہ پھر رونے لگی \_\_\_\_\_ ناشتہ کے دوران رونے لگی۔

شاید دلدار کی روح کی بد دعا لگ گئی وہ کہتا تھا میں ہمیشہ زندہ رہنا چاہتا ہوں ایسے غلیظ آدمی سے شادی کر کے اس نے دلدار کی روح کو بھی دکھ پہنچایا۔

ہاں مگر لوگ کہتے ہیں حد سے زیادہ حسین ہونا بھی بد قسمتی کا موجب بن جاتا ہے۔ جو چیز توازن کے دائرے سے نکل جاتی ہے اسے ہل چل اپنی قیمت ادا کرنا پڑتی ہے۔

لوگ کہتے ہیں حسین لوگ شادی کے معاملے میں بد نصیب ہوتے ہیں۔

لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ حد سے زیادہ روپ نصیبوں والا نہیں ہوتا \_\_\_\_\_

ہاں لوگ یہ کہتے ہیں \_\_\_\_\_ کہ حسین لڑکیاں اکثر غلط شوہر کا انتخاب کر لیتی ہیں۔ شاید انہیں اپنے حسن کا بہت زعم ہوتا ہے شاید حسن کی تپش اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ وہ عقل کو آگے نہیں آتے

دیتیں حسن کے دیئے کے آگے ان کی عقل کا چراغ بجھ جاتا ہے۔

کاش وہ حسین نہ ہوتی، مگر نصیبوں والی ہوتی کاش اس کے لمبے بال کہانیوں کو جنم نہ دیتے اس پر عافیت کا سایا کرتے کاش وہ اپنا سب کچھ لٹا کر بے سرو سامان نہ ہوتی، اتنے چر کے گئے تھے کہ اب وہ ڈر رہی تھی اللہ تعالیٰ سے دعا مانگ رہی تھی کہ اب جو دیکھنے جا رہی ہے اسے برداشت کرنے کا حوصلہ بھی دے اور میری خطائیں بھی معاف کر دے۔

جب بیٹلیں باندھنے کا اشارہ ہوا تو وہ ماما کے پاس آ گئی اس کی سوچھی سوچھی لال آنکھیں دیکھ کر ماما نے پوچھا \_\_\_\_\_

سو نے کو جگہ مل گئی تھی \_\_\_\_\_

ہاں پیچھے دو تین سیٹیں خالی تھیں میں خوب سوئی۔

ماما خاموش ہو گئیں، وہ اس کی بے خواب آنکھوں کا راز فاش نہیں کرنا چاہتی تھیں ایئر پورٹ پر نسب پروگرام لیلیٰ اور توشہ انہیں لینے آئی ہوئی تھیں توشہ آئینہ کو دیکھتے ہی اس سے پٹ گئیں اور رونے لگی گوکہ آئینہ نے اپنے بالوں کی داستان اسے فون پر بتا دی تھی پھر بھی اس کا ویران اور لٹا ہوا چہرہ دیکھ کر شہ کو بہت زیادہ دکھ ہوا۔

باہر نکل کر توشہ نے آئینہ اور ماما کا تعارف لیلیٰ سے کرایا \_\_\_\_\_  
موٹر میں مختصر سی بات ہوئی۔

ماما اور آئینہ چاہتی تھیں انہیں ان کے گھرنیویارک میں ڈراپ کر دیا جائے تاکہ وہ ایک رات آرام رکیں۔

لیلیٰ نے انہیں ان کے گھر ڈراپ کر دیا اور کل کا پروگرام بتا دیا \_\_\_\_\_ کہ کل شام پانچ بجے سب مل کر ڈاکٹر وٹسن سے ملنے جائیں گے۔

زندگیاں یہ اعضاء لگانے سے بچائی جاسکتی ہوں۔“

اس عظیم نوجوان کی وصیت کے مطابق اس کے قیمتی اعضاء حاجت مندوں کو لگا کر انہیں بچایا جا چکا

مشریچہ پر دلدار چوہدری کو اندر لایا گیا اس کا جسم، اس کا چہرہ، اس کے زخم، بھیک طرس دھا۔

نہیں لیلیٰ \_\_\_\_\_ مجھے اپنے گھر لے چلو \_\_\_\_\_ بس آج کی رات مجھے گھر رکھ

لئے خون بنانے لگتا ہے، تو نئے جسم کی جہتیں اور خصلتیں اس کے اندر ودیعت ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔ سال دو سال گزرنے کے بعد رفتہ رفتہ دل اپنے نئے جسم سے مانوس ہو جاتا ہے۔ نئے جسم کے



لو۔ کل جہاں مرضی داخل کر دینا۔ ابھی میں کچھ دیر آئینہ اور مستعان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔

وہ سب لوگ لیلیٰ کے گھر آ گئے۔

لیلیٰ نے کھانا تیار کر کے انہیں کھلایا۔ \_\_\_\_\_ توشہ کو بستر پر لٹا دیا اس کی دوائیں اس کو دیں۔

بعد میں سب لوگ آ کر توشہ کے کمرے میں قالین پر بیٹھ گئے۔ \_\_\_\_\_ توشہ کچھ سنبھل گئی تو پلنگ کے کٹہرے سے ٹیک لگا کے بیٹھ گئی۔ \_\_\_\_\_ لیلیٰ کافی بنا کے لے آئی خاموشی میں ڈوبا ہوا

مستعان ایک دم بولنے لگا۔

آئینہ میں تمہارا گنہ گار ہوں میں \_\_\_\_\_ مجھے یاد ہے یہ ساری باتیں ڈاکٹر نے مجھے

ڈسچارج کرتے وقت بتائی تھیں۔ اور مجھے بار بار مائیکروفلم دیکھنے کو بھی کہا تھا ایک گھنٹہ اس نے مجھے لیکچر دیا تھا، مگر میں خود غرض تھا۔ \_\_\_\_\_ جی انھنے کی خوشی میں سب کچھ بھول گیا۔ \_\_\_\_\_ مگر پتہ نہیں

کیوں میرے ذہن میں آئینہ کا نام رہنے لگا \_\_\_\_\_ میں نے اپنی بیٹی کا نام آئینہ رکھ دیا پھر اپنی

کمپنی کا نام آئینہ پروڈکشن رکھ دیا \_\_\_\_\_ کالے کالے لمبے بال میرے خیالوں میں رہنے لگے، میں نے جہاز میں بے اختیار کالے لمبے بالوں والی عورت کو چھیڑا اور ذلت اٹھائی \_\_\_\_\_

تم ملیں تو یوں لگا میں تمہیں جانتا ہوں \_\_\_\_\_ کہاں کیسے \_\_\_\_\_ سمجھ نہیں

آئی تھی، خدا کی قدرت کہ انہی مقامات پر ہم شونگ کرتے رہے جہاں تم اور دلدار زیادہ تر رہے پتہ نہیں

میں تمہارے ساتھ کیا کر رہا ہوں کیوں کر رہا ہوں مجھے خود سمجھ نہیں آئی تھی۔ کیونکہ یہ سب ایک لمحے یا ایک

ثانیے میں ہو جاتا تھا بعد میں میرے ذہن سے نکل جاتا تھا کہ میں نے ایسی کوئی حرکت کی ہے

\_\_\_\_\_ گلگت سے لے کر خنجراب تک \_\_\_\_\_ وہ سب بے ساختگی میں ہوا \_\_\_\_\_

بے ارادہ ہوا \_\_\_\_\_ تمہارے ساتھ ایک انجانی سی ہمدردی ہو گئی اور جب غافل نے تمہیں

پھنسا نا شروع کیا تو میرے اندر دلدار کا دل بے چین ہو گیا مستعان رونے لگا میں تمہیں ہر قیمت پر اس

سے بچانا چاہتا تھا مگر کیوں یہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور مجھ سے بدگمان ہو کر میری پیاری بیوی بیمار

ہو گئی تھی کیسا اذیت ناک روگ اس نے اپنے آپ کو لگایا \_\_\_\_\_ میں اپنے آپ کو کبھی معاف

کروں گا \_\_\_\_\_ میں نے تمہاری انمول زندگی برباد کی \_\_\_\_\_ میری وجہ سے تم غافل کے

چنگل میں جا پھنسیں \_\_\_\_\_ ان میں کیا کروں \_\_\_\_\_؟

مستعان پھر رونے لگا۔

نہیں \_\_\_\_\_ آئینہ آہستہ سے بولی \_\_\_\_\_ گنہ گار میں خود ہوں آخر مجھے بھی

تو سوچنا چاہیے تھا کہ یہ شخص میرے بچپن کے نام اور میری زندگی کے حوالے کیسے جانتا ہے خود آپ

سے ایک دن بیٹھ کے بات کر لیتی \_\_\_\_\_ توشہ آپنی مجھے روز سمجھانے میرے کمرے میں آئی

تھیں \_\_\_\_\_ مگر میں اتنی Touchy اور Bitchy ہو رہی تھی کہ ہر ایک کی نیت پر شک

کرتی تھی، اتنا بڑا صدمہ اٹھا کے بھی مجھے عقل نہیں آئی تھی، میں دل میں سمجھ چکی تھی کہ میرا حسن ایسا شعلہ

ہے جو ہر شخص کو جلا کر رکھ سکتا ہے \_\_\_\_\_ ہر کوئی مجھ پر مر سکتا ہے \_\_\_\_\_ دلدار کی

موت سے مجھے عقل کیوں نہ آئی \_\_\_\_\_؟ مجھے عقل سکھانے کے لئے اللہ نے مجھے غافل جیسے

بد باطن شخص کے آگے ڈال دیا اس ٹھوکر نے میری آنکھیں کھول دیں۔

نہیں \_\_\_\_\_ گنہ گار میں ہوں، توشہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ \_\_\_\_\_ سارا تصور میرا ہے مجھے کئی

دفعہ لیلیٰ نے کہا کہ ان رپورٹوں کو کھول کر پڑھ لینا مگر میں مستعان کو دیکھ کر بے پروا ہو گئی تھی، مستعان

پہلے سے زیادہ صحت مند خوبصورت زیادہ شوخ اور زیادہ چاق و چوبند کر آ گیا اللہ نے مجھے بیٹی دے دی

میں سب کچھ پا کر بھول گئی \_\_\_\_\_ حالانکہ بیٹی کی پیدائش کے بعد میری لیڈی

ڈاکٹر نے مجھے کہہ دیا تھا کہ میرا جگر ختم ہو چکا ہے، مجھے بہت محتاط زندگی گزارنا ہوگی \_\_\_\_\_ میں

سب بھول گئی \_\_\_\_\_ سب بھول گئی \_\_\_\_\_ سوچا سب ٹھیک ہو جائے گا \_\_\_\_\_ میری

بیاری میں کسی کا تصور نہیں \_\_\_\_\_ یہ سب میرے مقدر میں لکھ دیا گیا تھا \_\_\_\_\_

آئینہ تم تسلی رکھو \_\_\_\_\_ اس نے روتی ہوئی آئینہ کو دیکھ کر کہا \_\_\_\_\_

تمہارا دلدار میرے پاس تمہاری امانت ہے میں نے کہہ جو دیا ہے کہ تمہارے دلدار کا دل میرے

پاس امانت ہے \_\_\_\_\_ تم فکر نہ کرو \_\_\_\_\_

چپ بیٹھی لیلیٰ ایک دم بول اٹھی \_\_\_\_\_

کسی کا تصور نہیں \_\_\_\_\_ گنہ گار میں ہوں \_\_\_\_\_ میں ڈاکٹر ہوں، مجھے ان

سب باتوں کا خیال رکھنا چاہیے تھا، مجھے اپنے شوہر کی فطرت کا پتہ تھا، میں نے اس پر بھروسہ کیوں کیا

\_\_\_\_\_ اور پورا سال اس بات کی پروا نہ کی کہ ڈاکٹر سے ڈپٹی کیٹ رپورٹ بنوا کے خود دیکھ لوں یا

آپ لوگوں کو بھیج دوں \_\_\_\_\_ میں ڈاکٹر ہوں \_\_\_\_\_ میرے بھی کچھ فرائض ہیں۔ مگر میں تو

ہمیشہ ایک ہی ٹریک پر چلنے کی عادی ہو چکی ہوں اس سارے معاملے میں برباد تو آئینہ ہوئی ہے آئینہ تم

میرا گنہ بھی معاف کر دینا \_\_\_\_\_ اتنے میں لیلیٰ آگئی \_\_\_\_\_ ساتھ ضامن بھی دوڑتا آیا۔

تھوڑی دیر کمرے میں سناٹا چھایا رہا \_\_\_\_\_ اگر آنو جائے گی تو میں بھی جاؤں گا \_\_\_\_\_  
وہ چاروں سر جھکائے بیٹھے رہے، جیسے کہ سروں پر سے نیکی کا فرشتہ گزرا جا رہا ہو وہ چاروں اپنے اپنے روگ میں ڈوبے تھے۔

بس ساتھ والے کمرے سے چھوٹی آئینہ اور ضامن کے کھیلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

اس سکوت کو توشہ نے توڑا \_\_\_\_\_ آئینہ \_\_\_\_\_ تم یقین رکھو تمہارا دلدار میرے پاس امانت ہے۔

بولی \_\_\_\_\_ آئینہ \_\_\_\_\_ دلدار کا دل تمہاری امانت ہے، اور یہ۔۔۔۔۔ چھوٹی سی آئینہ یہ میری امانت تمہارے پاس

ہے گی۔ \_\_\_\_\_ لیلیٰ آپنی \_\_\_\_\_ ماما فکر کر رہی ہوگی، میں جاؤں۔

لیلیٰ نے مستعان کی طرف دیکھ کر کہا۔ \_\_\_\_\_ آئینہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا، وہ لیلیٰ کے ساتھ باہر نکل آئی۔

مستی بھائی آپ آئینہ کو نیویارک چھوڑ آئیں گے۔ \_\_\_\_\_ گاڑی میں بیٹھے ہی لیلیٰ نے کہا۔

نہیں \_\_\_\_\_ مستعان نے اداس چہرہ اٹھا کر کہا، آج میں اس قابل نہیں ہوں میں موٹر \_\_\_\_\_ آئینہ کی بھائی آج بہت آزرده ہیں، اس لئے میں ان دونوں میاں بیوی کو تنہا چھوڑ آئی ہوں

نہیں چلا سکوں گا۔ \_\_\_\_\_ ذرا دونوں دل صاف کر لیں \_\_\_\_\_ کل میں توشی کو ضرور ہسپتال داخل

راہوں گی اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ \_\_\_\_\_ کوئی بات نہیں میں موٹر کیب منگوا لوں گی، آئینہ بولی۔

نہیں نہیں میں خود چھوڑنے جاؤں گی۔ \_\_\_\_\_ لیلیٰ کھڑی ہوگئی۔۔۔۔۔ اس وقت تمہارا

کیلے جانا ٹھیک نہیں ہے۔ \_\_\_\_\_ واپسی پر تم اکیلی ہو جاؤ گی لیلیٰ \_\_\_\_\_ توشہ نے کہا۔

اتنے میں چھوٹی آئینہ اور ضامن آگے پیچھے دوڑتے آئے آئینہ اپنی ماں کی گود میں گھس گئی، لیلیٰ

چابیاں اٹھانے لگی \_\_\_\_\_ بڑی آئینہ نے کھڑے ہو کر اپنا پرس اٹھایا۔

توشہ نے کہا \_\_\_\_\_ آئینہ: ادھر آؤ \_\_\_\_\_ آئینہ قریب آئی، توشہ بولی \_\_\_\_\_

آئینہ میں تمہیں دلدار کے بدلے میں اپنی آئینہ دیتی ہوں، دونوں ہاتھوں سے اس نے آئینہ کو

آگے بڑھایا۔ \_\_\_\_\_ آئینہ جمال کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی۔ مگر اس نے چھوٹی آئینہ کو پکڑ لیا، اور اس کا منہ چوم لیا۔

بہی سو جاؤ، رات بہت گزر چکی ہے، ماما نے کہا۔

آئینہ اپنے کمرے میں آگئی اسے نیند نہیں آرہی تھی دلدار کی جدائی کا دکھ گہرا تھا۔ وہ تو اللہ کے حکم پر بچھڑ گیا مگر جاتے جاتے اپنا دل چھوڑ گیا وہ کہتا تھا نا کہ میں چاہتا ہوں میرے مرنے کے بعد میرا دل زندہ رہے وہ عجیب تھا، وہ عجیب باتیں کرتا تھا \_\_\_\_\_ وہ دل میں رہے گا مگر کبھی نہیں مرے گا۔

آئینہ اپنے کمرے میں آکر بالکونی میں کھڑی ہوگئی \_\_\_\_\_  
حد نظر تک تاروں بھرا آسمان تھا اندھیری شب تھی اسی لئے امریکہ کے آسمان پر ستارے نظر آ رہے تھے، وگرنہ یہاں تو چاند کی روشنی بھی دھندلی نظر آتی ہے۔

اس کے دل میں بچھتا دوں کا ایک سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا، وہ چند دن جو اس نے غافل کے ساتھ گزارے تھے۔

کاش وہ سارے دن زندگی کی کتاب میں سے نکل جائیں کوئی نوح کر لے جائے ان دنوں کو یہ سب اس نے دلدار کی محبت میں خیانت کی تھی۔

مگر کیوں \_\_\_\_\_ کس طرح \_\_\_\_\_  
وہ بڑی بے قرار ہو رہی تھی۔

پھر اسے ایک ایک لمحہ یاد آیا \_\_\_\_\_ آخری دل کا جو اس نے امریکہ میں دلدار کے ساتھ گزارا تھا اور وہ آخری لمحہ جن اس نے اس کی بانہوں میں نکلن پہنائے تھے \_\_\_\_\_

باری تعالیٰ \_\_\_\_\_ یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ تو دونوں کو ایک ساتھ ماردیتا۔  
میں کیوں بچ گئی \_\_\_\_\_

وہ روتی رہی پھر اٹھ کر اپنی الماری کھولی اور اس میں سے نکلن نکالے اسی طرح جگمگ کر رہے تھے بس ایک نکلن پتھر پر لگا تھا، تو تین موتی نکل گئے تھے \_\_\_\_\_ وہ موتی بھی خاک میں مل گئے تھے \_\_\_\_\_

اس نے نکلن اپنی بانہوں میں پہن لئے۔ ان کو دیکھتی رہی \_\_\_\_\_ روتی رہی \_\_\_\_\_ اور دل میں سوچتی رہی، اب وہ ان کنگنوں کو زندگی بھر نہیں اتارے گی، یہی نکلن اس کے سہاگ کی نشانی ہیں اس کا دلدار ہیں اور جیون بھر کا ساتھی ہیں \_\_\_\_\_

روتی رہی \_\_\_\_\_ یادوں کے موتی چنتی رہی \_\_\_\_\_ بچھتا دوں کی جال بنتی رہی \_\_\_\_\_ پھر اپنے پلنگ پر آگئی نضی آئینہ طہینان سے سو رہی تھی دو تین بار کسمائی تھی اس

چھوٹی آئینہ اس کی گود میں سو گئی تھی۔ لیلیٰ نے اس کی بوتل تھماتے ہوئے کہا اس کو اسی طرح لے جاؤ اور بستر پہ ڈال دو، یہ رات کو جنگ بالکل نہیں کرتی صبح لیتی آنا \_\_\_\_\_

ٹھیک ہے، کہہ کر آئینہ جمال نے چھوٹی آئینہ کو اٹھا لیا اور اپنے گھر آگئی۔  
ماما نے پریشانی کے عالم میں نیو جرسی فون کر دیا تھا۔ مستعان نے بتایا، وہ جا چکی ہیں، پہنچنے والی ہوگی تو انہیں تسلی ہوگی، لاؤنج میں بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھیں۔

چھوٹی آئینہ کو بستر پر لٹا کر آئینہ اپنی ماما کے پاس آکر بیٹھ گئی اور ہسپتال سے لے کر گھر تک ساری کہانی اپنی ماں کو سنادی۔

انہوں نے سن کر کہا، ہاں غیاث نے اس روز مجھ سے اجازت لی تھی \_\_\_\_\_ مگر تمہاری پریشانی میں مجھے بھی یہ بات بھول چکی تھی حالانکہ یہ بات بھولنے والی نہیں تھی۔ دونوں ماں بیٹیاں رات گئے تک نرے ہوئے زمانے کی باتیں کرتی رہیں \_\_\_\_\_

ماما غیاث کا کچھ پتہ ہے \_\_\_\_\_ اچانک آئینہ نے پوچھا \_\_\_\_\_  
میں نے ایک بار پتہ کیا تھا، دلدار کے حادثے کے بعد یہ شہر چھوڑ کر کہیں اور چلا گیا تھا۔

ماما \_\_\_\_\_ وقت کتنی جلدی گزر جاتا ہے، آئینہ نے کہا۔  
ہاں \_\_\_\_\_ ماما بولیں \_\_\_\_\_

اور وقت کیا کچھ لے جاتا ہے آئینہ بولی۔  
ہاں بیٹا \_\_\_\_\_ ماما نے کہا \_\_\_\_\_

مگر یہ تو کل کی باتیں لگتی ہیں، سب کچھ اتنی جلدی کیسے ہو جاتا ہے ماما \_\_\_\_\_  
اور پھر لوگ نہ چاہتے ہوئے بھی زندہ رہتے ہیں۔

کیونکہ یہ اللہ کا حکم ہے، یہ دنیا خدا کی بنائی ہوئی ہے اس کے حکم سے چل رہی ہے سب ہی اس کے حکم کے پابند ہیں \_\_\_\_\_ ایسے واقعات اس لئے ہوتے ہیں کہ بندے اپنے جامے میں رہیں۔

نے ذرا سا تھکا تو پھر سو گئی۔ اس نے دل میں اسے دعائیں دیں کہ اس کی قسمت بڑی  
میں ہو۔

غالباً چار بج رہے تھے۔۔۔۔۔ رات رخصت ہو رہی تھی گھڑی دیکھتے دیکھتے اس نے سوچا  
کہ ہمارے پاکستان میں تو اس وقت فجر کی اذان ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ہمیں اذان ہی بتاتی ہے کہ  
صبح ہو گئی۔

سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی۔

اس نے دیکھا، بالکونی میں دلدار کھڑا ہے ویسا ہی خوبصورت، خوش لباس اور چاق و چوبند  
اس کی طرف دیکھ کر ہنس رہا ہے ابھی وہ حیران ہو کر اسے دیکھ رہی تھی کہ یہ اوپر کیسے آ گیا کہ بالکونی  
کے پیچھے سے توشہ آپانگل آئیں۔ انہوں نے آئینہ کو اٹھا رکھا تھا دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے  
ہوں نے آئینہ کو دلدار کی طرف بڑھایا دلدار نے آئینہ کو پکڑ کے آئینہ جمال کی طرف بڑھادیا۔ آئینہ جمال  
نے دوڑ کر دلدار کے ہاتھ سے ننھی آئینہ کو پکڑ لیا ابھی کچھ پوچھنا چاہتی تھی کہ آنکھ کھل گئی۔

وہ گھبرا کر بیٹھ گئی، بالکل وہاں سامنے وہ زندہ سلامت کھڑا تھا۔ مگر چھوٹی آئینہ تو  
اس کے ساتھ بستر پر لیٹی تھی اگر وہ بستر پر نہ لیٹی ہوتی تو وہ کبھی یقین نہ کرتی کہ یہ خواب تھا اتنا واضح اتنا  
ماف۔۔۔۔۔ خواب تو نہیں ہوتا۔

مگر کتنی عجیب بات تھی کہ پورے سال میں اس نے دلدار کو ایک بار بھی خواب میں نہیں دیکھا تھا وہ  
سے خواب میں دیکھنے کو ترستی تھی۔

اور آج۔۔۔۔۔ وہ کیسے آ گیا، وہ بھی توشہ آپا کے ساتھ:

پھر وہ چین سے سونہ کی، اٹھ کر چائے بنانے لگی، ماما بھی کچن میں آ گئیں۔

ماما آپ جاگ س نے پوچھا۔

میں مجھے نیند گئیں۔ انہیں آئی، بڑی بے چینی تھی۔ بس سوتی جاگتی کیفیت میں رہی

نماز پڑھی، وظیفہ پڑھا۔ اب تمہاری آواز سنی تو ادھر آ گئی ہوں۔

آپ بیٹھیں میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔

دونوں نے چائے پی۔

آئینہ بولی۔ ماما میں چھوٹی آئینہ کو چھوڑنے جاؤں گی، تقریباً آٹھ بجے نکلونگی تب

تک وہ اٹھ جائے گی۔

میں بھی تیرے ساتھ جاؤں گی ماما بولی۔ اکیلے گھر میں میرا دل گھبرائے گا۔

وہ دونوں تیار ہو کر آئینہ کو ساتھ لئے موٹر میں آ بیٹھیں۔ آئینہ نے اپنی موٹر نکالی  
اور سڑک پر ڈال دی۔

ایک گھنٹے بعد وہ لیلیٰ کے گھر پہنچ گئے، گھر کے باہر ایک ایسبولینس کھڑی تھی شاید توشہ آپا کی  
طبیعت زیادہ خراب ہو گئی ہے، آئینہ نے اپنی ماں سے کہا اور انہیں ہسپتال لے جانے کے لئے  
ایسبولینس آئی کھڑی ہے۔

گاڑی پارک کر کے چھوٹی آئینہ کو اٹھائے وہ دروازے کے اندر آئی بیڑھیوں میں بیٹھی لیلیٰ  
زار و قطار رو رہی تھی۔

لیلیٰ آپا کیا ہوا۔۔۔۔۔ کیا ہوا؟

لیلیٰ اٹھ کر آئینہ کے گلے لگ گئی۔

اس نے ہمیشہ مجھے دھوکا دیا۔ ہمیشہ مجھے باتوں میں لگائے رکھا۔ وہ بھی  
ماما کی طرح سکون سے جانا چاہتی تھی آؤ تمہیں دکھاؤں۔ وہ کتنی آسانی سے چلی گئی۔

وہ آئینہ جمال کو پکڑے ہوئے توشہ کے کمرے میں لائی۔

مگر رات کو تو وہ ٹھیک لگ رہی تھیں۔

وہ ہمیں مستقل دھوکا دے رہی تھی۔ جب میں تمہیں چھوڑنے کے لئے نکل گئی، تو اس نے مستعان  
سے بہت باتیں کیں، پھر اسے کہا میرے پاس آ کر لیٹ جاؤ وہ آ گیا، تو کہنے لگی میرے سر کے نیچے اپنا  
بازو رکھو۔۔۔۔۔ مستعان نے بازو رکھ دیا۔

پھر وہ باتیں کرتی رہی۔۔۔۔۔ باتیں کرتی رہی۔۔۔۔۔ مستعان بھائی سنتے رہے۔

پھر بولی، اب تم سو جاؤ۔

وہ سو گئے۔ علی الصبح مستعان بھائی تو جاگ گئے، مگر وہ نہیں جاگی آئینہ آؤ

تم اس کو جگاؤ۔

چھوٹی آئینہ اپنی ماں کا چہرہ دیکھ کر رونے لگی تھی، اس پر جھکنے لگی تھی۔

لیلیٰ نے جلدی سے اسے اٹھایا، اور دبلیز میں بیٹھے مستعان کی گود میں دے دیا۔ وہ مستعان کی گود

وہ چیخ چیخ کر روتی رہی۔۔۔۔۔

کس موڑ نہ آ کے مجھ سے ملے؟؟؟

یہ کیا دستور ہے مالک! یہ کیا دستور ہے \_\_\_\_\_؟